

## ОСВОЕНИЕ ЭКСКУРСИОННОЙ РЕЧИ КАК ИНФОРМАЦИОННОГО ТЕКСТА (ОСОБЕННОСТИ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ)

Наше исследование посвящено вопросу обучения будущих педагогов-словесников созданию и использованию в профессиональной деятельности экскурсионной речи. Под экскурсионной речью мы понимаем публичное высказывание на значимые учебные темы, которое сопровождает показ экспонатов.

Экскурсионная речь относится к группе информационных речей (научно-популярная разновидность), так как основная цель речевого воздействия — информирование, усвоение информации, формирование впечатления. Как и любая информационная речь, речь экскурсионная строится в соответствии с базовыми принципами, оптимизирующими количество, качество и способ подачи преподносимой слушателям информации (сформулированы в отношении информационной речи И. В. Таяновской) [1]. Это принцип избыточности знаний оратора (обеспечивает свободу оперирования фактами, уверенность в себе, возможность ответа на вопросы) и принцип взыскательности в отборе излагаемых сведений (обеспечивает интерес высказывания, удержание внимание аудитории), принцип гармонизации нового и известного (позволяет обеспечить оптимальное усвоение информации, адекватное ее понимание), принцип отражения динамики мышления в речевом и техническом исполнении (обеспечивает понятность, эмоциональную привлекательность).

Итак, в процессе обучения студентов необходимо сформировать навыки, касающиеся содержания, композиции и речевого оформления текста, технического воплощения экскурсионного рассказа, т.е. навыки того, какую информацию отбирать для экскурсионной речи, сколько и в каком порядке ее сообщать слушателям и в какой форме ее предъявлять, а также каким образом общаться со слушателями.

Довольно часто предметом экскурсионной речи выступает произведение искусства, в связи с этим необходимо охарактеризовать некоторые проблемы психологии искусства, в частности, рассмотреть специфику воздействия искусства на человека, особенности восприятия вообще (в том числе речи) и восприятия разных видов искусства (живописи, музыки, художественной литературы).

Общезвестен тот факт, что именно искусство оказывает огромное эмоциональное (порождающее эмоции) воздействие на обучаемого, чей духовный мир и личность еще только формируются.

Самый верный и наиболее плодотворный путь приобщения к искусству — это живое, непосредственное общение с ним, в том числе с помощью слова. Творчество талантливой личности, являясь источником ярких впечатлений, воздействует на воображение, чувства экскурсантов, а значит, служит основой для их духовного формирования. Такое приобщение к культурным ценностям носит предметный характер: обучаемый не просто получает какую-либо

информацию, сумму новых знаний, но и дополняет ее разнообразным по характеру восприятием, имеющим часто ассоциативную основу.

Мир большого искусства, не снисходящего до уровня неискушенного зрителя, слушателя, богат и сложен. Для того чтобы обучаемый вступил в него не как в темный лес, ему нужен «проводник», который сумеет постепенно, ненавязчиво сопровождать его по дороге познания.

В общении с произведением искусства именно речь учителя выступает как посредник между учеником и творением Мастера (художника, композитора, писателя). Поэтому обучение жанру экскурсионной речи об искусстве является актуальной задачей профессиональной подготовки педагога.

Материалом для исследования послужили письменные тексты экскурсий из детского путеводителя по Национальному художественному музею Республики Беларусь (автор — искусствовед Инна Григорьевна Томашева) (издательство «Беларусь», 2012) [2].

Это тексты, созданные в адаптированном виде для неподготовленных слушателей, они отражают главные приемы популярного изложения научной информации, отмеченные В.В. Одинцовым: объяснение терминов (вместо строгой дефиниции), конкретизация примерами, диалогизация, драматизация, чередование типов речи, стилевое варьирование, использование контактоустанавливающих средств, использование «темпераментных» слов и выражений и др.

