
Белорусский государственный университет

(название учреждения высшего образования)

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

Белгосуниверситета

(название учреждения высшего образования)

С.В. Абламейко

(подпись)

(И.О.Фамилия)

10.09.2014

(дата утверждения)

Регистрационный № УД-1158/баз.

МИФОЛОГИЯ

(название учебной дисциплины)

**Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине
для специальности:**

1-21 04 01 – 01 «Культурология (фундаментальная)»

(код специальности)

(наименование специальности)

2014 г.

СОСТАВИТЕЛИ:

М. Ю. Шода, старший преподаватель кафедры культурологии
Белорусского государственного университета

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

В. В. Халипов, кандидат филологических наук, доцент кафедры
зарубежной литературы филологического факультета Белорусского
государственного университета

Т. Е. Комаровская, доктор филологических наук, профессор,
зав. кафедрой зарубежной литературы учреждения
образования «Белорусский государственный педагогический
университет им. М. Танка»

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой культурологии гуманитарного факультета

(название кафедры - разработчика учебной программы)

(протокол № 6 от 17.02.2014);

Научно-методическим советом Белгосуниверситета

(название учреждения высшего образования)

(протокол № 6 от 03.03.2014)

Ответственный за редакцию: М.Ю. Шода

(И.О.Фамилия)

Ответственный за выпуск: М. Ю. Шода

(И.О.Фамилия)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа была составлена в соответствии с учебным курсом "Мифология", читаемым для студентов первого курса отделения культурологии гуманитарного факультета Белгосуниверситета. Цель курса – познакомить студентов с общими теоретическими вопросами по проблеме изучения мифологии и дать обзорную картину наиболее известных мифологических систем разных народов древности.

Структура программы определяется поставленными целями. Дается общее понятие мифа, затем рассматриваются основные теоретические вопросы, возникающие при изучении мифологии: специфика и характерные черты мифологического мышления, особенности мифологического времени и пространства, классификация мифов, функции мифа, проблема взаимоотношения мифа и сказки, дается краткая характеристика наиболее известных теорий и интерпретаций мифов (от античных авторов до современных философов и исследователей).

Следует отметить, что в программе, как и в учебном курсе, не рассматриваются мифологические представления, связанные с монотеистическими религиями (иудейской, христианской, исламской). Это обусловлено прежде всего структурой и содержанием курса, который направлен на изучение языческих мифов древних народов.

Отсутствие в данном курсе иудейской и христианской мифологии обусловлено также тем, что в учебном плане для студентов-культурологов предполагается отдельный авторский курс ("ТаНаХ и мировая культура", доц. Г.В. Синило), в котором сведения по иудейской и христианской мифологии представлены в развернутом виде. Так же не отводится время для изучения мифологии древнего Египта, Шумера и Аккада, ханаанейской и хетто-хурритской мифологии, поскольку эта часть пересекается с курсом «История культуры Древнего Востока», который студенты-культурологи имеют возможность прослушать во время первого семестра.

Настоящий курс лекций предлагает обзор мифологий различных народов: древнеиранской, древнеиндийской (ведийской и классической индуистской), древнекитайской, древнегреческой, древнеримской, скандинавской, кельтской (галльской, ирландской и валлийской) и восточнославянской мифологии. Определяется специфика каждой отдельно взятой мифологической системы, серьезное внимание уделяется структуре и составу высшего пантеона, перечисляются основные боги и их функции, анализируются основные космогонические, антропогонические и эсхатологические мифы, обрисовывается модель мифологического пространства (мифологические представления об устройстве мира), а также дается краткий пересказ ключевых мифологических сюжетов о подвигах

богов и героев. В случае вариантности мифологического сюжета рассматриваются наиболее известные и подтвержденные источниками мифы.

Главная цель курса «Мифология» – формирование у студентов-культурологов целостного представления о феномене мифа, выявление специфики мифа как структуры сознания, изучение типологии мифологических представлений народов Древнего Востока и стран Европы.

Конкретными задачами курса являются следующие:

- изучение основных мифологических теорий и на их основе формирование у студентов представления о специфике мифологического мировоззрения как синкретической формы культуры;
- совершенствование знаний студентов в области теории мифа в тесном единстве с теоретическими проблемами культурологии;
- углубленное знакомство с основными проблемами теоретической мифологии и наиболее крупными мифологическими системами.

