

РЕФЕРАТ

Аксёненко Валентина Александровна

ЧЕХОВСКОЕ ВЛИЯНИЕ В ТВОРЧЕСТВЕ КЭТРИН МЭНСФИЛД

Структура дипломной работы: Дипломная работа состоит из введения, трёх глав, заключения, списка использованной литературы, который включает 43 источника.

Полный объем работы – 43 страницы печатного текста.

Цель дипломной работы: выявление следов чеховского влияния в рассказах К. Мэнсфилд на проблемно-тематическом и стилевом уровнях.

Задачи дипломной работы:

1. Изучить теоретическую литературу по вопросам жанрового определения и внутрижанровой классификации английского короткого рассказа;
2. Выявить общее и отличное в способах художественного осмысления проблемы «маленького человека» в рассказах А.П. Чехова и К. Мэнсфилд;
3. Проанализировать формы авторского присутствия в рассказах А.П. Чехова и К. Мэнсфилд;
4. Выявить формы и приемы психологизма в рассказах К. Мэнсфилд, несущие в себе следы чеховского влияния.

Объект исследования: рассказы К. Мэнсфилд.

Предмет исследования: чеховское влияние в рассказах К. Мэнсфилд.

Ключевые понятия: рассказ, новелла, реализм, психологизм, художественная деталь.

Актуальность дипломной работы состоит в том, что в современном литературоведении жанр рассказа изучен не досконально, что представляет собой широкое поле исследования. А также творчество К. Мэнсфилд все еще незнакомо массовому читателю постсоветского пространства.

РЭФЕРАТ

Аксёненка Валянціны Аляксандраўны УПЛЫЎ А.П. ЧЭХАВА НА ТВОРЧАСЦЬ К. МЭНСФІЛД

Структура дыпломнай работы. Дыпломная работа складаецца з уводзін, трох глаў, заключэння, спіса выкарыстанай літаратуры, які ўключае 43 найменні. Поўны аб'ём работы – 43 старонкі друкаванага тэксту.

Мэта дыпломнай работы: выявіць сляды чэхаўскага ўплыву ў апавяданнях К. Мэнсфілд на праблемна-тэматычным і стылявым узроўнях.

Задачы дыпломнай работы

5. Вывучыць тэарэтычную літаратуру па пытаннях жанравага вызначэння і ўнутрыжанравай класіфікацыі ангельскага кароткага аповяду;
6. Выявіць агульнае і адрознае ў спосабах мастацкага асэнсавання пытання “маленькага чалавека” ў апавяданнях А. П. Чэхава і К. Мэнсфілд;
7. Прааналізаваць формы аўтарскай прысутнасці ў апавяданнях А. П. Чэхава і К. Мэнсфілд;
8. Выявіць формы і прыёмы псіхалагізму ў апавяданнях К. Мэнсфілд, якія нясуць ў сабе сляды чэхаўскага ўплыву.

Аб'ект даследавання: апавяданні К. Мэнсфілд

Прадмет даследавання: уплыў Чэхава на творчасць К. Мэнсфілд

Ключавыя паняцці: апавяданне, навэла, рэалізм, псіхалагізм, мастацкая дэталё.

Актуальнасць дыпломнай работы складаецца ў тым, што ў сучасным літаратуразнаўстве жанр апавядання расказа не з'яўляецца дакладна вывучаным, што ў сваю чаргу ўяўляе сабой шырокае поле для даследавання. Таксама творчасць К. Мэнсфілд падаецца малазнаёмай постсавецкаму чытачу.

SUMMARY

Aksyonenko Valentine

INFLUENCE OF CHEKHOV ON KATHERINE MANSFIELD'S WORKS

The structure of the thesis. The thesis consists of an introduction, three chapters and conclusion. The list of the cited sources includes 43 items.

Total volume of the work – 43 pages of printed text.

The purpose of the thesis is to reveal Chekhov's influence in K.Mansfield's stories at topical and stylistic levels.

The objectives of the thesis:

1. To examine the theoretical literature concerning genre definition and intragenre classification of the English short story;
2. To reveal common and distinctive features in ways of artistic portraying of “the ordinary characters” in A.P.Chekhov and K. Mansfield's short stories;
3. To analyze general forms of author's narrative voice at A.P.Chekhov and K. Mansfield's stories;
4. To detect psychologism techniques and devices of K. Mansfield's short stories, traces of Chekhov's influence bearing in.

The object of the thesis: short stories of K. Mansfield

The subject of the thesis: the influence of Chekhov on K. Mansfield.

Keywords: short story, tale, novelette, essay, realism, psychologism, feature.

Relevance of the thesis. This thesis covers the problem of short story genre classification, which is underinvestigated in the literary studies and provides a wide field for analysis. Also it seems that works of K. Mansfield still remains unfamiliar for post-Soviet reader.