

БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

(название учреждения высшего образования)

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

Белорусского государственного университета

(название учреждения высшего образования)

_____ **С. В. Абламейко** _____

(подпись)

(И.О.Фамилия)

_____ 10.10.2013 _____

(дата утверждения)

Регистрационный № УД-9796/баз.

ВВЕДЕНИЕ В ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

(название учебной дисциплины)

**Учебная программа учреждения высшего образования по учебной
дисциплине
для специальности**

**1-21 04 01 «Культурология (по направлениям)»;
направление специальности:**

1-21 04 01-01 «Культурология (фундаментальная)»;

1-21 04 01-02 «Культурология (прикладная)»

_____ (код специальности)

_____ (наименование специальности)

2013 г

СОСТАВИТЕЛИ:

С. Ю. Лебедев, кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры культурологии гуманитарного факультета Белорусского государственного университета

(И.О.Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание)

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

А. Н. Андреев, доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры теории литературы Белорусского государственного университета

(И.О.Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание рецензента)

И. Л. Шевлякова-Борзенко, кандидат филологических наук, доцент, начальник управления научно-методического сопровождения образовательного процесса Национального института образования Министерства образования Республики Беларусь

(И.О.Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание рецензента)

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой культурологии

(название кафедры - разработчика учебной программы)

(протокол № 10 от 27.06.2013 г.);

Научно-методическим советом Белорусского государственного университета

(название учреждения высшего образования)

(протокол № 9 от 28.06.2013 г.).

Ответственный за редакцию: _____ *С. Ю. Лебедев* _____

(И.О.Фамилия)

Ответственный за выпуск: _____ *С. Ю. Лебедев* _____

(И.О.Фамилия)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность курса состоит в выработке практических компетенций и компетентности культуролога-исследователя и культуролога-менеджера, задача которого заключается в умении управлять сложными процессами и явлениями в сфере взаимодействия между явлениями искусства как за пределами Беларуси, так и в рамках собственной культуры. Приобретение теоретических знаний и практических умений в области теории искусствоведения в условиях современного поликультурного и полиэтнического пространства должно способствовать развитию у студентов аналитических способностей и умений в сфере самостоятельного научного поиска. Культурологическое образование предполагает глубокую гуманитарную подготовку специалистов, овладение ими знаниями в области теории искусства, навыками самостоятельного научного исследования в конкретной предметной области.

Цель курса – сформировать комплексное представление студента о понятиях «художественная культура», «искусство», «произведение искусства», о механизмах функционирования художественного произведения и составить необходимое смысловое расширение и углубление понимания искусства как основной части культуры. Получить системные знания о содержании, структуре, научной, теоретической и практической значимости теории художественной культуры, ее роли в установлении конструктивных форм сотрудничества между культурами и государствами, личностями, социальными группами, и, самое главное – теоретическое осмысление искусства как формы общественного сознания, умение не просто интерпретировать, но осмыслить концепцию личности, явленную в конкретном произведении искусства, как фактор, имеющий место быть в рамках конкретной национальной культуры в частности и культуры в широком понимании вообще.

Задачи курса:

- выработать представление о художественной культуре и искусстве как форме общественного сознания;
- дать представление и понимание о важности теории искусства как современной, актуальной отрасли знания;
- выработать умение теоретического осмысления явлений художественной культуры с дальнейшей экстраполяцией в поле конкретных культур;
- познакомить студентов с основными концептуальными контекстами, определяющими современное понимание, восприятие и толкование искусства, с разными аспектами функционирования произведения искусства;
- дать представление о необходимости комплексного подхода к изучению художественной культуры.

- научить применять полученные знания в ходе культурологического исследования.

Новизна содержания курса основана на оригинальном авторском подходе к отбору и анализу теоретических концепций. При построении общей логики курса используется сочетание синхронического и диахронического методов изучения материала, что позволяет продемонстрировать потенциальные возможности развития теоретических школ и направлений, очертить рабочие границы присущие различным школам и жанрам теоретической литературы, показать их актуальность и связь со смежными естественнонаучными и гуманитарными дисциплинами.

Связь с другими дисциплинами. Курс «Введение в искусствоведение» является междисциплинарным, поэтому связан с фундаментальной и прикладной культурологией, теорией и практикой межкультурных коммуникаций, семиотикой культуры. Междисциплинарный характер курса позволяет включать в контекст преподавания широкий спектр полученных и получаемых знаний.

