

**БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

**Кафедра русского языка**

**Аннотация к дипломной работе  
«Разговорные элементы  
в фольклорной и песенной поэзии»**

**Радюк Александр Анатольевич**

**Научный руководитель –  
доцент  
Чечет Р. Г.**

**2015**

## РЕФЕРАТ

Дипломная работа состоит из 52 страниц, список использованных источников состоит из 36 пунктов.

Ключевые слова дипломного проекта: РАЗГОВОРНАЯ РЕЧЬ, КОДИФИЦИРОВАННЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЯЗЫК, НЕОБРЯДОВАЯ ФОЛЬКЛОРНАЯ ЛИРИКА, ПЕСЕННАЯ ПОЭЗИЯ, СИНТАКСИС, ПРЕДЛОЖЕНИЕ.

Основная цель дипломной работы – определить степень сходства синтаксического строя песенной и фольклорной поэзии с синтаксисом разговорной речи.

Достижение данной цели требовало решения следующих основных задач: изучить теоретические разработки по исследуемой теме; изучить тексты разговорной речи и поэтические тексты народного и песенного творчества, а также определить общие закономерности и различия в построениях предложений и словосочетаний (в оппозиции «песенная поэзия – народная поэзия», «песенная поэзия – РР», «народная поэзия – РР»).

Объектом исследования в дипломной работе являются поэтические произведения в сфере музыкальной индустрии и фольклоре, а также разговорная речь. Предметом исследования был выбран их синтаксический строй. Методом выборки были собраны соответствующие тексты: было проанализировано синтаксическое пространство 100 произведений необрядовой фольклорной лирики и 200 произведений эстрадной песенной поэзии, а также 80 минут записей разговорной речи.

Методы исследования: общетеоретический, описательный, метод сплошной выборки, приём структурирования.

## SUMMARY

Thesis: 52 pages, 36 sources.

Keywords: conversational speech; codified literary language; not ritual folk poetry; song poetry; syntax; sentence.

The main purpose of the thesis is to define the degree of similarity of syntactic structure of songs and folk poetry with conversational speech syntax.

To achieve this goal we sought to solve the following tasks: to study the theoretical bases of the subject; to examine the texts of conversational speech and poetic texts of folk songs and to identify general patterns and differences in the constructions of sentences and phrases (in opposition «song poetry – folk poetry», «song poetry – conversational speech», «folk poetry – conversational speech»).

The object of the research is poetry in the music industry and folklore, as well as conversational speech. Their syntactic structure was chosen as the subject of the research. Continuous sampling method was used to collect relevant texts: syntactic space of 100 works of not ritual folk lyrics, of 200 works of pop songs lyrics as well as 80 minutes of recorded conversational speech was analyzed.

The methods of the research: general theoretical and descriptive methods, continuous sampling method, structuring technique.