

## ФОРМООБРАЗОВАНИЕ ИО МЕИНГА ПЕИ. ВРЕМЯ. КОНТЕКСТ. ДЕТАЛИ

*Е. Ахрем (ГИУСТ БГУ)*

*Научный руководитель:*

*кандидат архитектуры, доцент И.Н. Духан*

*Geometry has always been the underpinning of my architecture  
Ieoh Ming Pei*

Архитектурно-дизайнерские объекты Ио Минга Пеи не только преодолевают время, приобретая художественную ценность, но вовлекают время в бытие архитектуры. Архитектурное время Пеи не столько стремится в бесконечность, сколько превращается в «бесконечное начало всего и бесконечную длительность» [1, с. 83].

Ио Минг Пеи активно использует в своих работах культурно-временные паттерны: спираль, воду, пирамиду, а также мотив отражения и как средство его достижения – зеркальную поверхность построек. «Непрерывная светоотражающая плоскость, каркас, которой скрыт за зеркальными панелями, отражающими меняющийся облик мира» [2, с. 63], например, в здании банка Китая в Гонконге, симфонический центр в Далласе, небоскребы в Дефансе.

Лучшим природным зеркалом для Пеи является вода как средство отражения и воспроизведения реальности. Реальность, воспроизводящая себя многократно, стремится к непрерывной (почти архетипической) длительности и замыкает течение времени (пирамида Лувра, национальный музей Катара).

Архитектура Ио Минга Пеи может одновременно создавать впечатление простоты и сложности, статики и динамики (покоя и движения). Геометрически четкие ровные гладкие прозрачные поверхности по своим эмоциональным проявлениям стремятся к полному ощущению покоя и тишины (Национальная галерея искусств США в Вашингтоне, музей искусств в Люксембурге, Национальный музей Катара).

Нарушить эту тишину способен свет: проникая сквозь прозрачные поверхности и грани, он создает ощущение движения внутри сооружения и вокруг него. Спираль в пространстве – излюбленный мотив Пеи, создающий постоянное напряженное развитие во времени, изменяющий пространство зрителя (Зал славы рок-н-ролла в Сиракузах, пирамида Лувра, музей в Берлине).

Ио Минг Пеи относится к числу архитекторов, исключительно тонко работающих с контекстом. Используя детали, являющиеся реминисценциями истории и культурно-значимых событий для восточной и западной цивилизаций, а порой просто растворяя свои объекты в насыщенной историей и культурными образами среде, Ио Минг Пеи добивается того, что его произведения становятся почти «органической частью» существовавшей до них архитектурной среды.

Далее в докладе речь пойдет о двух объектах И.М. Пеи, ставших частью очень интенсивной архитектурной среды. Первый – пирамида Лувра, объект, представляющий собой коммуникационный центр, размещенный под землей и имеющий выходы к парижскому метро. Пирамида И.М. Пеи стала начальным этапом «формирования инфраструктуры “Большого Лувра”» [2, с. 34], послужила отправной точкой для развития Западно-Восточного диаметра и создания на его оси «больших проектов» [5, с. 183]. Большая стеклянная пирамида, стоящая на воде, ассоциативно связана с садово-парковым строительством Ленотра и «золотой китайской пагодой» [6, с. 25].

Другим объектом И.М. Пеи, также исключительно тонко вкомпанованным в существующую среду, стоит назвать музей в Берлине. Наибольший интерес представляет входная группа, сложная стеклянная конструкция спиралевидной формы, создающая постоянное напряженное развитие во времени и соединяющая время создания музея со временем существовавшей до него архитектурной среды.

## Литература

1. Духан, И.Н. Теория искусств. Категория времени в изобразительном искусстве и архитектуре / И.Н. Духан. – Минск., 2005.
2. Иконников, А.В. Функция, форма, образ в архитектуре / А.В. Иконников. – М., 1986.
3. Chirardo, D. Architecture after Modernism / D. Chirardo. – London: Thames and Hudson, 1997.
4. Fitoussi, B. Le Grand Louvre / B. Fitoussi // L'Architecture d'aujourd'hui. – 1989. – № 7. – P. 196–199.
5. L'art et la ville / sous la direction de M. Faux, G. Smadja. – Geneve: Skira, 1990.
6. Lucan, J. France. Architecture 1965–1988 / J. Lucan. – Milan – Paris: Electa, 1989.
7. Pei, I.M. Un musee doit etre populaire / I.M. Pei // Art press. – 1985. – № 97. – P. 25–26.
8. Suner, B. Pei / B. Suner. – Paris: Hazan, 1988.
9. The Grand Louvre // Architecture Review. 1989. – № 8. – P. 60–68.