В результате изучения курса «Введение в искусствоведение» студент должен

знать:

- содержание и основные этапы формирования искусствоведения,
- законы функционирования художественного произведения и его структурных элементов,
- теоретические основания познания искусства как формы общественного сознания, закономерности динамики искусства;

уметь:

- структурировать, типологизировать, систематизировать все многообразие явлений искусства,
- пользоваться понятийным аппаратом искусствоведения;

владеть:

- навыками и приемами научного анализа произведений искусства с точки зрения культурологии.

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов – 64			Самостоятельная работа студентов
		Аудиторные – 64			
		Лекции	Практич., семинар	УСР	
I.	<p>Теоретическое знание об искусстве и его специфика</p> <p>Теория искусства как система общих и универсальных понятий, прилагаемых к искусству. Назначение теоретического знания и его происхождение. Теория как дополнение к практике искусства. «Наука об искусстве» как теоретическое обоснование художественной деятельности. Литературно-словесный характер искусствознания и его противоположность изобразительно-визуальному характеру художественной деятельности.</p> <p>Научная деятельность как практика концептуализации. Соотношение философии искусства, эстетики и теории искусства. Теория эстетического созерцания и художественной деятельности. Взгляд образованного художника и взгляд ученого зрителя. Проблема научности и ее доля в искусствознании. Теория искусства как составляющая общего искусствознания наряду с историей искусства и художественной критикой. Теория искусства как общий аксиоматический фундамент истории искусства.</p> <p>Роль рефлексии в оценочной деятельности (критика и самокритика). Междисциплинарный характер теоретического знания. Знание естественнонаучное и знание гуманитарное. Соотношение теории искусства и методологии искусствознания. Терминологическая проблематика.</p> <p>Комплиментарные функции отдельных гуманитарных дисциплин в системе науки об искусстве Роль психологии в основных ее тенденциях и социологии. Проблема культурологии как общей науки о культуре. История как теоретическая проблема (общие предпосылки). Религиоведческий подход и проблема богословского знания в теории искусства. Лингвистическая парадигма и причины ее универсалистских претензий.</p>	8	4	2	Работа с литературой

II.	<p>Искусство и художественный образ</p> <p>Структура общественного сознания. Эстетическое сознание как форма общественного сознания. «Художественное» как высшее проявление эстетического. Понятие искусства и проблема его истоков. Искусство как художественная деятельность (рукотворный, «мануальный» характер художественной деятельности). Происхождение творческой деятельности и ее религиозно-культовые истоки. Магия и обряд как первичные формы человеческой креативности. Творчество как организация экзистенциального опыта и формирование жизненной среды. Жизненный горизонт и предметный мир. Психосоматические составляющие первичных творческих импульсов. Творчество как проекция внутреннего мира человека. Воображение как организующая сила. Образная деятельность как основа изобразительности. Феномен образа: определение и типология. Природа и типы сознания (синхронически и диахронически). Рациональное и иррациональное в образе. Образы бессознательного. Первичные импульсы образной активности. Художественный образ и понятие «художественность».</p>	8	4		Работа с литературой
III.	<p>Особенности художественного восприятия</p> <p>Психологические проблемы художественного восприятия. Зрительные образы и визуальное искусство. Структура зрительного опыта как основа изобразительности. Зрение как функция сознания. Проекция и фиксация как основные способы взаимодействия с внешним миром. Зрительные образы как результат активной организующей деятельности сознания. Особенности аудиовосприятия. Звуковой образ. Пространственно-временные виды искусства. Понятие «художественная ценность» как аспект восприятия. История восприятия и история воздействия произведения искусства. Проблема кондиционирования художественного произведения.</p>	8	4		Работа с литературой
IV.	<p>Термин «искусство» в современных интерпретациях</p> <p>Типы изобразительной активности. Проблема искусства и не-искусства. Критерии различия (по характеру использования изображения и по исполняемым им функциям). Эстетический критерий (искусство – изображение, предназначенное для созерцания и переживания). Разновидности не-</p>	8	4	2	Работа с литературой