Курс «Мифологии» теснейшим образом связан с изучением дисциплин «История мировой литературы», «Фундаментальная культурология» (в особенности ее историко-культурных разделов), «История искусств».

В целом на изучение дисциплины «Мифология» отведено 42 часа, из них – 32 лекций, 10 – практических занятий.

Примерный тематический план курса

Часть, раздел	Тема	Количество часов				
		Аудиторные				
		Лекции	Практич.	Лабораторн.	УСР	Самостоят. Раб.
Часть I.						
Теория мифа		14	6			18
1.1 Специфика мифологического мышления		6	2			8
	1.1.1. Особенности мифологического мышления	2	2			4
	1.1.2. Мифологическое время и пространство	2				2
	1.1.3. Соотношение мифа, эпоса и сказки. Взаимодействие мифа и ритуала	2				2
1.2. Теории и интерпретации мифа		8	4			14
	1.2.1. Теории и интерпретации мифа от Античности до XVIII века.	2				2
	1.2.2. Романтическая и символическая интерпретации мифа.	2				2
	1.2.3. Антропологические и натурмифологические теории. Психоаналитическая теория мифа. Миф в неоромантизме.	2				2

	1.2.4. Миф и мифотворчество в XX веке. Роль мифологического мышления в бытовой и социальной сфере человеческой жизни. Мифы и литература.	2	4			8
Часть II. История мифа		18	4			22
	2.1. Древнеиранская мифология. «Авеста». Дуализм учения Заратуштры.	2				2
	2.2. Своеобразие буддийской мифологии. Ведийская мифология: открытость и незавершенность мифологического пространства.	2				2
	2.3. Классическая индуистская мифология: ведущие мотивы.	2				
	2.4. «Махабхарата» и «Рамаяна» как индийский героический эпос.	2				2
	2.5. Мифология классического Китая. Проблемы изучения.	2				2
	2.6. Древнегреческая мифология: общая характеристика.	2	2			4
	2.7. Специфика римской мифологии. Понятие «римского мифа».	2				2
	2.8. Кельтская мифология. Четыре цикла ирландской мифологии.	2				2
	2.9. Скандинавская мифология. Космогонические и эсхатологические мотивы.		2			2
	2.10. Основные характеристики общеславянской мифологии. Реконструкция древнейшего мифа.	2				2
	2.11. Белорусская мифология. Специфика. Пантеон. Персонажи низшей мифологии.	2				2

Учебная программа курса

1. ТЕОРИЯ МИФА

1.1. Специфика мифологического мышления.

1.1.1. Особенности мифологического мышления

“миф” (μῦθος) – “предание, повествование, сказание”. Устойчивое представление о мифах как о древних “сказках” о сотворении мира и человека, о деяниях богов и героев. Мифы как некое специфическое создание человеческого разума, вербально выраженное в форме предания. Мифы на ранних стадиях развития: примитивность, краткость, элементарность содержания.

Характерные черты мифа и мифологического мышления: наивное очеловечивание окружающей среды, всеобщая персонификация, метафоричность, символизм, нерасчлененность первобытного мышления, этиологизм, синкретичность.

Классификация мифов по содержанию: теогонические, космогонические, антропogонические, этиологические, сотериологические, эсхатологические.

1.1.2. Мифологическое время и пространство

Специфика мифологического пра-времени. Мифическое прошлое как парадигма, как особая эпоха первотворения, первопредметов и перводействий. Цикличность и принципиальная неисторичность мифологического времени.

Сущность космогонических мифов – сотворение мира как преобразование хаоса в космос. Четыре варианта космогонии: происхождение космоса как развитие из яйца; преобразование убитого богами существа; цепь рождений богов; серия творческих актов бога-демиурга.

Космическая модель мира: вертикальный и горизонтальный срез. Трихотомическая структурная схема космоса – мировое древо. Оппозиция «центр-периферия» как «свое-чужое» в горизонтальной модели.

1.1.3. Соотношение мифа, эпоса и сказки. Взаимодействие мифа и ритуала

Происхождение сказки из мифа. Тотемические мифы и сказки о животных. Мифы о культурных героях и сюжеты добывания или похищения

чудесных предметов. Связь сказки с ритуалами инициационного цикла. Основные ступеньки процесса трансформации мифа в сказку: деритуализация и десакрализация, ослабление веры в истинность происходящего, потеря этиологизма, сознательная установка на выдумку, замена коллективных судеб частными, социальных интересов – личными.

