

БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

Белгосуниверситета

_____ С.В. Абламейко

(подпись) (И.О.Фамилия)

_____ 29.05.2014 _____

(дата утверждения)

Регистрационный № УД-2014-1665/р.

Учебная программа учреждения высшего образования по учебной дисциплине Ведущие концепции культуры для специальности:

1-21 04 01 Культурология (по направлениям)

Направление специальности:

1-21 04 01 Культурология (фундаментальная)

Специализации:

1-21 04 01-04 «Американистика и английский язык»

1-21 04 01-05 «Германистика и немецкий язык»

1-21 04 01-06 «Евразистика и английский язык»

Факультет

гуманитарный

Кафедра

культурологии

Курс (курсы)

II

Семестр (семестры)

III

Лекции 40 _

Экзамен _____
(семестр)

Практические (семинарские)

занятия 14 _

Зачет _____

Лабораторные

занятия _____

Курсовая работа (проект) _____
(семестр)

Аудиторных часов по учебной
дисциплине 54

Всего часов по

учебной дисциплине 64

Форма получения

высшего образования дневная

Составила

Э.А. Усовская, кандидат культурологии, доцент

2014 г.

Учебная программа составлена на основе базовой программы «Фундаментальная культурология», утвержденной 09.10.2013 (№ УД-9779/баз.).

Рассмотрена и рекомендована к утверждению кафедрой
культурологии

10.03. 2014, Пр. № 7
(дата, номер протокола)

Заведующий кафедрой

_____ Г.В. Синило
(подпись)

Одобрена и рекомендована к утверждению Научно-методическим советом

Белгосуниверситета
(название учреждения высшего образования)

31.03.2014, Пр. № 7
(дата, номер протокола)

Председатель

_____ О. В. Немкович
(подпись) (И.О. Фамилия)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность курса состоит в формировании фундаментальных знаний по теоретической культурологии, являющихся основой для выработки практических компетенций и изучения важнейших вопросов культурологии. Знание основных концепций культуры, умение анализировать позиции ученых способствует выработке у студентов практических навыков, аналитических способностей по определению причин и последствий социокультурных процессов и явлений разного характера.

Цель курса – получение системных знаний о содержании, отличительных особенностях концепций культуры крупнейших исследователей.

Задачи курса:

- дать представление и понимание о важности изучения основных концепций культуры;
- выработать умение теоретического анализа разных типов концепций культуры;
- сформировать устойчивые навыки практического применения полученных знаний.

Связь с другими дисциплинами. Курс «Ведущие концепции культуры» является одним из основных курсов по фундаментальной культурологии; закладывает основу для изучения широкого спектра проблем по теоретической и исторической, прикладной культурологии.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

знать:

- типологию и содержание основных концепций культуры;
- проблемное поле концепций культуры;
- основные положения концепций культуры.

уметь:

- выявлять основные проблемы, исследуемые в рамках ведущих культурологических теорий;
- анализировать циклические, психоаналитические, постпсихоаналитические, игровые концепции культуры, находить общее и отличное между ними;
- определять актуальные для современной культурологии и культуры проблемы, исследуемые ведущими концепциями культуры.

владеть:

- навыками самостоятельной работы с первоисточниками;
- умениями анализировать основные положения концепций культуры;
- умениями сравнительной характеристики концепций культуры.

Курс рассчитан на 60 аудиторных часов, включая 40 ч. лекционных и 14 ч. практических занятий.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

№п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов				
		Аудиторные				Самост оатель ная работа студен тов
		Лекции	Практич., семинар	Лаб. занят.	КСР	
I.	Введение. Основные концепции культуры. Критерии типологии культуры. Принцип линейного и нелинейного развития культуры.	2				
II.	Циклические концепции культуры	18	6		Опрос	Анализ перво-источников
2.1	Концепция Дж. Вико	2				
2.2	Концепция Н. Данилевского	4				
2.3	Теория О. Шпенглера	4				
2.4	Концепция «вызова-ответа» А. Тойнби	4				
2.5	Концепция социокультурной динамики П. Сорокина	4				
III.	Психоаналитические концепции культуры	6	2		Коллоквиум	Анализ перво-источников
3.1	Идея культуры в психоанализе Зигмунда Фрейда	2				
3.2	Концепция архетипов Карла Густава Юнга	4				
IV.	Постпсихоаналитические концепции культуры	8	4		Коллоквиум	Анализ перво-источников
4.1	Франкфуртская школа	2				
4.2	Концепция Эриха Фромма	2				
4.3	Концепция Герберта Маркузе: «одномерный человек»	2				

