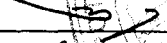


Министерство образования Республики Беларусь
Учебно-методическое объединение по гуманитарному образованию

УТВЕРЖДАЮ

Первый заместитель Министра образования
Республики Беларусь

 В.А. Богущ

27.04.2015

Регистрационный № ТД- Е. 588 /тип.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Типовая учебная программа по
учебной дисциплине для специальности

1-23 01 10 «ЛИТЕРАТУРНАЯ РАБОТА (по направлениям)»

СОГЛАСОВАНО

Первый заместитель Министра
информации Республики Беларусь

 Л.С. Ананич

30.01.2015

СОГЛАСОВАНО

Начальник Управления высшего
образования Министерства образова-
ния Республики Беларусь

 С.И. Романюк

27.04.2015

СОГЛАСОВАНО

Председатель Учебно-методического объединения
по гуманитарному образованию



 А.В. Чышчэнко

22.01.2015

СОГЛАСОВАНО

Проректор по научно-методической
работе Государственного учреждения
образования «Республиканский ин-
ститут высшей школы»

 И.В. Титович

26.03.15

Эксперт-нормоконтролер

 О.А. Велімовіч

22.01.2015

СОСТАВИТЕЛИ:

Т.С. Студенко, доцент кафедры зарубежной журналистики и литературы факультета журналистики Белорусского государственного университета, кандидат филологических наук, доцент;

Т.И. Пранович, старший преподаватель кафедры зарубежной журналистики и литературы факультета журналистики Белорусского государственного университета

Ф.В. Дробеня, доцент кафедры зарубежной журналистики и литературы факультета журналистики Белорусского государственного университета, кандидат филологических наук;

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Кафедра русской и зарубежной литературы учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»;

Н.Б. Лысова, декан историко-филологического факультета учреждения образования «Полоцкий государственный университет», кандидат филологических наук, доцент

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ В КАЧЕСТВЕ ТИПОВОЙ:

Кафедрой зарубежной журналистики и литературы Института журналистики Белорусского государственного университета (протокол № 13 от 22.05.2013г.);

Научно-методическим советом Белорусского государственного университета (протокол № 6 от 27.06.2013г.);

Научно-методическим советом по журналистике Учебно-методического объединения по гуманитарному образованию (протокол № 2 от 22.11.2013г.)

Ответственный за выпуск: С.Т. Студенко
Т.И. Пранович
Ф.В. Дробеня

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Типовая учебная программа по учебной дисциплине «Зарубежная литература» разработана для учреждений высшего образования Республики Беларусь в соответствии с требованиями образовательного стандарта по специальности 1-23 01 10 «Литературная работа (по направлениям)».

Учебная дисциплина состоит из 4 последовательно изучаемых частей: античная литература (часть I), литература средневековья. Литература XVII-XVIII вв. (часть II), литература XIX – начала XX в. (часть III), литература XX века и начала XXI века (часть IV).

Цель дисциплины: теоретическое осмысление литературного процесса в Европе и мире, формирование представления о его целостности и преемственности, о взаимосвязи философских, этических и эстетических идей.

Задачи дисциплины:

- всестороннее изучение литературного процесса в каждый отдельно взятый период;
- изучение литературных течений и направлений, литературных школ и других эстетических объединений;
- формирование представления об эстетических поисках и литературном творчестве крупнейших поэтов, писателей, драматургов;
- формирование навыков анализа художественных произведений.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **знать:**

- основные закономерности развития литературы зарубежных стран от античности до современности;
- жанровое разнообразие зарубежной литературы;
- творческие методы и художественные направления в зарубежной литературе разных эпох;
- творчество наиболее выдающихся представителей зарубежной литературы;

уметь:

- осуществлять целостный и системный анализ художественного текста;
- характеризовать основные тенденции развития литературы;
- анализировать своеобразие национальных литератур в сопоставлении с другими, в том числе русской и белорусской;
- дифференцировать современный литературный процесс по различным аксиологическим критериям;
- учитывать степень влияния политических, экономических и идеологических тенденций на литературный процесс в различных странах.

владеть:

- целостным представлением про историю зарубежной литературы от античности;
- методикой анализа художественных текстов зарубежной литературы.

Требования к академическим компетенциям специалиста

Специалист должен:

АК-2. Владеть системным и сравнительным анализом.

Требования к социально-личностным компетенциям специалиста

Специалист должен:

СЛК-1. Владеть качествами общественности.

Требования к профессиональным компетенциям специалиста**Организационно-руководящая деятельность**

Специалист должен быть способен:

ПК-6. Анализировать и оценивать собранные данные.

Литературная деятельность.

ПК-12. Пользоваться современными методами в изучении литературного процесса.

ПК-13. Знать исторические особенности развития литературного процесса.

Производственно-творческая деятельность

ПК-17. Творчески применять полученные знания и приобретенные навыки в профессиональной деятельности.

ПК-19. Осуществлять предварительный анализ тематики и проблематики издания.

Связь с другими учебными дисциплинами

Преподавание дисциплины «Зарубежная литература» взаимосвязано с преподаванием таких важнейших дисциплин и спецкурсов, как «История зарубежной журналистики», «Теория и практика зарубежной журналистики», «Основы международной журналистики», «Теория и практика зарубежной журналистики», «Основы международной журналистики».

Типовая учебная программа по учебной дисциплине «Зарубежная литература» по специальности 1-23 01 10 «Литературная работа (по направлениям)» рассчитана на 282 часа, из них аудиторных – 170(примерное распределение по видам занятий: – лекции – 64 часа, семинарские – 106 часов).

Примерный тематический план

№	Наименование раздела, темы	Количество аудиторных часов		
		всего	в том числе	
			лекции	семинарские занятия
ЧАСТЬ I Античная литература				
1.1	Введение. Гомеровский эпос.	4	2	2
1.2	Ранняя древнегреческая лирика.	4	2	2
1.3	Аттическая трагедия классического периода.	6	2	4
1.4	Древнеаттическая комедия. Творчество Аристофана.	4	2	2
1.5	Древнегреческая художественная проза 6-4 вв. до н.э	4	2	2
1.6	Литература эпохи эллинизма.	4	2	2
1.7	Римская литература 3-2 веков до н.э. Литература последнего века республики.	4	2	2
1.8	Римская литература периода принципата Августа и Империи.	4	2	2
все- го		34	16	18
ЧАСТЬ II Литература средневековья. Литература XVII-XVIII веков				
2.1	Героический эпос средневековья	4	2	2
2.2	Куртуазная (рыцарская) лирика и роман 12-14 вв.	4	2	2
2.3	Средневековые и ренессансные черты в творчестве Данте.	2		2
2.4	Литература Возрождения в Италии 14 века.	4	2	2
2.5	Литература Возрождения Франции, Германии и Нидерландов.	4	2	2
2.6	Литература Возрождения в Испании.	4	2	2
2.7	Литература Возрождения в Англии.	2		2
2.8	Маньеризм и барокко в европейской литературе конца XVI и XVII веков.	4	2	2
2.9	Классицизм в западноевропейской литературе XVII века.	6	2	4
2.10	Европейская литература эпохи Просвещения.	8	2	6
все- го		42	16	26

№	Наименование раздела, темы	Количество аудиторных часов		
		всего	в том числе	
			лекции	семинарские занятия
ЧАСТЬ III Литература XIX - начала XX в.				
3.1	Введение. Романтизм. Английский романтизм.	6	2	4
3.2	Немецкий романтизм.	4	2	2
3.3	Французский романтизм. Американский романтизм	8	2	6
3.4	Реализм как художественный метод.	8	2	6
3.5	Американская литература 1840-1860-х гг.	2	-	2
3.6	Литературные методы и стили на рубеже веков. Натурализм	4	2	2
3.7	Декаданс.	6	2	4
3.8	Реализм и неоромантизм	4	2	2
3.9	Литература США.	6	2	4
3.10	Литература Германии	4	-	4
все- го		52	16	36
ЧАСТЬ IV Литература XX века и начала XXI века				
4.1	Введение. Модернизм.	4	2	2
4.2	Экспрессионизм и экзистенциализм.	4	2	2
4.3	Немецкая литература.	6	4	2
4.4	Французская литература.	6	2	4
4.5	Литература США.	4	2	2
4.6	Английская литература.	2		2
4.7	Латиноамериканская литература.	4	2	2
4.8	Кризис литературы классического типа в 1950-1970-х гг.	2		2
4.9	Постмодернизм.	6	2	4
4.10	Феномен массовой литературы в XX–XXI в.	4		4
все- го		42	16	26
ИТОГО:		170	64	106

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

ЧАСТЬ I

Античная литература

Тема 1.1. Введение. Гомеровский эпос. Понятие «античной литературы», ее географические, исторические и хронологические рамки. Основные особенности античной литературы: мифологическая тематика, господство литературной традиции, поэтическая форма. Гуманистическое содержание античной литературы. Влияние на развитие новоевропейских литератур. Источники изучения античной литературы. Писчий материал: папирус, пергамент. Сохранность и реконструкция текстов. Роль и место греческой литературы как первой из античных литератур. Периодизация истории греческой литературы.

Истоки древнегреческой литературы. Особенности греческой мифологии. Аэды и рапсоды. Связь греческой литературы с мифом.

Греческий эпос. Сказание о троянской войне. Историческая основа гомеровских поэм. Сюжет и композиция «Илиады». Изображение богов, героев, людей. Характер эпического героя в «Илиаде». Сюжет и композиция «Одиссеи». Сказочные мотивы поэмы. Характер эпического героя в «Одиссее». Особенности эпического стиля и языка поэм (повторы, сравнения, постоянные эпитеты, эпическое раздолье и др.). Гекзаметр. Традиция исполнения поэм. Гомеровский вопрос. Время и причины его возникновения. Различие позиций унитариев и аналитиков. Современное состояние гомеровского вопроса. Значение гомеровских поэм в античности и в новое время.

Генеалогический и дидактический эпос. Гесиод и его время. Дидактическая поэма «Труды и дни».

Тема 1.2. Ранняя древнегреческая лирика. Греция 7 в. до н.э. Эпоха колонизации. Возникновение и развитие лирической поэзии. Связь ранней греческой лирики с фольклором. Основные виды и жанры древнегреческой лирики. Способы исполнения лирических произведений. Музыкальный аккомпанемент. Декламационная лирика. Элегия, ее форма, темы и мотивы, главные представители (Каллин, Тиртей, Мимнерм, Солон, Феогнид). Ямб. Особенности метра, основные темы, главные представители (Архилох, Семонид Аморгский). Мелическая (песенная) лирика. Сольная мелика. Творчество лесбосских поэтов Алкея и Сапфо. Любовная лирика Анакреонта. Анакреонтическое направление в античной и европейской поэзии. Хоровая мелика. Ее главные виды и назначение. Творчество Алкмана, Стесихора, Ивика, Симонида Кеосского. Оды и эпиникии Пиндара. Дифирамбы Вакхилида.

Тема 1.3. Аттическая трагедия классического периода. Афинский полис в 6-4 вв. до н.э. Историческое значение победы греков в войнах с персами. Утверждение афинской рабовладельческой демократии. Экономический, политический и культурный расцвет Афин в век Перикла (50-30 гг. 5 в. до н.э.). Рост значения отдельной личности. Проблема человека в философии и искусстве 5 в. до н.э. Пелопоннесская война. Усиление социальных и идеологических противоречий. Кризис афинской демократии и полисного мировоззрения.

Трагедия. Происхождение древнегреческой драмы и театра. Культ Диониса. Демократический характер культа. Дифирамб. Основные виды драмы: трагедия, комедия, сатирическая драма. Значение терминов. Деятельность Феспида, Фриниха. Учреждение Великих Дионисий. Устройство театра и организация представлений.

Драматические агоны. Тетралогии. Актеры, хор. Театральный реквизит. Структура греческой драмы. Политическая и культурная роль театра в 5 в. до н.э.

«Отец трагедии» Эсхил – поэт становления афинского государства. Биография и мировоззрение Эсхила, его вера в разумность мировых законов. Сохранившиеся произведения. Проблематика, структура и образы трагедий («Молящие», «Персы», «Семеро против Фив», «Прометей прикованный»). Принцип связной тетралогии. Трилогия «Орестея». Изображение судьбы рода, личная активность и ответственность персонажей за свободно принятые решения. Роль божественного возмездия. Драматургические нововведения Эсхила, уменьшение им роли хора в трагедии.

Расцвет Афин и творчество Софокла. Биография, мировоззрение, сохранившиеся произведения Софокла. Драматургические новшества. Проблематика трагедий «Антигона» и «Царь Эдип». Конфликт и его разрешение у Софокла. Принципы изображения человека. Нормативность героя. Судьба и личность у Софокла. Софокл – мастер перипетии.

Кризис афинского полиса и творчество Еврипида. Биография, мировоззрение, сохранившиеся драмы Еврипида. Углубленный психологический анализ человеческой личности. Свободное обращение с мифами. Отношение к традиционной религии. Снижение героических образов. Сложность интриги. Проблематика трагедий «Медея», «Ипполит». Драматургические нововведения. «Бог из машины». Восприятие творчества Еврипида его современниками и в более позднее время. Влияние на литературу последующих веков.

Тема 1.4. Древнеаттическая комедия. Творчество Аристофана. Долитературная история жанра комедии. Этимология термина. Свидетельство Аристотеля. Обличительный характер фаллических песен и комоса. Сицилийская комедия Эпихарма. Структурные элементы древней аттической комедии, ее художественные особенности. Злободневность тематики. Аристофан. Общественная жизнь в Афинах его времени. Народ и демагоги. Биография Аристофана. Сохранившиеся произведения. Основные темы и проблематика комедий «Всадники», «Облака», «Мир», «Лисистрата», «Лягушки». Социальная утопия в поздних комедиях Аристофана.

Тема 1.5 Древнегреческая художественная проза 6-4 вв. до н.э. Жанры художественной прозы: историография, красноречие, философия. Ионийская проза 5-4 вв. до н.э. Логографы. Гекатей. Геродот, его биография. «История» Геродота, ее цели и задачи. Влияние фольклора. Вставные новеллы. Характер интерпретации мировых событий. Концепция зависти богов, вины и возмездия. Степень исторической достоверности. Аттическая историография. «История Пелопоннесской войны» Фукидида. Критический подход к источникам. Новая концепция исторического процесса. Глубина политического анализа. Художественные черты труда Фукидида. Речи исторических деятелей. Драматизация повествования. Сочинения Ксенофонта. Искусство литературного портрета.

Три вида греческой ораторской прозы. Роль софистики в развитии красноречия. Нововведения Горгия и Фрасимаха. Судебные речи Лисия. Структура речей. Воспроизведение характеров. Особенности повествования. Торжественное красноречие. «Панегирик» Исократ. Стиль Исократ. Периоды. Политическая и ораторская деятельность Демосфена. Борьба за независимость Греции. Возвышенный стиль речей Демосфена. «Филиппики» Демосфена.

Философская проза. Натурфилософия 5 в. до н.э. Демокрит. Переход от познания природы к познанию человека. Рост интереса к этическим проблемам. Учение

Сократа. Школа Платона, его философские и эстетические взгляды. Диалоги Платона «Федон», «Пир», «Федр», их художественные особенности. Творчество Аристотеля. Вопросы литературы и искусства в трудах Аристотеля. «Поэтика», ее главные теоретические положения (определение искусства и его специфики, учение о трагедии, теория катарсиса). Историческое значение труда Аристотеля

Тема 1.6. Литература эпохи эллинизма. Понятие «эллинизм». Завоевательные походы Александра Македонского. Разложение полисной системы и образование эллинистических монархий. Эллинизация варварской периферии и восприятие греками элементов восточной культуры. Географические и хронологические границы эпохи. Характерные черты идеологии и культуры. Александрия. Библиотека и Мусейон. Развитие наук. Рост индивидуализма. Уход от политической активности. Основные философские направления новой эпохи: кинизм, эпикуреизм, стоицизм, скептицизм.

Новоаттическая комедия, ее своеобразие. Отличие от древней комедии. Менандр, биографические сведения и судьба творческого наследия. Структура, традиционные сюжеты, проблематика и характеры новой комедии Менандра («Брюзга», «Третейский суд», «Отрезанная коса»). Гуманизм Менандра. Влияние его творчества на римскую и западноевропейскую комедию.

Александрийская поэзия. Отказ от гражданской тематики, преобладание любовной темы, тяготение к психологизму. Перенос мифологического сюжета в бытовую сферу. Творчество Каллимаха. «Темный стиль». Идиллии Феокрита. Буколическая поэзия, ее фольклорные основы. «Аргонавтика» Аполлония Родосского и судьба героического эпоса. Эволюция и расцвет жанра эпитаграммы, ее темы, мотивы, представители.

Римское завоевание и особенности культурной жизни Греции 2-1 вв. до н.э. и первых веков новой эры. Литературная деятельность Плутарха: «Моралии» и «Сравнительные жизнеописания». Греческое «возрождение» 2 в. н. э. Аттенизм. Вторая софистика. Биография и творчество Лукиана. Критика им модных религиозных течений, риторики, философии. Мифологические пародии. Греческий любовно-приключенческий роман, его сюжетная схема, персонажи, особенности стиля. «Эфиопика» Гелиодора. Буколический роман Лонга «Дафнис и Хлоя». Роль греческого романа в формировании жанра европейского романа.

