

1	Название специализированного модуля (дисциплины) по выбору студента	Философия литературы
2	Курс обучения	3–4
3	Семестр обучения	5–8
4	Количество кредитов	2
5	Ф.И.О. лектора	Доктор филологических наук, профессор кафедры теории литературы филологического факультета АНДРЕЕВ Анатолий Николаевич
6	Цели специализированного модуля по выбору студента	Выявить культурно-антропологический генезис литературно-художественных феноменов, научиться анализировать литературно-художественное произведение в контексте творчества писателя (поэта), конкретной эпохи и вместе с тем в контексте высших культурных ценностей.
7	Пререквезиты	Интегрированный модуль «Философия»
8	Содержание специализированного модуля по выбору студента	Содержание специализированного модуля по выбору студента: Личность и художественное творчество. Природа художественного творчества как предмет научного изучения. Автор (писатель), повествователь, персонаж, читатель как категории литературы и антропологического литературоведения. «Проза» и «поэзия» как языки литературы и культуры. Стиль художественного произведения. Факторы и компоненты стиля. Психологизм в литературе. Психология творчества. Критерии художественности литературного произведения. Произведение и социум. Персоноцентризм в классической русской литературе. Новейшие литературные стратегии: индивидуализм, социализм.
9	Рекомендуемая литература	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Андреев А.Н. Теория литературы. Утверждено Министерством образования Республики Беларусь в качестве учебника для студентов высших учебных заведений по филологическим специальностям. В 2 ч. Ч. 1. Художественное произведение. – Минск: Изд-во Гревцова, 2010. – 200 с.</li> <li>- Андреев А.Н. Теория литературы. Утверждено Министерством образования Республики Беларусь в качестве учебника для студентов высших учебных заведений по филологическим специальностям. В 2 ч. Ч. 2. Художественное творчество. – Минск: Изд-во Гревцова, 2010. – 264 с.</li> <li>- Андреев А. Н. Персоноцентризм в классической русской литературе XIX в. Диалектика художественного сознания. Научная монография. / А.Н. Андреев; Белорусский государственный университет. – Минск, 2012. – 388 с. – Деп. в БГУ 10.08.2012, № 000710082012 – Режим доступа: <a href="http://elib.bsu.by/handle/123456789/14162">http://elib.bsu.by/handle/123456789/14162</a></li> <li>- Андреев А. Н. Персоноцентризм в русской литературе XX в. Научная монография. / А.Н.</li> </ul>

		<p>Андреев; Белорусский государственный университет.          – Минск, 2012. – 235 с. – Деп. в БГУ 09.08.2012, №          000609082012 – Режим доступа:  <a href="http://elib.bsu.by/handle/123456789/14164">http://elib.bsu.by/handle/123456789/14164</a>          - Основы теории литературно-художественного          творчества. Пособие для студентов филологического          факультета. – Минск, БГУ, 2010. – 216 с. Режим          доступа: <a href="http://elib.bsu.by">http://elib.bsu.by</a></p>
10	Методы преподавания	Методы преподавания: Компаративный, проблемный, диалогово-эвристический, наглядный, метод формирования личностной значимости знаний.
11	Язык обучения	Русский
12	Условия (требования)	- подготовка эссе - проведение тестирования.