	<p>художественной изобразительной деятельности и ее результатов. Роль технических навыков в изобразительной деятельности. Вещно-предметный характер художественной деятельности. Производство искусства как изготовленная вещь.</p> <p>Искусство и ремесло. Навыки, обучение и мастерство в искусстве.</p> <p>Проблема «легкого» и низового жанра в искусстве. Проблема кича и механизм его функционирования (воздействие на первичные потребности психики и исключение интеллектуальных усилий). Изображение, действующее на волю (воспитывающее изображение). Способы нравственного действия изображения на сознание: пример для подражания и внушение. Проблема аморализма в изобразительном искусстве.</p> <p>Изображение, подчиняющее зрителя (искусство идеологическое и искусство пропаганды). Искусство как политический инструмент. Искусство как источник эстетического удовольствия (изображение, предназначенное для созерцания).</p>				
V.	<p>Аксиология искусства</p> <p>Ценности и мир эстетического (этика и эстетика).</p> <p>Художественная деятельность и творчество как форма поведенческой активности и межличностной и трансличностной коммуникации. Вопрос о ее оценке с точки зрения нравственных ценностей.</p> <p>Трансцендентные аспекты и функции изображения. Религиозные свойства искусства. Культ как общая система взаимодействия с миром сакрального.</p> <p>Феномен канонического искусства и его историко-религиозные варианты. Канон и иконография как конвенциональные и традиционные аспекты сакрального искусства.</p>	8	4		Работа с литературой

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1

Теоретическое знание об искусстве и его специфика

Теория искусства как система общих и универсальных понятий, прилагаемых к искусству. Назначение теоретического знания и его происхождение. Теория как дополнение к практике искусства. «Наука об искусстве» как теоретическое обоснование художественной деятельности. Литературно-словесный характер искусствознания и его противоположность изобразительно-визуальному характеру художественной деятельности.

Научная деятельность как практика концептуализации. Соотношение философии искусства, эстетики и теории искусства. Теория эстетического созерцания и художественной деятельности. Взгляд образованного художника и взгляд ученого зрителя. Проблема научности и ее доля в искусствознании. Теория искусства как составляющая общего искусствознания наряду с историей искусства и художественной критикой. Теория искусства как общий аксиоматический фундамент истории искусства.

Роль рефлексии в оценочной деятельности (критика и самокритика). Междисциплинарный характер теоретического знания. Знание естественнонаучное и знание гуманитарное. Соотношение теории искусства и методологии искусствознания. Терминологическая проблематика.

Комплиментарные функции отдельных гуманитарных дисциплин в системе науки об искусстве Роль психологии в основных ее тенденциях и социологии. Проблема культурологии как общей науки о культуре. История как теоретическая проблема (общие предпосылки). Религиоведческий подход и проблема богословского знания в теории искусства. Лингвистическая парадигма и причины ее универсалистских претензий.

Тема 2

Искусство и художественный образ

Структура общественного сознания. Эстетическое сознание как форма общественного сознания. «Художественное» как высшее проявление эстетического. Понятие искусства и проблема его истоков. Искусство как художественная деятельность (рукотворный, «мануальный» характер художественной деятельности). Происхождение творческой деятельности и ее религиозно-культурные истоки. Магия и обряд как первичные формы человеческой креативности. Творчество как организация экзистенциального опыта и формирование жизненной среды. Жизненный горизонт и предметный мир. Психосоматические составляющие первичных творческих импульсов. Творчество как проекция внутреннего мира человека. Воображение как организующая сила. Образная деятельность как основа

изобразительности. Феномен образа: определение и типология. Природа и типы сознания (синхронически и диахронически).

Рациональное и иррациональное в образе. Образы бессознательного. Первичные импульсы образной активности. Художественный образ и понятие «художественность».

Тема 3

Особенности художественного восприятия

Психологические проблемы художественного восприятия. Зрительные образы и визуальное искусство. Структура зрительного опыта как основа изобразительности.

Зрение как функция сознания. Проекция и фиксация как основные способы взаимодействия с внешним миром. Зрительные образы как результат активной организующей деятельности сознания. Особенности аудиовосприятия. Звуковой образ.

Пространственно-временные виды искусства.

Понятие «художественная ценность» как аспект восприятия. История восприятия и история воздействия произведения искусства. Проблема кондиционирования художественного произведения.