Тема 1.7. Римская литература 3-2 вв. до н.э. Литература последнего века республики. Греческое влияние и италийские корни римской литературы, ее роль в развитии мировой литературы. Периодизация римской литературы.

Племена и языки древней Италии. Римский фольклор: обрядовые песни, игровые представления (фесценнины и ателланы). Характер римской религии и мифологии.

Римское общество и культура 3 в. и первой половины 2 в. до н.э. Объединение Италии под властью Рима. Пунические войны. Эллинизация римской культуры. Творчество Ливия Андроника и Гнея Невия. Возникновение театра. Трагедии и комедии по греческим образцам. Создание национальной трагедии (претексты). Отличие римского театра от греческого. Творчество Плавта. Жанр паллиаты. Переработка новоаттической комедии: упрощение сюжета и характеров оригинала до карикатурности. Использование приемов италийской ателланы. Демократическая направленность плавтовской комедии. Отражение в ней черт римской бытовой действительности. Комедии «Менехмы», «Псевдол», «Хвастливый воин», «Клад». Эле-

менты буффонады, динамичность действия, роль раба-интригана. Театр Плавта и драматургия нового времени. Творчество Теренция. Отношение паллиаты Теренция к греческим оригиналам. Комедии «Свекровь» и «Братья», их гуманистическая направленность, изящество языка, психологизм. Теренций и позднейшая европейская драма.

Культурная борьба вокруг вопроса об эллинизации. Литературное творчество и просветительская программа Квинта Энния. Римская проза. Творчество Катона, его борьба против греческого влияния.

Усиление социальных противоречий, обострение политической борьбы. Восстания рабов. Гражданские войны. Упадок старых и появление новых литературных жанров. Сатиры Луцилия. Развитие политического и судебного красноречия. Ораторская деятельность Гракхов. Цицерон, его биография, политические взгляды и литературное творчество. Речи Цицерона «За Секста Росция», «Против Верреса», «Против Катилины». Эпистолярное наследие. Значение литературной деятельности Цицерона. Цезарь, его политическая и литературная деятельность. «Записки о Галльской войне» и «Записки о гражданской войне». Особенности повествовательного стиля Цезаря. Саллюстий: «Заговор Катилины» и «Югуртинская война». Своеобразие жанра исторической монографии. Римская философия конца республики. Распространение греческих философских теорий. Поэма Лукреция «О природе вещей». Поэтическое осмысление материалистической философии Эпикура. Художественное своеобразие поэмы.

Кружок поэтов-неотериков. Уход от общественной жизни в мир чувств. Интерес к александрийской поэзии. Биография и творчество Катулла. Темы любви, дружбы и застолья в поэзии Катулла. Насмешливая лирика и ее связь с фольклором. Эпиллии Катулла. Влияние Катулла на последующую римскую поэзию.

Тема 1.8. Римская литература периода принципата Августа и Империи. Триумvirаты и конец республики. Установление власти Октавиана Августа. Сущность принципата, его значение для истории литературы. Идеологическая политика Августа. Литературные кружки Мecenата и Мессалы. Официальное и оппозиционное направления в поэзии.

Вергилий: его жизненный путь и мировоззрение. Изображение пастушеского мира в «Буколиках». Влияние Феокрита. Идеализация сельской жизни и труда земледельцев в дидактической поэме «Георгики». Влияние Гесиода. Героическая поэма «Энеида», ее литературные источники и отличие от них. Прославление мифологической предистории и исторической миссии Рима. Образ Энея, его благочестие, свободное подчинение року, отличие от героев гомеровского эпоса. Особенности эпического стиля «Энеиды»: драматизм, психологизм, патетика. Композиция поэмы. Значение «Энеиды» в римской и мировой литературе.

Гораций, его биография, эволюция мировоззрения, поэтическая карьера. «Эподы» Горация. Ориентация на ямбы Архилоха. Персональные нападки и актуальные политические мотивы в «Эподах». «Сатиры», их морально-философская тематика. «Философия умеренности», «довольство малым», проповедь добродетели и мудрости. Сборники «Од». Ориентация на греческих поэтов. Разнообразие тематики и размеров. Философская окраска од. «Римские оды», прославляющие Августа. Литературная судьба оды «Памятник» («К Мельпомене»). Изложение теории поэтического искусства в «Послании к Писонам»

Оппозиционное направление в поэзии эпохи принципата. Римская любовная элегия. Творчество Тибулла и Проперция.

Овидий, биография и периодизация творчества. Овидий и Август. «Любовные элегии», «Послания героинь». Псевдодидактические поэмы «Наука любви» и «Лекарство от любви». Аполитизм элегий и поэм. Мифологическая поэма «Метаморфозы». Ссылка и поэзия изгнания. «Скорбные элегии» и «Письма с Понта». Овидий и последующая литература.

Проза эпохи принципата. Исторический труд Тита Ливия, его идейная направленность и художественная форма.

Политическая и культурная жизнь Римской империи при преемниках Августа. Сенатская оппозиция и ее идейные установки. Распространение стоической философии. Сенека, его биография, мировоззрение, творчество. Философские трактаты и «Письма к Луцилию». Драматургия Сенеки. Трагедии «Федра» и «Медея». Отличие от греческой трагедии. Характерные черты «нового стиля». Сенека и позднейшая трагедия. Петроний Арбитр и его сатирический авантюрный роман «Сатирикон». Натуралистические элементы романа. Басни Федра, их отношение к греческим образцам и национальное своеобразие. Эпиграммы Марциала, их тематика и художественное своеобразие. Ювенал. Ранние и поздние сатиры. Отличие от сатир Горация. Декламационный стиль.

Тацит. Исторические сочинения («История» и «Анналы»). Биография и ораторская деятельность Апулея. Философско-религиозный роман «Метаморфозы». Основной сюжет и вставные новеллы. Сказка об Амуре и Психее. Изображение римской действительности в романе. Источники «Метаморфоз». Апулей и новая литература.

ЧАСТЬ II

Литература средневековья. Литература XVII – XVIII веков

Тема 2.1. Героический эпос средневековья.

Героический эпос раннего средневековья. Средневековье как особая эпоха в историко-литературном процессе. Основные факторы развития средневековой литературы Западной Европы: влияние католической церкви, роль народного творчества, античное литературное наследие. Периодизация средневековой европейской литературы.

Два направления в развитии литературы раннего Средневековья: устное народное творчество и клерикальная письменная традиция на латинском языке. Эпопеи раннего Средневековья, их отличие от античного эпоса. Кельтский эпос. Ирландские саги, их классификация. Уладский цикл. Древнескандинавская словесность. «Старшая Эдда». Мифологические песни. Героические песни. Поэзия скальдов. «Младшая Эдда» Снорри Стурлусона. Исландские саги, их классификация. Англосаксонская поэма «Беовульф», ее историческая и мифологическая основа. Черты дружинного эпоса. Христианские элементы. Древнегерманская «Песнь о Хильдебранте». Историческая основа песни, ее трагический пафос. Духовная диктатура церкви. Жанры клерикальной литературы. Литература Каролингского Возрождения. Академия Карла Великого. Литературная деятельность Алкуина, Павла Дьякона и других ее членов.

Героический эпос зрелого средневековья. Утверждение в Европе феодального строя. Основные социальные противоречия феодального общества. Роль городов. Крестовые походы. Учреждение инквизиции. Учение Фомы Аквинского и неомизм. Влияние Востока на развитие западноевропейской литературы Средневековья. Устное народное творчество и героический эпос. Проявление национального самосознания в героических эпопеях. Французский героический эпос. «Песнь о Роланде». Историческая основа поэмы, ее сюжетно-композиционная структура. Поэтизация вассальной верности и патриотический дух поэмы. Образ Роланда. Трагическая вина Роланда. Испанский героический эпос. Пиренейский полуостров после завоевания арабов. Влияние арабской культуры. Реконкиста. «Песнь о моем Сиде». Архитектоника поэмы. Образ Сиды и его исторический прототип. Образы инфантов Каррионских. Патриотизм поэмы. Немецкий героический эпос. «Песнь о Нибелунгах». Историческая и мифологическая основы поэмы. Образы Зигфрида, Кримхильды, Гагена и других. Литература на латинском языке. История Абеяра и Элоизы. Поэзия вагантов.

Тема 2.2. Куртуазная (рыцарская) лирика и роман 12-14 вв. Лирика провансальских трубадуров, ее общеевропейское значение. Творчество труверов, миннезингеров. Рыцарский роман, его классификация. Романы античного цикла, бретонского цикла, восточно-византийского цикла. Творчество Кретъена де Труа. Королевство Артура и мир Востока. Бюргерская литература, ее взаимоотношения с фольклором, рыцарской и клерикальной литературой. Фабль. Шванки. Фарсы. «Роман о Лисе». Антифеодалная сатира в этих произведениях. Литературные памятники, отражающие рост народного самосознания: «Крестьянин Гельмбрехт» Вернера Садовника, «Видение Уильяма о Петре Пахаре» Ленгленда.

Тема 2.3. Средневековые и ренессансные черты в творчестве Данте. Жизнь и творчество Данте Алигьери. Ренессансно-гуманистические и реалистические тенденции в его произведениях «Новая жизнь», «Пир», «О народном красноречии», «О монархии». Гражданский пафос поэмы «Божественная комедия», роль в ней лирического и драматического начала. Мировое значение наследия Данте Алигьери.

Тема 2.4. Литература Возрождения в Италии 14 века. Возрождение как величайший духовный переворот из всех пережитых до того времени человечеством. Экономические предпосылки Возрождения. Социальная-историческая основа. Формирование европейских наций и становление абсолютных монархий. Реформация. Подрыв духовной диктатуры церкви. Развитие ренессансного сознания. Гуманизм литературы Возрождения. Связь жизнерадостного свободомыслия художников Возрождения с народным самосознанием. Социальные утопии Т. Мора и Т. Кампанеллы. Античное наследие и Возрождение. Создание основ классической филологии. Реализм Возрождения как первый этап в истории реалистического художественного метода. Специфика ренессансного реализма.

Италия – первая страна Западной Европы, где «занялась заря Возрождения». Франческо Петрарка, его научная и литературная деятельность. Отражение богатства духовного мира человека в «Книге песен». Роль Петрарки в развитии мировой лирики. Жизнь и творчество Дж. Боккаччо. «Фьезоланские нимфы», «Фьяметта». «Декамерон», его источники, гуманизм и народность. Антиклерикальный и антифеодалный пафос новелл. «Декамерон» и развитие новеллистики в других европейских странах. Литература зрелого и позднего итальянского Возрождения. Твор-

чество Дж. Пико дела Мирандолы, Л. Б. Альберти, М. Боярдо, Л. Ариосто, Н. Макиавелли, Торквато Тассо, Дж. Бруно, Т. Кампанеллы. Значение итальянской литературы Возрождения для других европейских стран.

Тема 2.5. Литература Возрождения Франции, Германии и Нидерландов. Историческая обстановка в Германии рубежа XV-XVI вв. Феодалная раздробленность. Зарождение буржуазных отношений. Рост крестьянско-плебейской оппозиции феодализму. Реформация и Великая крестьянская война в Германии. Роль гуманистической литературы в пробуждении революционной активности народных масс. Памфлеты Томаса Мюнцера как образец публицистической прозы Возрождения. Антиклерикальная и антифеодалная сатира С. Бранта «Корабль дураков». Жизнь и творчество нидерландского гуманиста Эразма Роттердамского. Его общение с гуманистами разных стран. Гуманистический пафос сатиры «Похвала глупости». Отношение Эразма к Реформации. «Письма темных людей» как беспощадная сатира на обскурантов. Ульрих фон Гуттен. Сатирическое обличение папства, светских князей и бюргерской верхушки в его «Диалогах». Лютер и его место в общественно-политической, религиозной жизни Германии. Реформация. Разрыв Лютера с гуманизмом. Творчество Ганса Сакса, его эстетические взгляды. Сакс и новые жанры ренессансной бюргерской литературы. Юмор Сакса. Немецкие народные книги. Народная книга о докторе Фаусте под редакцией Ф. Шписа. Значение образа Фауста для литературы других стран и других эпох.

Франция второй половины XV-XVI вв. Абсолютная монархия и развитие буржуазных отношений. Особенности реформационного движения в стране, гражданские войны 1560-90-х годов. Периодизация французской ренессансной литературы. Проторенессанс (вторая половина XV в). Поэзия Франсуа Вийона – вызов средневековому мирозерцанию. Значение Вийона в мировой лирике. Ранний и зрелый Ренессанс (конец XV – первая половина XVI в). Научная и просветительская деятельность гуманистов при дворе Франциска I. Маргарита Наваррская и ее кружок. «Гептамерон», черты сходства с «Декамероном» и отличие от него. Клеман Маро, жанровые особенности его поэзии. Бонавентура Деперье и развитие традиции лукиановой сатиры. «Кимвал мира», его атеистические тенденции. Жизнь и творчество Франсуа Рабле. История создания романа «Гаргантюа и Пантагрюэль». Воплощение в романе идеалов Ренессанса. Образы Гаргантюа, Пантагрюэля, Панурга, брата Жана. Тема народа в романе. Сатира и гротеск в романе. Народная смеховая культура. Раблезианский смех. Язык и стиль романа. Поздний Ренессанс (конец XVI в). Противоречия общественной жизни Франции и борьба между католиками и гугенотами. Творчество поэтов «Плеяды». Трактат Ж. дю Белле «Защита и восхваление французского языка». Реформа поэтических жанров. Пьер Ронсар, основные этапы его творчества. Отклик на народные бедствия, вызванные гражданскими войнами. Патриотические мотивы. «Трагические поэмы» Т.А. д'Обинье. М.Монтень и его «Опыты»: от гуманизма и ренессансного реализма к рационализму и классицизму XVII в.

Тема 2.6. Литература Возрождения в Испании. Испания конца XV – начала XVII вв. Завершение реконкисты и объединение страны. Испанский абсолютизм и католическая церковь. Луис Вивес и Хуан Уарте – выразители передовой философской мысли Возрождения. Периодизация испанской ренессансной литературы. Лопе де Руэда – родоначальник испанской национальной драматургии. Рыцарский роман, его значение в развитии гуманизма и героического энтузиазма. «Амадис Гальский» (Уэльский), его отличие от средневековых куртуазных романов. Позднейшие ры-

царские романы и их отрицательное воздействие на народное сознание. Отражение в испанской и португальской литературе позднего Возрождения (середина XVI – начало XVII в.) великих географических открытий и колониальной экспансии. Эпическая поэма «Лусиады» Луиса Камозэнса. «Жизнь Ласарильо с Тормеса» как образец пикареского (реалистического) романа. Пасторальный роман Хорхе де Монтмайора «Диана».

Мигель де Сервантес Сааведра, его биография и основные этапы творчества. «Галатейя» как образец пасторального романа. История создания «Дон Кихота», особенности гуманизма и реализма романа. Главные персонажи, их связь с социальной средой. Образ Дон Кихота, героический энтузиазм как основная черта его характера. Трагическое в образе Дон Кихота. Отношение автора к герою романа. Понятие донкихотства. Образ Санчо Пансы, его фольклорные истоки. Острота трагической коллизии и исторический оптимизм «Дон Кихота», его значение в истории реалистического романа. Гуманизм и реализм «Назидательных новелл».

Испанская драматургия позднего Возрождения. Лопе де Вега, его биография и литературное наследие. Обоснование реалистических принципов испанской национальной драмы в его «Новом руководстве к сочинению комедий». Драмы чести. «Овечий источник» как обличение феодального произвола. Образ Лауренсии. Осуждение деспотизма в «Звезде Севильи». Комедии «плаща и шпаги», торжество гуманистических принципов над феодально-клерикальной моралью. Прославление жизнелюбия и чувств, свободных от корыстных побуждений. «Собака на сене» как комедия характеров. Роль Лопе де Вега в развитии мировой драматургии. Произведения испанского драматурга на сцене и на экране. Драматургия Тирсо де Молина. «Севильский озорник», связь драмы с народными легендами и романсами.

Тема 2.7. Литература Возрождения в Англии. Англия в эпоху первоначального накопления (конец XV – начало XVI в.). Возникновение абсолютной монархии и развитие буржуазных отношений. Англиканская церковь. Периодизация английской литературы Возрождения. Проторенессанс. Дж. Чосер и его «Кентерберийские рассказы». Разнообразие социальных типов в «Кентерберийских рассказах», антиклерикальные и антифеодальные тенденции. Английские и шотландские народные баллады.

Становление в Англии абсолютной монархии, ее роль в Реформации. Возникновение нового дворянства и особенности английской буржуазии. Огораживание земель и пролетаризация йоменов. Народные движения. Томас Мор и его «Утопия». Социально-обличительные тенденции.

Влияние итальянской поэзии Ренессанса на творчество английских поэтов из дворянской среды. Сонеты Серрея, Уайтта, Сиднея. Эдмунд Спенсер и его «Королева фей». Дж. Лили и его роман «Эвфуэс»; попытка воплотить гуманистические идеалы в образе придворного аристократа: изощренность стиля романа. Нэш и его роман о Джеке Уилтоне. Фр. Бэкон и его роман «Новая Атлантида».