4.4	Концепция «негативной диалектики»	2				
V.	Игровые концепции культуры	6	2		Опрос, проведение сравнительного анализа	Анализ первоисточников
5.1	Концепция игры Эйгена Финка	2				
5.2	Концепция Йохана Хёйзинги	2				
5.3	Концепт смеховой культуры Михаила Бахтина	2				
	Всего	40	14			

ТРЕБОВАНИЯ К КУРСОВЫМ РАБОТАМ (ПРОЕКТАМ)

СТРУКТУРА КУРСОВОЙ РАБОТЫ

1. Общие требования к работе

Работа должна быть теоретической или (и) экспериментальной научной работой, имеющей внутреннее единство и свидетельствующей о личном вкладе автора в разработку заявленной проблематики, содержать критический анализ полученных данных и обобщенное изложение результатов выполненных автором исследований.

Сформулированные автором выводы должны быть аргументированы, критически оценены, определена их научная и практическая значимость.

2. Структура работы

Работа должна содержать:

- * титульный лист;
- * оглавление;
- * перечень условных обозначений (при необходимости);
- * введение, включающее общую характеристику работы;
- * основную часть, представленную главами;
- * заключение;
- * список использованных источников;
- * приложения (при необходимости).

3. Титульный лист

На титульном листе должны быть приведены следующие сведения: наименование высшего учебного заведения, где выполнена курсовая работа; фамилия, имя, отчество автора; название работы; ученая степень, ученое звание, фамилия, имя, отчество научного руководителя; город и год.

Название работы должно определять область проведенных теоретических или экспериментальных исследований, быть по возможности кратким и точно соответствовать содержанию. Иногда для большей конкретизации к названию добавляют небольшой (4-6 слов) подзаголовок. Например, "Строение мотивационно-потребностной сферы студентов (на примере студентов гуманитарного факультета).

В названии работы следует (по возможности) избегать использования усложненной узкоспециальной терминологии. Не рекомендуется начинать название работы со слов: "Изучение процесса...", "Исследование некоторых путей...", "Разработка и исследование...", "Некоторые вопросы...", "Материалы к изучению...", "К вопросу..." и т.п., в которых не отражается в должной мере суть рассматриваемой проблемы, завершенность работы, нет достаточно ясного определения ее цели и результатов.

4. Оглавление

Оглавление включает в себя названия структурных частей работы ("Перечень условных обозначений", "Введение", "Глава", "Заключение", "Список использованных источников", "Приложения"), названия всех глав, разделов и подразделов с указанием номеров страниц, на которых размещается начало материала соответствующих частей работы. Оглавление дается вначале, т.к. это дает возможность сразу увидеть структуру работы.

5. Перечень условных обозначений, символов, единиц и терминов

Если в работе принята специфическая терминология, а также употребляются малораспространенные сокращения, новые символы, обозначения и т.п., то их перечень может быть представлен в работе в виде отдельного списка, помещаемого перед введением.

Перечень должен располагаться столбцом, в котором слева (в алфавитном порядке) приводят, например, сокращение, справа - его детальную расшифровку.

Если в работе специальные термины, сокращения, символы, обозначения и т.п. повторяются менее трех раз, перечень не составляют, а их расшифровку приводят в тексте при первом упоминании.

6. Введение – 1–2 стр.

Введение - вступительная, начальная часть работы. В ней дается общая оценка состояния научной, социальной или иной сферы деятельности человека, общества, где находится избранный автором объект исследования. При необходимости дается исторический экскурс, очерчивается круг проблем, нуждающихся в научном изучении, определяется направление курсового или дипломного исследования автора.

