

Туристическая привлекательность Канарских островов на примере острова Тенерифе и острова Фуэртевентура

*Сенькевич Е. А., Сергиеня Д. А., студ. IV к. БарГУ,
науч. рук. преп. Дырда Ж. Н.*

В Атлантическом океане в 100 км от побережья Африки расположились Канарские острова. Этот архипелаг вулканического происхождения является автономной провинцией Испании. Канарские острова – живописный курорт с великолепными природными ландшафтами, пляжами и многообразием различных достопримечательностей.

В 2014 г. Канарские острова посетили 12,8 млн туристов, что на 700 000 человек больше, чем было зарегистрировано в 2013 г. [1].

Благодаря климату с мягкими температурами, которые не сильно отличаются в различное время года, туристы могут круглый год пользоваться великолепными пляжами с 1500-километровой береговой линией, с отличными возможностями для занятий спортом и развлечений на воде. Канарские острова можно посещать на протяжении всего года. Но пик сезона начинается с конца июля и заканчивается началом октября [2].

Остров Тенерифе с самолета похож по форме на неровно отрезанный кусок пиццы. Горный хребет делит Тенерифе на две климатические зоны: влажный, покрытый пышной растительностью север и засушливый солнечный юг. Именно поэтому Тенерифе получил название «острова с двумя лицами».

Наиболее посещаемыми достопримечательностями Тенерифе являются пирамиды Гуимар, вулкан Тейде и Лунный пейзаж, природный парк Адское ущелье.

Пирамиды Гуимар расположены на юго-востоке Тенерифе, всего здесь 6 пирамид ступенчатой формы. Ученые считают, что пирамиды Гуимар были созданы фермерами, которые при обработке земли находили камни и складывали их за пределами обрабатываемой земли. Но некоторые ученые считают, что строение пирамид Гуимар говорит о том, что они, скорее всего, использовались для ритуальных обрядов.

Тейде – это главная достопримечательность острова Тенерифе, им восхищался Колумб, Дарвин и капитан Кук. Именно он изображен на гербе Тенерифе и является его символом. Вершина вулкана видна с любой точки Тенерифе. А одно из самых красивых мест вулкана – это Лунный пейзаж. Лунный пейзаж образовался в результате вулканической активности Тейде, белые конусообразные скалы напоминают гигантские термитники, они контрастируют с черным вулканическим пейзажем.

Природный парк Адское ущелье – это вторая по посещаемости достопримечательность Тенерифе. Расположен он на площади в 1843,1 гектара, его территория разделена горными гребнями, ущельями и различными рельефными образованиями. Здесь можно встретить редкие виды птиц, животных и растений. В Адском ущелье расположен единственный источник пресной воды на Тенерифе, поэтому посещение здесь ограничено – в день в ущелье может побывать не более 200 туристов.

Обладея хорошими климатическими условиями, остров привлекает порядка 5 млн туристов в год [3].

Второй по величине из островов Канарского архипелага после Тенерифе – это остров Фуэртевентура. Расположен он всего в 100 км от Марокко, что наложило отпечаток на климат, природу и атмосферу острова. Остров привлекает туристов своей первозданной красотой. Это идеальное место для тихого и размеренного пляжного отдыха. Лучшие на Канарских островах многокилометровые пляжи со светлым мелким песком – визитная карточка и главная достопримечательность этого острова.

Самые популярные курорты Фуэртевентуры – это Корралехо и Калета-де-Фуэте.

Курорт Корралехо известен тем, что здесь расположен известный природный парк дюн, представляющий собой небольшой кусочек пустыни с движущимися песками, протянувшейся вдоль океанского побережья. Другой достопримечательностью данного места считается вулкан Байуйо, восхождение на который дает туристам возможность полюбоваться великолепной панорамой острова.

Курорт Калета-де-Фуэте является местом, где проводится ежегодный чемпионат по подводной съемке. Кроме того, курорт пользуется популярностью у поклонников гольфа. А устойчивый ветер сделал Фуэртевентуру знаменитым во всем мире центром виндсерфинга.

Сейчас на долю Фуэртевентуры приходится примерно 15 % от всех «канарских» туристов [2].

Стоит отметить, что в последнее время Канарские острова укрепили свои позиции в качестве одного из самых популярных мест среди туристов. А нетронутая человеком природа, древняя история, чистые песчаные пляжи, фантастические пейзажи – это основные положительные факторы, которые влияют на популярность островов [1].

Литература

1. Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://www.ourspain.ru/turism/news2883>. – Дата доступа: 17.03.2015.
2. Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://www.turismodecanarias.com/canary-islands-spain/tourist-guide/nature-outdoors>. – Дата доступа: 19.03.2015.

Отражение опыта антитеатра в драмах Гарольда Пинтера 1950-х гг.

*Сенькова О. Ф., асп. ПГУ,
науч. рук. проф. Гугнин А. А., д-р филол. наук*

Творческое наследие английского драматурга Гарольда Пинтера (Harold Pinter, 1930–2008) охватывает разнородные проявления современного состояния общества, используя при этом актуальные для 1950-х годов тенденции театра абсурда.

С помощью приемов антитеатра (нагромождение ничего не значащих диалогов, безликость персонажей) и опыта ибсеновско-чеховской традиции «действия за сценой», Пинтеру удастся создать особую угнетающую атмосферу, где личные страхи персонажей передаются читателю и зрителю. Такое сочетание необъяснимого ужаса и бессознательного страха за сохранность собственной жизни воплотилось в уникальной драматургической модификации, получившей название «комедии угрозы» (*comedy of menace*).

Однако до сих пор в литературоведении остается актуальным вопрос об использовании Гарольдом Пинтером приемов театра абсурда и о его творческом методе в целом. Мартин Эсслин подчеркивает, что театр абсурда «идет дальше в своих попытках достичь единства между основными посылами и формой, которой они выражаются» [1, с. 24].

Парадоксальным является тот факт, что, несмотря на общие черты, присущие флагманам антитеатра, все попытки теоретизировать специфику проявления абсурда в пьесах и на сцене разбиваются о «тезис субъективного разорванного видения» [2, с. 45], который заключается в том, что каждый творец независимо, в свойственной только ему манере выражает идеи современного ему времени. В то время как хорошо сделанная пьеса (*well-made play*) должна обладать ловко построенной историей, пьесы театра абсурда зачастую лишены сюжетного построения, если для традиционной пьесы необходимы четко очерченные герои, то пьесы антитеатра наполнены «марионеточными персонажами, действующими механически» [3, с. 14]. Акцент на том ощущении, которое испытывает зритель, и становится новым способом разговора с современным человеком. Абсурд в пьесах выступает единственной характеристикой изображаемого, что позволяет нагнетать статику, усугублять и без того неопределенное положение героев. Действие «марионеточных персонажей» как раз и обуславливает