Соотношение мифа и ритуала. Вопрос о первичности мифа или ритуала. Значение культовых мифов.

1.2. Теории и интерпретации мифа.

1.2.1. Теории и интерпретации мифа от Античности до XVIII века

Архаический миф в первобытной культуре: тотемизм, анимизм, магизм. Аллегорическая интерпретация мифа в Древней Греции: мифы – аллегии природных сил. Эвгемерическая интерпретация: боги – обожествленные цари, мифы – воспоминания об их поступках (Эвгемер, «священная история»). Средневековье и Возрождение: миф как “культурное наследие”. Философия мифа Нового времени и эпохи Просвещения. Мифологическая теория Дж. Вико.

1.2.2. Романтическая и символическая интерпретации мифа.

Миф как поэзия и “прекрасная видимость” (Мориц, Гете, Винкельман). Романтическая трансцендентальная философия мифа (Г. Гейне, Ф. и А. Шлегели, Ф. Шеллинг): миф – символ вечного творческого начала. Символическая трансцендентальная интерпретация: мифология – замкнутая символическая система, миф как символическая форма культуры (Э.Кассирер)

1.2.3. Антропологические и натурмифологические теории. Психоаналитическая теория мифа. Миф в неоромантизме.

Антропологическая школа: миф – результат мышления дикаря (С. Тэйлор). Ритуализм: миф – слепок отмирающего обряда (Дж. Дж. Фрейзер). Функционализм: практическая функция мифа (Б. Малиновский). Французская социологическая школа: миф – способ поддержания солидарности с социальной группой (Э. Дюркгейм, К. Леви-Брюль). Миф как “болезнь языка” (Макс Мюллер). Теории мифа А.А. Потебни, А.Н. Веселовского, Я. Проппа.

Психоаналитическая интерпретация. Миф как выражение важнейших психических ситуаций и реализация сексуальных влечений (З. Фрейд). Миф как форма выражения коллективного бессознательного (К.Г. Юнг). Теория архетипов как схем индивидуального и социального поведения. Миф в неоромантизме (Р. Вагнер). Миф как воплощение дионисийства (Ф. Ницше)

1.2.4. Миф и мифотворчество в XX веке

Ритуально-мифологическая школа (Нортоп Фрай) и мифокритики (Дж. Кемпбелл, М. Элиаде, Э. Нойман). Структурализм: мифология как логический инструмент решения противоречий (К. Леви-Стросс). Постструктуралистский подход к пониманию сущности мифа (Р. Барт). Роль мифологизации в бытовой и социальной сферах человеческой жизни. Мифотворчество в литературе XX века: сюжетный неомифологизм и архетипические мотивы.

2. ИСТОРИЯ МИФА

2.1 Древнеиранская мифология

Начальный период формирования - середина-вторая половина 2 тыс. до н.э. Окончательный этап формирования - 1 тыс. до н.э. Заратуштра (Зороастр) - пророк и основатель религии зороастризма. "Авеста" - свод священного писания зороастризма. Учение Заратуштры - не ритуал, а этическое учение о праведном поведении. На первом плане - деление на Добро и Зло и право человека на свободный выбор между этими началами. Ахура-Мазда (Ормузд) - Верховный бог, бог добра, олицетворение света, жизни и правды. Анхро-Манью (Ариман) - бог зла, олицетворение мрака и смерти. Существование вселенной - вечная борьба между ними. Рождение первочеловека Гайамарта. Легенды о правителе Йиме как о культурном герое (расширение земли и миф о потопе). Нижние ступени пантеона: бог договора Митра, бог священного напитка Хаума, бог-драконоубийца Вртрагна, бог ветра Вайу.

Сложное эсхатологическое учение о посмертном воздаянии, пришествии "спасителей мира" и окончательной победе добра над злом.

2.2. Индийская мифология

2.2.1 Буддийская мифология (от 6 в. до н.э. до начала 2 тыс. н.э.). Шакьямуни (Сиддхартха и Гаутама) - миф при жизни. Своеобразие отношения буддизма к реальности существования мифологических существ. Неограниченность расширения буддийского пантеона и обогащения его мифологического содержания (в т.ч. искусственное создание мифологических образов и персонажей).