Английская ренессансная драма. Роль театра в духовной жизни английского общества. Драматургия Дж. Лили и Т. Кида. Жизнь и творчество Кр. Марло. Вильям Шекспир и «шекспировский вопрос». Ренессансный гуманизм Шекспира. Реалистическое мастерство Шекспира. Периодизация творчества Шекспира. Поэмы «Венера и Адонис» и «Лукреция». Сонеты, их проблематика. Образы друга и смуглой леди. Драматургия Шекспира. Широта охвата жизненных явлений, жанровое разнообра-

зие пьес, их многоплановость. Соединение трагического и комического, возвышенного и низменного. Характеры шекспировских персонажей, их многосторонность и динамизм, богатство образных средств. Драматургия первого периода, ее особенности. Исторические хроники «Ричард III», «Генрих IV», «Генрих V». Широкая панорама английского общества. Обличение произвола и деспотизма, образы монархов. Утопические представления об идеальном правителе. Прославление в комедиях Шекспира жизненной активности человека, полноты его мироощущения. Критика морали пуритан. Образ Фальстафа в «Генрихе IV» и «Виндзорских насмешницах». Жанровая специфика и основные персонажи «Венецианского купца». Особенности коллизии в «Ромео и Джульетте». Второй период творчества Шекспира. Обострение противоречий в общественной жизни Англии. Отражение переходной эпохи в «Гамлете», «Отелло», «Короле Лире», «Макбете» и трагедиях на античные сюжеты. Трагический разлад между гуманистическими идеалами и жизнью. Осуждение индивидуализма, образное воплощение мысли об ответственности человека перед обществом, призыв к борьбе против социального зла. Третий период творчества Шекспира. Сохранение им верности гуманистическим принципам в «Цимбелине», «Зимней сказке» и «Буре». Роль Шекспира в развитии мировой драматургии.

Тема 2.8. Маньеризм и барокко в европейской литературе конца XVI и XVII веков. Тридцатилетняя война (1618-1648), контрреформация, усиление инквизиции – реалии XVII века. Век философского вольномыслия (Декарт, Гассенди, Спиноза). Неостоицизм. Великие научные открытия Дж. Бруно, И. Кеплера, Г. Галилея. Кризис ренессансного сознания. Понятия «маньеризм» и «барокко». Становление барокко как одной из художественных систем XVII в. Искусство барокко как искусство контрастов, искусство эмоциональной перенасыщенности. Творчество итальянского поэта Д. Марино и испанского поэта Л. де Гонгоры – зачинателей барокко в литературе. Маринизм и гонгоризм (культеранизм) как направления в поэзии барокко. «Метафизическая школа» поэзии в Англии. Творчество Джона Донна. Немецкая «барочная» поэзия. Творчество А. Грифиуса, М. Опица, Ф. фон Логау, П. Флеминга. Роман барокко. Испанский «плутовской» роман. «История жизни пройдохи по имени дон Паблос» Ф. де Кеведо, «Хромой бес» Л. Де Гевары. Роман «Симплициссимус» Г. Гриммельсгаузена – вершина немецкого барокко. Французская барочная проза. Ш. Сорель и С. де Бержерак. Драматургия барокко. Жизнь и творчество П. Кальдерона. Философские драмы («Жизнь есть сон»), «драмы чести» («Стойкий принц»), «комедии плаща и шпаги» («С любовью не шутят»).

Тема 2.9. Классицизм в западноевропейской литературе XVII века. Понятие «классицизм». Становление классицизма как одного из ведущих стилей XVII века. Связь эпохи классицизма с античностью. Рационализм. Учение Р. Декарта как философская основа классицизма. Деятельность французской академии по выработке эстетической программы классицизма. Ф. Малерб, Г. де Бальзак. «Поэтическое искусство» Н. Буало как поэтический кодекс классицизма. Разум как критерий прекрасного в искусстве. Незыблемость идеала прекрасного. Становление классицистского театра. П. Корнель. «Две манеры» в творчестве Корнеля. Спор о «Сиде». Творческая судьба трагикомедии «Сид». Театр Ж. Расина. Категория трагического и

принцип сострадания в трагедиях Расина. Проблематика и образы трагедий «Андромаха» и «Федра». Жизнь и творчество Ж.Б. Мольера – создателя «высокой комедии» (А.С. Пушкин). Проблематика и характеры комедий «Тартюф», «Мизантроп», «Скупой», «Мещанин во дворянстве», «Мнимый больной». Басни Ж. Лафонтена. Классицистская проза. Роман М.-М. Лафайет «Принцесса Клевская». Афористика. «Характеры» Ж. Лабрюйера, «Максимы» Ф. Ларошфуко. Спор «старых» и «новых». Сказки Ш. Перро.

Творчество Джона Мильтона. Биография Джона Мильтона. Английская буржуазная революция в творчестве Мильтона. Публицистика Мильтона. Черты барокко и классицизма в поэме «Потерянный рай» Джона Мильтона. Преддверие Просвещения.

Тема 2.10. Европейская литература эпохи Просвещения. Формирование Просвещения как исторически-конкретного комплекса идей. Преодоление средневекового мышления в философских трудах Локка, Лейбница, Вольтера, Руссо, Дидро, Лессинга, Шиллера, Гете, Канта. Философия – предмет литературы эпохи Просвещения. Формирование художественной системы эпохи Просвещения, основных художественных стилей: просветительского реализма, просветительского классицизма, сентиментализма и рококо. Тематическое и жанровое многообразие просветительской литературы. Преимущественное развитие прозы и драматургии. Образ нового героя в литературе Просвещения.

Европейская литература эпохи Просвещения. Англия. Развитие сатирических жанров в английской литературе конца XVII – начала XVIII века. Литературные журналы «Болтун» и «Зритель». Творчество Дж. Свифта. Творческая судьба «Путешествия Гулливера». Антиклерикальная направленность «Сказки о бочке». Сатирическая концепция буржуазной цивилизации в творчестве Мандевиля, Гая, Филдинга. Английский просветительский роман. Жизнь и творчество Д. Дефо. Образ Робинзона Крузо как символ нового героя эпохи Просвещения. Психологизм в романах С. Ричардсона («Памела», «Кларисса» и др.). Положительный идеал «человеческой природы» в романе Г. Филдинга «История Тома Джонса, найденыша». Обличительный антифеодальный пафос в романах Т.Д. Смоллета. Сентиментализм как художественный стиль английской литературы. Перенесение акцента с разума на естественные чувства человека. Ненормативность эстетики сентиментализма. Поэзия сентиментализма. Творчество Д. Томсона, Э. Юнга, Т. Грея, О. Голдсмита. Роман сентиментализма. «Тристам Шенди» и «Сентиментальное путешествие» Л. Стерна. Стерн – родоначальник сентиментализма в английской прозе. Роман О. Голдсмита «Векфильдский священник». Роман Т.Д. Смоллета «Путешествие Хамфри Клинкера». Просветительский английский реализм. Драматургия Р. Шеридана и поэзия Р. Бернса.

Французская литература эпохи Просвещения. Французский роман 10-20 гг. XVIII века – творчество А.Р. Лесажа, П. Мариво, А. Прево. Герой нового романа – человек, преодолевающий себя, вступающий в борьбу с окружающим миром. Философское и художественное наследие Ш.Л. де Монтескье. Роман «Персидские письма». Вольтер – философ, ученый, политик, историк, писатель. Противоречивость взглядов Вольтера. Влияние идей Вольтера на современников. Периодизация творчества Вольтера. Салонная поэзия в стиле рококо. Классицистические трагедии («Заира»). «Трагедия – как движущаяся живопись». Философская проза Вольтера («Кандид, или Оптимизм», «Простодушный»). Сатира Вольтера («Орлеанская дев-

стенница»). Жизнь и творчество Д. Дидро. Материализм Дидро. Эстетика Дидро. Проект «Энциклопедии». Романы Д. Дидро «Нескромные сокровища», «Монахиня», «Племянник Рамо». Жизнь и творчество Ж.-Ж. Руссо. Понятие «руссоизм». Романы Руссо «Новая Элоиза», «Исповедь», в центре которых человек, психологическая полнота его образа. Сатирическая публицистика и драматургия П.О. де Бомарше.

Литература Просвещения в Германии и Италии. Раннее Просвещение в Германии. Философские взгляды Лейбница. Творчество и издательская деятельность И. Готшеда. Периодизация немецкой литературы Просвещения. «Буря и натиск», веймарский классицизм, начало романтизма. Эстетика и драматургия Лессинга. Литературное движение «штюрмерства». Эстетическая программа «Бури и натиска». Поэзия И. Фосса, Г. Бюргера, К. Шуберта. Драматургия Ф. Клингера. Творчество И.В. Гете периода «штюрмерства». «Прафауст», «Страдания юного Вертера». Творчество Ф. Шиллера периода «Бури и натиска». Драмы «Разбойники», «Коварство и любовь». Творчество И.В. Гете и Ф. Шиллера с позиций веймарского классицизма. «Фауст» - духовное завещание Гете. Художественный универсализм «Фауста». Образы Фауста и Маргариты. Итальянское Просвещение. Жизнь и творчество К. Гольдони. Театральные сказки К. Гоцци.

ЧАСТЬ III

Литература XIX - начала XX в.

Тема 3.1. Введение. Романтизм. Английский романтизм. Кризис монархической системы и утверждение буржуазии как правящего класса. Эстетические приоритеты буржуазии: искусство как отражение повседневных реалий и драм. Ведущие литературные системы (методы) периода – **романтизм** (реакция на Французскую буржуазную революцию, положительная либо, наоборот, отрицательная) и **реализм** (стремление отражать мир объективно, «так, как он есть»). Идеи немецкой классической философии (И. Канта, Г. В. Ф. Гегеля, Ф. Шеллинга) – мировоззренческая и теоретическая основа романтизма: трактовка человеческого сознания как единственного адекватного источника знаний о мире, а человеческого духа – как главного источника движения человечества в его развитии. Философия позитивизма – идейная основа реалистического искусства (И. Тэн, О. Конт, Ч. Дарвин).

Английский романтизм: периодизация, основные представители. Творчество У. Блейка – предтечи романтизма в Англии. Поэты-лейкисты (У. Вордсворт, Т. Кольридж, Р. Саути), их эстетические установки. Жизнь и творчество Дж. Г. Байрона, значение наследия поэта в истории английской и мировой литературы. Байрон и Шелли. Поэма Байрона «Дон Жуан» как сатирическая энциклопедия европейской общественной жизни. Романтический герой поэмы, структурные особенности, строфическая организация. «Дон Жуан» Дж. Г. Байрона как переход от романтизма к реализму. В. Скотт как родоначальник жанра исторического романа. Исторический период и события в романе В. Скотта «Айвенго». Герои романа «Айвенго», реальные и вымышленные, социальные силы, которые они представляют. Образ Айвенго, его исторический и художественный смысл. Историзм романа «Айвенго». Женские образы в романе.

Тема 3.2. Немецкий романтизм. Ранние – «йенские» – романтики: братья А. и Ф. Шлегели, Л. Тик, Новалис (Фридрих фон Гарденберг). Романтическая эстетика Ф. Шлегеля, натурфилософия Фр. Шеллинга, идеал «синтетического искусства»

Новалиса. Гёте и романтики. Печатный орган иенского романтического кружка – журнал «Атениум». Творчество Ф. Гёльдерлина: философская, интимная, патриотическая лирика. Историзм романа «Гиперион». Гёльдерлин в рецепции экспрессионистов и М. Хайдеггера. «Гейдельбергский» романтический период: идеалы «демократизма» и «народности» искусства, фольклорные мотивы (А. фон Арним, К. Brentano, братья Гримм). Сатирический пафос творчества Э. Т. А. Гофмана.

Тема 3.3. Французский романтизм. Американский романтизм.

Политизированный характер французского романтизма: либерально-революционная (Беранже, «ранние» Стендаль и П. Мериме) и консервативная, роялистская ветвь (В. Гюго, А. де Виньи, Р. де Шатобриан, А. де Ламартин, Э. де Сенанкур, Ж. де Нерваль, Б. Констан, А. де Мюссе). Фатализм как специфическая особенность консервативного романтического мироощущения. Характерный тип французского романтического героя в романе «Исповедь сына века» А. де Мюссе. Эстетический трактат Стендаля «Расин и Шекспир». Артистический «Салон» Шарля Нодье как пространство объединения двух потоков романтического искусства. Печатный орган кружка Нодье – журнал «Le Globe», его концепция. «Сенакль» – литературное сообщество, организованное В. Гюго. Творчество А. де Мюссе как опыт пародийной саморефлексии романтического искусства («История белого дрозда»). Поэты-парнасцы (Л. де Лилль, Ж. де Нерваль, Т. Готье). Символизм творчества Ш. Бодлера. Переводы, критика, творческая рецепция Бодлером новаторского наследия Э. А. По.

Специфика американского романтизма. Предпосылки возникновения, этапы развития. Темы природы, индейцев, прошлого в произведениях американских романтиков. В. Ирвинг – представитель раннего этапа американского романтизма, создатель романтической новеллы. «Европейские» и американские новеллы В. Ирвинга: «Рип ван Винкль», «Дьявол и Том Уокер», «Жених-призрак» и др. Дж.Ф.Купер. Вклад Купера в создание американского романа, разработка разновидностей романного жанра: исторического, приключенческого, морского, бытового. Цикл романов о Кожаном Чулке: тема «естественного человека», нравственный идеал писателя. Э.По. Особенности мировоззрения и эстетической концепции писателя. Поэтическое новаторство Э. По («Ворон», «Колокола» и др.). Мастерство Понovelлиста. Формирование жанров, которые позднее разовьются в европейской литературе. Поэтика ужасного Э. А. По. Трансценденталистская ветвь американского романтизма (Р. У. Эмерсон и Г. Д. Торо). Философский трактат «Природа» Эмерсона, лирико-философское, социальное эссе Г. Торо «Уолден, или Жизнь в лесу».

Тема 3.4. Реализм как художественный метод. Утверждение спорности романтической категории возвышенного (абстрактного) Прекрасного, критика романтического идеализма. Эстетика «всепрятия» мира. Креативная и мессианская цели реалистического искусства. Типологические черты реалистического метода: художественный историзм, художественный детерминизм, художественная объективность, художественная типизация. Творчество английских писателей-реалистов Дж. Остен, Ч. Диккенса, У. М. Теккерея.

Социологический контекст творчества О. де Бальзака, основной методологический принцип писателя – экстраполяция методов естествознания на художественную литературу. Сущность социально-исторического детерминизма О.

де Бальзака. Роман «Крестьяне» – первый опыт «социологического исследования» по проблемам земли и крестьянства в мировой литературе.

Ф. Стендаль: мировоззрение и эстетические взгляды, основные произведения, их темы. Роман Стендаля «Красное и черное»: сюжет, тема, идея, система образов, драматический конфликт, особенности поэтики. Психологизм творчества Стендаля.

Специфика реализма в творчестве Г. Флобера. Своеобразие историзма писателя. Ключевые понятия эстетики Г. Флобера: идея «имперсонального» (безличного) искусства, «объективный метод», идеал «совершенного» стиля. Художественное своеобразие романа Г. Флобера «Мадам Бовари». Эмма Бовари как новый тип характера во французской литературе (принцип дегероизации).

Тема 3.5. Американская литература 1840-1860-х гг. Романтический герой зрелого американского романтизма как носитель трагического сознания. Основной мотив творчества поздних американских романтиков (Н. Готорна, Г. Мелвилла, Э. А. По, У. Уитмена, Г. Лонгфелло) – мотив вины и ответственности за грех пуританской инквизиции, рабовладельческой практики, геноцид индейцев. Жизнь и творчество Г. Мелвилла, романистика и новеллистика писателя, роман «Моби Дик». Американские поэты-новаторы У. Уитмен и Э. Дикинсон. Американская аболиционистская литература. Творчество Г. Б. Стоу.

Тема 3.6 Литературные методы и стили на рубеже веков. Натурализм. Усложнение характера реальности в период с 1860-х по 1890-е гг.: смена культурно-исторических парадигм, переход от традиционного буржуазного общества к обществу индустриальному, поиск литературой новых, нестандартных ходов отражения кризиса «перехода». Основные литературные стили последней трети XIX в.: натурализм, символизм, импрессионизм, эстетизм, неоромантизм.

Натурализм: связь с романтизмом и реализмом, параллели с импрессионистским искусством, в том числе импрессионистской живописью. Творчество братьев Э. и Ж. де Гонкур. Всеобщий детерминизм как ведущий творческий принцип натурализма. Э. Золя – писатель, теоретик искусства и публицист. Структура, тематика и проблематика цикла Э. Золя «Ругон-Маккары». Романы о «нравах» («Добыча», «Накипь», «Нана», «Западня», «Чрево Парижа» и др.) и о любви в цикле «Ругон-Маккары» («Страница любви», «Проступок аббата Муре», «Мечта»). Позднее творчество Э. Золя (циклы «Три города» и «Четвероевангелие»). Участие Э. Золя в Деле Дрейфуса (публицистический сборник «Новый поход», открытое письмо «Я обвиняю!»). Демократический характер натуралистического искусства (Э. Золя, Дж. Гиссинг).

Тема 3.7. Декаданс. Критика натурализма в философских (фрейдизм, интуитивизм) и литературных (эстетизм, символизм, импрессионизм) декадентских течениях. Понятие декаданса. Декаданс как протест против индустриальной цивилизации и цивилизации культуры (Ницше). Характерные черты литературы декаданса: аполитичность, склонность к иррационализму, мистицизму, индивидуализму, имморализму. Рецепция античной традиции О. Уайлдом, П. Верленом.