Введение, как правило, - короткий раздел до 2-3 с.

7. Общая характеристика работы —3-5 стр.

В общей характеристике курсовой работы раскрывается:

Актуальность темы работы

Следует указать степень разработанности темы, место исследований по курсовой работе среди других подобных исследований в этой же области, кратко охарактеризовать необходимость проведения исследований для решения конкретной проблемы (задачи), развития конкретных направлений в соответствующей отрасли.

Цель и задачи исследования

Обычно формулируется одна цель работы и несколько задач, которые необходимо решить для достижения поставленной цели. Не рекомендуется формулировать цель как "Исследование...", "Изучение...", так как эти слова указывают на процесс достижения цели, а не на саму цель.

Объект и предмет исследования

Указывается объект - та часть реального мира, которая познается, исследуется и (или) преобразуется автором. Цель и задачи исследования определяют границы предмета исследования, конкретно сформулированного автором.

Гипотеза (для экспериментальных работ)

Излагается научное предположение для объяснения каких-либо явлений или процессов. В результате проведенных исследований гипотеза может подтвердиться или быть опровергнутой. Не следует бояться отрицательных результатов, не подтверждающих гипотезу, ибо они тоже вносят свой вклад в познание. Гипотеза может стать достоверной научной теорией лишь после должной опытно-экспериментальной проверки и подтверждения ее соответствующими фактами. Необходимость использования гипотезы в курсовом или дипломном исследовании определяется его автором.

Методология и методы проведенного исследования (для экспериментальных работ)

Приводятся названия использованной методологии и методов исследования. Более подробное описание методов дается во второй главе работы.

Научная новизна и значимость полученных результатов (для экспериментальных работ)

При изложении научной новизны проведенного исследования следует показать отличие полученных результатов от известных, классифицировать степень новизны (впервые получено, усовершенствовано, обеспечено дальнейшее развитие и т.п.), раскрыть сущность новых результатов. Научная значимость результатов работы определяется тем, насколько они развивают научные представления о том или ином явлении, проясняют сущность механизмов, явлений, процессов, как они способствуют развитию науки, постановке новых исследований.

Практическая (социальная) значимость полученных результатов (для экспериментальных работ)

В работе, имеющей практическое значение, должны приводиться сведения о практическом применении полученных результатов или рекомендации по их использованию.

8. Основная часть –20–25 стр.

Основная часть работы содержится в 2–3 главах, в которых дается:

- обзор литературы по теме и выбор направления исследований,
- изложение общей концепции и основных методов исследований,
- описание экспериментальной части (если она есть), применяемого методического обеспечения эксперимента,
- выполненные в работе теоретические и (или) экспериментальные исследования,
- анализ и обобщение результатов исследований.

Распределение основного материала работы по главам, выделение в отдельные главы или разделы обзора, методики, экспериментальной части определяется автором работы.

В первой главе (10–12 стр.) – обзоре литературы автор дает очерк основных этапов в развитии научной мысли по рассматриваемой проблеме. Сжато, критически осветив работы предшественников, автор должен назвать те проблемы, которые остались неразрешенными и, таким образом, определить свое место в решении проблемы (задачи).

Необходимо закончить обзор ***кратким резюме*** о необходимости проведения исследований в данной области и определить возможный предмет своего исследования в этом направлении.

Во второй главе (10–12 стр.) – излагается общая концепция и дается теоретическое обоснование предлагаемых методов исследования.

В эмпирической части работы с исчерпывающей полнотой излагается собственное исследование автора с выявлением того нового, что он вносит в разработку проблемы или развитие конкретных направлений в соответствующей сфере психологии. Автор работы должен статистически подтвердить достоверность полученных результатов, дать психологическую интерпретацию данных и сравнить их с аналогичными результатами отечественных и зарубежных работ. В заключение должны быть сделаны выводы о достижении цели, решении задач, подтверждении или опровержении выдвинутой гипотезы.

Весь порядок изложения в работе должен быть подчинен цели исследования, сформулированной автором. Логичность построения и целеустремленность изложения основного содержания достигается только тогда, когда каждая глава имеет определенное целевое назначение и является базой для последующей.

