

РОЛЬ ЦЕНТРОВ КУЛЬТУРЫ И СЕЛЬСКИХ ОБЩИН В СОХРАНЕНИИ ЭТНИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ В СЕЛЬСКОЙ МЕСТНОСТИ

Стасе Навасайтене, г. Каунас, Литва

Этническая культура формирует основу каждой национальной культуры. Опыт человека, его зависимость от природы, истории и социальных условий, особенности человеческого характера и антропологических особенностей были отражены в этнической культуре. Быстрые темпы жизни, социально-культурных, экономических процессов, открытые границы, обилие информации, миграция населения представляет угрозу для национальной культуры – исчезают и нивелируется (сливаются) традиции и обычаи, этнографические региональные различия, проходит ассимиляция диалектов. В работе анализируется важность сельских общин, других публичных и общественных организаций на селе (центров культуры, библиотек) в работе сохранения и дальнейшего развития этнической культуры в сельской местности.

Этническая культура состоит из переданных предками верований и практик, проводимых или наблюдаемых конкретными группами людей. Этническая культура является одним из важнейших факторов, который влияет на экономическое развитие, демографическое поведение и общие бизнес-политики во всем мире [Ethnic..., 2009].

Значительную роль в социальной жизни людей играет движение общин превращающиеся в глобальное явление, и решение социальных проблем в среде обитания человека. Поэтому в данной работе внимание уделяется социально-культурной деятельности общин, сохранению культурного наследия и его культурной ценности, чтобы сохранить этническую культуру и местные традиции.

Для выявления важности общественных организаций в сохранении этнической культуры в сельской местности было сделано эмпирическое исследование в восьми сельских местностях Юрбаркского района. Цель исследования – изучить важность центров культуры и сельских общин в сохранении этнической культуры в сельской местности. Объект исследования – сохранение этнической культуры в сельской местности. Методы исследования – анализ научной литературы, вторичный анализ данных, анализ культурных мероприятий и документов развития этнической культуры в Юрбаркском районе.

В начале XXI-го века Литва сохранила свою интересную и своеобразную этническую (традиционную) культуру, развитию которой способствовало относительно позднее крещение страны (15 век) и ее древний язык. До 19-го века Литва жила традиционным образом жизни. Поэтому, даже сегодня у нас есть много сохранившихся явлений традиционной народной культуры, хотя в относительно в небольшой по территории Литве выделяются пять этнографических регионов с населением, говорящим на разных диалектах, носящим различные народные костюмы и празднующим различные сезонные праздники, имеющим захватывающие обычаи и ремесла. Это Жемайтия, Аукштайтия, Судува, Дзукия и Малая Литва.

Надо напомнить, что Европейский Союз не регулирует национальную культурную политику. Культура относится к компетенциям национальных правительств. Но ЕС заинтересован в культурной множественности государств-членов и их культурном сотрудничестве. Правительство Литовской Республики несет ответственность за национальную культуру в своей стране. Министерство культуры решает одновременно две задачи – реализацию согласованной национальной культурной политики и получение можно больше дополнительных возможностей для развития национальной культуры от членства в ЕС [Dovydeniene, 2003].

Правительство обязано поддерживать местные культурные учреждения, оптимизировать их сеть, организовать мероприятия самодеятельного искусства, которые имеют значение для литовской культуры, напр. традиции Праздников Песни, а так же развивать исследования художественной самодеятельности, популяризировать ее, собирать и распространять информацию, поддерживать культуру и искусство местного сообщества [Kultūra ..., 2002].

В деятельности по сохранению этнической культуры очень важна роль сообществ. В настоящее время, в Литве зарегистрировано около 1500 сельских общественных организаций-общин, но на неформальном уровне их намного больше. Там, где нет сельских культурных центров, функции общин осуществляют библиотеки или читальные залы.

Преимуществом культурных центров являются человеческие ресурсы. В большинстве культурных центров работают специалисты с соответствующим образованием. Их слабость заключается в отсутствии материальной базы [Seliukaite, 2006].

Для эмпирического исследования были выбраны восемь сельских местностей Юрбаркского района. Цель исследования – установить положительные примеры практики сотрудничества культурных центров и общественных организаций в области сохранения этнической культуры в Юрбаркском районе. Метод исследования – интервью с работниками

культурных центров и их подразделений, руководителями сообществ об организованных ими мероприятиях, направленных на поддержку этнической культуры и сохранение культурного наследия; продвижении популярности праздников; удовлетворении культурных потребностей членов сообщества. Кроме того, был проведен анализ культурных мероприятий в отдельных сельских местностях Юрбаркского района в 2012 – 2013 гг.