Символизм. Платоновский принцип двоemiрия как философская основа символизма. Связь с романтизмом. Символизм и импрессионизм: общее и противоположное. Принцип суггестии. Творчество французских поэтов-парнасцев Ш. Бодлера как непосредственная традиция символизма рубежа веков. «Поэтическое искусство» П. Верлена как символистский «манифест». Сборник

лирической поэзии П. Верлена «Романсы без слов»: замысел, сущность названия, история создания, своеобразие творческой манеры поэта. Артюр Рембо: стихи и проза периода «ясновидения», значение художественных экспериментов поэта в развитии поэтического творчества («Пьяный корабль», «гласные», «Сезон в аду»). Макс Нордау о П. Верлене и декадентской поэзии. Поэзия С. Малларме. Элементы символизма в прозе (роман Ж. К. Гюисманса «Наоборот», творчество Э. Золя). Рецепция символистского новаторства в модернизме XX века.

Импрессионизм. Связь с творчеством художников-батиньольцев (импрессионистов). Характерные черты литературного импрессионизма: свободная ассоциативность, фрагментарность, «недоговоренность» речи, неустойчивость образов, внимание к детали. Элементы импрессионистской эстетики в творчестве П. Верлена, братьев де Гонкур, Ж. К. Гюисманса, Г. Джеймса, О. Уайлда, Э. Золя, П. Верлена, Р. М. Рильке, С. Малларме.

Эстетизм. Общие основания эстетизма: принцип практической бесполезности прекрасного, идеал совершенного искусства, Автор как субъект эстетического. Традиция эстетизма в творчестве В. Гюго, Г. Флобера, французских поэтов-парнасцев, английских художников-прерафаэлитов. О. Уайлд – теоретик эстетизма. Цикл американских лекций О. Уайлда, сказки, драматургия, роман «Портрет Дориана Грея», черты психологического кризиса в последних произведениях («Баллада Рэддингской тюрьмы» и «De profundis»).

Тема 3.8. Реализм и неоромантизм. *Реализм.* «Общество Пяти» – наиболее авторитетный кружок писателей-реалистов во Франции (Г. Флобер, Э. Золя, Ги де Мопассан, Э. де Гонкур, А. Доде). Специфика реализма на рубеже веков: рефлексивно-психологическая проза. Творчество братьев де Гонкур – историков, коллекционеров, художественных критиков, литераторов. Учреждение Гонкуровской премии. Реализм в Англии (Дж. Мередит, А. Беннет, Дж. Гиссинг, Т. Харди). *Неоромантизм:* реакция на прозаическую реальность современной жизни – с одной стороны, на декаданс – с другой (критика натуралистического пристрастия к бытовой сфере, к приземленным героям и «маленьким людям», неприятие декадентской отвлеченности от социально-исторической конкретики). Особый характер английского неоромантизма – поэзия дальних странствий. Основные характеристики неоромантизма: неприятие действительности, антиимперский протест против внешней экспансии Великобритании (Дж. Конрад), протест против викторианского века (Р. Л. Стивенсон, Дж. Р. Киплинг); присутствие сильной личности в центре повествования (Э. Л. Войнич, Киплинг); острота этической проблематики (Конрад); культивирование авантюрно-приключенческих сюжетов, включая сюжет детективный (Артур Конан Дойль).

Тема 3.9. Литература США. Творчество поэтов-браминов, «нежный реализм» У. Д. Хоуэллса, сатирический пафос творчества М. Твена, натуралистическая традиция в творчестве С. Крейна и Ф. Норриса. Творчество Г. Джеймса – связующее звено американской и европейской литературной традиции. «Три темы» творчества Г. Джеймса в романе «Женский портрет». Проблема журналистской этики в повести «Письма Асперна». Эстетика готического жанра в повести «Поворот винта». Джек Лондон – «моряк в седле»: своеобразие жизненного пути и творческого становления писателя. Значение философских теорий эпохи в формировании мировоззренческих приоритетов писателя. Интерпретация

американской мечты в романах Дж. Лондона «Маленькая хозяйка Большого дома» и «Мартин Иден». Начало творческого пути Т. Драйзера («Сестра Кэрри»).

Тема 3.10. Литература Германии. Творчество братьев Генриха и Томаса Манн: общность и различие творческих установок и отношения к действительности. Интимперский пафос творчества Г. Манна («Верноподданный»). Роман Т. Манна «Будденброкки» как отражение социальной и ментальной картины жизни Германии на протяжении XIX в. Основные темы новеллистики Т. Манна: художник и общество; природа художественного таланта; поклонение красоте. Противопоставление эстетизма и эстетства в новелле «Тристан»; столкновение бюргерской и художнической системы ценностей в новелле «Тонио Крегер», автобиографический характер новеллы; драма «воли» и «страсти» в новелле «Смерть в Венеции».

ЧАСТЬ IV

Литература XX века и начала XXI века

Тема 4.1. Введение. Модернизм. Специфические черты мышления эпохи: «новый гуманизм», «планетарное мышление», кризис христианской морали. Смена мировоззренческой картины мира в начале XX в.: вместо единой концепции мироздания, основанной на христианской системе ценностей, христианской космологии и антропологии, – ощущение «мира без Бога». Социальные и политические потрясения в XX в. Перераспределение центров культуры в силу появления множества самостоятельных государств на месте бывших колоний (высвобождение новых человеческих, этнокультурных, социальных, национальных ресурсов). Основные характеристики культуры и литературы XX в.: «полифонизм» (синтез литературы и философии, литературы и историографии, литературы и публицистики и т.д.), активная трансформация литературных жанров. Периодизация литературы XX века. Реализм в литературе XX века: традиция и новаторство. Эволюция понятия «мимесис» в XX веке. Публицистическое, философское и художественное осмысление проблемы терроризма накануне и в начале XXI в. Феномен массовой литературы (А. Хейли, Х. Мураками, П. Коэльо, Дэн Браун и др.). Институт литературных премий в XX в. Нобелевская, Гонкуровская, Пулитцеровская премии).

Модернизм. Истоки модернизма (творчество французских символистов, Э. Золя, книга Ш. Бодлера «Цветы зла»). Суть модернистского искусства: вызов искусству т. н. отражательного типа с намерением выражения реальности «изнутри», на уровне субъективного восприятия индивида, представителя эпохи. Модернистский пафос крушения мира, ощущения гибели культуры. Творческие эксперименты авторов-модернистов Э. Паунда, Т. С. Элиота, В. Вульф, Дж. Джойса. Прием «потока сознания», его отличие от «внутреннего монолога». Эстетика города в модернизме. Тема тотального отчуждения, роль категории прошлого. Цитатность и аллюзивность модернистского письма. Основные модернистские течения – экспрессионизм и экзистенциализм.

Тема 4.2. Экспрессионизм и экзистенциализм. *Экспрессионизм:* связь с немецкой экспрессионистской живописью (эстетическими установками группы «Мост»). Основной пафос экспрессионистского искусства: мысль о необходимости «выпрямления» искаженного мира посредством возможно более выразительного

запечатления «искажения». Характерные особенности литературного экспрессионизма: максимальное напряжение характеров и ситуаций, акцент на теме трагического отчуждения между отдельным человеком и социумом. Творчество Ф. Кафки. Немецкоязычная экспрессионистская поэзия (Г. Тракль, С. Георге, Г. Гейм). Элементы экспрессионизма в творчестве немецких писателей-антифашистов И. Бехера, А. Дёблина, Г. Манна, Б. Брехта.

Экзистенциализм. Традиция немецкого философского экзистенциализма (М. Хайдеггер, К. Ясперс) в рецепции французских литераторов Ж. П. Сартра и А. Камю. Цель экзистенциалистского искусства: выявление глубинного («экзистенциального») среза человеческого бытия и человеческой сущности. Важнейшие экзистенциалистские категории: свобода, свободный выбор, свободный поступок, ответственность, Другой (ближний). Экзистенциалистские мотивы в творчестве А. Мальро, Ж. Ануя, Н. Мейлера, Дж. Болдуина, А. Мердок, У. Голдинга и др.). Творчество, философская позиция А. Камю. Социальный, исторический, философский смысл базовой метафоры романа «Чума». Особенности жанра романа-хроники и романа идей. Образ анонимного повествователя (доктор Риэ) в романе, многовариантность выбора персонажей. Образ Рамбера и идея ответственности за происходящее в мире. Тема абсурда в романе. Абсурд и его преодоление идеей человеческой солидарности. Специфика жизненной позиции Постороннего в одноименном романе А. Камю.

Тема 4.3. Немецкая литература. Творчество Т. Манна после 1918 г.: эволюция позиции «аполитичного». Гете и Т. Манн. «Лотта в Веймаре» – роман о гении и о культуре. Отражение политической и ментальной ситуации в Европе накануне 1-й мировой войны в романе «Волшебная гора». Мифологическая интерпретация темы народного героя в романе «Иосиф и его братья». Роман Т. Манна «Доктор Фаустус»: «фаустовская» трагедия накануне Третьего рейха. Послевоенное творчество Т. Манна: идея преодоления греха искуплением (роман «Избранник»). Творчество Г. Гессе (универсум культуры в творчестве Г. Гессе. Историзм романов Л. Фейхтвангера («Гойя», «Семья Опперман», «Безобразная герцогиня»). Послевоенная немецкая литература (Г. Белль, Г. Грасс, А. Зегерс), генезис фашизма в романе Г. Грасса «Собачьи годы».

Тема 4.4. Французская литература. Творческие эксперименты в рамках авангардистского искусства (сюрреализма, дадаизма, футуризма). Субъективная эпопея в творчестве М. Пруста (цикл «В поисках утраченного времени»), многообразная интерпретация жанра романа-эпопеи в творчестве Р. Роллана (классическая эпопея «Жан Кристоф», национальная эпопея «Кола Брюньон», роман-река «Очарованная душа»). А. де Сент-Экзюпери: тема действенного гуманизма в творчестве писателя («Планета людей»). Литература Сопротивления (Поль Элюар, А. Барбюс, Луи Арагон). Критика общества потребления в творчестве Э. Триоле, С. де Бовуар, Ж. Л. Кюртиса, Ж. Перека. Новейший французский роман: творчество М. Уэльбека и Ф. Бегбедера. Философия преодоления отчуждения в романе Бегбедера «Windows on the World» и ее художественная реализация: прием перевоплощения сознания, двуязычие, поиск социо-культурных параллелей. «Третья мировая война» в романе «99 франков», позиция ответственного автора в романе, специфика интертекста.

Тема 4.5. Литература США. Творчество У. Фолкнера и традиция литературы «потока сознания». «Конструктивистский эпос» Дж. Дос Пассоса («Манхэттен»,

«США»). Творчество Дж. Д. Сэлинджера, повесть «Над пропастью во ржи» и движение «битников» в американской литературе 1960-х гг. Творческий путь Дж. Стейнбека, «регионализм» и «универсализм» творчества писателя, роман «Гроздь гнева» (социально-историческая проблематика и художественное своеобразие). Эстетические установки представителей «нового журнализма». Осмысление трагедии Второй мировой войны (Э. Хемингуэй, Н. Мейлер, К. Воннегут). К. Воннегут и традиция «черного юмора».

Тема 4.6. Английская литература. Творчество авторов-модернистов Дж. Г. Лоуренса и В. Вулф. Группа «Блумсберри». Жанр антиутопии в творчестве О. Хаксли и Дж. Оруэлла. Политический смысл романа «1984», структура антиутопического социума; исторические аналогии; тип «нового человека» как «человека–функции». Философско-психологическая проза А. Мердок. Художественный мир романов Дж. Фаулза. Проблематика творчества У. Голдинга («Повелитель мух»).

Тема 4.7. Латиноамериканская литература. Традиция магического реализма. Основные темы творчества Г. Г. Маркеса, роман «Сто лет одиночества» как обобщение судьбы латиноамериканского континента, основные проблемы романа (родовой замкнутости, любви и брака, личности и цивилизации, смены поколений, исторического и метафизического времени), особенности поэтики романа (соединение возвышенного и низменного, комического и трагического, реального и мистического), мифологические и библейские параллели в романе. «Художественный синтез» в творчестве Х. Л. Борхеса. Политический латиноамериканский роман (Г. Г. Маркес, А. Карпентьер, М. Астуриас).

Тема 4.8. Кризис литературы классического типа в 1950-1970-х гг. Культурный кризис во Франции 1950-1960-х гг. «Студенческая революция» 1968 г. и ее отражение в романе Р. Мерля «За стеклом». Новаторские установки театра абсурда (С. Беккет, Э. Ионеско), тема обезличенного мира в пьесе «В ожидании Годо». Демарш против классической литературы в творчестве представителей «нового романа» Н. Саррот и А. Роб-Грийе («Тропизмы», «В лабиринте»). Движение битников (А. Гинсберг, Кен Кизи, Дж. Керуак) и школа черного юмора (К. Воннегут, Т. Пинчон, Дж. Хеллер) в США. Специфика понятия «черный юмор» (теория А. Бретона). «Новый журнализм» – литература non-fiction.

Тема 4.9. Постмодернизм в культуре XX в. Модернизм и постмодернизм: различие понятий. Кризис представления о воспитательной и преобразовательной роли искусства в постмодернизме как результат переживания жесткой реальности XX века, века двух мировых войн. Релятивизм как характерная особенность постмодернистского духовного состояния и постмодернистского творчества (чувство всеобщей относительности: великого и малого, высокого и низкого, сказочного и реального, физического и духовного и т. д.); тезисы о «смерти автора» и «смерти героя», восприятие искусства как игры. Негативный аспект постмодернизма – отсутствие импульса к преодолению отчуждения, возникающего между культурой и человечеством. Основные стилистические черты постмодернистской литературы: тяга к «мегароманам», романам-космологиям; синтез жанровых форм; пародийный модус повествования как стремление подчеркнуть несовершенство мира и бытия; отсутствие единого сквозного сюжета (фабулы); многовариантность трактовки художественного материала с целью активизации творческого потенциала читателя – «со-автора» произведения;

интертекстуальность (цитатность и аллюзивность). Наиболее репрезентативные фигуры: У. Эко, Дж. Барнс, П. Зюскинд, Х. Кортасар, М. Павич. Интертекстуальность и герменевтика в романе У. Эко «Имя розы», сопоставление исторических эпох и традиций мышления в романе, культурологическая трактовка автором реалий 14 века, характеристика религиозных орденов, роль детективного сюжета, проблема коммуникации «автор – читатель». Историзм романа «Парфюмер» П. Зюскинда (обращение к историческому материалу как средство осознания проблем современности), тематика и проблематика романа, интертекстуальность.

Тема 4.10. Феномен массовой литературы в XX – XXI вв. Понятие массовой литературы, период и причины возникновения феномена. Авантюрно-приключенческое, детективное, «интеллектуальное», эротическое, социально-политическое направления в массовой литературе. Критерии совмещения массовой и высокой (качественной) литературы.

ИНФОРМАЦИОННО – МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ.

Рекомендации по организации и выполнении самостоятельной работы студентов.

Студентам в процессе изучения дисциплины «Зарубежная литература» рекомендуется самостоятельное изучение отдельных тем (вопросов) дисциплины (с использованием учебника, первоисточника, дополнительной литературы); конспектирование учебной и научной литературы; составление таблиц и логических схем для систематизации учебного материала; графическое изображение структуры текста; использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и internet; подготовка: подготовка сообщений, докладов, выступлений на семинарских занятиях; написание рефератов, участие в конференциях, конкурсах, творческих заданий, написание эссе по проблемным вопросам и т.д.

Перечень рекомендуемых средств диагностики

Для контроля качества усвоения дисциплины «Зарубежная литература» используются следующие средства диагностики: типовые задания; тесты по отдельным разделам и дисциплинам в целом; письменные контрольные работы; устный опрос во время занятий; коллоквиумы; написание рефератов; выступления студентов на семинарских занятиях

СПИСОК ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ЧТЕНИЯ

АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Легенды и мифы Древней Греции.
2. Гомер. Илиада.
3. Гомер. Одиссея.
4. Гесиод. Работы и дни.
5. Греческая классическая лирика.
6. Эсхил. Прометей прикованный. Орестея.
7. Софокл. Эдип-царь. Антигона.

8. Еврипид. Медея. Ипполит.
9. Аристофан. Всадники. Мир. Облака.
10. Платон. Пир. Федр.
11. Аристотель. Поэтика.
12. Менандр. Третейский суд.
13. Лукиан. Разговоры богов. Зевс трагический. О кончине Перегринна.
14. Лонг. Дафнис и Хлоя.
15. Плавт. Менехмы (Близнецы). Хвастливый воин. Клад.
16. Теренций. Сверовь. Братья.
17. Лукреций. О природе вещей.
18. Катулл. Избранная лирика.
19. Вергилий. Буколики. Георгики. Энеида.
20. Гораций. Оды. Послание «Наука поэзии».
21. Овидий. Метаморфозы.
22. Тибулл. Проперций. Избранная лирика
23. Сенека. Медея.
24. Марциал. Эпиграммы.
25. Апулей. Метаморфозы, или Золотой осел.

ЛИТЕРАТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ И ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ. ЛИТЕРАТУРА XVII -- XVIII ВЕКОВ

Средние века

1. Ирландские саги о Кухулине.
2. Скандинавский эпос. «Старшая Эдда».
3. Песнь Роланде.
4. Песнь о Сиде.
5. Песнь о Нибелунгах.
6. Лирика вагантов.
7. Поэзия трубадуров, миннезингеров.
8. Роман о Тристане и Изольде.
9. Городская литература (фаблио, шванки, «Роман о Лисе»).
10. Вийон Ф. Избранное.
11. Чосер Д. Кентерберийские рассказы.
12. Данте. Божественная комедия.

Эпоха Возрождения

1. Петрарка Ф. Избранная лирика.
2. Боккаччо Д. Декамерон.
3. Ариосто. Неистовый Роланд.
4. Тассо. Освобожденный Иерусалим.
5. Эразм Роттердамский. Похвальное слово Глупости.
6. Сакс Г. Избранное.
7. Брант С. Корабль дураков.
8. Рабле Ф. Гаргантюа и Пантагрюэль.
9. Ронсар П. Поэзия.

10. Монтень М. Опыты.
11. Мор Т. Утопия.
12. Шекспир. Укрощение строптивой. Двенадцатая ночь. Ромео и Джульетта. Гамлет. Король Лир. Отелло. Макбет. Буря. Сонеты.
13. Сервантес. Дон Кихот.
14. Жизнь Ласарильо с Тормеса.
15. Лопе де Вега. Фуэнте Овехуна. Учитель танцев.
16. Кампанелла Т. Город Солнца.
17. Агриппа д`Обинье. Трагические поэмы.

XVII век

1. Кальдерон П. Жизнь есть сон. Стойкий принц. Дама-невидимка.
2. Кеведо Ф. История жизни пройдохи по имени дон Паблос.
3. Гонора Л. де. Лирика.
4. Корнель П. Сид. Гораций.
5. Расин Ж. Андромаха. Британик. Федра.
6. Мольер Ж.-Б. Тартюф. Дон Жуан. Мещанин во дворянстве. Скупой. Мизантроп.
7. Лафонтен Ж. Басни.
8. Бержерак С. де. Иной свет, или Государства империи Луны.
9. Буало Н. Поэтическое искусство.
10. Ларошфуко Ф. де. Максимы и моральные размышления.
11. Лабрюйер Ж. де. Характеры, или Нравы этого века.
12. Гриммельсгаузен Г.Я. К. Симплициссимус.
13. Грифиус А. Лирика.
14. Донн Д. Лирика.
15. Мильтон. Потерянный рай.

XVIII век

1. Дефо Д. Робинзон Крузо.
2. Свифт Д. Сказка бочки. Путешествия Гулливера.
3. Ричардсон. Памела, или Вознагражденная добродетель.*
4. Филдинг Г. История Тома Джонса, найденыша. Джозеф Эндрус.
5. Шеридан Р. Школа злословия.
6. Стерн Л. Сентиментальное путешествие.
7. Смоллетт Т. Приключения Перигрина Пикля (или Приключения Родерика Рэндома).
8. Бернс Р. Стихотворения.
9. Прево А.-Ф. История кавалера де Грие и Манон Леско.
10. Монтескье Ш.Л. де. Персидские письма.
11. Вольтер. Орлеанская девственница. Кандид.
12. Дидро Д. Монахиня.
13. Руссо Ж.Ж. Новая Элоиза.
14. Бомарше П.О. Женитьба Фигаро.
15. Лессинг Г.Э. Лаокоон.
16. Шиллер И.К.Ф. Разбойники. Коварство и любовь.
17. Гете И.В. Лирика. Фауст.

18. Гольдони К. Слуга двух господ.
19. Гоцци К. Турандот.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА РУБЕЖА XIX – XX вв.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

1. Ф. Гельдерлин Лирика, Гиперион (в сокращении).
2. Э. Т. А. Гофман Золотой горшок, Крошка Цахес.
3. Дж. Г. Н. Байрон Паломничество Чайлд Гарольда, Дон Жуан, Еврейские мелодии.
4. В. Скотт Айвенго.
5. В. Гюго Собор Парижской богородицы, Отверженные, 93-й год (на выбор).
6. Ж. Санд Консуэло.
7. В. Ирвинг Рип Ван Винкль.
8. Дж. Ф. Купер Один из романов пенталогии о Кожаном Чулке.
9. Г. Д. Торо Уолден, или Жизнь в лесу.
10. Э. А. По Падение дома Ашеров, Низвержение в Мальстрем.
11. Г. Лонгфелло Песнь о Гайавате.
12. Н. Готорн Алая буква, Мхи Старой усадьбы.
13. Г. Мелвилл Моби Дик, Писец Бартльби, Билли Бадд.
14. Ф. Стендаль Красное и черное.
15. О. Бальзак Утраченные иллюзии, Отец Горио, Гобсек, Евгения Гранде.
16. Дж. Остин Гордость и предубеждение.
17. Ч. Диккенс Домби и сын, Дэвид Копперфилд.
18. У. М. Теккерей Ярмарка тщеславия.
19. Ш. Бронте Джен Эйр.
20. Г. Гейне Германия (Зимняя сказка).
21. Г. Бичер-Стоу Хижина дяди Тома.
22. У. Уитмен Листья травы.
23. М. Твен Приключения Тома Сойера, Приключения Гекльберри Финна.
24. Э. Дикинсон Лирика.
25. Г. Флобер Мадам Бовари, Бувар и Пекюше.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА РУБЕЖА XIX – XX вв.

1. П. Верлен Лирика.
2. А. Рембо Лирика.
3. Э. Золя Западня, Проступок аббата Муре, Деньги.
4. Ги де Мопассан Новеллы, Жизнь, Милый друг.
5. Г. Гауптман Перед заходом солнца.
6. Г. Манн Верноподданный.
7. Т. Манн Будденброкки, Тонио Крегер, Тристан, Смерть в Венеции.
8. Г. Ибсен Пьесы (1-2).
9. О. Уайльд Портрет Дориана Грея, Исповедь (De Profundis), Баллада Реддингской тюрьмы, 1-2 пьесы.
10. Дж. Мередит Эгоист.
11. Дж. Конрад Сердце тьмы, Лорд Джим (на выбор).
12. Б. Шоу Пьесы (2-3).

13. Дж. Голсуорси Собственник, Красный цветок.
14. Г. Джеймс Дэзи Миллер, Женский портрет, Письма Асперна, Поворот винта.
15. М. Твен Янки при дворе короля Артура, Простаки за границей.
16. Т. Драйзер Американская трагедия, Финансист.
17. О. Генри Рассказы.
18. Дж. Лондон Люди бездны, Морской волк, Мятеж на Эльсиноре, Мартин Иден.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА РУБЕЖА XX в.

1. Р. Роллан Жан-Кристоф (1 из 10), Кола Брюньон.
2. М. Пруст В поисках утраченного времени» (1 из романов).
3. Ф. Мориак Клубок змей, Тереза Дескейру.
4. А. Жид Фальшивомонетки.
5. Л. Селин Путешествие на край ночи.
6. Л. Арагон Лирика.
7. П. Элюар Лирика.
8. А. де Сент-Экзюпери Планета людей, Маленький принц.
9. А. Камю Посторонний, Чума, Миф о Сизифе.
10. Ж. П. Сартр Тошнота, Мухи, Стена.
11. Э. Базен Семья Резо» (или др.).
12. С. Беккет В ожидании Годо.
13. Э. Ионеско Жертва долга, Лысая певица, Носороги.
14. А. Роб-Грийе О некоторых устаревших понятиях.
15. Ж. Ануй Жаворонок, Антигона.
16. Ж. Перек Вещи.
17. С. де Бовуар Прелестные картинки.
18. Ф. Саган Здравствуй, грусть (или др.).
19. Ф. Бегбедер 99 франков (14,99 евро), Windows on the World.
20. Ф. Кафка Превращение; Процесс, Замок, Америка (1 из 3 по выбору).
21. Б. Брехт Мамаша Кураж и ее дети, Жизнь Галилея.
22. Р. Музиль Человек без свойств.
23. Э. М. Ремарк На Западном фронте без перемен.
24. Л. Фейхтвангер Гойя, или Тяжелый путь познания, Семья Опперман.
25. Т. Манн Волшебная гора, Иосиф и его братья, Доктор Фаустус (по выбору); Лотта в Веймаре, Признания авантюриста Феликса Круля (по выбору).
26. Г. Манн Диалогия о Генрихе IV.
27. Г. Гессе Степной волк, Игра в бисер.
28. Г. Белль Глазами клоуна.
29. Г. Грасс Жестяной барабан.
30. Ф. Дюрренматт Физики, Визит старой дамы.
31. П. Зюскинд Парфюмер.
32. Дж. Джойс Сб-к Дублинцы; Улисс.
33. В. Вулф Миссис Деллоуэй, На маяк (по выбору).
34. Д. Г. Лоуренс Запах хризантем, Любовник леди Чаттерли.
35. Т. С. Элиот Бесплодная земля, Любовная песня Альфреда Пруфрока, Традиция и индивидуальный талант.
36. С. Мюэм Малый уголок, Театр, Бремя страстей человеческих, Луна и грош.
37. О. Хаксли Прекрасный новый мир.
38. Дж. Оруэлл 1984.
39. Р. Олдингтон Смерть героя.
40. И. Во Незабвенная, Мерзкая плоть.
41. Дж. Осборн Оглянись во гневе!
42. У. Голдинг Повелитель мух.

43. А. Мердок Под сетью, Черный принц.
44. Дж. Фаулз Башня из черного дерева, Коллекционер, Женщина французского лейтенанта.
45. Э. Хемингуэй В наше время, Прощай, оружие!, Старик и море.
46. Ф. С. Фицджеральд Великий Гэтсби.
47. Ш. Андерсон Рассказы из сб. Уайнсбург, Огайо.
48. Т. Вульф О времени и о реке, Оглянись на дом свой, Ангел!
49. С. Льюис Главная улица, Бэббит, Эрроусмит, Кингсблад – потомок королей.
50. Ю. О'Нил Любовь под вязами.
51. К. Сэндберг Лирика.
52. Р. Фрост Лирика.
53. Дж. Стейнбек Гроздь гнева, Зима тревоги нашей, Заблудившийся автобус.
54. Д. Керуак На дороге.
55. К. Воннегут Колыбель для кошки.
56. Дж. Д. Сэлинджер Над пропастью во ржи.
57. Дж. Апдайк Кролик, беги!, О многообразии религиозного опыта.
58. Ф. Гарсия Лорка Лирика.
59. К. Гамсун Пан, Плоды земли.
60. Ф. Маринетти Первый манифест футуризма.
61. Л. Пиранделло Шесть персонажей в поисках автора, Сумерки человечества.
62. Г. Г. Маркес Сто лет одиночества.
63. А. Карпентьер Царство земное.
64. Х. Кортасар Игра в классики.
65. Х. Л. Борхес Вавилонская библиотека.
66. У. Эко Имя розы.
67. Я. Кавабата Тысячекрылый журавль.
68. П. Неруда Звезда и смерть Хоакина Мурьеты.
69. М. Павич Хазарский словарь.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМЫХ УЧЕБНЫХ ПОСОБИЙ И ХРЕСТОМАТИЙ

Античная литература

- Античная литература / Под ред. А.А.Тахо-Годи. М., 1980.
- Античная литература. Рим: антология / сост. Н. А. Федоров, В. И. Мирошенкова. 2-е изд., испр. М., 1988.
- Античная драма. М., 1970.
- Античная лирика / вступ. ст. С. Шервинского; сост. и примеч. С. Апта и Ю. Шульца. М., 1968.
- Античная литература: Греция: Антология /Сост. Н.А.Федоров, В.И.Мирошенкова. – М., 1989. Ч. 1-2 (то же – 2002).
- Гаспаров, М. Л.* Литература европейской античности / М. Л. Гаспаров, В. Н. Ярхо, Т. А. Миллер, М. Е. Грабарь-Пассек // История всемирной литературы. В 9 т. Т. 1. М., 1983. С. 303–500.
- Гусманов И.Г. Греческая мифология. Боги: учебное пособие. — 4-е изд., испр. — М.: Наука, 2009. — 328 с.

- Малюкович, С. Д.* Мифалогія: Старажытная Элада: у 2 ч. / С. Д. Малюкович. Мн., 2002–2003.
- Словарь мифов / под ред. П. Бентли. М., 1999.
- Тронский, И. М.* История античной литературы / И. М. Тронский. М., 1983.
- Чистякова, Н. А., Вулих, Н. В.* История античной литературы / Н. А. Чистякова, Н. В. Вулих. М., 1971.
- Хрестоматия по античной литературе. – Т. 1. Греческая литература / Сост. Н.Ф.Дератани, С.П.Кондратьев, Н.А.Тимофеева. – М., 1965.
- Хрестоматия по античной литературе. Т.2. Римская литература. / Сост. Н.Ф.Дератани, С.П.Кондратьев, Н.А.Тимофеева. – М., 1965.
- Ярхо, В. Н.* Античная комедия: пособие по спецкурсу / В. Н. Ярхо, К. П. Полонская. М., 1979.
- Ярхо, В. Н.* Античная лирика / В. Н. Ярхо, К. П. Полонская. М., 1967.
- Литература средневековья. Литература XVII-XVIII веков
- Алексеев М. П.* История западноевропейской литературы: Средние века и Возрождение / М. П. Алексеев. М., 2000.
- Алексеев, М. П.* История зарубежной литературы: Средние века и Возрождение / М. П. Алексеев, В. М. Жирмунский, С. С. Мокульский, А. А. Смирнов. М., 1987.
- Ковалева, Т. В.* Литература Средних веков и Возрождения / Т. В. Ковалева, И. Л. Лапин, Н. А. Паньков. Мн., 1988.
- Колесова, И. В.* Литература эпохи Возрождения в Англии, Германии, Нидерландах / И. В. Колесова. М., 2004
- Хрестоматия по истории западноевропейского театра [Текст] / сост., ред. С. Мокульский. - 2-е изд., испр. и доп. – 1953. Т. 1
- Зарубежная литература средних веков: Хрестоматия. / Сост. Б.И. Пуришев.– Т. 1–2. – М.: Просвещение, 1974–1975 (и другие издания).
- Зарубежная литература: Эпоха Возрождения: Хрестоматия / Сост. Б.И. Пуришев. – М.: Просвещение, 1976 (и другие издания).
- Хрестоматия по литературе Средневековья. / Сост. Г.В. Стадников. – Т.1–2. – СПб.: Азбука-классика, 2003.
- Бояджиев, Г. Н.* Вечно прекрасный театр эпохи Возрождения: Италия, Испания, Англия / Г. Н. Бояджиев. Л., 1973.
- Лосев, А. Ф.* Эстетика Возрождения / А. Ф. Лосев. М., 1978.
- Голенищев-Кутузов, И. Н.* Творчество Данте и мировая культура / И. Н. Голенищев-Кутузов. М., 1971.
- Английская комедия XVII–XVIII веков: антология / сост., предисл. и коммент. И. В. Ступникова. М., 1989.
- Английская лирика первой половины XVII века / сост., вступ. ст. и общ. ред. А. Н. Горбунова. М., 1989.
- Европейская поэзия XVII века / вступ. ст. Ю. Виппера; сост. И. Бочкаревой и др. М., 1977.
- Испанская поэзия в русских переводах. 1789–1980 / сост., предисл. и коммент. С. Ф. Гончаренко; 2-е изд., испр. и доп. М., 1984.

- Колесо фортуны: из европейской поэзии XVII века / сост. и подгот. текста А. В. Парина, А. Г. Мурик; предисл. А. Н. Горбунова; коммент. О. В. Смолицкой и А. В. Парина. М., 1989.
- Немецкая поэзия XVII века в переводах Л. Гинзбурга. М., 1976.
- Поэзия XVII века // Испанская поэзия / сост. и коммент. В. Столбова; вступ. ст. С. Пискуновой. М., 1990.
- Строфы века-2: антология мировой поэзии в русских переводах XX века / сост. Е. Витковского. М., 1998.
- Зарубежная литература XVII–XVIII вв.: хрестоматия. М., 1982.
- Избранная европейская лирика XVII века: хрестоматия / сост. А. А. Скакуна, М. Д. Яснова. СПб, 1996.
- История зарубежной литературы XVIII в. / под ред. З. И. Плавскина, Н. М. Жирмунской. М., 1991.
- Хрестоматия по зарубежной литературе XVIII в.: в 2 т. / сост. Б.И. Пуришева и Б. И. Колесникова; под общ. ред. Б. И. Пуришева. М., 1988.
- История зарубежной литературы XVII в. / под ред. З. И. Плавскина. М., 1987.
- История зарубежной литературы XVII в. / А. Н. Горбунов и др.; под ред. Н. Т. Пахсарьян. М., 2005.
- Литература XVII–XVIII веков // Новые переводы: хрестоматия в помощь студентам-филологам / сост. и общ. ред. Н. Т. Пахсарьян. М., 2005. С. 73–102.
- Пахсарьян, Н. Т.* История зарубежной литературы XVII–XVIII веков: учеб.-метод. пособие / Н. Т. Пахсарьян. М., 1996.
- Разумовская, М. В.* Литература XVII–XVIII вв. / М. В. Разумовская, Г. В. Синило, С. В. Солодовников. Мн., 1989.
- Литература XIX – начала XX в.
- Андреев, Л. Г.* История французской литературы / Л. Г. Андреев, Н. П. Козлова, Н. П. Косиков. М., 1987.
- Аникин, Г. В.* История английской литературы / Г. В. Аникин, Н. П. Михальская. М., 1975.
- Белобратов, А. В.* История западноевропейской литературы XIX века: Германия. Австрия. Швейцария / А. В. Белобратов, А. Г. Березина, Л. Н. Полубояринова. М., 2003.
- Зарубежная литература XX века: 1871–1917: хрестоматия / сост. Н. П. Михальская, Б. И. Пуришев. М., 1981.
- Зарубежная литература XX века / Л. Г. Андреев, А. В. Карельский, Н. С. Павлова и др. М., 1996.
- Зарубежная литература конца XIX – начала XX века / под ред. В. М. Толмачева. М., 2003.
- История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века / под ред. Л. Г. Андреева. М., 1978.
- История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века / под ред. М. Е. Елизаровой, Н. П. Михальской. М., 1970.
- История зарубежной литературы XX века: 1871–1917 / под ред. В. Н. Богословского, З. Т. Гражданской. М., 1989.
- История всемирной литературы. В 9 т. Т. 7–8. М., 1983– 994.