Тема 4

Термин «искусство» в современных интерпретациях

Типы изобразительной активности. Проблема искусства и не-искусства. Критерии различения (по характеру использования изображения и по исполняемым им функциям). Эстетический критерий (искусство – изображение, предназначенное для созерцания и переживания). Разновидности не-художественной изобразительной деятельности и ее результатов. Роль технических навыков в изобразительной деятельности. Вещно-предметный характер художественной деятельности. Производство искусства как изготовленная вещь.

Искусство и ремесло. Навыки, обучение и мастерство в искусстве.

Проблема «легкого» и низового жанра в искусстве. Проблема кича и механизм его функционирования (воздействие на первичные потребности психики и исключение интеллектуальных усилий). Изображение, действующее на волю (воспитывающее изображение). Способы нравственного действия изображения на сознание: пример для подражания и внушение. Проблема аморализма в изобразительном искусстве.

Изображение, подчиняющее зрителя (искусство идеологическое и искусство пропаганды). Искусство как политический инструмент. Искусство как источник эстетического удовольствия (изображение, предназначенное для созерцания).

Межвидовые различия в искусстве.

Средства пространственных построений в архитектуре. Внутреннее и внешнее пространство в его сенсомоторном аспекте.

Пространство картины, ее происхождение и разновидности (пространство емкости, проема-окна, зеркала). Обрамление (рама) как условие и средство пространственных построений. Понятие внутреннего и наружного пространства картины. Перспектива.

Проблема обратной перспективы (первоначальный смысл понятия и его дальнейшая трансформация). Перспектива как символическая форма (образ мировосприятия и мироустройства).

Композиционная тектоника и виды пространственных структур в живописи (пространство межпредметное и пространство заполнения). Живописная сценография.

Понятие времени как меры изменения. Космологическое и мифологическое время.

Время природно-календарное. Античная концепция времени циклического повторения (хронос) и качественного состояния-срока (кайрос). Онтологически-пластическое время-период (эон). Концепция линейного времени Ветхого Завета (олам). Время как движение из прошлого в будущее. Христианский синтез эллинизма и иудаизма.

Время в пластических искусствах (его образно-символический и конвенциональный характер в отличие от искусств временных).

Время в структуре творческого акта (время созревания замысла и время создания изображения). Время бытия законченного художественного творения (и его соотношение с историческим временем). Время восприятия (рассматривания и истолкования) произведения (особенности восприятия архитектуры).

Время в формальной структуре изображения (ритмика, движение вообще).

Время как предмет (тема) изображения и способы его передачи (состояния природы, человеческий возраст). Изобразительные символы, аллегории (метафоры) времени Проблема исторического жанра.

Истолкование как прочтение, пересоздание и воспроизведение (второе рождение) художественного творения.

Цвет и свет (живопись, скульптура, архитектура).

Свет в живописи. Понятие светотени. Место цвета в живописном изображении.

Музыкальные и поэтические аналогии модусов. Понятие жанра с точки зрения совокупности структурно-типологических особенностей предметного содержания.

Структурно-композиционные измерения повествования (нарративности) в изобразительных искусствах. Изображение как рассказ и восприятие как чтение.

Тема 5

Аксиология искусства

Ценности и мир эстетического (этика и эстетика).

Художественная деятельность и творчество как форма поведенческой активности и межличностной и трансличностной коммуникации. Вопрос о ее оценки с точки зрения нравственных ценностей.

Трансцендентные аспекты и функции изображения. Религиозные свойства искусства. Культ как общая система взаимодействия с миром сакрального.

Феномен канонического искусства и его историко-религиозные варианты. Канон и иконография как конвенциональные и традиционные аспекты сакрального искусства.

