

Имя собственное в поэзии В. А. Карпова

Как известно, имя собственное – один из способов актуализации авторской модальности, прагматической направленности текста.

Владимир Александрович Карпов является автором двух поэтических сборников: «Амальгама» (2000 г.) и «Дао» (подготовлен автором к печати в 2005 г.).

Путем сплошной выборки из текстов стихотворений были извлечены все имена собственные и расклассифицированы по двум параметрам: а) по значению; б) по позиции в тексте.

По значению выделяются следующие группы: 1) имена собственные, обозначающие лиц; 2) географические наименования; 3) прочие.

Первая группа самая объемная. Она включает:

1.1. Имена, фамилии, отчества, инициалы близких людей, окружавших Владимира Александровича. Это, прежде всего, родственники: сестра Наташа, брат Лин, дед Иван Николаевич, дед Иван Семенович, жена Лиля, теща Янина Викентьевна, сын Ян и др.), друзья: В. Барановский, А. Антонец, А. Мартынов, В. Ростовцев, М. Зубков, В. Котович, А. Мартынов и др., коллеги (Л. Рычкова и др.), ученики: И. Литвинчук, С. Дашинская, С. Егорова и др.). Часто эти категории пересекаются: А. Лаврененко, В. Будай, Б. Норман, Я. Трембовольский и др.

1.2. Имена литературных героев: **Гаврош** из романа «Отверженные» Виктора Гюго; **Алиса** из сказки «Алиса в стране чудес» Льюиса Кэрролла; **Гарпагон** из комедии Мольера «Скупой»; **Фауст** и **Маргарита** из «Фауста» И. В. Гете; гоголевские **Вий**, **Держиморда**, **Чичиков**; **Гамлет**, **Ромео** и **Джюльетта** из одноименных трагедий У. Шекспира; купринская **Олеся**; булгаковские **Мастер** и **Маргарита**; «одиноким **Робинзон**» (приключенческий роман Даниэля Дефо «Робинзон Крузо»); сказочных и фольклорных персонажей («Память – **Золушка**, замарашка!»; «расскажет сказку про **Ягу**, про чудеса, где леший бродит»; «Слово детства – **Рикки-Тикки-Тави**... Ручеек. Журчанье сказки. Тайна»; **Жар-птица**; «**Колобок** – прообраз мира»; **Синяя Борода**»).

1.3. Имена мифологических героев: **Сизиф**, **Пирр** (во фразеологических сочетаниях «труды **Сизифа**», «победа **Пирра**»); **Антей** «О человек, и в смерти ты – **Антей!**»; двуликий **Янус** («**Янусом** был твой мим»); **Дедал** и **Икар** («Был **Икар**. Свалился в воду. Называют Икарийским это море с пор тех давних.»); богиня

любви и красоты Венера («лишить обеих рук любовь, **Венеру**»); **Дафнис** и **Хлоя**.

1.4. Библейские имена: **Христос**, **Иуда**, **Мария**, **Иосиф**, **Каин**.

1.5. Имена, связанные с другими религиями: **Будда** («Желтый Будда, смешной божок, ты и жил-то всего неделю, и себя за неделю сжег, разлетелись твои идеи» – в переносном значении об одуванчике); **Магомет** (в трансформированном устойчивом высказывании «Кто здесь правый Магомет, кто здесь левая гора?»).

1.6. Имена исторических деятелей и выдающихся людей:

– деятелей русской истории: декабрист **Пестель**; предводитель крестьянского восстания **Емельян Пугачев** («Раскатилась лавой вольница, как во время Пугача»), **Степан Разин** («Любое дело по плечу еще Степанам, не Стенькам»), **Иван Сусанин**, великий киевский князь **Юрий Долгорукий**; **Григорий Распутин** («Век поганый. Время мутное. Киллер. Дилер. Черный нал. Не дожить бы до Распутина по таким-то временам»); полярный исследователь **Георгий Седов**;

– деятелей мировой истории, зарубежных ученых-исследователей: римский наместник Иудеи **Понтий Пилат**, отличающийся крайней жестокостью («У будущего нрав Пилата»); исследователь Арктики норвежский ученый **Ф. Нансен**; американский изобретатель телеграфного кода (азбуки Морзе) **Сэмюэл Морзе** («Мороз. Не передать по Морзе.»).

