

# БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

## УТВЕРЖДАЮ

Ректор

Белгосуниверситета

\_\_\_\_\_ С. В. Абламейко

(подпись) (И.О.Фамилия)

29.09.2014

(дата утверждения)

Регистрационный № УД-2014-1663/р.

**Учебная программа учреждения высшего образования  
по учебной дисциплине  
Динамика культуры  
для специальности:**

**1-21 04 01 Культурология (по направлениям)**

**Направление специальности:**

**1-21 04 01 Культурология (фундаментальная)**

**Специализации:**

**1-21 04 01-04 «Американистика и английский язык»**

**1-21 04 01-05 «Германистика и немецкий язык»**

**1-21 04 01-06 «Гebraистика и английский язык»**

Факультет	<u>гуманитарный</u>
Кафедра	<u>культурологии</u>
Курс (курсы)	<u>II</u>
Семестр (семестры)	<u>III</u>
Лекции 40 -	Экзамен _____ (семестр)
Практические (семинарские) занятия 14 -	Зачет _____
Лабораторные занятия _____	Курсовая работа (проект) _____ (семестр)
Аудиторных часов по учебной дисциплине <u>54</u>	
Всего часов по учебной дисциплине <u>64</u>	Форма получения высшего образования <u>дневная</u>

Составила Э.А. Усовская, кандидат культурологии, доцент

2014 г.

Учебная программа составлена на основе базовой программы «Фундаментальная культурология», утвержденной 09.10.2013 г. (№ УД-9779).

Рассмотрена и рекомендована к утверждению кафедрой

культурологии

10.03.2014 г., Пр. № 7

(дата, номер протокола)

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ Г. В. Синило

(подпись)

Одобрена и рекомендована к утверждению Научно-методическим советом

Белгосуниверситета

(название учреждения высшего образования)

31.03.2014 г., Пр. № 7

(дата, номер протокола)

Председатель

\_\_\_\_\_ О. В. Немкович\_

(подпись) (И.О. Фамилия)

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Актуальность курса** состоит в формировании фундаментальных знаний по теоретической культурологии, являющихся основой для выработки практических компетенций и изучения важнейших вопросов культурологии. Постигание ментального поля этнических и национальных культур, способов их взаимодействия способствует выработке механизмов предотвращения конфронтации и непониманию между ними. Знание источников и моделей культурной динамики открывает возможность для прогноза социокультурных процессов и тенденций развития разных типов цивилизаций.

**Цель курса** – формирование целостного знания о динамике культуры, ее источниках, механизмах и моделях.

### **Задачи курса:**

- сформировать и развить понимание сущности динамики культуры и типов динамических процессов;
- выработать умение теоретического анализа моделей динамики культуры;
- сформировать знания о закономерностях социокультурной динамики;
- сформировать устойчивые навыки практического применения полученных знаний.

**Связь с другими дисциплинами.** Курс «Динамика культуры» является одним из основных курсов по фундаментальной культурологии; закладывает основу для изучения широкого спектра проблем по теоретической и исторической, прикладной культурологии.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

### **знать:**

- содержание и факторы динамики культуры;
- сущность моделей и теорий культурной динамики;
- содержание взаимодействия традиций и новаций в культуре;
- роль динамических процессов в современной культуре.

### **уметь:**

- характеризовать основные подходы понимания культурной динамики;
- анализировать содержание моделей культурной динамики;
- определять источники культурной динамики;
- выявлять роль традиций и новаций в динамических процессах культуры.

### **владеть:**

- навыками самостоятельной работы с первоисточниками;
- умениями анализировать основные модели динамики культуры;
- умениями сравнительной характеристики моделей динамики культуры.

Курс рассчитан на 54 аудиторных часа, включая 40 ч. лекционных и 14 ч. практических занятий.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

№п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов				
		Аудиторные				Самост оятельн ая работа студент ов
		Лекции	Практич., семинар	Лаб. занят.	КСР	
I.	Введение. Понятие культурной динамики. Подходы к определению динамики культуры.	2				
II.	Источники и механизмы культурной динамики	12	4		Колло квиум	Анализ перво- источни ков
2.1	Источники динамических процессов в культуре	2				
2.2	Механизмы культурной динамики. Диффузия как источник и механизм культурной динамики.	4				
2.3	Типы культурной динамики	2				
2.4	Традиции и инновации в культуре	4				
III.	Модели и теории культурной динамики	24	10		Опрос	Анализ перво- источни ков
3.1	Типы моделей культурной динамики	2	2			
3.2	Эволюционная модель культурной динамики и теория эволюционизма	2				
3.3	Этноисторическая школа и модель культурной динамики	2				
3.4	Проблема культурной динамики и этнопсихологическое направление культурологии	4	4			
3.5	Культурная динамика как проблема школы функционализма	4				