*Поверь, это очень сложная задача для живописца — изобразить жизнь в ее движении. Никому до импрессионистов этого не удавалось сделать, а они придумали: стали писать свои картины **раздельными мазками** чистого цвета, **накладывая их друг на друга** так, чтобы быстрые, **отрывистые движения кисти** были видны на холсте — ведь именно их пульсация и рождала в картине ощущение движения.*

*Знаешь, почему так много людей восхищаются живописью импрессионистов? [2, с. 62-63].*

*Ведь что такое цветущая сирень? Это не только сиреневый цвет. Это тяжелые гроздья, тугие махровые соцветия, густой аромат... только усилив цвет фактурой письма, Валентину Серову удалось так убедительно, так осязаемо-красочно передать на холсте эту красоту [2, с. 65].*

*Как думаешь: из какого материала можно было создать такую красоту?.. И этикетка на этот раз тебе не поможет. Ведь ты пока еще не знаешь, что такое «майолика»...*

*Ну, так и быть, раскроем тебе один из секретов волшебника Михаила Врубеля... Героев своих любимых опер художник лепил из обычной глины. Потом скульптуру обжигал в печи, чтобы мягкая глина стала твердой. А затем — покрывал разноцветной глазурью, и не обычной, а с люстром, отчего скульптура начинала сиять перламутровым блеском. После этого мастер обжигал произведение во второй раз, чтобы глазурь навсегда соединилась с поверхностью глины. Так создавалась майолика — изделие из глины, покрытое разноцветной глазурью [2, с. 71].*



Экскурсия как форма учебной и внеучебной работы должна как можно активнее использоваться в учебно-воспитательном процессе, так как позволяет формировать и совершенствовать коммуникативные, социальные, информационные, культурологические, личностные и другие компетенции учащихся.

Экскурсия — традиционная, хорошо известная форма общения. Как форма организации учебной и внеучебной работы она давно вошла в практику школы (статьи О.М. Лобановой, Л.М. Зельмановой, О.В. Савельевой, З.И. Дмитриевой, С.А. Федосеевой и др.).

Уроки-экскурсии действительно представляют интересную и с познавательной, и с практической, и с развивающей, и с воспитательной точек зрения форму деятельности. То же самое можно сказать и об экскурсиях во внеучебное время, хотя при их проведении возникают некоторые сложности, связанные с проблемами финансирования и организации досуга учащихся. Однако указанные сложности можно легко избежать, модернизировав традиционную форму экскурсии через привлечение новых технологий и новейших технических средств обучения.

На наш взгляд, эта форма необычайно технологична, так как позволяет одновременно не только эффективно реализовать компетентностный подход, но и дает возможность для применения самых различных современных технологий, например: интегративного обучения; личностно-ориентированного обучения; метода проектов; информационных технологий; риторизированных технологий.

Собственно сведения, обязательные знания, почерпнутые из официальной литературы, помимо пафоса и интерпретации, столь интересных исследователю, составляют содержание экскурсоводческого текста.

Экскурсия представляет собой органическое сочетание показа экскурсионных объектов и рассказа о них. Важно в процессе проведения экскурсии обеспечить органическое единство между тем, что получает человек при наблюдении объектов и пояснениями экскурсовода.

Экскурсионная речь выполняет две задачи:

- комментирует, поясняет, дополняет увиденное во время экскурсии;
- реконструирует, восстанавливает то, что не может в данный момент увидеть экскурсант.

В своем рассказе экскурсовод сообщает аудитории и о таких свойствах объекта, которые зрительно не воспринимаются. Он обобщает наблюдения экскурсантов, помогая им более правильно воспринимать полученную информацию.

Наиболее часто встречающейся ошибкой экскурсовода является то, что он не столько показывает экскурсионный материал, сколько рассказывает о нем, т.е. гасит самостоятельную работу экскурсантов, превращая экскурсию в лекцию с иллюстрациями. Все, о чем идет речь в экскурсии, должно быть в зрительном ряду. Экскурсовод показывает группе объекты и сопровождает показ глубоким анализом, пояснениями, историческими справками.