2.2.2 Ведийская мифология (сер. 2 тыс. до н.э. и вт. треть 1 тыс. до н.э.). "Ригведа" - "Книга Гимнов", брахманы, араньяки, упанишады. Противопоставление внутри пантеона - отделение богов-дева от колдунов-асуров. 33 дэва: 12 адитьев (богов неба) - бог законов Митра, Варуна, бог солнца Сурья-Вивасват, Вишну, 11 рудр (богов воздуха) - бог войны

громовержец Индра, Шива-Разрушитель, бог ветра Ваю, 8 васу (богов земли) – богиня земли Прихитиви, бог огня Агни, бог священного ритуального напитка Сомы, божественный мастер Тваштар и двое богов врачевания Ашвинов.

Низшие уровни мифологической системы: Деифицированные абстрактные понятия. Полубожественные персонажи (апсары, гандхарвы). Мифические герои и жрецы. Враждебные демонические персонажи (асуры, ракшасы). Деифицированные неантропоморфные объекты. Человек в его религиозно-мифологическом аспекте.

Неоднородность и несбалансированность мифологического пространства. Открытость и незавершенность ведийской мифологии.

2.2.3 Классическая индуистская мифология (конец 1 тыс. до н.э.).

Смена ключевых позиций в пантеоне. Верховная триада богов (тримурти): Брахма-устроитель мира, Шива-разрушитель и Вишну-хранитель. Группа *локапалов*, хранителей мира (Индра, Кубера, Варуна, Яма). Два главных мифологических цикла - вишнуистский (легенда о десяти аватарах Вишну) и шиваистский (сочетание противоположных аспектов - творческого и разрушительного).

Космогонические мифы первотворения: золотое яйцо, расколотое на небо и землю, вселенная из членов тела великана-первочеловека Пуруши, миф о трех шагах Вишну. Идея о цикличности вселенной, ее периодическом разрушении и воссоздании. Вселенная - день и ночь Брахмы. Четыре периода существования Вселенной: Критаюга, Третаюга, Двапараюга, Калиюга.

Мифы о “втором творении” - борьба богов с хтоническими чудовищами за возвращение различных благ и пересоздание вселенной.

Ведущие мотивы индуистской мифологии - возможность исполнения всех желаний, даруемая аскетизмом (соединение разрушительной и созидательной силы) и проклятие отшельника, причиной несчастий или гибели многих эпических героев.

“Махабхарата”, или “Великое (сказание о потомках) Бхараты”. Сказание о борьбе за власть между пандавами и кауравами - энциклопедия моральной, политической и социальной жизни индийцев. Атмосфера полуварварского героизма. Пафос высокого долга. Три четверти текста - вставные эпизоды, легенды и мифы, рассказы и басни, моральные поучения и притчи, философские, этические и политические трактаты и т.д. “Бхагавадгита” (“Божественная песнь”) - духовное ядро эпоса, основной идейный мотив, разъяснение высшего морального закона вечной дхармы.

“Рамаяна” (“Деяния Рамы”) - второй классический индийский эпос. Атмосфера утонченной чувствительности, стремление к нравственной чистоте и благородству. Образы Рамы и Ситы - пафос любви и верности. Вальмики - первый поэт, автор “Рамаяны” и ее герой. Изобретение шлоки. Тема разлуки и вызванного ею страдания героев. Множественность мотивов горького одиночества. Связь между человеком и природой.

2.3 Китайская мифология.

Мифология классического Китая (время правления династия Чжоу (ок. 1027 – 221 гг до н.э.) и династии Хань (206 г. до н.э. – 220 г.н.э.)). Фрагментарность первоисточников. Лингвистические трудности. Различные, нередко взаимоисключающие интерпретации. Эвгемерическая тенденция, свойственная для общей идейной направленности чжоуской теоретической мысли. “Шань хай цзин”, или “Каталог морей и гор”. Трактат “Хуайнань-цзы”.

Космогония: миф о Пань-гу - возникновение земли благодаря жертве. Мифы о трех великих первопредках Нюй-ва, Фу-си и Шэнь-нун.

Героические мифы: повествования о пяти совершенномудрых государях древности. История о Юе и потопе.

Подвиги Небесного стрелка И и серия астральных мифологем. Солнечная шелковица. Убийство девяти солнц. Поиски эликсира бессмертия. Луна - символ бессмертия и одиночества. Миф о Ткачихе и Пастухе.

Представления о загробном мире и душе. Императорское дерево Диму. Небесные чертоги Шан-ди. Желтый источник, или Земля Хаоли. Представление о наличии у человека двух душ – *хунь* (психо-эмоциональная) и *по* (телесная).

