

*Кренглевская, В.А.*  
*студентка 1 курса*  
*Научный руководитель: И.Г. Томашева*

## **МАТЕРИАЛЫ И ТЕХНИКА КЛАДКИ В БЕЛОРУССКОЙ КУЛЬТОВОЙ АРХИТЕКТУРЕ XI–XII ВВ.**

Техника кладки и строительные материалы – это один из основных критериев, по которому при изучении культовой архитектуры можно охарактеризовать тот или иной памятник, более того, зачастую техника кладки является единственным указанием на то, кто был строителем памятника архитектуры. Несмотря на то, что тема данной публикации связана с белорусской культовой архитектурой, для начала стоило бы охарактеризовать византийскую кладку, поскольку именно византийские традиции оказали большое влияние на развитие монументального зодчества на белорусских землях.

Итак, основным строительным материалом византийцев был плоский квадратный хорошо обожжённый кирпич, который называется плинфой. Его толщина не превышала 5 см. При кладке использовался густой известковый раствор с добавлением толчёного кирпича – цемянки, что придавало раствору характерный розоватый цвет. Швы при кладке делали равными плинфе по толщине. Византийская кладка, как правило, была чисто плинфовой, хотя иногда для укрепления конструкции и усиления декоративного эффекта несколько рядов плинфы чередовались с рядом тёсаного камня или мрамора. В научной литературе византийскую кладку принято называть кладкой со скрытым или утопленным рядом, поскольку каждый второй ряд плинфы устанавливали с некоторым отступом от внешней поверхности стены фасада и снаружи прикрывали слоем цемянки (ил. 1). Такая техника придавала архитектуре оригинальную живописную поверхность в виде полос разного цвета.

В XI веке в традициях византийской архитектуры на славянских землях было возведено три Софийских собора: Киевский (1017–1037 гг.), Новгородский (1045–1052 гг.) и Полоцкий (1044–1066 гг.). Считается, что строительные артели во всех случаях возглавляли греческие мастера, под руководством которых, возможно, работали и местные зодчие. Основным строительным материалом во всех случаях выступала плинфа, наряду с которой, однако, использовали и камень. Такой вид кладки в научной литературе получил название смешанной кладки. Широкое использование камня объяснялось не только желанием заменить более

дорогой материал – плинфу, но и стремлением повысить декоративные качества архитектуры.

Плинфа полоцкой Софии изготавливалась из хорошо промешанной глины красного цвета, которая имела высокую степень обжига (ил. 3). Пять граней полоцкой плинфы были гладкими, а шестая – шероховатая. Некоторые плинфы имели на гранях рельефные знаки – трезубца, пятиконечной звезды и др. [4, с. 61].

XII век можно считать новым этапом в развитии славянской культовой архитектуры. Существенные изменения произошли как в архитектурных формах, так и строительных материалах и технике кладки. Отдельные города (Киев, Чернигов и некоторые другие) перешли на технологию равнослойной кладки, при которой все ряды плинф выходили на поверхность стены, которая либо оставалась открытой, либо была затёрта раствором (ил. 2).

На белорусских землях в XII в. формируются местные архитектурные школы: полоцкая и гродненская, традиции которых, в том числе и в технике кладки, резко отличались от традиций современной им киевской архитектуры.

Так, памятники полоцкой школы (Борисоглебская церковь Бельчицкого монастыря, Спасская церковь Спасо-Евфросиньевского монастыря и другие храмы) свидетельствуют о сознательном следовании местных архитекторов традициям Софийского собора в Полоцке, а именно, применение кладки из плинфы с утопленным рядом и добавлением цемянки в раствор. Например, кладка стен Большого собора Бельчицкого монастыря представляла собой чередование выступающих и скрытых рядов плинфы, и при этом утопленный ряд был прикрыт полосой штукатурки. Такая установка, возможно, была связана со становлением Полоцка как самостоятельного политического и культурного центра и стремлением белорусских зодчих создавать храмы, отличающиеся от киевских.

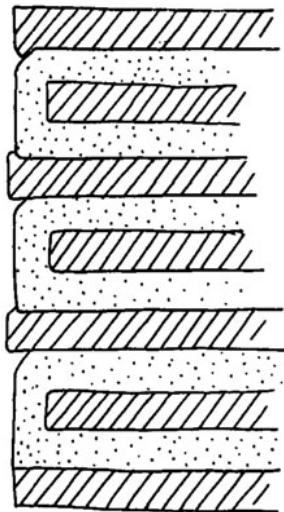
На этом фоне ярким своеобразием отличается техника кладки Благовещенской церкви в Витебске XII века (ил. 4). Основными материалами при её возведении были чередующиеся ряды плинфы и местного жёлтого известняка (доломита). Плинфовая кладка была равнослойной, с перевязкой вертикальных швов. Дополнительно в ней были выявлены два яруса дубовых связанных конструкций, которые опоясывали здание по периметру. Стены не были оштукатурены, в результате чего, сочетания камня и плинфы создавали живописную полихромную гамму фасадов.

Отсутствие прямых аналогов с традициями местной архитектуры позволили П. А. Раппопорту сделать предположение, что архитекторами храма были иноземные зодчие [2, с. 64].

