

**БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

Кафедра русского языка

**Аннотация к дипломной работе
«Экспрессивные средства языка рассказов А. П. Чехова»**

Кошан Ольга Ивановна

Научный руководитель –
профессор
Пипченко Н. М.

2015

РЕФЕРАТ

Структура дипломной работы. Дипломная работа состоит из введения, трёх глав, заключения и списка использованных источников, включающего 51 наименование.

Полный объём работы – 52 страниц печатного текста.

Ключевые слова: ДЕНОТАТИВНЫЙ КОМПОНЕНТ, КОННОТАТИВНЫЙ КОМПОНЕНТ, ЭКСПРЕССИВНОСТЬ, ИНТЕНСИВНОСТЬ, ЭКСТЕНСИВНОСТЬ, ЭМОЦИОНАЛЬНОСТЬ, ОЦЕНОЧНОСТЬ, ОБРАЗНОСТЬ, СТИЛИСТИЧЕСКИЙ КОМПОНЕНТ СЛОВА, ЭКСПРЕССИВНАЯ ГЛАГОЛЬНАЯ ЛЕКСИКА (ГЛАГОЛЫ РЕЧИ, ГЛАГОЛЫ КОНКРЕТНОГО ФИЗИЧЕСКОГО ДЕЙСТВИЯ, ГЛАГОЛЫ ДВИЖЕНИЯ, ГЛАГОЛЫ ПСИХОФИЗИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ ЧЕЛОВЕКА), ЭКСПРЕССИВНАЯ СУБСТАНТИВНАЯ ЛЕКСИКА (ЭКСПРЕССИВНЫЕ СУБСТАНТИВЫ СО ЗНАЧЕНИЕМ ЛИЦА, ИМЕНА СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫЕ С ЯРКОЙ ВНУТРЕННЕЙ ФОРМОЙ, ЗООМОРФИЗМЫ).

Цель дипломной работы – подробно описать экспрессивную лексику рассказов А. П. Чехова и выявить её функции в структуре художественного повествования.

Объект исследования – художественная речь рассказов А. П. Чехова.

Предмет исследования – экспрессивная лексика как компонент художественной речи рассказов А. П. Чехова.

Новизна дипломного исследования заключается в том, что экспрессивная лексика как неотъемлемый компонент языка рассказов А. П. Чехова, её функции в создании выразительной художественной речи рассказов А. П. Чехова ещё не были предметом специального изучения.

Практическая значимость дипломной работы состоит в том, что её результаты могут быть использованы для анализа выразительности художественной речи, а также анализа художественных произведений в целом.

Методы исследования: изучение понятия экспрессивности средств художественной речи; сбор необходимого материала и проведение классификации по лексико-семантическим группам: глагольная и субстантивная лексика; подробное описание функции экспрессивной лексики в создании выразительности художественной речи.

SUMMARY

Thesis: 52 pages, 51 sources.

Keywords: DENOTATIVE COMPONENT, CONNOTATIVE COMPONENT, EXPRESSIVITY, INTENSITY, EXTENSIVENESS, EMOTIONALITY, EVALUATIVE, IMAGERY, STYLISTIC COMPONENTS OF THE WORD, EXPRESSIVE VERBAL LEXICON (VERBS SPEECH, VERBS OF SPECIFIC PHYSICAL ACTION, VERBS OF MOTION, VERBS OF PSYCHOPHYSICAL STATE OF THE MAN), SUBSTANTIVE EXPRESSIVE VOCABULARY (EXPRESSIVE SUBSTANTIVES MEANING PERSON, NOUNS WITH A VIVID INNER FORM, ZOOMORPHISM).

The purpose of the thesis – to describe in detail the expressive vocabulary of A. P. Chekhov's stories and to identify its functions in the structure of the narrative art.

The object of the research – artistic speech in A.P. Chekhov's stories.

The subject of the research – expressive vocabulary as a component of the artistic speech in A. P. Chekhov's stories.

The novelty of the thesis is that the expressive vocabulary as an integral component of language in A. P. Chekhov's stories, its functions in the creation of expressive artistic speech in A. P. Chekhov's stories has not been the subject of a special study yet.

The practical significance of the thesis lies in the fact that its results can be used to analyze the expression of artistic speech, as well as the works of art in general.

Methods: study of the concept of means of speech artistic expressiveness; selection of necessary material and classification; descriptive method.