2.4 Древнегреческая мифология

Источники: Гомер “Илиада”, “Одиссея”; Гесиод “Теогония”, греческая драма 5 в. до н.э. (Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан); эллинистическая поэзия (Каллимах, Аполлоний Родосский и др.); произведения римских авторов (Вергилий, Гораций, “Метаморфозы” Овидия); сочинения историков (Геродот, Полибий); работы мифографов.

Общая характеристика греческой мифологии. Два периода развития греческой мифологии: древнейший хтонический (дофессалийский, доолимпийский) и классический (героический, фессалийский, олимпийский).

Этапы развития доолимпийской мифологии: фетишистский, демонический, анимистический. Эпоха матриархата и ее отражение в мифологии. Представления о триединой богине – Деве, Матери, Старухе. Тератологические мифы (титаны, эринии, Тифон, Кербер, Химера, горгоны).

Олимпийский период и ступени его развития.

Ранняя классика. Отражение в мифах преодоления человеческого страха перед природой. Боги и смертные – победители хтонических чудовищ, победа космоса над хаосом. Формирование олимпийского пантеона по схеме патриархальной общины. Верховный бог Зевс. Борьба за божественную власть (Уран, Крон, Зевс, титаномахия). Появление богов нового типа (Аполлон – покровитель искусств, Гефест – покровитель ремесел). Трансформация из примитивных божеств в богов-покровителей (Гермес-покровитель торговли и сопроводитель человеческих душ в подземный

мира). Оформление женских божеств из многогранного образа триединой богини (Артемида-девственница, Гера – покровительница брака, Деметра – богиня плодородия и др.). Героическая деятельность смертных. Героитворцы (Дедал, Афмийон, Орфей) и герои-защитники (Персей, Беллерофонт, Тесей, Геракл).

Эпоха позднего героизма. Тема победы смертного человека над природой (Эдип и сфинкс, Одиссей и сирены, аргонавты и Симплегады). Мифы о родовом проклятии. Фиванский цикл. Проклятие рода Тантала.

Гомеровский эпос. Военная доблесть и религиозное равнодушие. Состязания смертных и богов (Салмоней, Иксион, Диомед). Герои Троянской войны – создатели собственной славы, а не защитники человечества.

Художественная разработка древних оборотнических мифов как самоотрицание мифологии (культ Диониса).

2.5 Древнеримская мифология.

1 в. до н.э. – 4 в. н.э. Древнейшая триада - Юпитер (религиозно-жреческая функция), Марс (военная функция) и Квирин (хозяйственная функция). Оттеснение собственно италийской мифологии развитой греческой мифологией. Заимствование греческих богов (к. 6 – н. 5 вв. до н.э.) Увеличение пантеона путем “переманивания на свою сторону” богов врага, обожествления предков и др. Понятие «римского мифа» - миф о Риме как городе, основанном по предначертанию богов, о римском народе как богоизбранном. Состав: мифы об основании Рима (Эней), мифы о римских царях (Ромул), мифы, связанные с установлением республики (Лукреция, Муций Сцевола).

2.6 Кельтская мифология

Специфика галльской мифологии. Причины малой степени сохранности. Состав пантеона.

Ирландская мифология. Основные источники. Основные циклы мифов:

Мифологический: “Книга захватов Ирландии”, христианизированный вариант кельтской космогонии. Доминирование магии и волшебства. Пять волн завоевателей: племя Кессар, Партолон, Немед, Фир Болг, Туата ди Данаан. Развернутый мифы о культурных героях. Племя богини Дану - дохристианские боги Ирландии и фольклорные персонажи христианской эпохи. Центральная сага цикла - “Битва при Маг Туиред”.

Уладский: атмосфера доблести и несокрушимой твердости. Завязка цикла - соперничество двух областей - Улада и Коннахта. Центральная сага - “Похищение быка из Куальнге”. Героические сказания о Кухулине как национальный эпос. Кухулин - ирландский идеал доблести и нравственного совершенства, жертва чести и долга.

Оссиановский (цикл Финна): романтическая атмосфера, преобладание любовных историй. Сага “Преследование Диармайда и Грайне” как прообраз легенды о Тристане и Изольде.

Исторический (королевский): сочетание волшебной фантастики и историзма. Жанр плаваний. “Плавание Брана” как возможный вариант кельтской “Книги мертвых”.