1.7. Имена и фамилии поэтов и писателей: **Б. Л. Пастернак**, **А. А. Ахматова**, **М. И. Цветаева**, **С. А. Есенин**, **В. В. Маяковский**, **О. Мандельштам** («Молитва на губах горит, вот-вот и на колени бросит – «Владимир, Александр, Борис, Сергей, Марина, Анна, Осип...»), **А. С. Пушкин**, **Г. Р. Державин**, **Н. В. Гоголь**, **Данте**, **У. Шекспир**, грузинский поэт **Шота Руставели**, **М. Волошин**, **А. Тарковский**, **Н. Рубцов**).

1.8. Фамилии композиторов: **И. Стравинский** («транзистор давится Стравинским» – метонимический перенос); **А. Н. Скрябин** («Ах, Скрябин!...»).

1.9. Фамилии ученых-филологов (**Ю. М. Лотман**).

1.10. Фамилии актеров (**Маргарита Терехова**).

Имена собственные нередко подвергаются метафоризации и приобретают обобщенное значение. Об их переходе в нарицательные может свидетельствовать употребление в форме множественного числа: «Нерукотворным был лишь дух той высоты, той колыбели, в которой матери найдут своих позднейших Руставели».

Карповские тексты не просто «разгерметизированы», открыты для предшествующих текстов, но и организуют ассоциативную перекличку текстов (сравните: «Где твой **Фауст**, **Маргарита**? **Маргарита**, где твой **Мастер**?») или перекличку героев, когда упоминание одного имени тянет за собой другое («**Дафнису** – **Хлоя**»;

«Спит **Ромео** над книгою. ... Моя **Джульетта, Джулия**»; «Юный **Пушкин** ... голосок его **Натальи**»: «Воздух – место для крылатых! Был **Икар**. Свалился в воду. ... Юность спорила с **Дедалом**»).

2. Географические и административно-территориальные названия.

Прежде всего, это Россия и все, что с ней связано, что всплывает в памяти при упоминании этого слова. Наиболее часто употребляется **Россия**: «В России есть заветные места», «Россия... На четыре стороны твоя судьба пошла шагать!», «России варварская лира», «Куда, Россия, держишь путь?», **Русь**: «А Русь – все стежки да дорожки».

Священные для каждого русского человека места – **Михайловское** (неразрывно связанное с именем А. С. Пушкина), **Клин** (связан с именем П. И. Чайковского), **Симбирск**, **Киев** («мать городов русских»), **Волоколамск** (тяжелые бои во время Великой Отечественной войны), **Смоленск**, **Тула**, **Псков**, **Рязань**, где автор чувствует себя «не в гостях», а как дома. Упоминаются **Дубна**, **Загорск** – научные центры России, **Воркута** как отражение одной из страниц недавней истории.

Непосредственно с биографией автора связаны **Вологда** -- город, в котором родился В. А. Карпов (в стихотворениях называются также конкретные места, дорогие сердцу автора, – «в Вологде Красный мост», «Вологда. Калинина, 23-7», **Москва** («Москва. Ленинский пр., 73/8-21»), **Ленинград** (Владимир Александрович учился в Ленинградском государственном университете): «Ленинград. Каменноостровский, 5-27», Волхонка, Сенатская площадь, Нева-река, Черная речка.

Неотъемлемым атрибутом авторского представления о России являются великие русские реки – **Дон**, **Днепр**, **Волга**.

«**Брест – Курилы, Мурманск – Крым**» – крайние точки огромной страны – бывшего Советского Союза

Во втором сборнике упоминаются **Беларусь**: «есть звезды в Беларуси!»; «Русь ты моя Белая», «Беларусь, Русь Чистая»; белорусский город **Гродно** (на филологическом факультете Гродненского государственного университета Владимир Александрович читал лекции по компьютерной лингвистике).