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. *Андреев А.Н.* Культурология. Личность и культура. – Минск: Дизайн ПРО, 1998.
2. *Андреев А.Н.* Психика и сознание: два языка культуры. – Минск: БГУ, 2000.
3. *Андреев А.Н.* Целостный анализ литературного произведения: Учеб. пособие для студентов вузов. – Минск: НМЦентр, 1995.
4. *Алексеева В.В.* Что такое искусство.-М., 1973.
5. *Алпатов М.В.* Всеобщая история искусств. Т.1-3.-М., 1948-1949.
6. *Балаш Б.* Кино: Становление и сущность нового искусства.-М., 1968.
7. *Барт Р.* Избранные работы: Семиотика. Поэтика: Пер. с фр. / Сост., общ. ред. и вступ. ст. Г.К.Косикова. – М.: Прогресс. Универс, 1994.
8. *Волков И.Ф.* Творческие методы и художественные системы. 2-е изд., испр. и доп.-М., 1989.
9. *Всеобщая история архитектуры: В 12 т. / Гл. ред. Баранов.-М., 1944-1977.*
10. *Всеобщая история искусств: В 6 т.-М., 1956-1965.*
11. *Галеев Б.М.* Содружество чувств и синтез искусств.-М., 1982.
12. *Груббер Р.* Всеобщая история музыки. Ч. 1.-М., 1965.
13. *Дмитриева Н.А.* Краткая история искусств. Очерки. В 3-х вып. - М.: Искусство, 1969-1993.
14. *Искусство в системе культуры: Сб.ст. / Сост. и отв.ред. М.С. Каган.-Л., 1987.*
15. *История всемирной литературы: В 9 т. Т. 1-8.-М., 1983-1994.*
16. *История европейского искусствознания: От античности до конца XVIII века.-М., 1963.*
17. *История русского искусства: В 2 т. изд. 2-е перераб. / Под ред. И.Э. Грабаря.- М., 1980.*
18. *История русского искусства: В 3 т. 3-е изд. испр. и доп.-М., 1991.*
19. *История эстетики: Памятники мировой эстетической мысли: В 5 т. / Под ред М.Ф. Овсянникова.-М., 1962-1967.*
20. *История эстетической мысли: В 6 т. Т.1-5.- М.: Искусство, 1985-1990.*
21. *Каган М.С.* Морфология искусства. - Л., 1972.
22. *Кес Д.* Стили мебели. 2-е изд.-Будапешт, 1981.

23. Кибалова Л., Гербенова О., Ламарова М. *Иллюстрированная энциклопедия моды.* - Прага, 1987.
24. Лебедев, С. Ю. *Художественная культура. XVIII – начало XXI века.* – Минск: Дизайн ПРО, 2007.
25. *Лекции по истории эстетики. Кн. 1-4 / Под ред М.С. Кагана.-Л., 1973-1980.*
26. Лихачев Д.С. *Поэзия садов: К семантике садово-парковых стилей.-Л., 1998.*
27. *Мастера искусств об искусстве: В 7 т. / Под общ. ред. А.А.Грубера.- М., 1965-1970.*
28. Мейлах Б.С. *Философия искусства и художественная картина мира // Вопросы философии.* - 1983. - Лб 7.
29. Мерцалова М.Н. *Костюм разных времен и народов. Изд. 2-е.: В 4 т. Т. 1.- М., 1993.*
30. *Мир фотографии.-М., 1989.*
31. Наливайко Д.С. *Искусство: Направления, течения, стили: В 2-х вып.- Киев, 1985.*
32. Соловьев Н.К. *Очерки по истории интерьера: Древний мир, Средние века.-М., 1999.*
33. Станькова Я., Пехар И. *Тысячелетнее развитие архитектуры.-М., 1987.*
34. *Хрестоматия по истории западноевропейского театра. Ч. 1-2 / Под ред. С.С.Мокульского.-М.-Л., 1953.*
35. *Художественная культура и искусство: Сб. ст. / Отв. ред. В.Е. Гусев.- Л., 1987.*
36. Шестаков В.П. *Очерки по истории эстетики.-М., 1979.*
37. Шуази О. *История архитектуры: В 2 т. - М., 1937.*

Дополнительная литература

1. *Архитектура. Скульптура. Изобразительное искусство:*
2. *Абрамова З.А. Изображение человека в палеолитическом искусстве Евразии.-М.- Л., 1966.*
3. *Авангард - поставангард, модернизм - постмодернизм: проблемы терминологии // Вопросы искусствознания. 1995. Лб 1-2.*
4. *Алпатов М.В. Древнерусская иконопись.-М., 1978.*
5. *Алпатов М.В. Итальянское искусство эпохи Данте и Джотто.-М.-Л., 1939.*
6. *Алпатов М.В. Этюды по истории западноевропейского искусства.-М., 1963.*