2.7 Скандинавская мифология

Источники: поэтическая “Старшая Эдда” – сборник мифологических и героических песен и прозаическая “Младшая Эдда” – учебник поэтического искусства скальдов (Снорри Стурлуссон).

“Прорицания вельвы” как источник знаний о скандинавской космогонии и эсхатологии. Подземная бездна Гинунгагап как воплощение изначального хаоса. Убийство великана Имира и создание мира. Специфика скандинавской теогонии. Древесное происхождение первых людей. Пространственная модель мира. Вертикальная проекция – яшень Иггдрасиль. Противопоставление трех миров: божественного (Асгард), человеческого (Митгард) и мира мертвых (Хель). Горизонтальная проекция – противопоставление обитаемого мира Митгарда и пустынной окраины (Утгард, Ётунхейм). Демонизированность севера. Рагнарёк – битва конца света. Гибель мира и гибель богов.

Высший пантеон как результат ассимиляции богами-асами богов-ванов. Один – бог мудрости. “Речи Высокого” – мифологическая дидактика. Герои повествовательных саг: Тор – бог войны и грозы и Локи – трикстер, отрицательный вариант культурного героя.

2.8 Славянская мифология

Основные характеристики общеславянской мифологии. Реконструкция основных элементов славянской мифологии на базе вторичных письменных и фольклорных источников (средневековые хроники, анналы, поучения против язычества и летописи), позднейшие фольклорные и этнографические собрания, языковые данные.

Связь высших славянских богов с официальным культом, воплощающие военную и хозяйственно-природную функции. Соперничество Перуна и Велеса как вариант древнейшего мифа о поединке бога Грозы со Змеем. Ограниченность знаний о полном составе славянского пантеона. Божества, воплощавшие целостность замкнутых небольших коллективов (Род, рожаницы). Низшая мифология. Неиндивидуализированная нечисть: духи предметов и явлений природы, духи родовые или семейные, демоны болезней, снов, безумия.

Былины как героические мифы восточных славян. Хтоничность происхождения славянских сказочных чудовищ (баба-яга, кощей, чудо-юдо и др.) Адаптация языческой календарной обрядовости к христианским праздникам.

2.9. Белорусские мифологические представления.

Специфика, общеславянские и балтские корни белорусской мифологии. Легенды и предания дохристианского происхождения. Плуралистичность белорусской космогонии. Иерархия белорусских мифологических существ. Полиэтнические боги: Перун, Лёля, Ярила и др. Специфические мифологические существа (Зюзя, Цёця, Жыцень, Дзявоя, Шыш и т.д.) Низшая мифология. Синтез белорусской языческой мифологии с христианским мировоззрением.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Аствацатуров, А.* Три великие книги Фридриха Ницше / А. Аствацатуров // Ницше, Ф. Стихотворения. Философская проза / Ф. Ницше / сост. и вступ. ст. М. Кореновой; вступ. ст. и коммент. А. Аствацатурова. СПб., 1993. С. 22–60.
2. *Афанасьев, А.Н.* Древо жизни / А.Н. Афанасьев. М., 1983.
3. *Барт, Р.* Мифологии / Р. Барт. Пер. с фр. М., 1996.
4. *Боура, Сесил М.* Героическая поэзия / Сесил М. Боура. М., 2002.
5. *Вейман, Р.* История литературы и мифология / Р. Вейман. М., 1975.
6. В мире мифов и легенд. Популярная энциклопедия. СПб., 1995.
7. *Голосовкер, Я.Э.* Логика мифа / Я.Э. Голосовкер. М., 1989.
8. *Гулыга, А.* Шеллинг / А. Гулыга. М., 1982.
9. *Дьяконов, И.М.* Архаические мифы Востока и Запада / И.М. Дьяконов. М., 1990.
10. *Дьяконов, И.М.* Введение / И.М. Дьяконов // Мифологии древнего мира / Пер. с англ. М., 1977. С.5-54.
11. *Кемпбелл, Дж.* Мифический образ / Дж. Кемпбелл. М., 2004.
12. *Королев, К.М.* Мифические существа. Энциклопедия / К.М. Королев. М.; СПб., 1997.
13. *Котерелл, А.* Мифология. Энциклопедический справочник / А. Котерелл. М., 2000.
14. *Леви-Брюль, Л.* Сверхъестественное в первобытном мышлении / Л. Леви-Брюль. М., 1994.
15. *Леви-Стросс, К.* Структурная антропология / К. Леви-Стросс. М., 1985.
16. *Лосев, А.Ф.* Диалектика мифа / А.Ф. Лосев // Философия. Мифология. Культура. М., 1991.
17. *Мелетинский, Е.М.* Избранные статьи. Воспоминания / Е.М. Мелетинский. М., 1998.
18. *Мелетинский, Е.М.* Поэтика мифа / Е.М. Мелетинский. М., 1976.
19. Мифологический словарь / Под ред. Е.М. Мелетинского. М., 1992.
20. Мифы народов мира. В 2 т. М., 1980.
21. *Ницше, Ф.* Рождение трагедии из духа музыки / Ф. Ницше.
22. Поэзия и проза древнего Востока. М., 1973.
23. *Пропп, В.Я.* Морфология сказки / В.Я. Пропп. М., 1969.
24. *Синило, Г.В.* Древние литературы Ближнего Востока и мир ТаНаХа (Ветхого завета) / Г. В. Синило. Мн., 1998.
26. *Тайлор, Э.Б.* Первобытная культура / Э.Б. Тайлор. Пер. с англ. М., 1989.
27. *Токарев, С.* Религии в истории народов мира / С. Токарев. М., 1964.
28. *Тренчени-Вальдапфель, И.* Мифология / И. Тренчени-Вальдапфель. М., 1959.
29. *Фрейденоберг, О.М.* Миф и литература древности / О.М. Фрейденоберг. М., 1978.

