

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНСТИТУТ ЖУРНАЛИСТИКИ
ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ
Кафедра телевидения и радиовещания**

Кондратенко
Алеся Николаевна

**Изобразительно-выразительные средства в создании экранного
образа**

Дипломная работа

Научный руководитель:
старший преподаватель
Т.Ф. Лонская

Допущен к защите

«__» _____ 2015 г.

Зав. кафедрой телевидения и радиовещания

кандидат исторических наук, доцент

В.Г. Булацкий

Минск, 2015

РЕФЕРАТ

Дипломная работа содержит 57 с., 30 ист.

ОБРАЗ, ЭКРАН, ТЕЛЕВИДЕНИЕ, СЛОВО, ЗВУК, ОПЕРАТОР,
ХУДОЖНИК, РЕЖИССЕР

Объектом исследования являются изобразительно-выразительные средства в создании экранного образа.

Предметом исследования выступает процесс формирования экранного (визуального) образа.

Цель исследования – анализ изобразительно-выразительных средств в создании экранного образа.

Методологической основой является искусствоведческий подход к объекту изучения. Методы сопоставительного и сравнительно-исторического анализа избраны автором дипломной работы в качестве основных методов исследования. Эти методы применяются на протяжении всего исследования, что позволяет выявить основные художественно-эстетические принципы, определяющие изобразительную традицию отечественных экранных искусств. Примененный в работе метод последовательного художественного анализа основных эстетических компонентов, составляющих визуальный образ, позволил свести данные наблюдения к обоснованным теоретическим обобщениям, которые легли в основу заключительных выводов о процессах формирования художественно-выразительных средств экранного образа.

Полученные результаты и новизна: в результате исследования дана изучено понятие экранного образа, исследованы художественно-выразительные средства экрана, определены принципы формирования единого экранного образа.

Автор работы подтверждает, что приведенный в ней материал правильно и объективно отражает состояние исследуемого процесса, а все заимствованные из литературных и других источников теоретические и методологические положения и концепции сопровождаются ссылками на их авторов.

РЭФЕРАТ

Дыпломная работа змяшчае: 57 с., 30 гіст.

ВОБРАЗ, ЭКРАН, ТЭЛЕБАЧАННЕ, СЛОВА, ГУК, АПЕРАТАР,
МАСТАК, РЭЖЫСЁР

Аб'ектам даследавання з'яўляюцца выяўленча-выразныя сродкі ў сазданні экраннага вобразу.

Прадметам даследавання выступае працэс фарміравання экраннага (візуальнага) вобразу.

Мэта даследавання – апісанне і аналіз выяўленча-выразных сродкаў у стварэнні экраннага вобразу.

Метадалагічнай асновай з'яўляецца мастацкі падыход да аб'екта вывучэння. Метады супастаўляльнага і параўнальна-гістарычнага аналізу абраныя аўтарам дыпломнай працы ў якасці асноўных метадаў даследавання. Гэтыя метады прымяняюцца на працягу ўсяго даследавання, што дазваляе выявіць асноўныя мастацка-эстэтычныя прынцыпы, якія вызначаюць выяўленчую традыцыю айчынных экранных мастацтваў. Ўжыты ў рабоце метады паслядоўнага мастацкага аналізу асноўных эстэтычных кампанентаў, якія складаюць візуальны вобраз, дазволіў звесці дадзеныя назірання да абгрунтаваным тэарэтычных абагульненняў, якія ляглі ў аснову заключных высноў аб працэсах фарміравання мастацка-выразных сродкаў экраннага вобразу.

Атрыманыя вынікі і навізна: у выніку даследавання дадзена вывучана паняцце экраннага вобразу, даследаваны мастацка-выразныя сродкі экрана, вызначаны прынцыпы фарміравання адзінага экраннага вобразу.

Аўтар працы пацвярджае, што прыведзены ў ёй матэрыял правільна і аб'ектыўна адлюстроўвае стан доследнага працэсу, а ўсе запазычаныя з літаратурных і іншых крыніц тэарэтычныя і метадалагічныя палажэнні і канцэпцыі суправаджаюцца спасылкамі на іх аўтараў.

ABSTRACT

Thesis contains 57 p., 30 East.

**IMAGE, SCREEN, TV, WORD, SOUND, CINEMATOGRAPHER,
ARTIST, DIRECTOR**

Object of research – artistic means in creation of a screen conception.

The subject of research is the process of forming a visualisation (visual image).

The aim of the study - description and analysis of artistic means to create a display image.

The methodological basis is the artistic approach to the object of study. Methods comparative and comparative-historical analysis chosen by the author of the thesis as the main methods of research. These methods are used throughout the study allows to identify the main artistic and aesthetic principles that define the fine tradition of national screen arts. Used in working the method of sequential analysis of major artistic aesthetic components that make up the visual image, has allowed to reduce the monitoring data to valid theoretical generalizations, which formed the basis of the final conclusions about the formation of artistic and expressive means of the display image.

Results and novelty: the study Dana studied the concept of a display image, studied art means of expression of the screen, defined the principles for the formation of a single screen image.

The author affirms that the material is properly and objectively reflects the state of the process, and all borrowed from literary and other sources of theoretical and methodological principles and concepts accompanied by links to their authors.