3.6	Культурная динамика в неозволюционизме	2				
3.7	Проблема культурной динамики в теории культурного релятивизма	2				
3.8	Синергетическая модель культурной динамики	2				
3.9	Структуралистская и постмодернистская модели культурной динамики	4	2			
IV.	Особенности современных динамических процессов в культуре	2			Опрос	
	Всего	40	14			

# ТРЕБОВАНИЯ К КУРСОВЫМ РАБОТАМ (ПРОЕКТАМ)

## СТРУКТУРА КУРСОВОЙ РАБОТЫ

### 1. Общие требования к работе

Работа должна быть теоретической или (и) экспериментальной научной работой, имеющей внутреннее единство и свидетельствующей о личном вкладе автора в разработку заявленной проблематики, содержать критический анализ полученных данных и обобщенное изложение результатов выполненных автором исследований.

Сформулированные автором выводы должны быть аргументированы, критически оценены, определена их научная и практическая значимость.

### 2. Структура работы

Работа должна содержать:

- \* титульный лист;
- \* оглавление;
- \* перечень условных обозначений (при необходимости);
- \* введение, включающее общую характеристику работы;
- \* основную часть, представленную главами;
- \* заключение;
- \* список использованных источников;
- \* приложения (при необходимости).

### 3. Титульный лист

На титульном листе должны быть приведены следующие сведения: наименование высшего учебного заведения, где выполнена курсовая работа; фамилия, имя, отчество автора; название работы; ученая степень, ученое звание, фамилия, имя, отчество научного руководителя; город и год.

Название работы должно определять область проведенных теоретических или экспериментальных исследований, быть по возможности кратким и точно соответствовать содержанию. Иногда для большей конкретизации к названию добавляют небольшой (4-6 слов) подзаголовок. Например, "Строение мотивационно-потребностной сферы студентов (на примере студентов гуманитарного факультета).

В названии работы следует (по возможности) избегать использования усложненной узкоспециальной терминологии. Не рекомендуется начинать название работы со слов: "Изучение процесса...", "Исследование некоторых путей...", "Разработка и исследование...", "Некоторые вопросы...", "Материалы к изучению...", "К вопросу..." и т.п., в которых не отражается в должной мере суть рассматриваемой проблемы, завершенность работы, нет достаточно ясного определения ее цели и результатов.

### 4. Оглавление

Оглавление включает в себя названия структурных частей работы ("Перечень условных обозначений", "Введение", "Глава", "Заключение", "Список использованных источников", "Приложения"), названия всех глав, разделов и подразделов с указанием номеров страниц, на которых размещается начало материала соответствующих частей работы. Оглавление дается вначале, т.к. это дает возможность сразу увидеть структуру работы.

### 5. Перечень условных обозначений, символов, единиц и терминов

Если в работе принята специфическая терминология, а также употребляются малораспространенные сокращения, новые символы, обозначения и т.п., то их перечень может быть представлен в работе в виде отдельного списка, помещаемого перед введением.

Перечень должен располагаться столбцом, в котором слева (в алфавитном порядке) приводят, например, сокращение, справа - его детальную расшифровку.

Если в работе специальные термины, сокращения, символы, обозначения и т.п. повторяются менее трех раз, перечень не составляют, а их расшифровку приводят в тексте при первом упоминании.

#### **6. Введение – 1–2 стр.**

Введение - вступительная, начальная часть работы. В ней дается общая оценка состояния научной, социальной или иной сферы деятельности человека, общества, где находится избранный автором объект исследования. При необходимости дается исторический экскурс, очерчивается круг проблем, нуждающихся в научном изучении, определяется направление курсового или дипломного исследования автора.

Введение, как правило, - короткий раздел до 2-3 с.

#### **7. Общая характеристика работы --3-5 стр.**

В общей характеристике курсовой работы раскрывается:

##### ***Актуальность темы работы***

Следует указать степень разработанности темы, место исследований по курсовой работе среди других подобных исследований в этой же области, кратко охарактеризовать необходимость проведения исследований для решения конкретной проблемы (задачи), развития конкретных направлений в соответствующей отрасли.

##### ***Цель и задачи исследования***

Обычно формулируется одна цель работы и несколько задач, которые необходимо решить для достижения поставленной цели. Не рекомендуется формулировать цель как "Исследование...", "Изучение...", так как эти слова указывают на процесс достижения цели, а не на саму цель.