7. Андреев Л.Г. Импрессионизм.-М., 1980.
8. Андреев Л.Г. Сюрреализм.-М., 1972.
9. Ар нуво // Курьер ЮНЕСКО.-1990. Октябрь.
10. Арган Дж. История итальянского искусства: В 2 т. Т. 1.-М., 1990.
11. Арган Дж.К. Современное искусство 1770-1970.-М., 1999.
12. Афанасьева В., Луконин В., Померанцева Н. Искусство Древнего Востока.-М., 1976.
13. Афанасьева В.К. Гильгамеш и Энкиду: Эпические образы в искусстве.-М., 1979.
14. Ащенок Е.А. Архитектура Китая: Очерки.-М., 1959.
15. Баткин Л.М. Леонардо да Винчи и особенности ренессансного творческого мышления.-М., 1990.
16. Бенеш О. Искусство Северного Возрождения. Его связь с современными духовными и интеллектуальными движениями.-М., 1973.
17. Бенуа А.Н. История русской живописи в XIX в.-М., 1995.
18. Бирюкова Н.Ю. Западноевропейское искусство XVII-XVIII вв.-Л., 1972.
19. Бобринская Е.А. Футуризм.-М., 2000.
20. Божович В.И. Традиции и взаимодействие искусств Франции кон. XIX - нач. XX века.-М., 1987.
21. Борисковский П.И. Древнейшее прошлое человечества.-Л., 1979.
22. Борисова Е.А, Каждан Т.П. Русская архитектура конца XIX - нач. XX в.-М., 1971.
23. Борисова Е.А. Русская архитектура второй половины XIX в.-М., 1979.
24. Бритова Н.Н., Лосева Н.М, Сидорова Н.Д. Римский скульптурный портрет: Очерки.-М., 1975.
25. Брунов Н.И. Очерки по истории архитектуры: В 3 т.-М.-Л., 1935-1937.
26. Брунов Н.И. Пропорции античной и средневековой архитектуры.-М., 1935.
27. Бунин А.В., Саваренская Т.Ф. История градостроительного искусства: В 2-х т.-М., 1979.
28. Вагнер Г.К. Канон и стиль в древнерусском искусстве.-М., 1987.
29. Вагнер Г.К. От символа к реальности. Развитие пластического образа в русском искусстве XIV-XV веков.-М., 1980.
30. Вазари Дж. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих.-СПб., 1999.
31. Веймарн Б.В. Искусство арабских стран Ирана VII-XVII вв.-М., 1974.
32. Великая утопия. Русский и советский авангард 1915-1932.-М., 1993.
33. Вельфлин Г. Искусство Италии и Германии эпохи Ренессанса.-Л., 1934.

34. Вельфлин Г. *Классическое искусство. Введение в изучение итальянского Возрождения.*-СПб., 1999.
35. Вельфлин Г. *Основные понятия истории искусств. Проблема эволюции в новом искусстве.*-М.;Л., 1930.
36. Вельфлин Г. *Ренессанс и барокко.*-СПб., 1913.
37. *Взаимосвязь искусств в художественном развитии России второй половины XIX века.*-М., 1982.
38. Виппер Б.Р. *Английское искусство.*-М., 1945.
39. Виппер Б.Р. *Архитектура русского барокко.*-М., 1978.
40. Виппер Б.Р. *Борьба течений в итальянском искусстве XVI в.*-М., 1956.
41. Виппер Б.Р. *Искусство Древней Греции.*-М., 1972.
42. Виппер Б.Р. *Итальянский Ренессанс XIII - XVI в.: В 2 т.* - М., 1977.
43. Виппер Б.Р. *Очерки голландской живописи эпохи расцвета (1640-1670).*-М., 1962.
44. Виппер Б.Р. *Проблема реализма в итальянской живописи XVII-XVIII веков.*-М., 1966.
45. Виппер Б.Р. *Становление реализма в голландской живописи XVI века.*-М., 1957.
46. Воицинина А.И. *Античное искусство. Исторический очерк.*-М., 1962.
47. Герман М.Ю. *Уильям Хогарт и его время.*-Л., 1977.
48. Головин В.П. *Скульптура и живопись итальянского Возрождения: Влияния и взаимосвязь.*-М., 1985.
49. Данилова И.Е. *Искусство средних веков и Византии.*-М., 1984.
50. Даниэль С.М. *Искусство Франции XVII в. Очерки теории и истории искусства.*-М., 1987.
51. Даниэль С.М. *Картина классической эпохи: Проблемы композиции в западноевропейской живописи XVII века.*-Л., 1986.
52. Даркевич В.П. *Светское искусство Византии.*-М., 1975.
53. Дворжак М. *История итальянского искусства в эпоху Возрождения: В 2 т.*-М., 1978.
54. Дворжак М. *Очерки по искусству Средневековья.*-Л., 1934.
55. Дженкс Ч. *Язык архитектуры постмодернизма.*-М., 1985.
56. Дмитриева Н.А., Акимова Л.А. *Античное искусство.*-М., 1988.
57. *Древнерусское искусство.*-М., 1997.
58. Еремеев А.Ф. *Происхождение искусства.*-М., 1970.
59. Жегин Л.Ф. *Язык живописного произведения: Условность древнего искусства.*-М., 1970.
60. *Западноевропейское искусство второй половины XIX в.*-М., 1975.

