

РЕФЕРАТ

Манохина Мария Александровна

Художественные галереи в городе Минске в системе современного арт-рынка

Ключевые слова: арт-рынок, галереи, выставки, современное искусство.

Актуальность темы: формирование целостной системы знаний о процессе становления и функционирования мирового художественного рынка и белорусского рынка искусства, позволит проследить условия возникновения и развития галерейного дела в Беларуси, проанализировав его специфику и проблематику.

Объект исследования: галерейное дело Республики Беларусь на примере художественных галерей города Минска.

Предмет исследования: особенности современного функционирования галерей города Минска в системе арт-рынка Республики Беларусь.

Цель данной дипломной работы: проследив условия формирования мирового художественного рынка и выделив характерные черты художественных галерей как структурных элементов данного рынка, охарактеризовать процесс становления и развития белорусского арт-рынка и определить принципы и особенности функционирования галерей г. Минска.

Методы исследования: общенаучные (анализ, синтез, описание, сравнение, обобщение) и специально-исторические (историко-системный, историко-сравнительный) методы

В результате проведенного исследования была проанализирована деятельность художественных галерей города Минска, выявлена их специфика и проведена классификация, также, определены основные принципы и особенности галерейного дела в нашей стране в условиях формирующегося белорусского арт-рынка.

Структура работы: Работа состоит из введения, четырех глав, заключения, списка использованной литературы и источников, приложения. В работе использовано 25 иллюстраций. Объем работы составляет 79 страниц.

РЕФЕРАТ

Манохіна Марыя Аляксандраўна

Мастацкія галерэі ў горадзе Мінску ў сістэме сучаснага арт-рынку

Асноўныя словы: арт-рынак, галерэі, выстаўкі, сучаснае мастацтва

Актуальнасць тэмы: фарміраванне цэласнай сістэмы ведаў аб працэсе станаўлення і функцыянавання сусветнага мастацкага рынку і беларускага рынку мастацтва, дазволіць прасачыць ўмовы ўзнікнення і развіцця галерэйнай справы ў Беларусі і прааналізаваць яе спецыфіку і праблематыку.

Аб'ект даследвання: галерэйная справа Рэспублікі Беларусь на прыкладзе мастацкіх галерэй горада Мінска

Прадмет даследвання: асаблівасці сучаснага функцыянавання галерэй горада Мінска ў сістэме арт-рынку Рэспублікі Беларусь.

Мэта дадзенай дыпломнай працы: прасачыўшы ўмовы фарміравання сусветнага мастацкага рынку і вылучыўшы характэрныя рысы мастацкіх галерэй як структурных элементаў дадзенага рынку, ахарактарызаваць працэс станаўлення і развіцця беларускага арт-рынку і вызначыць прынцыпы і асаблівасці функцыянавання галерэй г. Мінска

Метады даследавання: агульнанавуковыя (аналіз, сінтэз, апісанне, параўнанне, абагульненне) і спецыяльна-гістарычныя (гісторыка-сістэмны, гісторыка-параўнальны) метады.

У выніку праведзенага даследавання была прааналізавана дзейнасць мастацкіх галерэй горада Мінска, выяўлена іх спецыфіка і праведзена класіфікацыя, таксама, вызначаны асноўныя прынцыпы і асаблівасці галерэйнай справы ў нашай краіне ва ўмовах фарміравання беларускага арт-рынку.

Структура працы: Праца складаецца з ўводзін, чатырох частак, заключэння, спісу выкарыстанай літаратуры і крыніц, дадатку. У працы выкарыстана 25 ілюстрацый. Аб'ём працы складае 79 старонак.

El ABSTRACTO

Manohina Maria Aleksandrovna

Las galerías de arte en la ciudad de Minsk en el sistema moderno del mercado del arte

Palabras claves: mercado del arte, galerías, exposiciones, arte moderno.

Actualidad: la formación de un sistema integrado de conocimiento sobre el proceso de formación y el funcionamiento del mercado del arte mundial y el mercado del arte de Bielarús, trazará las condiciones de la aparición y desarrollo del negocio de la galería en Bielarús y analizar sus peculiaridades y problemas.

El objeto de la investigación: las galerías de arte en Minsk.

El sujeto de la investigación: el funcionamiento de las modernas galerías de Minsk en el mercado de arte de la República de Bielarús.

El propósito de esta tesis: describir el proceso de formación y desarrollo del mercado del arte y determinar los principios y características del funcionamiento de las galerías en Minsk.

Los métodos de la investigación: métodos de la científica (análisis, síntesis, descripción, comparación, generalización) y especialmente históricos (históricas y sistemáticas, históricos y comparativos).

La estructura de esta tesis: El tesis consta de una introducción, cuatro capítulos, conclusiones, lista de referencias, la aplicación. Utilizamos 25 ilustraciones. El tesis es de 79 páginas.