##### ***Объект и предмет исследования***

Указывается объект - та часть реального мира, которая познается, исследуется и (или) преобразуется автором. Цель и задачи исследования определяют границы предмета исследования, конкретно сформулированного автором.

##### ***Гипотеза (для экспериментальных работ)***

Излагается научное предположение для объяснения каких-либо явлений или процессов. В результате проведенных исследований гипотеза может подтвердиться или быть опровергнутой. Не следует бояться отрицательных результатов, не подтверждающих гипотезу, ибо они тоже вносят свой вклад в познание. Гипотеза может стать достоверной научной теорией лишь после должной опытно-экспериментальной проверки и подтверждения ее соответствующими фактами. Необходимость использования гипотезы в курсовом или дипломном исследовании определяется его автором.

##### ***Методология и методы проведенного исследования (для экспериментальных работ)***

Приводятся названия использованной методологии и методов исследования. Более подробное описание методов дается во второй главе работы.

##### ***Научная новизна и значимость полученных результатов (для экспериментальных работ)***

При изложении научной новизны проведенного исследования следует показать отличие полученных результатов от известных, классифицировать степень новизны (впервые получено, усовершенствовано, обеспечено дальнейшее развитие и т.п.), раскрыть сущность новых результатов. Научная значимость результатов работы определяется тем, насколько они развивают научные представления о том или ином явлении, проясняют сущность механизмов, явлений, процессов, как они способствуют развитию науки, постановке новых исследований.

##### ***Практическая (социальная) значимость полученных результатов (для экспериментальных работ)***

В работе, имеющей практическое значение, должны приводиться сведения о практическом применении полученных результатов или рекомендации по их использованию.

## **8. Основная часть –20–25 стр.**

Основная часть работы содержится в 2–3 главах, в которых дается:

- обзор литературы по теме и выбор направления исследований,
- изложение общей концепции и основных методов исследований,
- описание экспериментальной части (если она есть), применяемого методического обеспечения эксперимента,
- выполненные в работе теоретические и (или) экспериментальные исследования,
- анализ и обобщение результатов исследований.

Распределение основного материала работы по главам, выделение в отдельные главы или разделы обзора, методики, экспериментальной части определяется автором работы.

**В первой главе (10–12 стр.)** – обзоре литературы автор дает очерк основных этапов в развитии научной мысли по рассматриваемой проблеме. Сжато, критически осветив работы предшественников, автор должен назвать те проблемы, которые остались неразрешенными и, таким образом, определить свое место в решении проблемы (задачи).

Необходимо закончить обзор *кратким резюме* о необходимости проведения исследований в данной области и определить возможный предмет своего исследования в этом направлении.

**Во второй главе (10–12 стр.)** – излагается общая концепция и дается теоретическое обоснование предлагаемых методов исследования.

В эмпирической части работы с исчерпывающей полнотой излагается собственное исследование автора с выявлением того нового, что он вносит в разработку проблемы или развитие конкретных направлений в соответствующей сфере психологии. Автор работы должен статистически подтвердить достоверность полученных результатов, дать психологическую интерпретацию данных и сравнить их с аналогичными результатами отечественных и зарубежных работ. В заключение должны быть сделаны выводы о достижении цели, решении задач, подтверждении или опровержении выдвинутой гипотезы.

Весь порядок изложения в работе должен быть подчинен цели исследования, сформулированной автором. Логичность построения и целеустремленность изложения основного содержания достигается только тогда, когда каждая глава имеет определенное целевое назначение и является базой для последующей.

В работе следует сжато, логично и аргументировано излагать содержание и результаты исследования; избегать обилия общих слов, бездоказательных утверждений, тавтологии, неоправданного увеличения объема работы.

При написании работы автор обязан давать ссылки на авторов и источник, из которого он заимствует материалы или отдельные результаты. Цитирование допускается только с обязательным использованием кавычек. Не допускается компилятивный пересказ текста и отдельных предложений других авторов.

**В каждой главе следует приводить краткие выводы**, что позволяет четко сформулировать итоги каждого этапа исследования и дает возможность освободить основные результаты по работе от второстепенных подробностей.

## **9. Заключение – 2–3 стр.**

В этом разделе должны содержаться основные результаты исследования и выводы, сделанные на их основе. Раздел должен состоять из нескольких (3-4) крупных обобщающих пунктов, подводящих итог выполненной работы.

## **10. Список использованных источников**

Список должен содержать перечень источников информации, на которые в работе приводятся ссылки.