В работе следует сжато, логично и аргументировано излагать содержание и результаты исследования; избегать обилия общих слов, бездоказательных утверждений, тавтологии, неоправданного увеличения объема работы.

При написании работы автор обязан давать ссылки на авторов и источник, из которого он заимствует материалы или отдельные результаты. Цитирование допускается только с обязательным использованием кавычек. Не допускается компилятивный пересказ текста и отдельных предложений других авторов.

В каждой главе следует приводить краткие выводы, что позволяет четко сформулировать итоги каждого этапа исследования и дает возможность освободить основные результаты по работе от второстепенных подробностей.

9. Заключение – 2–3 стр.

В этом разделе должны содержаться основные результаты исследования и выводы, сделанные на их основе. Раздел должен состоять из нескольких (3–4) крупных обобщающих пунктов, подводящих итог выполненной работы.

10. Список использованных источников

Список должен содержать перечень источников информации, на которые в работе приводятся ссылки.

11. Приложения

При необходимости в приложения следует включать вспомогательный материал, необходимый для полноты восприятия работы, оценки ее научной и практической значимости:

- методические рекомендации и методические указания использования новых разработанных способов профилактики, диагностики, лечения и медико-социальной реабилитации больных; разработанные методики лечения, обучения, воспитания и инструкции по их использованию и др.;
- промежуточные математические доказательства, формулы и расчеты, оценки погрешности измерений;
- таблицы вспомогательных цифровых данных;
- исходные тексты программ ЭВМ с комментариями, краткое их описание в соответствии с ЕСПД (Единая система программной документации) распечатки контрольных примеров;
- иллюстрации вспомогательного характера.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Но ме р раз де ла те мы	Название раздела темы	Количество аудиторных часов						Форма контроля знаний
		Лекции	Практи ческие занятия	Семина рские занятия	Лабора торные занятия	Управляем ая самостоя тельная работа	Иное	
I.	Введение. Основные концепции культуры. Критерии типологии культуры. Принцип линейного и нелинейного развития культуры.	2				Анализ первоисточников		опрос
II.	Циклические концепции культуры	18	6					коллоквиум
2.1	Концепция Дж. Вико	2						
2.2	Концепция Н.Данилевского	4						
2.3	Теория О. Шпенглера	4						
2.4	Теория “вызова-ответа” А. Тойнби	4						
2.5	Концепция социокультурной динамики П. Сорокина	4						
III.	Психоаналитические концепции культуры	6	2					коллоквиум
3.1	Идея культуры в психоанализе Зигмунда Фрейда	2						

3.2	Концепция архетипов Карла Густава Юнга	4						
IV.	Постпсихоаналитические концепции культуры	8	4					
4.1	Франкфуртская школа	2						
4.2	Концепция Эриха Фромма	2						
4.3	Концепция Герберта Маркузе: «одномерный человек»	2						
4.4	Концепция «негативной диалектики»	2						
V.	Игровые концепции культуры	6	2					Опрос, проведение сравнитель ного анализа концепций
5.1	Концепция игры Эйгена Финка	2						
5.2	Концепция Йохана Хейзинги	2						
5.3	Концепт смеховой культуры Михаила Бахтина	2						
		40	14					
	Итого							