Примером гродненской школы архитектуры XII века служит Коложская (Борисоглебская) церковь в Гродно (ил. 5). Стены этого храма были возведены из плинфы в технике равнослойной кладки. В нижнюю часть стен были включены крупные камни разных цветов, выше которых кладка дополнялась майоликовыми плитками, образующими различные орнаментальные композиции, среди которых особенно выделяются крестообразные. Во внутреннюю поверхность стены Коложской церкви были встроены керамические кувшины – голосники, предназначенные для улучшения акустики здания и одновременно с этим выполняющие своеобразную роль декора интерьера церкви.

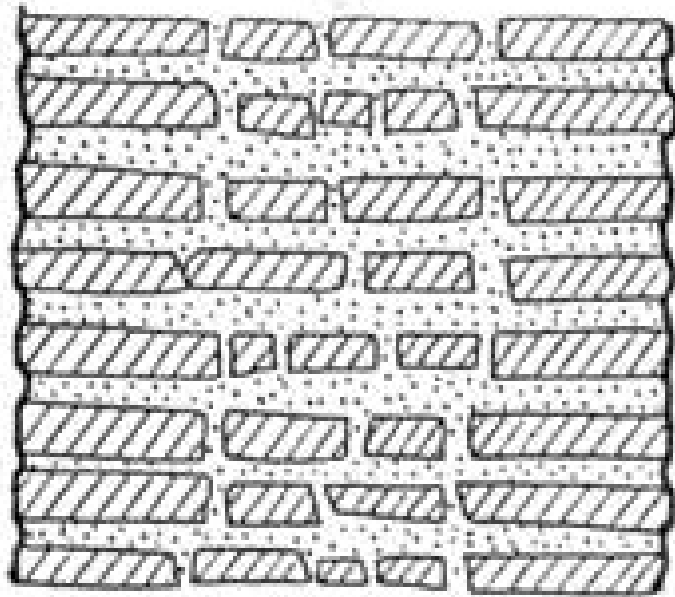
Обобщая материал по архитектуре белорусских земель XI – XII веков, можно сделать вывод о происходящих на этом этапе изменениях как в строительных материалах, так и в технике кладки. Так, если архитектура XI века свидетельствует о близости с традициями древнерусской архитектуры, то памятники XII века ярко демонстрируют национальное своеобразие местного зодчества, примером чего могут быть неповторимые художественные образы храмов, созданных полоцкими и гродненскими зодчими.

## ИЛЛЮСТРАТИВНЫЙ МАТЕРИАЛ



**Ил. 1. Графическое изображение кладки стен со скрытым рядом**

(Поперечный разрез стены при кладке со скрытым рядом [Электронный ресурс] / Справочник по архитектуре и проектированию – Режим доступа: <http://arx.novosibdom.ru/node/1670> – Дата доступа: 14.05.2013)



**Ил. 2. Графическое изображение равнослойной кладки стен**  
 (Поперечный разрез стены при равнослойной кладке [Электронный ресурс] /  
 Справочник по архитектуре и проектированию – Режим доступа:  
<http://arx.novosibdom.ru/node/1670> – Дата доступа: 14.05.2013)



**Ил. 3. Софийский собор в Полоцке. Фрагмент кладки. XI в.**  
 (Фото автора)



**Ил. 4. Благовещенская церковь в Витебске. Фрагмент кладки. XII в. (Фото автора)**



**Ил. 5. Коложская церковь в Гродно. Фрагмент кладки. XII в.**  
 (Коложская церковь [Электронный ресурс] / Livejournal – Режим доступа:  
<http://darriuss.livejournal.com/429815.html> – Дата доступа: 14.05.2013)

### **Источники и литература:**

1. Архітэктура Беларусі: нарысыэвалюцыіваўсходнеславянскім і еўрапейскім кантэкстах. У 4 т. Т. 1. IX – XIV стст. / А.І. Лакотка [і інш.]; навук. рэд. А. І. Лакотка. – Мінск.: Бел.навука, 2005. – 392 с.
2. Раппопорт, П.А. Древнерусская архитектура / П.А. Раппопорт. – СПб.: Стройиздат. – С.-Петербургское отд-ние, 1993. – 288 с.
3. Раппопорт, П.А. Зодчество Древней Руси / П.А. Раппопорт. – Л.: Наука, 1986. – 160 с.
4. Русецкий, А.В. Художественная культура: Поозерье, Подвинье, Верхнее Поднепровье (в контексте восточно-славянских и западно-европейских культурных процессов): монография / А.В. Русецкий, Ю.А. Русецкий. – Витебск: Издательство УО «ВГУ им. П.М. Машерова», 2008. – 540 с.
5. Трусов, О.А. Памятники монументального зодчества Белоруссии XI – XVII вв.: Архитектурно-археологический анализ / О.А. Трусов. – Минск: Наука и техника, 1988. – 160 с.
6. Хозеров, И.М. Белорусское и Смоленское зодчество XI – XIII вв. / И.М. Хезеров. – Минск: Наука і тэхніка, 1994. – 151 с.
7. Чарняўская, Т.І. Архітэктура Віцебска: 3 гісторыі планіроўкі і забудовы горада / Т.І. Чарняўская. – Мінск: Навука і тэхніка, 1980. – 112 с.