## **11. Приложения**

При необходимости в приложения следует включать вспомогательный материал, необходимый для полноты восприятия работы, оценки ее научной и практической значимости:

- методические рекомендации и методические указания использования новых разработанных способов профилактики, диагностики, лечения и медико-социальной реабилитации больных; разработанные методики лечения, обучения, воспитания и инструкции по их использованию и др.;
- промежуточные математические доказательства, формулы и расчеты, оценки погрешности измерений;
- таблицы вспомогательных цифровых данных;
- исходные тексты программ ЭВМ с комментариями, краткое их описание в соответствии с ЕСПД (Единая система программной документации) распечатки контрольных примеров;
- иллюстрации вспомогательного характера.

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Но ме р раз де ла те мы	Название раздела темы	Количество аудиторных часов						Форма контроля знаний
		Лекции	Практи ческие занятия	Семина рские занятия	Лабора торные занятия	Управляем ая  самостоя тельная работа	Иное	
I.	Введение. Понятие культурной динамики. Подходы к определению динамики культуры.	2						
II.	Источники и механизмы культурной динамики	12	4			Анализ первоисточников		Коллоквиум
2.1	Источники динамических процессов в культуре	2						
2.2	Механизмы культурной динамики	4						
2.3	Типы культурной динамики	2						
2.4	Традиции и инновации в культуре	4						
III.	Модели и теории культурной динамики	24	10			Анализ первоисточников		Опрос

3.1	Типы моделей культурной динамики	2						
3.2	Эволюционная модель культурной динамики и теория эволюционизма	2						
3.3	Этноисторическая школа и модель культурной динамики	2						
3.4	Проблема культурной динамики и этнопсихологическое направление культурологии	4						
3.5	Культурная динамика как проблема школы функционализма	4						
3.6	Культурная динамика в неэволюционизме	2						
3.7	Проблема культурной динамики в теории культурного релятивизма	2						
3.8	Синергетическая модель культурной динамики	2						
3.9	Структуралистская и постмодернистская модели культурной динамики	4						
IV.	Особенности современных динамических процессов в культуре	2						
	<b>Итого</b>	<b>40</b>	<b>14</b>					

# ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

## ЛИТЕРАТУРА

### Основная

- Гуревич, П.С.* Культурология / П.С. Гуревич. – М.: Проект, 2000. – 336 с.
- Жуков, В.Ю.* Основы теории культуры / В.Ю. Жуков. – СПб.: СПбГАСУ, 2004. – 192 с.
- Емельянов, Ю.Н.* Основы культурной антропологии / Ю.Н. Емельянов. – СПб.: С.-Петербургский гос. ун-т, 1994. – 47 с.
- Ерасов, Б.С.* Социальная культурология / Б.Е. Ерасов. М.: Аспект Пресс, 2000. – 591 с.
- Иконникова, С.Н.* История культурологических теорий / С.Н. Иконникова. – СПб.: Питер, 2001. – 274 с.
- Иконникова, С.Н.* История культурологии: идеи и судьбы / С.Н. Иконникова. СПб.: Изд-во Санкт-Петербург. гос. акад. культуры, 1996. – 264 с.
- Кармин, А.С.* Культурология / А.С. Кармин, Е.С. Новикова. СПб.: Питер, 2005. – 464 с.
- Кармин, А.С.* Культурология / А.С. Кармин. СПб.: Издательство “Лань”, 2001. – 926 с.
- Кожурин, А.Я.* Европейские культурфилософские концепции XIX–XX веков: учебное пособие / А.Я. Кожурин, Л.И. Кучина. – СПб.: СПбГУЭФ, 2002.
- Культурология: курс лекций; под ред. А.А. Радугина. – М.: Центр, 2005. – 304 с.
- Культурология: энциклопедия; под ред. С.Я. Левита – М.: РОССПЭН, 2007. – 1392 с.
- Культурология: энциклопедия; под ред. С.Я. Левита – М.: РОССПЭН, 2007. – 1184 с.
- Культурология. XX век: словарь. – СПб.: Университетская книга, 1997. – 640 с.
- Левяш, И.Я.* Культурология: курс лекций / И.Я. Левяш. – Минск: НТООО “ТетраСистемс”, 1998. – 544 с.
- Минюшев, Ф.И.* Социальная антропология / Ф.И. Минюшев. – М.: Академический Проект, 2004. – 192 с.
- Новая философская энциклопедия. В 4 т. – М.: Мысль, 2010. – Т. 1 – 744 с. – Т. 2. – 634 с. – Т. 3 – 692 с. – Т. 4 – 736 с.
- Никитич, Л.А.* Культурология. Теория, философия, история культуры: учебник для студентов вузов. / Л.А. Никитич. – М.: Юнити-Дана, 2005. – 559 с.
- Отюцкий, Г.П.* История социальной (культурной) антропологии / Г.П. Отюцкий. – М.: Акад. Проект, Гаудеамус, 2003 г. – 500 с.
- Современная западная философия: учебное пособие; под ред. Т.Г. Румянцевой. – Минск: Вышэйшая школа, 2000. – 413 с.
- Флиер, А.Я.* Культурология для культурологов / А.Я. Флиер. – М.: Академический Проект, 2010 – 496 с.
- Культурология. XX век: энциклопедия; в 2 т. – СПб: Университетская книга, Оникс, 1997–1998. – Т. 1. – 447 с., Т. 2. – 446 с.
- Шендрик, А.И.* Теория культуры / А.И. Шендрик. – М.: Единство, 2002. – 519 с.
- Эренграсс, Б.А.* Культурология / Б.А. Эренграсс, Р.Г. Апресян. – М.: Оникс, 2007. – 480 с.

