

**Белорусский государственный университет
Факультет социокультурных коммуникаций**

Кафедра культурологии

**Реферат дипломной работы
«Синтез художественных стилей в творчестве
Гуго фон Гофмансталя»**

**Петлицкая Виктория Дмитриевна,
научный руководитель – старший преподаватель
Супранкова Татьяна Сергеевна**

2015

РЕФЕРАТ
дипломной работы
**«Синтез художественных стилей в творчестве
Гуго фон Гофмансталя»**
Петлицкой Виктории Дмитриевны

Дипломная работа: Введение, три главы, Заключение, 48 с., 40 источников.

Ключевые слова: ГОФМАНСТАЛЬ, ПОЭЗИЯ, АВСТРИЯ, ИМПРЕССИОНИЗМ, СИМВОЛИЗМ, ТВОРЧЕСТВО, СТИЛЬ.

Объектом исследования послужили стихотворения и пьесы немецкого писателя.

Предмет исследования — синтез художественных стилей в творчестве Гуго фон Гофмансталя.

Цель работы — изучить синтез художественных стилей в творчестве поэта.

Методы исследования:

1. Теоретический (изучение и критический разбор критической литературы);
2. Описательный и герменевтический (описание и анализ содержания и художественных средств произведений, их композиции и сюжета);
3. Сравнительно-сопоставительный (сравнение сходных фактов в анализируемых произведениях, а также сопоставление их с подобными явлениями в истории немецкой и мировой литературы).

Исследования и разработки: Е. А. Леонова «История зарубежной литературы»; Ю. И. Архипов «Венская школа модерн»; Ю. И. Архипов «Австрийская литература»; Васильев Г. В. «Австрийская литература рубежа XIX—XX веков. Группа «Молодая Вена» ; «История немецкой литературы» под общ. ред. Н. И. Балашова, В. М. Жирмунского, Б. И. Пуришева, Р. М. Самарина, С. В. Тураева, И. М. Фрадкина.

Элементы научной новизны определяются тем, что творчество Гофмансталя в русскоязычном и отечественном литературоведении практически не исследовано. В данной работе изучены условия формирования авторского мировоззрения, выявлена специфика средств художественной выразительности.

Область возможного практического применения. Результаты исследования могут быть использованы в сфере преподавательской деятельности, гуманитарного образования.

РЭФЕРАТ
дыпломнай работы
«Сінтэз мастацкіх стыляў у творчасці
Гуга фон Гофмансталя»
Пятліцкай Вікторыі Дзімітрыеўны

Дыпломная работа: Уводзіны, тры главы, Заключэнне, 50 с., 40 крыніц.

Ключавыя словы: ГОФМАНСТАЛЬ, ПАЭЗІЯ, АЎСТРЫЯ, ІМПРЭСІЯНІЗМ, СІМВАЛІЗМ, ТВОРЧАСЦЬ, СТЫЛЬ.

Аб'ектам даследавання паслужылі вершы і п'есы нямецкага пісьменніка.

Прадмет даследавання – сінтэз мастацкіх стыляў у творчасці Гуга фон Гофмансталя.

Мэта працы – даследаваць сінтэз мастацкіх стыляў у творчасці паэта.

Метады даследавання:

1. Тэарэтычны (вывучэнне і крытычны разбор крытычнай літаратуры);
2. Апісальны і герменеўтычны (апісанне і аналіз зместу і мастацкіх сродкаў твораў, іх кампазіцыі і сюжэту);
3. Параўнальна-супастаўляльны (параўнанне падобных фактаў у творах, што аналізуюцца, а таксама супастаўленне іх з падобнымі з'явамі ў гісторыі нямецкай і сусветнай літаратуры).

Даследаванні і распрацоўкі: Е. А. Лявонава "Гісторыя замежнай літаратуры" ; Ю. І. Архіпаў «Венская школа мадэрн» ;Ю. І. Архіпаў «Аўстрыйская літаратура» [20]; Васільеў Г. В. «Аўстрыйская літаратура мяжы XIX-XX стагоддзяў. Група «Маладая Вена»; «Гісторыя нямецкай літаратуры» пад агул. рэд. Н. І. Балашова, В. М. Жирмунскаго, Б. І. Пуришева, Р. М. Самарын, С. В. Тураева, І. М. Фрадкін .

Элементы навуковай навізны вызначаюцца тым, што творчасць Гофмансталя ў рускамоўным і айчынным літаратуразнаўстве практычна не даследаваная. У дадзенай працы вывучаны ўмовы фарміравання аўтарскага светапогляду, выяўлена спецыфіка сродкаў мастацкай выразнасці.

Вобласць магчымага практычнага прымянення. Вынікі даследавання могуць быць выкарыстаны ў сферы выкладчыцкай дзейнасці, гуманітарнай адукацыі.