30. *Фрейд, З.* Толкование сновидений / З. Фрейд. Ереван, 1991.
31. *Фрейд, З.* “Я” и “Оно” (Труды разных лет) / З.Фрейд. Тбилиси, 1991.
32. *Фрейзер, Дж.* Золотая ветвь / Дж. Фрейзер. М., 1983.
33. *Хук, С.Г.* Мифология Ближнего Востока / С.Г. Хук. М.: “Наука”, 1991.
34. *Хюбнер, К.* Истина мифа / К. Хюбнер. М., 1996.
35. *Шеллинг, Фр.* Философия искусства / Фр. Шеллинг. М., 1966.
36. *Шинкаренко, В.Д.* Смысловая структура социокультурного пространства: Миф и сказка / В.Д. Шинкаренко. М., 2006.
37. *Элиаде, М.* Аспекты мифа / М. Элиаде. М., 1994.
38. *Элиаде, М.* Космос и история / М. Элиаде. М., 1987.
39. *Юнг, К.Г.* Архетип и символ / К.Г. Юнг. М., 1991.

Древнеиранская мифология

40. *Дьяконов М.М.* Очерк истории Древнего Ирана. М., 1961.
41. *Дрезден М.* Мифология Древнего Ирана // Мифологии древнего мира. М., 1977.
42. *Косидовский З.* Когда солнце было богом. М., 1986.
43. *Фрай Р.* Наследие Ирана. М., 1972.

Мифы Древней Индии

44. *Гринцер П.А.* Древнеиндийский эпос. Генезис и типология. М., 1987.
45. *Ильин Г.Ф.* Старинное индийское сказание о героях древности (Махабхарата). М., 1958.
46. *Косамби Д.* Культура и цивилизация Древней Индии. М., 1968.
47. Махабхарата, или Сказание о великой битве потомков Бхараты. Литературное изложение Э.Н. Темкина и В.Г. Эрмана. М., 1963.
48. *Невелева С.Л.* Мифология древнеиндийского эпоса. М., 1975.
49. Рамаيانа. Литературное изложение Э.Н. Темкина и В.Г. Эрмана. М., 1965.
50. Ригведа. Избранные гимны. М., 1972.
51. *Серебряков И.Д.* Очерки древнеиндийской литературы. М., 1971.
52. *Темкин Э.Н., Эрман В.Г.* Мифы древней Индии. М., 1985.
53. *Эрман В.Г.* Очерк истории ведийской литературы. М., 1980.

Мифология древнего Китая

54. *Бодде Д.* Мифы древнего Китая // Мифологии древнего мира. М., 1977. С. 366-404.
55. Религия и мифология народов Восточной и Южной Азии. М., 1970.
56. *Сидихменов В.Я.* Китай: страницы прошлого. М., 2000.
57. *Юань Кэ.* Мифы Древнего Китая. М., 1965.
58. *Яншина Э.М.* Формирование и развитие древней китайской мифологии. М., 1984.