Юрбаркский район имеет живописные окрестности, многочисленные курганы и замки, прекрасные долины Немана, живописные берега рек. Эти объекты напоминают великую историю литовского народа, и поэтому культурные мероприятия неизбежно связаны с сохранением этнического культурного наследия и передачи его молодежи [Jurbarikas ..., 2009].

Традиционные проекты Юрбаркского культурного центра, направлены на поддержку этнической культуры. Например, Республиканский детско-молодежный фольклорный фестиваль «Vieversiuikas ant dirvono», целью которого является ознакомление с отражениями весны и других природных явлений в литовском народном искусстве, содействие детскому творчеству, сохранение художественного наследия литовской нации. В фестивале принимают участие детские и молодежные фольклорные ансамбли, ремесленники, которые демонстрируют ремесла, обычаи и традиции. «Pamituvio armonika» – фестиваль народных оркестров, известный музыкантами и народными капеллами. Праздник ежегодно проводится в марте, приглашаются народные музыканты и народные музыкальные капеллы из всех регионов Литвы.

В одном из старейших и самых интересных городов Литвы – Вельиона – ежегодно проходит один из самых больших и красивых мероприятий в районе Республиканский фестиваль национальных танцевальных коллективов пожилых людей – «Кадриль Вельионы» (Veliunos kadrilis). Этот фестиваль проходит на одном из курганов Вельионы, один раз в год превращающийся в живой, полный участников и зрителей холм, который открывает великолепный ландшафт города Вельионы и долины Немана. Фестиваль успешно включает не только национальный танец, но и народное искусство, игры, пение, демонстрации традиционных ремесел и кулинарного наследия.

Анализ планов и отчетов культурных мероприятий в Юрбаркском районе показал, что во всех сельских местностях, кроме традиционных национальных и государственных мероприятий, существуют фестивали сообщества, в которых привлечены специфичные только для этого региона народные искусства, ремесла и кулинарное наследие. Эти фести-

вали – хороший шанс для местных мастеров, так как они имеют возможность продемонстрировать свои навыки и в то же время заработать.

Во всех изученных сельских общностях фестивали сочетаются с церковными торжествами – традиционно организуются в наиболее популярные в той или иной общине праздники, когда родственники возвращаются в деревню из-за пределов района и даже Литвы.

Во время интервью респонденты рассказали, что работники культурных центров очень активны, они имеют глубокие профессиональные знания, легко находят общий язык с лидерами сельских общин. В одних деревнях более активными являются члены сельских общественных организаций, в других – работники культурного центра. Члены сельских общин могут более активно проявить себя в поиске людей, которые знают старые традиционные ремесла и могут участвовать в образовательных программах для молодого поколения.

Хотя есть и немало трудностей: база законодательства и социальные условия неблагоприятны для деятельности культурных центров. Не существует общих руководящих принципов культурной деятельности, поэтому не была разработана единая модель для управления культурной сферой, а в каждом регионе разрабатываются индивидуальные модели центров культуры, в зависимости от понимания ее местными властями. Услуги профессионального искусства становятся малодоступными в связи с низким финансовым потенциалом сельских жителей. Деятельность культурных центров не очень разнообразна, везде доминируют одни и те же формы деятельности, связанные с песнями, музыкой, театром и танцами. Не хватает зрелых образовательных мероприятий, встреч с учеными, художниками, художественных развлекательных мероприятий, дискуссионных клубов и мероприятий по возрастным группам.

Сотрудничество центров культуры общественных организаций является важным в деле укрепления национальной культуры, которая сочетает в себе опыт работы и практики, другими словами – живых ремесел.

Литература:

1. *Dovydenienė, R.*, (2003). Valstybinės kultūros politikos aspektai Lietuvai stojant į Europos Sąjungą/pranešimas Lietuvos kultūros kongrese 2003 04 09//Liaudies kultūra. Nr. 2.
2. *Ethnic Cultures of the Word* (2009), Available at: www.greenwood.com/catalog/GR9767.aspx
3. *Jurbarkas Municipality* (2009), Available at: <http://www.jurbarkas.lt/index.php?-1000304494>

4. Kultūra. Teisės aktai (2002)//sud. J. Liupkevičius, L. Skuodienė. Vilnius, Lietuvos kultūros darbuotojų tobulinimosi centras.
5. Lietuvos kultūros tyrinėjimai. (1995). /Kultūros ir meno institutas. Vilnius. ISSN 1392-0596.
6. *Seliukaitė I.* (2006). Kultūra ir bendruomenė. Bendradarbiavimo galimybės. Kultūros darbuotojų konferencijos medžiaga. Rokai, pp. 19-25.