

**БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

Кафедра русского языка

Аннотация к дипломной работе
**«Лексические и стилистические особенности
рассказов А. П. Чехова “Попрыгунья” и “Душечка”»**

Кучмель Александра Александровна

Научный руководитель –
доцент
Махонь С. В.

2015

РЕФЕРАТ

Дипломная работа: 56 страниц печатного текста, 26 источников.

Ключевые слова: ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ СТИЛЬ, ЯЗЫК ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ЛЕКСИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА, ИМЕНА СОБСТВЕННЫЕ, ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ПАРАЛЛЕЛИЗМ, ЭКСПРЕССИВНОСТЬ, ЭМОЦИОНАЛЬНОСТЬ, СРЕДСТВА ОБРАЗНОСТИ: СРАВНЕНИЯ, ОЛИЦЕТВОРЕНИЯ, ЛИТОТА, УСТОЙЧИВЫЕ СОЧЕТАНИЯ, ПЕРЕНОСНОЕ ЗНАЧЕНИЕ СЛОВА; СТИЛИСТИЧЕСКАЯ ФУНКЦИЯ, ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВРЕМЯ, СИНТАКСИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА, ТИПЫ ПРЕДЛОЖЕНИЙ, ОДНОРОДНЫЕ ЧЛЕНЫ, ПРИСОЕДИНИТЕЛЬНЫЕ КОНСТРУКЦИИ, МНОГОСОЮЗИЕ, СИНТАКСИЧЕСКИЙ ПОВТОР, ПРЯМАЯ РЕЧЬ, НЕСОБСТВЕННО-ПРЯМАЯ РЕЧЬ, ОБРАЩЕНИЕ.

Цель дипломной работы: исследовать лексические и стилистические особенности рассказов А. П. Чехова «Попрыгунья», «Душечка».

Объект исследования: рассказы А. П. Чехова «Попрыгунья», «Душечка».

Предмет исследования: лексические и стилистические средства рассказов А. П. Чехова «Попрыгунья», «Душечка», их особенности.

Актуальность дипломного исследования заключается в том, что рассказы А. П. Чехова «Попрыгунья» и «Душечка» подвергнуты комплексному семантическому, стилистическому и синтаксическому анализу, проведены статистические наблюдения над лексикой и синтаксическими конструкциями данных рассказов.

Материалы дипломной работы могут быть использованы в практике преподавания ряда дисциплин лингвистического профиля, а также в рамках спецкурсов, практических занятий по стилистике и культуре речи, в школе на уроках при анализе языковых средств выразительности.

Методы исследования: общетеоретический, описательный, метод сплошной выборки, статистический.

SUMMARY

Thesis: 56 pages, 26 sources.

Keywords: ARTISTIC STYLE, LANGUAGE OF ARTISTIC LITERATURE, LEXICAL MEANS, PROPER NOUNS, PSYCHOLOGICAL PARALLELISM, EXPRESSIVENESS, EMOTIONALITY, IMAGERY MEANS: COMPARISONS, PERSONIFICATIONS, LITOTA, STABLE COMBINATIONS, FIGURATIVE MEANING OF WORDS; STYLISTIC FUNCTION, ARTISTIC TIME, SYNTACTIC MEANS, TYPES OF SENTENCES, UNIFORM OF THE SENTENCE, CONNECTING CONSTRUCTIONS, POLYSYNDETON, SYNTACTIC REPETITION, DIRECT SPEECH, DOUBLE INDIRECT SPEECH, ADDRESS.

Purpose of the thesis: to analyze lexical and stylistic features of A. P. Chehov's stories «Grasshopper», «Deary».

Research object: A. P. Chehov's stories «Grasshopper», «Deary».

Research subject: lexical and stylistic means in A. P. Chehov's stories «Grasshopper», «Deary», their peculiarities.

Relevance of the research: A. P. Chehov's stories «Grasshopper» and «Deary» are analyzed semantically, stylistically and syntactically. Also statistical observations on vocabulary and syntactic structures of the stories are carried out.

The materials of the research can be used in teaching practice of some linguistic disciplines such as Stylistics and Culture of Speech, in special courses and tutorials at universities and while learning different language means of expressiveness at school.

Research methods: academic, descriptive, method of continuous selection, statistical.