

**БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

Кафедра русского языка

Аннотация к дипломной работе
**«Функционально-семантическое поле субъектности
в цикле «Темные аллеи» И. А. Бунина»**

Примакович Екатерина Александровна

Научный руководитель –
доцент
Долбик Е. Е.

2015

РЕФЕРАТ

Структура дипломной работы. Дипломная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников, включающего 40 позиций.

Общий объем работы – 64 страницы.

Ключевые слова: СЕМАНТИЧЕСКИЙ СУБЪЕКТ, ФУНКЦИОНАЛЬНО-СЕМАНТИЧЕСКОЕ ПОЛЕ, СИНТАКСЕМА, ТИПОВОЕ ЗНАЧЕНИЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ, НОСИТЕЛЬ ПРЕДИКАТИВНОГО ПРИЗНАКА.

Объект исследования: тексты новелл из первой части цикла И. А. Бунина «Темные аллеи»: «Темные аллеи», «Кавказ», «Баллада», «Степа», «Муза», «Поздний час».

Предмет исследования: способы выражения семантического субъекта в новеллах «Темные аллеи», «Кавказ», «Баллада», «Степа», «Муза», «Поздний час».

Цель – выявить специфику представления семантического субъекта в цикле новелл И. А. Бунина «Темные аллеи».

Новизна исследования заключается в том, что в нем впервые предпринята попытка комплексного анализа выражения семантического субъекта в цикле новелл И. А. Бунина «Темные аллеи», смоделирована структура функционально-семантического поля субъектности в цикле И. А. Бунина «Темные аллеи» и проанализирована специфика выражения семантического субъекта.

Практическая значимость работы состоит в том, что ее результаты могут быть использованы в качестве одного из ключей к пониманию текстов, а также в практике преподавания таких дисциплин, как семантический синтаксис, лингвистика текста, при чтении спецкурсов, посвященных творчеству И. А. Бунина.

Методы исследования: метод сплошной выборки, контекстуальный анализ, а также метод семантико-стилистического анализа.

SUMMARY

Thesis: 64 pages, 40 sources.

Keywords: SEMANTIC SUBJECT, FUNCTIONAL-SEMANTIC FIELD, SYNTAXEME, TYPICAL MEANING OF THE SENTENCE, INDICATOR OF PREDICTIVE CHARACTERISTIC.

The object of the study: the texts of the novels from the first part of the I.A. Bunin's cycle "Dark Alleys": "Dark alley", "Caucasus", "Ballad", "Stjopa", "Muse", "The Late Time".

The principal purpose of the study is to reveal the ways of semantic subject expression in I.A. Bunin's series of short stories "Dark Alleys".

The novelty of the study lies in the fact that it is the first attempt to analyze comprehensively a semantic expression of the subject; the structure of a functional-semantic field of subjectivity is made up; the specificity of semantic subject expression in I.A. Bunin's series of short stories "Dark Alleys" is described.

The practical significance of the thesis lies in the fact that its results can be used as one of the keys to understand the text, as well as in the teaching practice of such disciplines as semantic syntax, text linguistics, in special courses devoted to Ivan Bunin's works.

Methods: continuous sampling, contextual analysis, as well as the method of semantic and stylistic analyses.