Неоднократно в поле зрения автора оказываются **Сибирь**, **Кавказ**, **Крым**, («И вся Сибирь с Москвой», «А мы обживали Сибирь и Кавказ», «И рос Кавказ алмазом юга», «Для ссылок – велика Сибирь», «И воздухом твоим, Кавказ, не надышусь», «Потянет в Крым»); упоминаются также **Поволжье**, **Колыма**.

Из зарубежных стран и городов называются **Париж**, **Германия**, **Польша**, **Голландия**, **Америка**, **Канада** («И растет в Америке внук, и живет в Голландии друг, у другого – в Канаде дочь»). В обобщенном, метафорическом значении употребляются названия

городов **Хиросимы** («О всех грядущих Хиросимах», причем в данном случае символизация названия подчеркивается не свойственной именам собственным формой множественного числа); библейских городов **Содомы** и **Гоморры** как символа беспорядка и хаоса («Дом, с одышкой, со льдом, с трудом уступивший Содому с Гоморрой»); **Вавилона** («Но второй Вавилон потихоньку готовится ныне»); главного религиозного центра ислама, места паломничества мусульман **Мекки** («И каждому по вере – Мекка – у расписанья поездов»); **Рима** (обыгрывается значение устойчивого выражения «Гуси Рим спасли»: «вожак-гусак ... отправился свой Рим спасти от кошек привередливых»).

Африка включается в тематическое поле, связанное с именем А.С. Пушкина: «Аж до Африки доплыли облака по небесам»; **Европа** противопоставляется Советскому Союзу: «Стояла вся Европа на коленях – мы, победив, отправились пахать».

3. Астрономические названия: «Забытый уголок **Вселенной**»; «И в извечном и горьком – «Зачем Я есмь Я и простерт на коленях?» – всех ответов на пару **Вселенных**» (метафорическое значение имени собственного подчеркивается формой множественного числа); «Судьба покажет дорогу к **Млечному Пути**», «Подрастай, **Земли** защита».

4. Названия, связанные с религией: «И в **Ветхом** и в **Новом завете**»; «Потом был праздник **Воскресенья**»; «возвестница **Крещенья**»; «**Рождество**»; «Что же ты, **Хранитель**, не сберег ангела святейшего из свиты?!».

5. Названия исторических событий: «Дым **Гражданской**», «Дым **Отечественной**».

6. Названия произведений искусства:

– литературных произведений: «От «**Мертвых душ**» и «**Горя от ума**» через «**Войну и мир**» – к борьбе за душу! – вот краткий стиль русского письма» (творения классиков русской литературы Н. В. Гоголя, А. С. Грибоедова, Л. Н. Толстого – основа формирования духовности и нравственности); «**Вот и лето прошло...**» (название цикла отсылает к известному стихотворению Арсения Тарковского);

– музыкальных произведений: «**Сотворение мира**» (название цикла – реминисцентная отсылка к балету А. П. Петрова); «Фантазия – всего «**Полет шмеля**» (отсылка к музыкальной пьесе Сергея Прокофьева); «Бушует не гроза – **полет валькирий**» («Полет валькирий» – опера Вагнера);

– кинофильмов: «**У озера**» (название стихотворения – реминисцентная отсылка к фильму Сергея Герасимова).

7. Названия памятников архитектуры: прежде всего, неоднократно упоминаются Кремль и Софийский собор («И **Кремль**, и храм **Софии** пятиглавой служили детству праздничной оправой»;

«Как далеко сейчас до стен **Кремля**, до той **Софии** – в мудрости нетленной»; храм Спаса («На любовь молились ли, иль на **Спаса** храм»); Царь-колокол («Здесь люди с васильковыми глазами то пушки льют, то **Царь-колокола**»).

8. Названия наград: «**Знак Почета** от земли».

9. Названия средств передвижения: «Ниву твоей «**Нивой**» не топча» (эстетическое воздействие достигается путем столкновения в пределах небольшого контекста нарицательного существительного *нива* и названия автомобиля); «И поднят флаг «**Святого Фоки**»», «даль, в которой не музейный «**Фока**»» («Святой **Фока**» – моторно-парусная шхуна Г. Седова к северному полюсу).

