

**БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

**Кафедра русского языка**

**Аннотация к дипломной работе  
«Дидактический потенциал художественной ономастики  
(на материале произведений Н. В. Гоголя,  
изучаемых в школе)»**

**Бруцкая-Стемпковская Анна Александровна**

**Научный руководитель –  
профессор  
Ратникова И. Э.**

## РЕФЕРАТ

**Структура дипломной работы.** Дипломная работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованных источников, включающего 46 наименований, и трех приложений.

Полный объем работы – 47 страниц печатного текста.

**Ключевые слова:** ОНОМАСТИКА, ИМЯ СОБСТВЕННОЕ, АНТРОПОНИМ, ПОЭТОНИМ, ИДИОСТИЛЬ ПИСАТЕЛЯ, СЕМАНТИКА, ФОНОСИМВОЛИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ, МОТИВИРОВАННОСТЬ, ЭКСПРЕССИВНОСТЬ.

**Объектом** исследования являются имена собственные персонажей – поэтические антропонимы – в произведениях Н. В. Гоголя, изучаемых в школе (сборник повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки», роман «Мертвые души», комедия «Ревизор»).

**Предмет** исследования – структурные и семантические признаки поэтонимов, значимые для понимания характеров героев при анализе системы художественных образов и пафоса произведения в школе.

**Цель** – определить своеобразие поэтонимов как единиц художественной формы произведений Н.В. Гоголя и раскрыть их дидактический потенциал.

**Новизна** дипломного исследования заключается в том, что в ней предложен подход к анализу поэтических антропонимов Н.В. Гоголя с точки зрения их роли в процессе изучения творчества писателя в средней школе. Филологическая интерпретация имен персонажей соотнесена в работе с непосредственным восприятием их читателями (которое было установлено в ходе эксперимента), предложены формы работы с поэтонимами на уроках русской литературы.

**Практическая значимость** дипломной работы состоит в том, что её материалы и результаты могут быть использованы в преподавании специальных курсов по ономастике, стилистике, лингвистическому анализу художественного текста на филологических факультетах в вузе, а также на уроках русской литературы и факультативных занятиях по русскому языку и литературе в школе.

**Методы исследования:** описательный (приемы наблюдения, обобщения, интерпретации), сопоставительный, функционально-семантический анализ, количественная обработка данных; при сборе материала – ассоциативный эксперимент.

## SUMMARY

Thesis: 47 pages, 46 sources.

Keywords: ONOMASTICS, PROPER NOUN, ANTHROPONYM, POETONIM, WRITER'S IDIOSTYLE, SEMANTICS, SYMBOLIC MEANING, REASONING, EXPRESSIVITY.

The object of the thesis are proper names of characters - poetic anthroponyms - in N.V. Gogol's works, studied at the school (a collection of stories "Evenings on a Farm near Dikanka", the novel "Dead Souls", the comedy "Inspector").

The subject of the research – structural and semantic features of poetonims, important for understanding the characters in the analysis of artistic images and the pathos of a literary work in school.

The purpose of the thesis is to determine the peculiarity of poetonims as the units of literary form in N.V. Gogol's works and to reveal their didactic potential.

The novelty of the research lies in the fact that it suggests an approach to the analysis of poetic anthroponyms of N.V. Gogol in terms of their role during the study of the writer in school. Philological interpretation of the characters' names is correlated with the direct perception them by the readers (which was established in the course of the experiment), the ways of working with poetonims in the lessons on Russian Literature are suggested.

The practical significance of the thesis lies in the fact that its materials and the results can be used in teaching special courses on onomastics, stylistics, linguistic analysis of a literary text at Philological Faculties at universities, as well as in the lessons on Russian Literature and optional classes on Russian Language and Literature in school.

Methods: descriptive (techniques of observation, compilation, interpretation), comparative, functional and semantic analysis, quantitative data processing; associative experiment.