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

Основная

- Аверинцев, С.С.* «Морфология культуры» О. Шпенглера / С.С. Аверинцев // Вопросы литературы. – 1968. – № 1. – С. 251 – 260.
- Аверинцев, С.С.* Культурология Й. Хёйзинги / С.С. Аверинцев // Вопросы философии. – 1969. – № 3. – С. 105 – 116.
- Адорно, Т.* Диалектика Просвещения. Философские фрагменты / Т. Адорно, М. Хоркхаймер. – М.-СПб.: Медиум, Ювента, 1997. – 312 с.
- Адорно, Т.* Негативная диалектика / Т. Адорно. – М.: Научный мир, 2003. – 374.
- Бабосов, Е.М.* Карл Густав Юнг / Е.М. Бабосов. – Минск: Книжный дом, 2009. – 256 с.
- Бахтин, М.М.* Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса / М.М. Бахтин. – М.: Художественная литература, 1990. – 543 с.
- Берн, Э.* Игры, в которые играют люди / Э. Берн. – М.: Эксмо, 2014. – 352 с.
- Губман, Б.Л.* Западная философия культуры XX века / Б.Л. Губман. – Тверь: Лиан, 1997. – 288 с.
- Данилевский, Н.* Россия и Европа / Н. Данилевский. – М.: Институт русской цивилизации, Благословение, 2011. – 816 с.
- Джонс, Э.* Жизнь и творения Зигмунда Фрейда / Э. Джонс. – М.: Наука, 1996. – 448 с.
- Зюев, Н.Ф.* Философия любви Питирима Сорокина / Н.Ф. Зюев. – Сыктывкар: Эском, 2000. – 157 с.
- Зюев, Н.Ф.* Философия Питирима Сорокина / Н.Ф. Зюев. – Сыктывкар: Эском, 2005. – 316 с.
- Канев, С.* Путь Питирима Сорокина / С. Канев. – Сыктывкар: Коми, 1990. – 24 с.
- Касафонт, Х. Р.* Зигмунд Фрейд / Х.Р. Касафонт. – М.: АСТ, 2006. – 256с.
- Надеждин, Н.* Зигмунд Фрейд. «За гранью сознания» / Н. Надеждин. – М.: Майор, 2011. – 192 с.
- Кривко-Апинян, Т.А.* Мир игры / Т.А. Кривко-Апенян. – СПб.: Эйдос, 1992. – 160 с.
- Сумерки богов* / Ф. Ницше, З. Фрейд, Э. Фромм. – М.: Политиздат, 1989. – 398 с.
- Маркузе, Г.* Одномерный человек: Исследование идеологии развитого индустриального общества / Г. Маркузе. – М.: Издательство АСТ, 2002. – 526 с.
- Маркузе, Г.* Эрос и цивилизация / Г. Маркузе. – Киев: Государственная библиотека Украины для юношества, 1995. – 314 с.
- Освальд Шпенглер и Закат Европы: сборник статей Н. Бердяева, Я. Букшпана, Ф. Степуна, С. Франка.* – М.: Берег, 1922.
- Румянцева, Т.Г.* Освальд Шпенглер / Т.Г. Румянцева. – Минск: Книжный дом, 2008. – 192 с.
- Свасьян, К.А.* Освальд Шпенглер и его реквием по Западу / К.А. Свасьян // О. Шпенглер. Закат Европы. Т. 1. Гештальт и действительность. – М.: Мысль, 1993. – 521 с.
- Свасьян, К.А.* Социально-политическая философия Освальда Шпенглера // Социологические исследования – 1987. -- № 6. – С. 125 – 133.
- Самосознание европейской культуры XX века: Мыслители и писатели Запада о месте культуры в современном обществе.* М.: Политиздат, 1991. – 366 с.
- Соколов, Э.В.* Введение в психоанализ / Э.В. Соколов. – СПб.: Лань, 1998. – 320 с.
- Сорокин, П.* Социальная и культурная динамика / П. Сорокин. – М.: Астрель, 2000. – 1176 с.
- Сорокин, П.* Человек. Цивилизация. Общество / П. Сорокин. – М.: Издательство политической литературы, 1992. – 543 с.