Мифы древней Греции

59. *Альтман М.* Греческая мифология. М., 1937.
60. *Грэйвз Р.* Мифы Древней Греции. М., 1995.
61. *Голосовкер Я.Э.* Сказания о титанах. М., 1957.
62. *Кессиди Ф.Х.* От мифа к логосу: становление греческой философии. М., 1972.
63. *Кун Н.А.* Легенды и мифы Древней Греции.
64. *Лосев А.Ф.* Античная мифология в ее историческом развитии. М., 1957.
65. *Парандовский Я.* Мифология. М., 1971.
67. *Тахо-Годи А.А.* Греческая мифология. М., 1989.

Мифология древнего Рима

68. *Немировский А.И.* Идеология и культура раннего Рима. Воронеж, 1964.
69. *Штаерман Е.М.* Социальные основы религии Древнего Рима. М., 1987.

Скандинавская (древнегерманская) мифология

70. Гуревич А.Я. “Эдда” и саги. М., 1979.
71. Исландские саги. Ирландский эпос. М., 1973.
72. Корни Иггдрасиля: древняя скандинавская литература. М., 1997.
73. Мелетинский Е.М. Происхождение героического эпоса: Ранние формы и архаические памятники. М., 1963.
74. Младшая Эдда. Л., 1970.
75. Скандинавская мифология. Энциклопедия. М.; СПб., 2004.
76. Стеблин-Каменский М.И. Древнескандинавская литература. М., 1979.
77. Стеблин-Каменский М.И. Миф. Л., 1976.
78. Торсон Э. Северная магия. М., 1998.

Кельтская мифология

79. Исландские саги. Ирландский эпос. М., 1973.
80. Лики Ирландии. Книга сказаний. М.; СПб.: Летний сад, 2001.
81. Мабиногион: Волшебные легенды Уэльса. М., 1995.
82. Похищение быка из Куальнге. Пер. с др.ирл. М., 1985.
83. Предания и мифы Средневековой Ирландии / Под ред. Г.К. Косикова. М., 1991.
84. Рис А., Рис Б. Наследие кельтов: древняя традиция в Ирландии. М., 1999.
85. Широкова Н. Мифы кельтских народов. М., 2004.

Славянская мифология

86. Белякова Г. С. Славянская мифология. М., 1995.
87. Иванов В.В., Топров В.Н. Исследования в области славянских древностей. М., 1974.
88. Иванов В.В., Топоров В.Н. Славянские языковые моделирующие системы. М., 1965.
89. Капица Ф.С. Славянские традиционные верования, праздники и ритуалы: Справочник. М., 2000.
90. Конев Е.Ф. Славянская мифология. М., 2003.
91. Нидерле Л. Славянские древности. М., 1956.
92. Мать Лада. Божественное родословие славян. М., 2003.
93. Попович М.В. Мировоззрение славян. Киев, 1985.
94. Потебня А.А. О мифическом значении некоторых обрядов и поверий.
95. Рыбаков Б. А. Язычество древних славян. М., 1994.
96. Сахаров И.П. Сказания русского народа. М., 1990.
97. Славянская мифология: Энцикл. Словарь / Науч. ред. В.Я. Петрухин и др. М., 1995.
98. Славянская мифология: Словарь-справочник М., 1998.

Беларуская міфалогія

99. Іванаў Вяч. Ус., Тапароў Ул. М. Архаічныя рысы рытуалаў, павер’яў і рэлігійных уяўленьняў на тэрыторыі Беларусі // Беларускае і славянскае мовазнаўства. Мн., 1972.
100. Беларуская міфалогія: Энцыклапед. слоўнік. Мн. Беларусь, 2006
101. Лапацін, Г., Васілевіч, В. Дабрахожы // Беларуская мифалогія. Энцыклапедычны слоўнік. Мінск. 2004.
102. Лыч, Л., Нявіцкі, В. Гісторыя культуры Беларусі / Л. Лыч і інш. Мн., 1996.
103. Качаноўскі, І. Гісторыя культуры Беларусі / І. Качаноўскі. Мн., 1994.
104. Гісторыя Беларусі ў 6 тамах. Т. 1 Мн., В.П. “Экаперспектыва”, 2000.
105. Гарошка Л. Уводзіны ў беларускую міфалогію // Беларускі гістарычны часопіс, 1996 №3.
106. Васілевіч, У. А. Беларуская міфалогія: Дапаможнік / У. А. Васілевіч. Мн.: Універсітэцкае, 2002