Содержание экскурсионной речи диктуется объектами показа, их особенностями, количеством информации о данных объектах. Экскурсионная речь в полном объеме готовится заранее. В то же время это не означает, что в рассказе экскурсовода не может быть экспромта. Это может быть пример, изложение фактов, небольшое стихотворение или отрывок из художественного произведения, включение которых в рассказ вызывается речевой ситуацией. Например, если экскурсовод при знакомстве с группой узнает, что она состоит из будущих педагогов, — в рассказ может быть включены примеры из педагогической деятельности.

Экскурсионный рассказ трансформирует устную речь в зрительные образы. Термин «трансформация» означает преобразование, превращение. Для превращения одного вида информации (речь) в другой (зрительные образы) должны быть созданы определенные условия. Такое превращение зависит от содержания рассказа, мастерства владения приемами популярного изложения информации. Покажем эти возможности на примере экскурсионных рассказов Инны Григорьевны Томашевой [2].

Самым работающим приёмом в исследуемых текстах стали разнообразные варианты объяснения понятия (вместо строгой логической дефиниции — определения через ближайший род и видовое отличие). Приведем яркие примеры использования таких приемов.

1. **Описание** — указание внешних, в том числе несущественных признаков предмета.

*Ведь сегодня в Национальном художественном музее Республики Беларусь хранится более 20 000 произведений искусства. Все вместе это называется — музейное собрание.*

2. **Характеристика** — оценочное суждение.

*Шедевр — это лучшее произведение, которое может служить образцом художественного совершенства.*

3. **Этимология** — объяснение происхождения слова.

*Это автопортрет художника (то есть изображение художником самого себя).*

*Такая установка в искусстве называется реализм — правдивое изображение реальности.*

4. Объяснение через **аналогию**.

*Этикетка — это что-то вроде паспорта, который имеет каждое произведение в экспозиции.*

5. Ссылка на **пример**.

*Многие русские художники жили и работали у нас в Беларуси. Среди них Илья Репин.*

6. **Наглядное** объяснение — демонстрация соответствующего объекта.

*Произведение Евгения Лансере — кабинетная скульптура.*

7. **Сопоставление** с известными понятиями — синонимизация, антонимизация.

Итак, художник выбрал **формат** картина (то есть **размер и форму холста**), продумал **композицию** (то есть **расположение основных объектов изображения**), теперь ему нужно определиться с **колоритом** (то есть с **цветовым решением**).

#### 8. Контекстуальное включение.

Обрати внимание: если произведение повторяется самим автором, это называется **авторское повторение** (если повторяется точь-в-точь) или **вариант** (если что-то в произведении меняется). А вот если картину «списывает» какой-нибудь другой художник — это уже будет **копия**.

Как показывает анализ материала, самыми активными способами объяснения понятия становятся те, которые основаны на визуальном восприятии, так как экспонаты художественного музея воспринимаются зрительно: это описание, ссылка на пример, наглядное объяснение, контекстуальное включение.

Методика освоения этих способов строится по обычной схеме: от знакомства с образцом и его анализа через тренировочные упражнения к созданию собственных фрагментов с использованием того или иного способа.

Указанные способы объяснения понятия могут быть включены в разные методические приемы экскурсионного рассказа: прием экскурсионной справки; прием описания; прием характеристики; прием объяснения; прием комментирования; прием репортажа; прием цитирования; прием вопросов-ответов; прием ссылки на очевидцев; прием заданий, используемый в рассказе экскурсовода; прием словесного (литературного) монтажа; прием сталкивания противоречивых версий; прием персонификации, который используется для мысленного создания образа конкретного человека; прием проблемной ситуации и т.д.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Николаенко, И.В. (Таяновская) Обучение устному научному сообщению в VI — VII классах общеобразовательной школы (учебное сообщение; научно-популярное сообщение): автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02 — Минск, 1998.

2. Томашева, И.Г. В мире русского искусства. Детский путеводитель по экспозиции русского искусства XVIII — начала XX века. — Минск, 2012.