- Сорокин, П.* Кризис нашего времени: социальный и культурный обзор / П. Сорокин. – М.: ИСПИ РАН, 2009. – 390 с.
- Тавризян, Г.М.* О. Шпенглер, Й. Хёйзинга: две концепции кризиса культуры / Г.М. Тавризян. – М.: Искусство, 1989. – 268 с.
- Тихонова П. А.* Социология П. А. Сорокина / П.А. Тихонова. – М.: МФК, 1999. – 270 с.
- Тойнби, А.* Исследование истории. – М.: АСТ Москва, 2009. – 863 с.
- Тойнби А.* Цивилизация перед судом истории: сборник / А. Тойнби. – М.: Айрис-пресс, 2003. – 592 с.
- Финк, Э.* Основные феномены человеческого бытия / Э.Финк // Проблема человека в западной философии. – М., 1988. – С. 357–402.
- Фромм, Э.* Анатомия человеческой деструктивности / Э. Фромм. – М.: Республика, 1994. – 447 с.
- Фромм, Э.* Бегство от свободы / Э. Фромм. – Минск: Харвест, 2004. – 384 с.
- Фромм, Э.* Душа человека / Э. Фромм. – М.: Республика, 1992. – 430 с.
- Фромм, Э.* Здоровое общество / Э. Фромм. М.: Республика, 1997. – 432 с.
- Фромм, Э.* Иметь или быть? / Э. Фромм. – М.: Прогресс, 1990. – 238 с.
- Фромм, Э.* Человек для себя. Исследование психологических проблем этики / Э. Фромм. – Минск: Харвест, 2007. – 447 с.
- Хейзинга, Й.* Homo ludens. Опыт определения игрового элемента культуры / Й. Хейзинга. – М.: Прогресс Традиция, 1997. – 416 с.
- Хёйзинга, Й.* Homo ludens / Человек играющий. В тени завтрашнего дня / Й. Хёйзинга. – М.: Прогресс, Прогресс Академия, 1992. – 464 с.
- Шпенглер, О.* Закат Европы. Т. 1. Образ и действительность / О. Шпенглер. – Минск: Попурри, 1998. – 688 с.
- Шпенглер, О.* Закат Европы. Т. 2. Всемирно-исторические перспективы / О. Шпенглер. – Минск: Попурри, 1999. – 719 с.
- Шпенглер, О.* Пруссачество и социализм / О. Шпенглер. – М.: Праксис, 2002. – 240 с.
- Юнг, К.Г.* Алхимия снов / К.Г. Юнг. – СПб.: Медков С.Б., – 2011. – 311 с.
- Юнг, К.Г.* Архетип и символ / К.Г. Юнг. – М.: Ренессанс, 1991. – 304 с.
- Юнг, К.Г.* Душа и миф: шесть архетипов / К.Г. Юнг. – Киев: Государственная библиотека Украины, 1996. – 384 с.
- Юнг, К.Г.* Либи́до, его метаморфозы и символы / К.Г. Юнг. – М.: Восточно-Европейский Институт Психоанализа, 1994. – 416.
- Юнг, К.Г.* О психологии восточных религий и философии / К.Г. Юнг. – М.: Мысль, 1994. – 255 с.
- Юнг, К.Г.* Психология бессознательного / К.Г. Юнг. – М.: АСТ, 2001. – 397 с.
- Юнг, К.Г.* Структура психики и архетипы / К.Г. Юнг. – М.: Академический Проект, 2007. – 303 с.

Дополнительная

- Бахтин, М.М.* Эстетика словесного творчества / М.М. Бахтин. – М.: Искусство, 1986. – 445 с.
- Белик, А.А.* Культурология. Антропологические теории культур / А.А. Белик. – М.: Российский гос. гуманитар. ун-т, 1999 – 241 с.
- Бондаренко, Л.И.* Психоанализ и культурология / Л.И. Бондаренко, С.А. Таглин. – Харьков: Харьковский гос. Ун-т, 1991. – 220 с.
- Введение в культурологию. Курс лекций; под ред. Ю. Н. Солони́на, Е. Г. Соколова. – СПб.: С.-Петербургский гос., 2003. – 167 с.
- Гуревич, П.С.* Культурология / П.С. Гуревич. – М.: Проект, 2000. – 336 с.