10. Условные имена собственные. Это имена существительные, которые пишутся с прописной буквы в особом стилистическом употреблении, когда им приписывается высокий смысл. Ряд слов-понятий, значимых для автора, весьма показателен: он отражают его мировоззрение, нравственные и эстетические ценности: Жизнь, Время, Любовь, Мир, Воля, Весна, Родина, Отечество («Так до победы в сорок пятом за города, за пепел хаты, за **Родину** вставал народ!»); «кормилицы вечной – **Природы**»; «предмет с названьем **Жизнь**»; «знаю странное чувство – **Любовь**, знаю страшное чувство – **Весна**»; «**Времени** известный транс»; «зарождение **Света** над белым покоем»; «Их Величество **Случай**, Их Высочество **Честь**»; «**Правда Кривду** одолеет»; «Сначала было **Дело**!»; «**Глаза и Ладони**»; «**Любовь и Восторг, Слепота и Безумие**, а следом еще и цыганка **Судьба**»). Перед нами философ, глубокий ученый, яркая личность, человек, который бесконечно любит свою Родину, безмерно предан своей семье и своему призванию.

Позиции имен собственных могут быть сведены к следующим, наиболее значимым в структуре текста:

1) эпиграф: «Давай ронять слова, как сад роняет листья» (строчки из стихотворения Б. Л. Пастернака, одного из любимых поэтов В. А. Карпова, одного из «учителей», – эпиграф к сборнику «Амальгама»);

2) посвящения – «фирменный карповский знак», по меткому выражению А. Н. Андреева. В сборнике «Амальгама» большая часть стихотворений имеет посвящения. В сборнике «Дао» всем стихотворениям предпосланы посвящения. Это самая частотная позиция и уже поэтому очень значимая для автора. В предисловии к сборнику «Дао» Владимир Александрович признается: «В посвящениях – имена спутников, деливших хлеб и душу, мысли и порывы. В том, что сегодня представляет мое *ego*, присутствует и их невидимая работа». Среди тех, чью честь или память автор желает почтить своим произведением, – имена близких, друзей, коллег,

учеников, известных людей (*М. Тереховой; Ю. М. Лотману; Светлой памяти Николая Рубцова*).

3) заголовок – еще одна сильная позиция текста: «Юный Пушкин», «Дед Иван Николаевич», «Дед Иван Семенович», «Гамлет»;

4) употребление имени собственного в основном тексте стихотворения:

– препозитивный изолированный номинатив: «Ах, **Скрябин!**»; «Ах, **Ахматова!**»;

– в позиции обращения: «Сын мой светлый, **Ян-Царевич**»; «Куда, **Петровна?**»; «Скоро сказка, **баба Лена?**»; «Где твой Фауст, **Маргарита?**»; в том числе риторического обращения: «Мой март, **Монмартр**, живу в твоих мансардах» (эстетическое воздействие усиливается за счет сочетания приемов олицетворения и паронимической аттракции);

– в роли подлежащего (как правило, в метафорическом употреблении): «Но в прононсе россиян слышался **Гаврош**»; «В каждом жил неокрепший **Пестель**»; «**Держиморда, Каин, Чичиков** среди думских болтунов»;

– в функции сказуемого (как правило, в метафорическом употреблении): «Любая встреча – **Олеся**»; «Я был **Гарпагон**»;

– в позиции детерминанта: «А в **Германии** – строят печи»; «В **России** есть заветные места»;

– в роли второстепенных членов предложения: «Волхонка о **Волошине** напомнит»; «Потянет в **Крым**».

Таким образом, поэзия В. А. Карпова ярко иллюстрирует одну из важнейших категориальных характеристик современного художественного текста – интертекстуальность, диалогическое взаимодействие разных текстов и частей одного текста в процессе их функционирования, отличается смысловой полифоничностью, которая создается имплицитными и эксплицитными средствами. Автору свойственно широкое использование аллюзий, реминисцентных отсылок к произведениям русской и мировой литературы, символизация имен собственных, их функционирование в качестве прецедентных онимов.