61. Зыбайлов Л.К. *От хеппенинга к видео: тенденции и противоречия художественной культуры Запада.*-М., 1990.
62. Иконников А.В. *Зарубежная архитектура: От "новой архитектуры" до постмодернизма.*-М., 1982.
63. Кантор А.М.. *Искусство 18 в.*-М., 1977.
64. Каптерева Т.П. *Искусство Испании. Средние века. Эпоха Возрождения.*-М., 1989.
65. Колпинский Ю.Д. *Искусство Эгейского мира и Древней Греции.*-М., 1977.
66. Кон-Винер. *История стилей изобразительных искусств.*-М., 1998.
67. Лазарев В.Н. *Византийская живопись.*-М., 1971.
68. Лапина Н. *"Мир искусства": Очерки истории и творческой практики.*-М., 1977.
69. *Материальная культура и мифология.*-Л., 1981.
70. Мириманов В.Б. *Первобытное и традиционное искусство.*-М., 1973.
71. Морозов А.И. *Поколения молодых. Живопись советских художников 1960-1980-х гг.*-М., 1989.
72. Овчинников А.Н. *Символика христианского искусства.*-М., 1999.
73. Окладников А.П. *Утро искусства.*-Л., 1967.
74. *Очерки истории советского искусства. 1917- 1977 / Отв.ред. Г.Н. Поспелов.*-М., 1980.
75. Петров В.Н. *"Мир искусства". - М.: Изобр. Иск-во, 1975.*
76. Петров-Стромский В.Ф. *Тысяча лет русского искусства: история, эстетика, культурология.*- М.: Терра, 1999.
77. Полевой В.М. *Двадцатый век. Изобразительное искусство и архитектура стран и народов мира.* - М., 1989.
78. Прокофьев В.Н. *Постимпрессионизм.*-М., 1973.
79. *Ранние формы искусства: Сб. ст. / Под ред. Е.Г.Мелетинского.*-М., 1972.
80. Раппопорт П.А. *Древнерусская архитектура.*-СПб., 1993.
81. Раушенбах Б.В. *Пространственные построения в древнерусской живописи.*-М., 1975.
82. Савинов А.Н. *Академия художеств.*-М., Л., 1948.
83. Формозов А.А. *Очерки по первобытному искусству.*-М., 1969.
84. Фремpton К. *Современная архитектура: критический взгляд на историю развития.*- М., 1990.
85. Яворская Н.В. *Работы разных лет. О французском искусстве XIX-XX вв.*-М., 1987.

Методические рекомендации для выполнения самостоятельной работы:

- проработка обзорного лекционного материала, изучение по учебникам программного материала и рекомендованных преподавателем источников;
- работа преподавателя заключается: в обучении студентов способам самостоятельной учебной работы и развитие у них соответствующих умений и навыков; в выделении отдельных тем программы или их частей для самостоятельного изучения студентами; в составлении графика консультаций; в изучении обеспеченности студентов учебными пособиями и учебниками, основной и дополнительной литературой (учебно-методическими комплексами) по соответствующей дисциплине; в создании условий для самостоятельной учебной работы, обеспечении их техническими средствами обучения и самоконтроля.
- самостоятельная управляемая работа студентов протекает в форме интерактивного взаимодействия: студент получает непосредственные указания, рекомендации преподавателя об организации и содержании самостоятельной деятельности, а преподаватель выполняет функцию управления через учет, контроль и коррекцию ошибочных действий;
- самостоятельная работа студентов заключается в умении тщательного анализа первоисточников, моделировании ситуаций, связанных с практикой межкультурной компетентности.