

**БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

Кафедра русского языка

**Аннотация к дипломной работе
«Лексемы со значением цвета и звука в поэзии А. Аврутина»**

Ткачева Екатерина Васильевна

Научный руководитель –
доцент
Долбик Е. Е.

2015

РЕФЕРАТ

Структура дипломной работы. Дипломная работа состоит из введения, трёх глав, заключения, библиографического списка, включающего 48 наименований.

Полный объём работы – 78 страниц печатного текста.

Ключевые слова: ЛЕКСИКО-СЕМАНТИЧЕСКОЕ ПОЛЕ ЦВЕТА, СОСТАВ И СТРУКТУРА ЛЕКСИКО-СЕМАНТИЧЕСКОГО ПОЛЯ ЦВЕТА, СИСТЕМА МИКРОПОЛЕЙ ЦВЕТА, МОРФОЛОГИЧЕСКАЯ КЛАССИФИКАЦИЯ ЦВЕТООБОЗНАЧЕНИЙ, СЛОВООБОРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СТРУКТУРА ЦВЕТООБОЗНАЧЕНИЙ, КЛАССИФИКАЦИЯ ЦВЕТООБОЗНАЧЕНИЙ ПО ТЕМАТИЧЕСКИМ ЗОНАМ, КОЛОРЕМА, ЦВЕТОВАЯ КАРТИНА МИРА ПИСАТЕЛЯ, ЦВЕТОПИСЬ.

Объект исследования – цветообозначения в стихотворениях А. Ю. Аврутина, вошедших в сборники «Снегопад в июле» (1978), «Поворотный круг» (1983), «...От мира сего» (1991), «По другую сторону дыхания» (1998).

Предмет исследования – структура и функционирование цветообозначений в поэтическом языке А. Ю. Аврутина.

Новизна дипломного исследования заключается в том, что в нём впервые предпринята попытка комплексного исследования колоративов в поэзии А. Аврутина. Представление о лексическом поле как о лингвокультурном феномене позволило установить специфику индивидуально-авторского употребления речевых средств, выявить закономерности и особенности их организации и функционирования в поэтических текстах А. Ю. Аврутина.

Практическая значимость работы состоит в том, что результаты исследования могут служить базой для дальнейшего анализа лексико-семантического поля цвета в художественном тексте; выводы и конкретный текстовый материал могут применяться на занятиях по стилистике, лексической семантике, лингвистике текста.

Методы исследования: теоретический анализ (изучение лингвистического наследия); описательный метод; метод сплошной выборки лексических единиц со значением цвета; метод количественного анализа; семантико-стилистический метод; метод контекстуального анализа.

SUMMARY

Structure of the thesis. The thesis consists of introduction, three chapters, the conclusion, the bibliography including 48 names.

Full work – 80 pages of the printing text.

Keywords: LEXICO-SEMANTIC FIELD OF COLOUR, STRUCTURE AND STRUCTURE OF THE LEXICO-SEMANTIC FIELD OF COLOUR, SYSTEM OF MICROFIELDS OF COLOUR, MORPHOLOGICAL CLASSIFICATION COLOUR NAMES, STRUCTURE OF WORD FORMATION OF COLOUR NAMES, CLASSIFICATION OF COLOUR NAMES ON THEMATIC ZONES, KOLOREMA, THE COLOUR PICTURE OF THE WRITER'S WORLD, TSVETOPIS.

Object of research – color names in the poems of A. Y. Avrutin included in the collections "Snow in July" (1978), "The turntable" (1983), "Of this world" (1991), "On the other side of the breath" (1998).

Subject of research – the structure and operation of color-namings in the poetic language A. Y. Avrutin.

The novelty of the thesis research is that it is the first attempt of a comprehensive study of coloration in the poetry of A. Avrutin. The idea of lexical field as linguocultural phenomenon has allowed to establish the specificity of the author's individual use of the speech means to identify patterns and features of their organization and functioning in poetic texts A. Y. Avrutin.

The practical significance of the work lies in the fact that the results of the study can serve as a base for further analysis of the lexical-semantic field of color in the literary text; conclusions and specific text material can be used in the classroom in style, lexical semantics, text linguistics.

Research methods: theoretical analysis (the study of linguistic heritage); descriptive method; a method of continuous sampling of lexical units with a color value; method of quantitative analysis; semantic-stylistic method; a method of contextual analysis.