- Гуревич, П.С. Философия культуры: учебник для высшей школы / П.С. Гуревич. – М.: Nota bene, 2000. – 352 с.
- Демидов, А.Б. Феномены человеческого бытия: учебное пособие / А.Б. Демидов. – Минск: Экономпресс, 1999. – 180 с.
- Драч, Г.В. Культурология / Г.В. Драч, О.М. Штомпель: учебное пособие. – СПб.: Питер, 2013. – 384 с.
- Доброхотов, А.Л. Культурология / А.Л. Доброхотов, А.Т. Калинин. – М.: Форум, 2010. – 480 с.
- Жуков, В.Ю. Основы теории культуры / В.Ю. Жуков. – СПб.: СПбГАСУ, 2004. – 192 с.
- Емельянов, Ю.Н. Основы культурной антропологии / Ю.Н. Емельянов. – СПб.: С.-Петербургский гос. ун-т, 1994. – 47 с.
- Ерасов, Б.С. Социальная культурология / Б.Е. Ерасов. М.: Аспект Пресс, 2000. – 591 с.
- Иконникова, С.Н. История культурологических теорий / С.Н. Иконникова. – СПб.: Питер, 2001. – 274 с.
- Иконникова, С.Н. История культурологии: идеи и судьбы / С.Н. Иконникова. СПб.: Изд-во Санкт-Петербург. гос. акад. культуры, 1996. – 264 с.
- Ионин, Л.Г. Социология культуры: путь в новое тысячелетие / Л.Г. Ионин. М.: Логос, – 431 с.
- История философии: энциклопедия; под ред. А. А. Грицанова, Т.Г. Румянцевой, М.А. Можейко. Минск: Интерпрессервис; Книжный Дом, 2002. – 1376 с.
- Кармин, А.С. Культурология / А.С. Кармин, Е.С. Новикова. СПб.: Питер, 2005. – 464 с.
- Кармин, А.С. Культурология / А.С. Кармин. СПб.: Издательство “Лань”, 2001. – 926 с.
- Кожурин, А.Я. Европейские культурфилософские концепции XIX–XX веков: учебное пособие / А.Я. Кожурин, Л.И. Кучина. – СПб.: СПбГУЭФ, 2002.
- Кравченко А.И. Культурология: хрестоматия / А.И. Кравченко. М.: ТК Велби, Изд-во Проспект, 2008, – 384 с.
- Кризис сознания: сб. работ по «философии кризиса». – М.: Алгоритм, 2009. – 272 с.
- Культурология; под ред. М.С. Кагана, Ю.Н. Солонина. – М. : Высшее образование, 2007. – 566 с.
- Культурология; под ред. Н.Г. Багдасарьян. – М.: Высшая школа, 1999. – 511 с.
- Культурология: курс лекций; под ред. А.А. Радугина. – М.: Центр, 2005. – 304 с.
- Культурология: энциклопедия; под ред. С.Я. Левита – М.: РОССПЭН, 2007. – 1392 с.
- Культурология: энциклопедия; под ред. С.Я. Левита – М.: РОССПЭН, 2007. – 1184 с.
- Культурология. XX век: словарь. – СПб.: Университетская книга, 1997. – 640 с.
- Левяш, И.Я. Культурология: курс лекций / И.Я. Левяш. – Минск: НТООО “ТетраСистемс”, 1998. – 544 с.
- Лейбин, В.М. Словарь-справочник по психоанализу / В.М. Лейбин. – М.: АСТ, 2010. – 1219 с.
- Мартынов, В.Ф. Культурология. Теория культуры / В.Ф. Мартынов. – Минск: Асар, 2008. – 847 с.
- Минюшев, Ф.И. Социальная антропология / Ф.И. Минюшев. – М.: Академический Проект, 2004. – 192 с.
- Новая философская энциклопедия. В 4 т. – М.: Мысль, 2010. – Т. 1 – 744 с. – Т. 2. – 634 с. – Т. 3 – 692 с. – Т. 4 – 736 с.
- Никитич, Л.А. Культурология. Теория, философия, история культуры: учебник для студентов вузов. / Л.А. Никитич. – М.: Юнити-Дана, 2005. – 559 с.
- Отюцкий, Г.П. История социальной (культурной) антропологии / Г.П. Отюцкий. –М.: Акад. Проект, Гаудеамус, 2003 г. – 500 с.
- Современная западная философия: учебное пособие; под ред. Т.Г. Румянцевой. –Минск: Вышэйшая школа, 2000. – 413 с.

Флиер, А.Я. Культурология для культурологов / А.Я. Флиер. – М.: Академический Проект, 2010 – 496 с.