- Ковалева, Т. В.* История зарубежной литературы: вторая половина XIX – начало XX веков / Т. В. Ковалева, Е. А. Леонова, Т. Л. Кириллова. Минск, 1997.
- История зарубежной литературы XX века / под ред. В. Н. Богословского, З. Т. Гражданской. М., 1984.
- Луков, В. А.* Зарубежная литература XIX века: практикум / В. А. Луков. М., 2002.
- Соколова, Т. Г.* История западноевропейской литературы: XIX век: Франция, Италия, Испания, Бельгия. М., 2003.
- Зарубежная литература конца XIX – начала XX века: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Под ред. В. М. Толмачева. – М.: Академия, 2003. – 496 с.

Литература XX века

- История американской литературы / под ред. Н. И. Самохвалова. М., 1971.
- История немецкой литературы. В 5 т. Т. 5. М., 1976.
- История французской литературы. В 4 т. Т. 4. М., 1963.
- История итальянской литературы XIX–XX веков. М., 1990.
- Андреев, Л. Г.* Зарубежная литература XX века: учебник / Л. Г. Андреев, А. В. Карельский, Н. С. Павлова. М., 1996.
- История зарубежной литературы: 1945–1970 гг. М., 1976.
- Западное литературоведение XX века. М., 2004.
- История зарубежной литературы XX века / под ред. В. Н. Богословского, З. Т. Гражданской. М., 1984.
- История итальянской литературы XIX–XX веков. М., 1990.
- История зарубежной литературы: 1945–1970 гг. М., 1976.
- История зарубежной литературы: 1917–1945. М., 1980.
- Кузнецова, Ю. В.* Зарубежная литература второй половины XX века / Ю. В. Кузнецова. М., 2004.
- Зарубежная литература XX века: Практикум по курсу «История зарубежной литературы»: Пособие для студентов филол. фак-тов / Автор и сост-ль Н. Н. Боброва и др. – М.: Наука; Флинта, 1999.
- История зарубежной литературы XX века: Учебник / Под. ред. Е. М. Апенко. – М.: Проспект, 2001.
- Шабловская И. В.* История зарубежной литературы XX века (первая половина). / И.В. Шабловская. – Мн.: Экономпресс, 1998.

СПИСОК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Античный роман / под ред. М. Е. Грабарь-Пассек. М., 1959.
2. Античные мыслители об искусстве. М., 1938.
3. *Асмус, Б. Ф.* Античная философия / Б. Ф. Асмус. М., 1976.
4. *Винничук, Л.* Люди, нравы и обычаи Древней Греции и Рима / Л. Винничук. М., 1988.
5. *Гаспаров, М. Л.* Античная литературная басня: Федр и Бабрий / М. Л. Гаспаров. М., 1971.
6. *Лосев, А. Ф.* Античная драма / А. Ф. Лосев. М., 1970.
7. *Лосев, А. Ф.* Античная философия истории / А. Ф. Лосев. М., 1977.

8. *Лосев, А. Ф.* История античной философии в конспективном изложении / А. Ф. Лосев. М., 1989.
9. *Покровская, З. А.* Античный философский эпос: лекции по спецкурсу / З. А. Покровская. М., 1979.
10. *Полевой, В.* Искусство Греции / В. Полевой. М., 1984.
11. *Савельева, Л. И.* Романтические тенденции в античной литературе / Л. И. Савельева. Казань, 1973.
12. *Татаркевич, Е.* Античная эстетика / Е. Татаркевич. М., 1977.
13. *Фрейденберг, О. М.* Поэтика сюжета и жанра: период античной литературы / О. М. Фрейденберг. Л., 1935.
14. *Аверинцев, С. С.* Плутарх и античная биография: к вопросу о месте классика жанра в истории жанра / С. С. Аверинцев. М., 1973.
15. Аристофан: сб. ст. М., 1957.
16. Аристотель и античная литература / отв. ред. М. Л. Гаспаров. М., 1973.
17. *Борухович, З. Г.* История древнегреческой литературы: классический период / З. Г. Борухович. М., 1962.
18. *Гаспаров, М. Л.* Басни Эзопа / М. Я. Гаспаров // Басни Эзопа. М., 1958. С. 241–269.
19. *Гаспаров, М. Л.* Древнегреческая хоровая лирика / М. Л. Гаспаров // Пиндар. Вакхилид. Оды. Фрагменты / изд. подгот. М. Л. Гаспаров; отв. ред. Ф. А. Петровский. М., 1980. С. 331–360.
20. *Гаспаров, М. Л.* Занимательная Греция / М. Л. Гаспаров. М., 1995.
21. *Гаспаров, М. Л.* Поэзия Пиндара / М. Л. Гаспаров // Пиндар. Вакхилид. Оды. Фрагменты / изд. подгот. М. Л. Гаспаров; отв. ред. Ф. А. Петровский. М., 1980. С. 361–383.
22. *Гордезиани, Р. В.* Проблемы гомеровского эпоса / Р. В. Гордезиани. Тбилиси, 1978.
23. *Гринбаум, Н. С.* Язык древнегреческой хоровой лирики: Пиндар / Н. С. Гринбаум. Кишинев, 1973.
24. *Курбатов, А.* Аристократический культ героя в Древней Греции / А. Курбатов. Астрахань, 1992.
25. *Лосев, А. А.* Гомер / А. А. Лосев. М., 1960.
26. *Лурье, С. Я.* Геродот / С. Я. Лурье. М.; Л., 1976.
27. *Лурье, С. Я.* Демокрит: Тексты. Перод. Исследования / С. Я. Лурье. Киев, 1970.
28. *Полонская, К. П.* Поэмы Гомера / К. П. Полонская. М., 1961.
29. *Полякова, С. В.* Греческая проза I–IV вв. н. э. / С. В. Полякова // Поздняя греческая проза. М., 1960. С. 3–26.
30. Поэтика древнегреческой литературы / под. ред. С. С. Аверинцева. М., 1981.
31. С
- ахарный, Н. Л.* Гомеровский эпос / Н. Л. Сахарный. М., 1976.
32. *Соболевский, С. И.* Аристофан и его время / С. И. Соболевский. М., 1957.
33. Типология и взаимосвязи литератур Древнего мира / отв. ред. П. А. Гринцер. М., 1971.
34. *Чистякова, Н. А.* История возникновения и развития древнегреческого

эпоса / Н. А. Чистякова. СПб., 1999.

35. *Шталь, И. В.* Гомеровский эпос: опыт текстологического анализа «Илиады» / И. В. Шталь. М., 1975.

36. *Шталь, И. В.* «Одиссея» – героическая поэма странствий / И. В. Шталь. М., 1978.

37. *Ярхо, В. Н.* Аристофан / В. Н. Ярхо. М., 1954.

38. *Ярхо, В. Н.* Драматургия Эсхила и некоторые проблемы изучения древнегреческой трагедии / В. Н. Ярхо. М., 1978.

39. *Ярхо, В. Н.* У истоков европейской комедии / В. Н. Ярхо. М., 1979.

40. *Ярхо, В. Н.* Эсхил / В. Н. Ярхо. М., 1958.

41. История Древнего Рима / под ред. А. Г. Бокщанина, В. И. Кузищина. М., 1971.

42. *Кузнецова, Т. П.* Ораторское искусство в Древнем Риме / Т. П. Кузнецова, П. П. Стрельникова. М., 1976.

43. *Полонская, К. П.* Римские поэты принципата Августа / К. П. Полонская. М., 1952.

44.

45. *Ауэрбах, Э.* Данте – поэт земного мира / Э. Ауэрбах. М., 2004.

46. *Андреев, М. Л.* Средневековая европейская драма: происхождение и становление (X-XIII вв.) / М. Л. Андреев. М., 1989.

47. *Аникст, А. А.* Шекспир: ремесло драматурга / А. А. Аникст. М., 1984.

48. *Аникст, А. А.* Театр эпохи Шекспира / А. А. Аникст. М., 1965.

49. *Баткин, Л. М.* Итальянские гуманисты: стиль жизни и стиль мышления / Л. М. Баткин. М., 1978.

50. *Баткин, Л. М.* Итальянское Возрождение: проблемы и люди / Л. М. Баткин. М., 1995.

51. *Баткин, Л. М.* Данте и его время: поэт и политика / Л. М. Баткин. М., 1965.

52. *Баткин, Л. М.* Петрарка на острие собственного пера / Л. М. Баткин. М., 1995.

53. *Бахтин, М. М.* Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса / М. М. Бахтин. М., 1965.

54. *Бочаров, С. Г.* О композиции «Дон Кихота» / С. Г. Бочаров // О художественных мирах. М., 1975.

55. *Бояджиев, Г. Н.* Вечно прекрасный театр эпохи Возрождения: Италия, Испания, Англия / Г. Н. Бояджиев. Л., 1973.

56. *Гарен, Э.* Проблемы итальянского Возрождения / Э. Гарен. М., 1986.

57. *Гаспаров, М. Л.* Поэзия вагантов / М. Л. Гаспаров // Поэзия вагантов. М., 1975. С. 421–514.

58. *Голенищев-Кутузов, И. Н.* Творчество Данте и мировая культура / И. Н. Голенищев-Кутузов. М., 1971.

59. *Гуковский, М. А.* Итальянское Возрождение: в 2 т. / М. А. Гуковский. Л., 1947–1961.

60. *Гуревич, А. Я.* Категории средневековой культуры / А. Я. Гуревич. М., 1984.

61. *Гуревич, А. Я.* Культура и общество средневековой Европы глазами со-

временников / А. Я. Гуревич. М., 1989.

62. *Гуревич, А. Я.* Средневековый мир: Культура безмолвствующего большинства / А. Я. Гуревич. М., 1990.
63. Данте и всемирная литература / под ред. Н. И. Балашова и др. М., 1967.
64. *Евдокимова, Л. В.* Французская поэзия позднего средневековья: XIV – первая треть XV в. / Л. В. Евдокимова. М., 1990.
65. *Жирмунский, В. М.* История легенды о Фаусте / В. М. Жирмунский // Легенда о докторе Фаусте / подгот. текста, ст. и примеч. В. М. Жирмунского. М., 1978. С. 257–362.
66. *Зюмтор, П.* Опыт построения средневековой поэтики / П. Зюмтор. М., 2003.
67. *Карасев, Л.* Три заметки о Шекспире / Л. Карасев. М., 2005.
68. *Кардини, Ф.* Истоки средневекового рыцарства / Ф. Кардини. М., 1987.
69. *Лосев, А. Ф.* Эстетика Возрождения / А. Ф. Лосев. М., 1978.
70. *Мандельштам, О. Э.* Разговор о Данте / О. Э. Мандельштам. М., 1982.
71. *Матюшина, И. Г.* Древнейшая лирика Европы / И. Г. Матюшина. М., 1999.
72. *Михайлов, А. Д.* Французский рыцарский роман и вопросы типологии жанра в средневековой рыцарской литературе / А. Д. Михайлов. М., 1976.
73. *Мокульский, С. С.* Итальянская литература: Возрождение и Просвещение / С. С. Мокульский. М., 1966.
74. *Морозов, М. М.* Статьи о Шекспире / М. М. Морозов. М., 1964.
75. *Набоков, В.* Лекции о «Дон Кихоте» / В. Набоков. М., 2002.
76. *Немилов, А. Н.* Немецкие гуманисты XV века / А. Н. Немилов. Л., 1979.
77. *Парандовский, Я.* Петрарка // Олимпийский диск / Я. Парандовский. М., 1979.
78. *Пинский, Л. Е.* Шекспир: Основные начала драматургии / Л. Е. Пинский. М., 1971.
79. *Балашов, Н. И.* Корнель / Н. И. Балашов. М., 1957.
80. *Большаков, В. П.* Расин. М., 1989.
81. *Большаков, В. П.* Французская драматургия первой половины XVII века и мировоззрение Нового времени / В. П. Большаков. Орехово-Зуево, 1992.
82. *Бордонов, Ж.* Мольер / Ж. Бордонов; пер. с франц. М., 1983.
83. *Бояджиев, Г. Н.* Мольер: Исторические пути формирования жанра высокой комедии / Г. М. Бояджиев. М., 1967.
84. *Булгаков, М. А.* Жизнь господина де Мольера / М. А. Булгаков. М., 1962.
85. *Гарсиа Лорка, Ф.* Поэтический образ у дона Луиса де Гонгоры // Об искусстве / Ф. Гарсиа Лорка. М., 1971.
86. *Голенищев-Кутузов, И. Н.* Литература Испании и Италии эпохи барокко // Романские литературы / И. Н. Голенищев-Кутузов. М., 1975.
87. *Горбунов, А. Н.* Джон Донн и английская поэзия XVI–XVII веков / А. Н. Горбунов. М., 1993.
88. *Горбунов, А. Н.* Поэзия Джона Донна, Бена Джонсона и их младших современников / А. Н. Горбунов // Английская лирика первой половины XVII века / под ред. А. Н. Горбунова. М., 1989. С. 5–72.
89. *Гриб, В. Р.* Мадам де Лафайет. Расин. Мольер // Избр. работы. М., 1956.

90. *Жирмунская, Н. А.* Трагедии Расина / Н. А. Жирмунская // Ж. Расин. Трагедии. М., 1977.
91. *Забабурова, Н. В.* Творчество М. де Лафайет / Н. В. Забабурова. Ростов н/Д, 1985.
92. Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания. М., 1994.
93. История западноевропейского театра. Т. 1. М., 1956.
94. *Кадышев, В. В.* Расин / В. В. Кадышев. М., 1990.
95. Литературные манифесты западноевропейских классицистов. М., 1980.
96. *Макуренкова, С. А.* Джон Донн: поэтика и риторика. М., 1994.
97. *Морозов, А. А.* «Симплициссимус» и его автор / А. А. Морозов. Л., 1984.
98. *Наливайко, Д. С.* Искусство: направления, течения, стили / Д. С. Наливайко. Киев, 1981.
99. *Пинский, Л. М.* Ренессанс. Барокко. Просвещение: статьи, лекции Л. М. Пинский. М., 2002.
100. *Плавский, З. И.* Испанская литература XVII – середины XIX в. З. И. Плавский. М., 1978.
101. *Потемкина, Л. Я.* Пути развития французского романа в XVII веке. Ч.1 / Л. Я. Потемкина. Днепропетровск, 1971.
102. *Разумовская, М. В.* Ларошфуко, автор «Максим» М. В. Разумовская. Л., 1971.
103. Ренессанс. Барокко. Классицизм: проблема стилей в западноевропейском искусстве XV–XVII веков. М., 1966.
104. Ренессанс. Барокко. Просвещение. М., 1974.
105. Русский и западноевропейский классицизм: проза. М., 1982.
106. *Самарин, Р. М.* Творчество Джона Мильтона / Р. М. Самарин. М., 1964.
107. *Сигал, Н. Л.* Пьер Корнель / Н. Л. Сигал. М., 1957.
108. *Чамеев, А. К.* Джон Мильтон и его поэма «Потерянный рай» / А. К. Чамеев. Л., 1986.
109. *Чекалов, К. А.* Маньеризм во французской и итальянской литературах / К. А. Чекалов. М., 2001.
110. *Штейн, А. Л.* Литература испанского барокко / А. Л. Штейн. М., 1983.
- 111.
112. *Абуш, А.* Шиллер: Величие и трагедия немецкого гения / А. Абуш. М., 1964.
113. *Азаркин, Н. М.* Монтескье / Н. М. Азаркин. М., 1988.
114. *Акимова, А. А.* Вольтер / А. А. Акимова. М., 1970.
115. *Аникст, А. А.* Гёте и «Фауст» / А. А. Аникст. М., 1983.
116. *Аникст, А. А.* Даниэль Дефо: очерк жизни и творчества / А. А. Аникст. М., 1957.
117. *Аникст, А. А.* Творческий путь Гёте / А. А. Аникст. М., 1986.
118. *Аникст, А. А.* Теория драмы от Аристотеля до Лессинга / А. А. Аникст. М., 1985.
119. *Аникст, А. А.* «Фауст» Гёте: лит. коммент. / А. А. Аникст. М., 1979.
120. *Артамонов, С. Д.* Бомарше: очерк жизни и творчества С. Д. Артамонов. М., 1960.

