

РЭФЕРАТ

Агульны аб'ём дыпломнай працы складае 57 старонкі. У працы было выкарыстана 24 крыніц і 27 даследавання.

Ключавымі словамі з'яўляюцца: крыніцы, дакументальныя, апавядальныя крыніцы, пісьменнікі, улада, інтэлігенцыя, літаратары, Саюз савецкіх пісьменнікаў, І.Сталін, даклад.

Аб'ектам даследавання з'яўляецца партыйна-дзяржаўная палітыка ў сферы культуры ў СССР у 1930-я гг.

Прадметам даследавання з'яўляецца ўзаемаадносіны савецкай улады і пісьменнікаў ва ўсім разнастайнасці і супярэчлівасці іх праяў, барацьба за лідэрства ў Саюзе пісьменнікаў СССР і іншых літаратурных арганізацыях. Пры гэтым улічваецца пазіцыя, дзеянні, настрою, выраз як афіцыйна, так і ў прыватным парадку.

Мэта дадзенай працы: выявіць і даць характарыстыку апублікаваных дакументальным і апавядальных крыніц па праблеме ўзаемаадносін савецкіх пісьменнікаў і ўлады ў 1930-я гг. ; вызначыць, які інфармацыйны патэнцыял маюць дакументальныя і апавядальныя крыніцы па дадзенай тэме, наколькі поўна яны раскрываюць тэму і даюць магчымасць ўсебаковага яе вывучэння.

Актуальнасць абранай тэмы вызначаецца перш за ўсё тым акалічнасцю, што разуменне гістарычнага працэсу немагчыма без уліку дакументальных, апавядальных крыніц і жыццёвай практыкі яго ўдзельнікаў, без разумення таго абставіны як і з дапамогай чаго фармавалася савецкая літаратура ў названы перыяд.

У гэтым даследаванні выкарыстаны такія агульнанавуковыя метады як аналіз і сінтэз, індукцыя і дэдукцыя, а таксама спецыяльна - гістарычныя метады, такія як гісторыка - генетычны, гісторыка - параўнальны, гісторыка - тыпалагічны і гісторыка - системны метадаў.

Матэрыялы дадзенай дыпломнай працы могуць падлягаць ўкараненню ў школьную або ўніверсітэцкую праграму ў курс па гісторыі Расіі ва першай палове XX ст. Аўтар працы пацвярджае, што ўсе прыведзеныя ў дыпломнай працы запазычаныя з крыніц і даследаванняў звесткі і матэрыялы суправаджаюцца спасылкамі на іх аўтараў.

РЕФЕРАТ

Общий объем дипломной работы составляет 57 страницы. В работе было использовано 24 источников и 27 исследования.

Ключевыми словами являются: источники, документальные, повествовательные источники, писатели, власть, интеллигенция, литераторы, Союз советских писателей, И.Сталин, доклад.

Объектом исследования является партийно-государственная политика в сфере культуры в СССР в 1930-е гг.

Предметом исследования является взаимоотношения советской власти и писателей во всем многообразии и противоречивости их проявлений, борьба за лидерство в Союзе писателей СССР и других литературных организациях. При этом учитываются позиции, действия, настроения, выражение как официально, так и в частном порядке.

Цель данной работы: выявить и дать характеристику опубликованным документальным и повествовательным источникам по проблеме взаимоотношений советских писателей и власти в 1930-е гг.; определить, какой информационный потенциал имеют документальные и повествовательные источники по данной теме, насколько полно они раскрывают тему и дают возможность всестороннего ее изучения.

Актуальность выбранной темы определяется прежде всего тем обстоятельством, что понимание исторического процесса невозможно без учета документальных, повествовательных источников и жизненной практики его участников, без понимания того обстоятельства как и с помощью чего формировалась советская литература в указанный период.

В настоящем исследовании использованы такие общелогические методы как анализ и синтез, индукция и дедукция, а также специально – исторические методы, такие как историко - генетический, историко - сравнительный, историко - типологический и историко –системный методов.

Материалы данной дипломной работы могут подлежать внедрению в школьную или университетскую программу в курс по истории России во первой половине XX в.

Автор работы подтверждает, что все приведенные в дипломной работе заимствованные из источников и исследований сведения и материалы сопровождаются ссылками на их авторов.

ABSTRACT

The total amount of the thesis makes the 57th pages. In work 24 sources and the 27th researches were used.

Keywords are: sources, documentary, narrative sources, writers, power, intellectuals, writers, Union of the Soviet writers, I. Stalin, report.

Object of research is the party state policy in the sphere of culture in the USSR in 1930-e.

Object of research is relationship of the Soviet power and writers in all variety and discrepancy of their manifestations, fight for leadership in the Union of writers of the USSR and other literary organizations. Thus it is considered positions, actions, moods, expression as officially, and in a private order.

Purpose of this work: to reveal and give the characteristic to the published documentary and narrative sources on a problem of relationship of the Soviet writers and the power in the 1930th; to define, what information potential documentary and narrative sources on this subject have, how fully they open a subject and give the chance of its comprehensive study.

Relevance of the chosen subject is defined first of all by that circumstance that the understanding of historical process is impossible without documentary, narrative sources and vital practice of its participants, without understanding of that circumstance as well as by means of what the Soviet literature during the specified period was formed.

In the insisted research such general-logical methods as the analysis and synthesis, induction and deduction, and also specially – historical methods, such as historian - genetichskiya, the historian - comparative, the historian - typological and the historian – system methods are used.

Materials of this thesis can be subject to introduction in the school or university program in a course for history of Russia in the first half of the XX century.

The author of work confirms that all provided in the thesis the data and materials borrowed from sources and researches are followed by links to their authors.