Культурология. XX век: энциклопедия; в 2 т. – СПб: Университетская книга, Оникс, 1997–1998. – Т. 1. – 447 с., Т. 2. – 446 с.

Шендрик, А.И. Теория культуры / А.И. Шендрик. – М.: Единство, 2002. – 519 с.

Эренгросс, Б.А. Культурология / Б.А. Эренгросс, Р.Г. Апресян. – М: Оникс, 2007. – 480 с.

ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Циклическая концепция культуры Джамбатиста Вико.
2. Типология культуры А. Тойнби.
3. Концепция «вызова – ответа» А. Тойнби.
4. Концепция истории в труде А. Тойнби «Постижение истории».
5. Цивилизация как стадия гибели культуры: теория О. Шпенглера.
6. «Великие культуры» в концепции О. Шпенглера.
7. Особенности западной культуры в теории О. Шпенглера.
8. Будущее западной цивилизации: позиция О. Шпенглера.
9. Концепция культурно-исторических типов Н. Данилевского.
10. Генезис и развитие культуры в теории Н. Данилевского.
11. Законы развития культуры: концепция Н. Данилевского.
12. Типология культуры Н. Данилевского.
13. Типы культуры П. Сорокина.
14. Кризис чувственной культуры: концепт П. Сорокина.
15. Основные культурологические проблемы психоаналитического направления.
16. «Недовольство культурой» З. Фрейда как отражение репрессивного характера современной культуры.
17. Проблема генезиса культуры в психоанализе З. Фрейда.
18. Аналитическая психология К.Г. Юнга: культурологические проблемы исследования.
19. Архетип Матери в концепции К.Г. Юнга.
20. Типология и характеристика культуры в аналитической теории К.Г. Юнга.
20. Проблемное поле исследований Франкфуртской школы.
21. Плодотворная ориентация личности: концепт Э. Фромма.
22. Проблема «бегства» от свободы в теории Э. Фромма.
23. «Негативная диалектика» Т. Адорно и М. Хоркхаймера как стратегия преодоления кризиса культуры.
24. Концепция одномерности личности Г. Маркузе.
25. Кризис западной культуры в теории Г. Маркузе.
26. Игра как основа культуры: концепция Й. Хёйзинги.
27. Кризис культуры и пути его преодоления в концепции Й. Хёйзинги.
28. Концепт смеховой культуры М. Бахтина.
29. Диалоговый ракурс концепции М. Бахтина.
30. Концепция игры Й. Хёйзинги и Э. Финка: сравнительный анализ.

Семинар 1 (4 ч.)
Циклические концепции культуры

1. Концепция Н. Данилевского
2. Теория О. Шпенглера
3. Теория «вызова-ответа» А. Тойнби
4. Концепция П. Сорокина

Семинар 2 (2 ч.)
Психоаналитические концепции культуры

1. Культурологические аспекты теории З. Фрейда
2. Проблемное поле исследований К.Г. Юнга
3. Теория архетипов К.Г. Юнга

Семинар 3 (2 ч.)
Постпсихоаналитические концепции культуры

1. Франкфуртская школа: проблемное поле исследований
2. Концепция Эриха Фромма
3. Концепция Герберта Маркузе: «одномерный человек»
4. Концепция «негативной диалектики»

Семинар 4 (2 ч.)
Игровые концепции культуры

1. Концепция игры Эйгена Финка
2. Концепция Йохана Хёйзинги
3. Концепт смеховой культуры Михаила Бахтина

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
С ДРУГИМИ ДИСЦИПЛИНАМИ СПЕЦИАЛЬНОСТИ

Название дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, которая разработала учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
1.			

ИЗМЕНЕНИЯ И ДОПОЛНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
на ____/____ учебный год

№№ п/п	Изменения и дополнения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры
(протокол № ____ от _____ 20 ____ г.)

Завкдующий кафедрой

_____	_____	_____
(степень, звание)	(подпись)	(Инициалы, фамилия)

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета

_____	_____	_____
(степень, звание)	(подпись)	(Инициалы, фамилия)