121. *Асмус, В.* Немецкая эстетика XVIII века / В. Асмус. М., 1962.
122. *Атарова, К. Н.* Лоренс Стерн и его «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии» / К. Н. Атарова. М., 1988.
123. *Барская, Т.* Дени Дидро / Т. Барская. Л.; М., 1962.
124. *Баскин, М. П.* Монтескьё / М. П. Баскин. М., 1975.
125. Век Просвещения: Россия и Франция. М.; Париж, 1970.
126. *Верцман, И. Е.* Жан-Жак Руссо / И. Е. Верцман. М., 1976.
127. *Верцман, И. Е.* Эстетика Гёте / И. Е. Верцман // Проблема художественного познания. М., 1967.
128. *Вильмонт, Н. Н.* Гёте: История его жизни и творчества / Н. Н. Вильмонт. М., 1959.
129. Эпические произведения Гёте 1790-х годов / Е. И. Волгина. Куйбышев; М., 1970.
130. *Волков, И. Ф.* «Фауст» Гёте и проблема художественного метода / И. Ф. Волков. М., 1970.
131. *Гачев, Д. И.* Эстетические взгляды Дидро / Д. И. Гачев. М., 1961.
132. *Грандель, Ф.* Бомарше / Ф. Грандель. М., 1979.
133. *Дворцов, А. Т.* Жан-Жак Руссо / А. Т. Дворцов. М., 1980.
134. Дени Дидро: эстетика и литературная критика Д. Дидро. М., 1986.
135. *Другач, Т. Б.* Дидро / Т. Б. Другач. М., 1986.
136. *Дубашинский, И. М.* «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта И. М. Дубашинский. М., 1969.
137. *Елистратова, А. А.* Английский роман эпохи Просвещения / А. А. Елистратова. М., 1966.
138. *Елистратова, А. А.* Роберт Бёрнс / А. А. Елистратова. М., 1957.
139. *Елистратова, А. А.* Генри Филдинг: Критико-биографический очерк / А. А. Елистратова. М., 1954.
140. Жанровые разновидности романа в зарубежной литературе XVIII–XX веков. Киев; Одесса, 1985.
141. *Жирмунский, В. М.* Очерки по истории классической немецкой литературы / В. М. Жирмунский. Л., 1972.
142. *Заборов, П. Р.* Русская литература и Вольтер: XVIII – первая треть XIX века / П. Р. Заборов. Л., 1978.
143. *Кагарлицкий, Ю. И.* Театр на века. Театр эпохи Просвещения / Ю. И. Кагарлицкий. М., 1987.
144. *Козин, А. А.* Баллады И. В. Гёте «Рыбак» и «Лесной царь» в переводах русских поэтов XIX–XX веков: учеб. пособие / А. А. Козин. М., 2002.
145. *Колесников, Б. И.* Роберт Бёрнс / Б. И. Колесников. М., 1967.
146. *Конради, К. О.* Гёте: жизнь и творчество: в 2 т. / К. О. Конради; пер. с англ. М., 1987.
147. *Кузнецов, В. Н.* Немецкая классическая философия второй половины XVIII – начала XIX века / В. Н. Кузнецов. М., 1989.
148. *Кузнецов, В. Н.* Франсуа Мари Вольтер / В. Н. Кузнецов. М., 1978.
149. Культура эпохи Просвещения. М., 1993.
150. *Ланштейн, П.* Жизнь Шиллера / П. Ланштейн; пер. с нем; послесл. А. А. Гугнина. М., 1984.

151. *Либинзон, З. Е.* Фридрих Шиллер / З. Е. Либинзон. М., 1990.
152. *Лозинская, Л. Я.* Фридрих Шиллер / Л. Я. Лозинская. М., 1980.
153. *Луппол, И. К.* Дидро / И. К. Луппол. М., 1960.
154. *Маршова, Н. М.* Шеридан / Н. М. Маршова. М., 1978.
155. *Михайлов, А. Д.* Роман Кребийона-сына и литературные проблемы рококо
156. *Мокульский, С. С.* Бомарше / С. С. Мокульский. Л.; М., 1959.
157. *Момджян, Х. Н.* Французское Просвещение XVIII века / Х. Н. Момджян. М., 1983.
158. *Муравьев, В. С.* Джонатан Свифт / В. С. Муравьев. М., 1965.
159. *Муравьев, В. С.* Путешествие с Гулливером: 1699–1970 / В. С. Муравьев. М., 1972.
160. *Нерсесова, М.* Даниель Дефо / М. Нерсесова. М., 1960.
161. *Обломиевский, Д. Д.* Французский классицизм / Д. Д. Обломиевский. М., 1968.
162. *Плавский, З. И.* Испанская литература XVII – середины XIX века / З. И.
163. *Разумовская, М. В.* От «Персидских писем» до «Энциклопедии»: Роман и наука во Франции в XVIII веке / М. В. Разумовская. СПб., 1994.
164. *Разумовская, М. В.* Становление нового романа во Франции и запрет на роман 1730-х годов / М. В. Разумовская. Л., 1981.
165. *Реизов, Б. Г.* Итальянская литература XVIII века / Б. Г. Реизов. Л., 1966.
166. *Сент-Бёв, Ш.* Дидро / Ш. Сент-Бёв // Литературные портреты. М., 1979.
167. *Сиволап, И. И.* Социальные идеи Вольтера / И. И. Сиволап. М., 1978.
168. *Сигал, Н. А.* Вольтер / Н. А. Сигал. Л.; М., 1959.
169. *Соколянский, М. Г.* Западноевропейский роман эпохи Просвещения: проблемы типологии / М. Г. Соколянский. Киев; Одесса, 1983.
170. *Соколянский, М. Г.* Творчество Генри Филдинга / М. Г. Соколянский. Киев, 1975.
171. *Соловьева, Н. А.* У истоков английского романтизма / Н. А. Соловьева. М., 1988.
172. *Стадников, Г. В.* Лессинг: лит. критика и худож. творчество / Г. В. Стадников. М., 1987.
173. *Тураев, С. В.* Гёте: очерк жизни и творчества / С. В. Тураев. М., 1957.
174. *Тураев, С. В.* От Просвещения к романтизму: Трансформация героя и изменение жанровых структур в западноевропейской литературе конца XVII – начала XIX в / С. В. Тураев. М., 1983.
175. *Урнов, Д. М.* Робинзон и Гулливер: судьба двух литературных героев / Д. М. Урнов. М., 1973.
176. *Финкельштейн, Е.* Бомарше / Е. Финкельштейн. Л., М., 1957.
177. Французское Просвещение и революция. М., 1989.
178. *Шацкий, Е.* Утопия и традиция / Е. Шацкий. М., 1989.
179. *Шервин, О.* Шеридан / О. Шервин. М., 1978.
180. *Шкловский, В. Б.* Английский классический роман // Повести о прозе / В. Б. Шкловский. Т.1. М., 1966.
181. Эстетика Дидро и современность. М., 1989.
182. *Штейн, А. Л.* Литература испанского барокко / А. Л. Штейн. М., 1983.

183. *Обломиевский, Д. Д.* Французский классицизм Д. Д. Обломиевский. М., 1968.
184. *Бордонов, Ж.* Мольер / Ж. Бордонов; пер. с франц. М., 1983.
185. *Бояджиев, Г. Н.* Мольер: Исторические пути формирования жанра высокой комедии / Г. М. Бояджиев. М., 1967.
186. *Морозов, А. А.* «Симплициссимус» и его автор / А. А. Морозов. Л., 1984.
187. *Чамеев, А. К.* Джон Мильтон и его поэма «Потерянный рай» / А. К. Чамеев. Л., 1986.
188. *Кадышев, В. В.* Расин / В. В. Кадышев. М., 1990.
189. *Кагарлицкий, Ю. И.* Театр на века. Театр эпохи Просвещения / Ю. И. Кагарлицкий. М., 1987.
190. *Елистратова, А. А.* Английский роман эпохи Просвещения / А. А. Елистратова. М., 1966.
191. *Левидов, М.* Путешествие в некоторые отдаленные страны, мысли и чувства Джонатана Свифта, сначала исследователя, а потом воина в нескольких сражениях / М. Левидов. М., 1964.
192. *Шкловский, В. Б.* Английский классический роман // Повести о прозе / В. Б. Шкловский. Т.1. М., 1966.
193. *Роджерс, П.* Генри Филдинг: биография / П. Роджерс; пер. с англ. М., 1984.
194. *Райт-Ковалева, Р.* Роберт Бёрнс / Р. Райт-Ковалева. М., 1965.
195. *Атарова, К. Н.* Лоренс Стерн и его «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии» / К. Н. Атарова. М., 1988.
196. Истоки и формирование американской национальной литературы XVII - XVIII вв. М., 1985.
197. *Стадников, Г. В.* Лессинг: лит. критика и худож. творчество / Г. В. Стадников. М., 1987.
198. *Ланштейн, П.* Жизнь Шиллера / П. Ланштейн; пер. с нем; послесл. А. А. Гугнина. М., 1984.
199. *Маршова, Н. М.* Шеридан / Н. М. Маршова. М., 1978.
200. *Урнов, Д. М.* Дефо / Д. М. Урнов. М., 1978.
201. *Урнов, Д. М.* Робинзон и Гулливер: судьба двух литературных героев / Д. М. Урнов. М., 1973.
202. *Грандель, Ф.* Бомарше / Ф. Грандель. М., 1979.
203. *Дворцов, А. Т.* Жан-Жак Руссо / А. Т. Дворцов. М., 1980.
204. *Кузнецов, В. Н.* Франсуа Мари Вольтер / В. Н. Кузнецов. М., 1978.
205. *Аникст, А. А.* Гёте и «Фауст» / А. А. Аникст. М., 1983.
206. *Аникст, А. А.* Творческий путь Гёте / А. А. Аникст. М., 1986.
207. Легенда о докторе Фаусте / Под ред. В.М.Жирмунского. М., 1978.
208. *Реизов, Б. Г.* Итальянская литература XVIII века / Б. Г. Реизов. Л., 1966.
209. *Аллен, Г.* Эдгар По / Г. Аллен. М., 1984
210. Американская романтическая проза. М., 1991
211. *Андрие, Р.* Стендаль, или Бал-маскарад / Р. Андрие. М., 1985.
212. *Бахтин, М. М.* Человек в мире слова / М. М. Бахтин. М., 1995.
213. *Бент, М. И.* Немецкая романтическая новелла: генезис, эволюция, типология / М. И. Бент. Иркутск, 1987.

214. *Берковский, Н. Я.* Романтизм в Германии / Н. Я. Берковский. СПб, 2001.
215. *Боброва, М. Н.* Романтизм в американской литературе XIX века / М. Н. Боброва. М., 1972
216. *Бонт, Ф.* Рыцарь мира. Очерк о В. Гюго / Ф. Бонт; пер. с фр. М., 1953.
217. *Ванслов, В. В.* Эстетика романтизма / В. В. Ванслов. М., 1966.
218. *Гиджеу, С. П.* Лирика Генриха Гейне / С. П. Гиджеу. М., 1983.
219. *Грешных, В. И.* В мире немецкого романтизма: Ф. Шлегель, Э.Т.А. Гофман, Г. Гейне / В. И. Грешных. Калининград, 1995.
220. *Дайчес, Д.* Сэр Вальтер Скотт и его мир / Д. Дайчес. М., 1987.
221. *Дейч, А. И.* Поэтический мир Генриха Гейне / А. И. Дейч. М., 1963.
222. *Дейч, А. И.* Судьбы поэтов: Гёльдерлин, Клейст, Гейне / А. И. Дейч. М., 1967.
223. *Дмитриев, А. С.* Проблемы иенского романтизма / А. С. Дмитриев. М., 1975.
224. *Дмитриев, А. С.* Романтическая эстетика А.В.Шлегеля / А. С. Дмитриев. М., 1974.
225. *Дубашинский, И. А.* Поэма Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда» / И. А. Дубашинский. Рига, 1975.
226. *Дьяконова, Н. Я.* Английский романтизм / Н. Я. Дьяконова. М., 1978.
227. *Елистратова, А. А.* Байрон / А. А. Елистратова. М., 1956.
228. *Жирмунская, Н. А.* От барокко к романтизму: статьи о французской и немецкой литературе / Н. А. Жирмунская. М., 2004.
229. *Жирмунский, В. М.* Немецкий романтизм и современная мистика / В. М. Жирмунский; 2-е изд. СПб., 1996.
230. *Карельский, А. В.* Драма немецкого романтизма / А. В. Карельский. М., 1982.
231. *Карельский, А. В.* Метаморфозы Орфея: беседы по истории западных литератур / А. В. Карельский. М., 1998.
232. *Карельский, А. В.* От героя к человеку / А. В. Карельский. М., 1990.
233. *Ковалев, Ю. В.* Герман Мелвилл и американский романтизм / Ю. В. Ковалев. Л. 1972.
234. *Мисюров, Н. Н.* Искушение Кровью и Почвой: Немецкий романтизм: от литературной теории к идеологической доктрины постромантической эпохи / Н. Н. Мисюров. Омск, 2003
235. *Муравьева, Н.* Гюго / Н. Муравьева. М., 1961.
236. Литературные манифесты западноевропейских романтиков. М., 1980.
237. *Николюкин, А. Н.* Американский романтизм и современность / А. Н. Николюкин. М., 1968.
238. *Обломиевский, Д. Д.* Французский романтизм / Д. Д. Обломиевский. М., 1947.
239. *Осипова, Э.Ф.* Генри Торо: очерк творчества / Э. Ф. Осипова. Л., 1970.
240. *Пузиков, А.* Портреты французских писателей / А. Пузиков. М., 1981.
241. *Пирсон, Х.* Вальтер Скотт / Х. Пирсон. М., 1983.
242. *Реизов, Б. Г.* Творчество Вальтера Скотта / Б. Г. Реизов. М.; Л., 1965.
243. *Ромм, А. С.* Джордж Ноэл Гордон Байрон / А. С. Ромм. Л.; М., 1961.
244. *Соловьева, Н. А.* История зарубежной литературы: Предромантизм / Н. А.

Соловьева. М., 2005

245. *Уайт, Х.* Метаистория: Историческое воображение в XIX веке / Х. Уайт. Екатеринбург, 2000.
246. *Федоров, Д. П.* Романтический художественный мир: пространство и время / Д. П. Федоров. Рига, 1988.
247. *Федоров, Д. П.* Художественный мир немецкого романтизма: структура и семантика / Д. П. Федоров. М., 2004.
248. *Форстер, М.* Записки викторианского джентльмена: Уильям Мейкпис Теккерей / М. Форстер. М., 1985.
249. Французская романтическая повесть. Л., 1982.
250. Художественный мир Э. Т. А. Гофмана / под ред. И. Ф. Бэлза и др. М., 1982.
251. *Честертон, Г. К.* Диккенс / Г. К. Честертон. М., 1982.
252. *Эйшишкина, Н. М.* Вальтер Скотт / Н. М. Эйшишкина. М., 1959.
253. Бальзак в воспоминаниях современников. М., 1986.
254. *Вайман, С.* Бальзаковский парадокс / С. Вайман. М., 1981.
255. *Великовский, С. И.* Умозрение и словесность: очерки французской культуры / С. И. Великовский. М.; СПб., 1999.
256. *Вюрмсер, А.* Бесчеловечная комедия / А. Вюрмсер. М., 1964.
257. *Забабурова, Н. В.* Стендаль и проблема психологического анализа / Н. В. Забабурова. Ростов н/Д, 1982.
258. *Затонский, Д. В.* Европейский реализм XIX века: линии и лики / Д. В. Затонский. Киев, 1984.
259. *Зенкин, С.* Работы по французской литературе / С. Зенкин. Екатеринбург, 1999.
260. *Ивашева, В. В.* Английский реалистический роман XIX века в его современном звучании / В. В. Ивашева. М., 1974.
261. *Ионкис, Г. Э.* Оноре Бальзак / Г. Э. Ионкис. М., 1988.
262. *Карельский, А. В.* Метаморфозы Орфея: беседы по истории западных литератур. Вы. 1: Французская литература XIX века / А. В. Карельский. М., 1998.
263. *Кучборская, Е. П.* Творчество Бальзака / Е. П. Кучборская. М., 1971.
264. *Моруа, А.* Прометей, или Жизнь Бальзака / А. Моруа. М., 1968.
265. *Обломиевский, Д. Д.* Бальзак: этапы творческого пути / Д. Д. Обломиевский. М., 1961.
266. *Прево, Ж.* Стендаль: опыт исследования литературного мастерства и психологии писателя / Ж. Прево. М.; Л., 1960.
267. *Пузилов, А.* Портреты французских писателей / А. Пузилов. М., 1981.
268. *Реизов, Б. Г.* Бальзак / Б. Г. Реизов. Л., 1960.
269. *Реизов, Б. Г.* Творчество Г. Флобера / Б. Г. Реизов. М., 1955.
270. *Реизов, Б. Г.* Французский роман века / Б. Г. Реизов. М. 1969.
271. *Сильман, Т. И.* Диккенс: очерк творчества / Т. И. Сильман. Л., 1970.
272. *Уилсон, Э.* Мир Чарльза Диккенса / Э. Уилсон. М., 1975.
273. *Фрестье, Ж.* Проспер Мериме / Ж. Фрестье. М., 1987.
274. *Фрид, Я. В.* Стендаль: очерк жизни и творчества / Я. В. Фрид М., 1967.
275. *Чичерин, А. В.* Произведения О. Бальзака «Гобсек» и «Утраченные иллюзии» / А. В. Чичерин. М., 1982.