### Дополнительная

- Гуревич, П.С.* Философия культуры: учебник для высшей школы / П.С. Гуревич. – М.: Nota bene, 2000. – 352 с.
- Демидов, А.Б.* Феномены человеческого бытия: учебное пособие / А.Б. Демидов. – Минск: Экономпресс, 1999. – 180 с.

- Драч, Г.В.* Культурология / Г.В. Драч, О.М. Штомпель: учебное пособие. – СПб.: Питер, 2013. – 384 с.
- Доброхотов, А.Л.* Культурология / А.Л. Доброхотов, А.Т. Калинин. – М.: Форум, 2010. – 480 с.
- Ионин, Л.Г.* Социология культуры: путь в новое тысячелетие / Л.Г. Ионин. М.: Логос, – 431 с.
- Кравченко А.И.* Культурология: хрестоматия / А.И. Кравченко. М.: ТК Велби, Изд-во Проспект, 2008, – 384 с.
- Кризис сознания: сб. работ по «философии кризиса». – М.: Алгоритм, 2009. – 272 с.
- Культурология; под ред. М.С. Кагана, Ю.Н. Солонина. – М. : Высшее образование, 2007. – 566 с.
- Культурология; под ред. Н.Г. Багдасарьян. – М.: Высшая школа, 1999. – 511 с.
- Лейбин, В.М.* Словарь-справочник по психоанализу / В.М. Лейбин. – М.: АСТ, 2010. – 1219 с.
- Мартынов, В.Ф.* Культурология. Теория культуры / В.Ф. Мартынов. – Минск: Асар, 2008. – 847 с.

## **Источники и механизмы культурной динамики**

### **Семинар 1 -- 2 (4 ч.)**

1. Понятие культурной динамики.
2. Источники культурной динамики.
3. Механизмы культурной динамики.
4. Диффузия как источник и механизм культурной динамики. Теория диффузионизма.
5. Типы культурной динамики.
6. Традиции и инновации в культуре

## **Модели и теории культурной динамики**

### **Семинар 1 -- 2 (4 ч.)**

1. Типы моделей культурной динамики
2. Эволюционная модель культурной динамики и теория эволюционизма.
3. Этноисторическая школа и модель культурной динамики.
4. Проблема культурной динамики и этнопсихологическое направление культурологии.

### **Семинар 2 (2 ч.)**

1. Культурная динамика как проблема школы функционализма.
2. Культурная динамика в неэволюционизме.
3. Проблема культурной динамики в теории культурного релятивизма.

### **Семинар 3 – 4 (4 ч.)**

1. Синергетическая модель культурной динамики.
2. Структуралистская и постмодернистская модели культурной динамики.
3. Особенности современных динамических процессов в культуре

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ  
ПРОГРАММЫ

Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
1.			

ИЗМЕНЕНИЯ И ДОПОЛНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ  
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ  
на \_\_\_\_ / \_\_\_\_ учебный год

№№ п/п	Изменения и дополнения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры  
(протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.)

Завкдующий кафедрой

\_\_\_\_\_ (степень, звание)      \_\_\_\_\_ (подпись)      \_\_\_\_\_ (Инициалы, фамилия)

УТВЕРЖДАЮ  
Декан факультета

\_\_\_\_\_ (степень, звание)      \_\_\_\_\_ (подпись)      \_\_\_\_\_ (Инициалы, фамилия)