276. Австрийская литература XIX – XX / под ред. А. В. Русаковой. СПб., 1995.
277. *Адмони, В. Г.* Генрик Ибсен: очерк творчества / В. Г. Адмони. Л., 1989.
278. *Адмони В. Г.* Томас Манн: очерк творчества / В. Г. Адмони, Т. И. Сильман. Л., 1960.
279. *Андреев, Л. Г.* Импрессионизм / Л. Г. Андреев. М., 1980.
280. *Андреев, Л. Г.* Сто лет бельгийской литературы / Л. Г. Андреев. М., 1967.
281. *Андреев, Л. Г.* Сюрреализм / Л. Г. Андреев. М., 1972.
282. *Апт, С. К.* Над страницами Томаса Манна / С. К. Апт. М., 1980.
283. *Балаханов, В. Е.* Ромен Роллан и его время («Жан-Кристоф») / В. Е. Балаханов. Л., 1968.
284. *Балашова, Т. В.* Французская поэзия XX века / Т. В. Балашова. М., 1982.
285. *Березина, А. Г.* Поэзия и проза молодого Рильке / А. Г. Березина. Л., 1985.
286. *Богословский, В. Н.* Джек Лондон / В. Н. Богословский. М., 1964.
287. *Божович, В. И.* Традиции и взаимодействие искусств. Франция: конец XIX – начало XX века / В. И. Божович. М., 1987.
288. *Венедиктова, Т. Л.* Обретение голоса: Американская национальная поэтическая традиция / Т. Л. Венедиктова. М., 1994.
289. *Великовский, С.* Грани «несчастливого сознания» / С. Великовский. М., 1973.
290. *Великовский, С.* В поисках утраченного смысла / С. Великовский. М., 1979.
291. *Владимирова, А. И.* Проблема художественного познания во французской литературе на рубеже двух веков: 1890 – 1914 / А. И. Владимирова. Л., 1976.
292. *Владимирова, М. М.* Романый цикл Э.Золя «Ругон-Маккары» / М. М. Владимирова. Саратов, 1984.
293. *Волков, Е.* Немецкий натурализм: Роман. Повесть. Новелла / Е. Волков. Иваново, 1980.
294. *Данилевский, Р. Ю.* Русский образ Фридриха Ницше: Предыстория и начало формирования / Р. Ю. Данилевский // На рубеже XIX и XX веков: из истории международных связей русской литературы. Л., 1991.
295. *Дирзен, И.* Эпическое искусство Томаса Манна: мировоззрение и жизнь / И. Дирзен. М., 1981.
296. *Днепров, В.* Мир и человек у Кафки // Идеи времени и формы времени / В. Днепров. Л., 1980.
297. *Затонский, Д. В.* Австрийская литература в XX столетии / Д. В. Затонский. М., 1985.
298. *Затонский, Д. В.* Искусство романа и XX век / Д. В. Затонский. М., 1973.
299. *Зверев, А.* Американский роман 20–30-х годов / А. Зверев. М., 1982.
300. *Зингерман, Б. И.* Очерки истории драмы XX века / Б. И. Зингерман. М., 1979.
301. *Ивашева, В. В.* Литература Великобритании XX века / В. В. Ивашева. М., 1984.
302. *Ивашева, В. В.* Новые черты реализма на Западе / В. В. Ивашева. М., 1986.
303. Импрессионисты, их современники, их соратники. М., 1976.
304. *Какабадзе, Н.* Поэтика романа Томаса Манна / Н. Какабадзе. Тбилиси,

- 1983.
305. *Какабадзе, Н.* Томас Манн: грани творчества / Н. Какбадзе. Тбилиси, 1985.
306. *Карельский, А. В.* От героя к человеку: Два века западноевропейской литературы / А. В. Карельский. М., 1990.
307. *Кагарлицкий, Ю.* Герберт Уэллс: очерки жизни и творчества / Ю. Кагарлицкий. М., 1963.
308. *Кирнозе, З. И.* Французский роман XX века / З. И. Кирнозе. Горький, 1977.
309. *Кургинян М. С.* Романы Томаса Манна: формы и метод / М. С. Кургинян. М., 1975.
310. *Кургинян М. С.* Человек в литературе XX века / М. С. Кургинян. М., 1989.
311. *Лану, А.* Мопассан / А. Лану; пер. с франц. М., 1971.
312. *Лейтес, Н. С.* От Фауста до наших дней: из истории немецкой литературы / Н. С. Лейтес. М., 1987.
313. *Лявонава, Е. А.* Плыні і постаці: з гісторыі сусветнай літаратуры другой паловы XIX–XX стагоддзяў / Е. А. Лявонава. Мн., 1998.
314. *Мандель, Е. М.* Гауптман: драматургическое творчество конца XIX – начала XX века / Е. М. Мандель. Саратов, 1972.
315. *Мелик-Саркисова, Н. В.* Концепция человека и творческий метод Э. Золя / Н. В. Мелик-Саркисова. Махачкала, 1975.
316. *Моруа, А.* Литературные портреты / А. Моруа. М., 1979.
317. *Мотылева, Т. Л.* Зарубежный роман сегодня / Т. Л. Мотылева. М., 1986.
318. *Мотылева, Т. Л.* Первый антифашистский роман: «Верноподданный» Г. Манна / Т. Л. Мотылева. М., 1974.
319. *Мотылева, Т.* Ромен Роллан / Т. Мотылева. М., 1969.
320. На рубеже XIX и XX веков: из истории международных связей русской литературы. Л., 1991.
321. *Наливайко, Д. С.* Искусство: направления, течения, стили / Д. С. Наливайко. Киев, 1985.
322. Называть вещи своими именами: программные выступления мастеров западноевропейской литературы XX века. М., 1986.
323. *Обломиевский, Д. Д.* Французский символизм / Д. Д. Обломиевский. М., 1978.
324. *Образцова, А. Г.* Бернард Шоу и европейская театральная культура на рубеже XIX – XX веков / А. Г. Образцова. М., 1974.
325. *Олдингтон, Р.* Стивенсон: портрет бунтаря / Р. Олдингтон; пер. с англ. М., 1973.
326. *Павлова, Н. С.* Типология немецкого романа: 1900–1945 / Н. С. Павлова. М., 1982.
327. *Пузиков, А.* Портреты французских писателей: Жизнь Золя / А. Пузиков. М., 1976.
328. *Паррингтон, В. Л.* Основные течения американской мысли / В. Л. Паррингтон. М., 1966.
329. Проблемы литературы США XX века. М., 1970.
330. *Ревель, Ж. Ф.* О Прусте / Ж. Ф. Ревель. М., 1995.

331. Ромм, А. С. Марк Твен / А. С. Ромм. М., 1977.
332. Русакова А. В. Томас Манн / А. В. Русакова. Л., 1975.
333. Свасьян, К. Фридрих Ницше: Мученик познания / К. Свасьян // Ницше Ф. Сочинения. В 2 т. Т. 1. М., 1990.
334. Серебров, Н. Н. Генрих Манн: очерк творческого пути / Н. Н. Серебров. М., 1964.
335. Сильман, Т. Герхарт Гауптман / Т. Сильман. Л.; М., 1958.
336. Соколянский, М. Г. Оскар Уайльд: очерк творчества / М. Г. Соколянский. Киев; Одесса, 1990.
337. Тугушева, М. П. Джон Голсуорси: жизнь и творчество / М. П. Тугушева. М., 1973.
338. Урнов, М. В. На рубеже веков: очерки английской литературы / М. В. Урнов. М., 1970.
339. Урнов, М. В. Томас Гарди: очерк творчества / М. В. Урнов. М., 1969.
340. Уэллс об Уэллсе. М., 1990.
341. Федоров, А. А. Томас Манн: Время шедевров / А. А. Федоров. М., 1981.
342. Хьюз, Э. Бернанд Шоу / Э. Хьюз. М., 1968.
343. Храповицкая, Г. Н. Ибсен и западноевропейская драма его времени / Г. Н. Храповицкая. М., 1979.
344. Анастасьев, Н. А. Владелец Иокнапатофы / Н. А. Анастасьев. М., 1991.
345. Анастасьев, Н. А. Творчество Э. Хемингуэя / Н. А. Анастасьев. М., 1981.
346. Андреев, Л. Г. Жан-Поль Сартр: Свободное сознание и XX век / Л. Г. Андреев. М., 1994.
347. Андреев, Л. Г. Сюрреализм / Л. Г. Андреев. М., 1972.
348. Андреев, Л. Г. Сюрреализм: история, теория, практика / Л. Г. Андреев. М., 2004.
349. Андреев, Л. Г. Сто лет бельгийской литературы / Л. Г. Андреев. М., 1967.
350. Аникст, А. А. История английской литературы / А. А. Аникст, Н. П. Михальская. М., 1975.
351. Анисимов, Н. И. Новая эпоха всемирной литературы / Н. И. Анисимов. М., 1966.
352. Балашова, Т. Французская поэзия XX века / Т. Балашова. М., 1982.
353. Батулин, С. С. Джон Стейнбек и традиции американской литературы / С. С. Батулин. М., 1984.
354. Беньямин, В. Маски времени: эссе о культуре и литературе / В. Беньямин. СПб., 2004.
355. Бреннер, Ж. Моя история современной французской литературы / Ж. Бреннер. М., 1994.
356. Бушманова, Н. И. Английский модернизм: психологическая проза / Н. И. Бушманова. Ярославль, 1993.
357. Венедиктова, Т. Д. Поэтическое искусство США: современность и традиции / Т. Д. Венедиктова. М., 1989.
358. Венедиктова, Т. Д. «Разговор по-американски»: Дискурс торга в литературной традиции США / Т. Д. Венедиктова. М., 2003.
359. Глушкина, А. Е. Заметки о японской литературе и театре / А. Е. Глушкина. М., 1979.

360. *Еремеев, Л. А.* Французский литературный модернизм / Л. А. Еремеев. Киев, 1991.
361. *Евнина, Е. М.* Современный французский роман / Е. М. Евнина. М., 1962.
362. *Засурский, Я. Н.* Американская литература XX века / Я. Н. Засурский. М., 1966.
363. *Затонский, Д. В.* В наше время: книга о зарубежных литературах XX века / Д. В. Затонский. М., 1979.
364. Зарубежная литература, 30-е годы XX века. М., 1969.
365. *Зверев, Л.* Модернизм в литературе США / Л. Зверев. М., 1979.
366. *Ивашева, В. В.* Английская литература XX века / В. В. Ивашева. М., 1967.
367. *Кеттл, А.* Введение в английский роман / А. Кеттл. М., 1966.
368. *Кутейщикова, В. Н.* Новый латиноамериканский роман / В. Н. Кутейщикова, Л. С. Осповат. М., 1976.
369. *Крылова, Л. А.* Экзистенциализм в Англии и США / Л. А. Крылова, Л. Н. Мосолова. М., 1979.
370. *Ландор, М.* Тревожные вопросы Франсуа Мориака / М. Ландор // Вопр. лит. М., 1996. № 3. С. 206—218.
371. Литература антифашистского сопротивления в странах Европы 1939—1955. М., 1972.
372. *Лейтес, Н. С.* Немецкий роман 1918—1945: эволюция жанра / Н. С. Лейтес. Пермь, 1975.
373. *Мамонтов, С. П.* Испаноязычная литература стран Латинской Америки в XX веке / С. П. Мамонтов. М., 1972.
374. *Николюкин, А. Н.* Человек выстоит: Реализм Фолкнера / А. Н. Николюкин. М., 1988.
375. *Никольский, С. В.* Над страницами антиутопий К. Чапека и М. Булгакова: Поэтика скрытых мотивов / С. В. Никольский. М., 2001.
376. *Полторацкая, Н. И.* Меланхолия мандаринов: Экзистенциалистская критика в контексте французской культуры / Н. И. Полторацкая. СПб., 2000.
377. *Самарин, Р. М.* Зарубежная литература / Р. М. Самарин. М., 1978.
378. *Серебров, Н.* Генрих Манн / Н. Серебров. М., 1964.
379. *Урнов, М.* На рубеже веков: очерки английской литературы / М. Урнов. М., 1970.
380. *Федоров, А. А.* Томас Манн: Время шедевров / А. А. Федоров. М., 1981.
381. *Финкельстайн, С.* Экзистенциализм в американской литературе / С. Финкельстайн. М., 1967.
382. *Эко, У.* Поэтики Джойса / У. Эко. СПб., 2003.
383. *Анастасьев, Н.* Обновление традиции: Реализм XX века в противоборстве с модернизмом / Н. Анастасьев. М., 1984.
384. *Андреев, Л. Г.* Современная литература Франции: 60-е годы / Л. Г. Андреев. М., 1977.
385. *Бабенко, В. Г.* Драматургия современной Англии / В. Г. Бабенко. М., 1981.
386. *Багно, Вс.* Хорхе Луис Борхес, или Тысяча и одно зеркало культуры / Вс. Багно // Борхес Х. Л. Коллекция; Рассказы; Эссе; Стихотворения. СПб., 1992.

387. *Белов, С. Б.* Бойня номер «Х»: Литература Англии и США о войне и военной идеологии / С. Б. Белов. М., 1991.
388. *Белобратов, А. В.* Роберт Музиль: метод и роман / А. В. Белобратов. Л., 1990.
389. *Бердюгина, Л. А.* Метафорика возможного в творчестве Р. Музиля / Л. А. Бердюгина. М., 1984.
390. *Божович, В. И.* Традиции и взаимодействие искусств / В. И. Божович. М., 1987.
391. *Гривнин, В. С.* Акутагава Рюноске. Жизнь. Творчество. Идеи / В. С. Гривнин. М., 1980.
392. *Днепров, В. Д.* Черты романа XX века / В. Д. Днепров. М.; Л., 1965.
393. *Зачевский, Е. А.* «Группа 47» и становление западногерманской литературы / Е. А. Зачевский. Л., 1983.
394. *Зверев, А.* Дворец на острие иглы / А. Зверев. М., 1989.
395. *Земсков, Н. Г.* Маркес / Н. Г. Земсков. М., 1989.
396. *Зонина, Л.* Тропы времени. Заметки об исканиях французских романистов (60-70-е годы) / Л. Зонина. М., 1984
397. *Ивашева, В.* Новые черты реализма на Западе / В. Ивашева. М., 1986.
398. *Ивашева, В.* На пороге XXI века: НТР и литература / В. Ивашева. М., 1987.
399. *Ильин, И.* Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм / И.Ильин. М., 1996.
400. *Ильин, И.* Постмодернизм: от истоков до наших дней / И. Ильин. М., 1998.
401. *Кин, Ц.* Миф, реальность, литература: итальянские заметки / Ц. Кин. М., 1968.
402. *Кирнозе, З.* Французский роман XX века / З. Кирнозе. Горький, 1970.
403. Литература Англии: XX век. Киев, 1987.
404. *Мамонтов, С. П.* Испаноязычная литература стран Латинской Америки / С. П. Мамонтов. М., 1976.
405. *Мендельсон, М.* Американский роман сегодня – на заре 80-х годов / М. Мендельсон. М., 1982.
406. *Мотылева, Т.* Зарубежный роман сегодня / Т. Мотылева. М., 1986.
407. *Мотылева, Т.* Роман – свободная форма / Т. Мотылева. М., 1982.
408. *Мулярчик, А. С.* Спор идет о человеке / А. С. Мулярчик. М., 1980.
409. *Мулярчик, А. С.* Послевоенные американские романисты / А. С. Мулярчик. М., 1980.
410. *Наркирьер, Ф. С.* Французский роман наших дней / Ф. С. Наркирьер. М., 1980.
411. Образ человека и индивидуальность художника в западном искусстве XX века. М., 1984.
412. *Павич, М.* Роман как держава / М. Павич. М., 2004
413. *Павлычко, В.* Игра в действительность: Философское содержание магического театра в творчестве Д. Фаулза / В. Павлычко // Литература и общественное сознание Запада. Киев, 1990.

414. Пространство другими словами: Французские поэты XX века об образе в искусстве. СПб., 2005.
415. *Рехо, К.* Современный японский роман / К. Рехо. М., 1977.
416. *Староверова, Е. В.* Американская литература / Е. В. Староверова. Саратов, 2005.
417. *Тертерян, И. А.* Испытание историей: очерки испанской литературы XX века / И. А. Тертерян. М., 1973.
418. *Тертерян, И. А.* Человек мифотворящий / И. А. Тертерян. М., 1988.
419. Утопия и утопическое мышление. М., 1991.
420. *Усманова, А. Р.* Умберто Эко: парадоксы интерпретации / А. Р. Усманова. Мн., 2000.
421. *Филиппов, Л. И.* Философская антропология Жана-Поля Сартра / Л. И. Филиппов. М., 1977.
422. *Филюшкина, С. Н.* Современный английский роман / С. Н. Филюшкина. Воронеж, 1988.
423. *Чаликова, В.* Утопия и свобода / В. Чаликова. М., 1994.
424. *Шестаков, Д. П.* Современная английская драма: Осборновцы / Д. П. Шестаков. М., 1968.
425. *Шишкин, А. П.* Современный английский роман: проблемы войны и мира / А. П. Шишкин. М., 1983.
426. *Эко, У.* Шесть прогулок в литературных лесах / У. Эко. СПб., 2003.
427. *Эпштейн, М.* Парадоксы новизны / М. Эпштейн. М., 1988.