

## КОЛЛЕКТИВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ОНЛАЙНОВЫМИ ПРАВАМИ В СВЕТЕ НОВОЙ ДИРЕКТИВЫ ЕС

*Шакель Н.В., Белорусский государственный университет,  
кандидат юридических наук*

Коллективное управление имущественными правами позволяет авторам реализовать свои имущественные авторские права в ситуациях, когда их практическое осуществление в индивидуальном порядке затруднительно. Широкая распространённость «онлайн-овых» способов использования произведений влечёт практические трудности, связанные с заключением договоров, получением вознаграждения, отслеживанием и противодействием нарушениям прав. В этих условиях логичным представляется обращение к механизму коллективного управления имущественными правами.

В связи с этим интересен опыт развития регулирования коллективного управления в цифровой среде в Европейском союзе, где 9 апреля 2014 г. вступила в силу Директива по коллективному управлению авторскими и смежными правами и трансграничному лицензированию прав на музыкальные произведения, используемые онлайн на внутреннем рынке (далее - Директива 2014 г.). Отметим, что при её создании учитывались мнения всех сторон, от Международных федераций авторских прав до Пиратских партий Европы.

Директива 2014 г. вводит понятие «мультитерриториальной лицензии», под которой понимается лицензия, распространяющаяся на территорию более чем одного государства-члена ЕС (п. (m) ст. 3). Организации по коллективному управлению могут выдавать такие мультитерриториальные лицензии на онлайн-овые права в отношении музыкальных произведений. Под «онлайн-овыми правами на музыкальные произведения» понимаются права автора на музыкальное произведение, предусмотренные статьями 2 и 3 Директивы Европейского парламента и Совета «О гармонизации определенных аспектов авторского и смежных прав в информационном обществе» № 2001/29, которые необходимы для оказания онлайн-овых услуг (п. (n) ст. 3 Директивы 2014 г.). Это, в первую очередь, право на воспроизведение (право разрешать или запрещать прямое или косвенное, временное или постоянное копирование) и право на сообщение произведения для всеобщего сведения [1; р. 256].

В статье 24 Директивы 2014 г. установлены требования к организациям по коллективному управлению, выдающим мультитерриториальные лицензии на онлайн-овые права в отношении музыкальных произведений (далее - организации по МТЛ). Такие организации должны иметь достаточную способность прозрачным и прозрачным способом обрабатывать с помощью электронных средств данные, необходимые для администрирования таких лицензий, включая данные, которые требуются для идентификации репертуара и контроля за его использованием, выставления пользователям счетов, собирания дохода от прав и распределения средств, причитающихся правообладателям. Они должны обеспечить возможность получения информации о том, что входит в «онлайн-овый музыкальный репертуар», поставщиками онлайн-овых музыкальных услуг, пра-

вообладателями, чьими правами она управляет, и другими организациями по коллективному управлению, и предоставления заинтересованным возможность максимально быстрого внесения изменений и требуемых исправлений в соответствующую базу данных.

В целях упрощения и ускорения процедур установлено, что правообладатели могут направлять данные о музыкальных произведениях, правах на такие произведения и территории, в отношении которой правообладатели предоставляют полномочия по управлению, в электронном виде. В электронной же форме перед организацией по коллективному управлению за осуществленное использование могут отчитываться и пользователи. Вместе с тем, создатели Директивы 2014 г. приняли во внимание тот факт, что отчеты различных пользователей могут иметь различные форматы, что усложняет их обработку. Как следствие, установлено, что если имеется отраслевой стандарт отчетности, организация по МТЛ может отказать в принятии такого отчета.

На организацию по МТЛ возложен контроль использования онлайнных прав на музыкальные произведения. Пользователям одновременно с каждым платежом должен представляться отчет, в котором, в частности, должна содержаться информация о собранных средствах, произведенных удержаниях и суммах, распределенных организацией по коллективному управлению применительно к каждому онлайнному праву на каждое музыкальное произведение, представлять которые в целом или в части правообладатель уполномочил организацию по МТЛ.

Следует учитывать, что с принятием Директивы 2014 г. работа европейских органов в сфере защиты прав авторов не закончится. Директивой 2014 г. предусмотрено создание экспертной группы для выявления сложностей в имплементации, организации консультаций и т. п. К 2021 г. будет проведена оценка применения Директивы в части ее влияния на развитие трансграничных услуг, на культурное разнообразие, на отношения организаций по коллективному управлению и пользователей. Таким образом, в Европе создается действенный механизм осуществления прав авторов при использовании их произведений в онлайнном режиме на территории различных государств. Представляется, что как данный опыт правового регулирования, так и его практическая реализация, могут быть учтены при совершенствовании отечественного правового регулирования деятельности по организациям коллективному управлению.

*Список использованных источников*

1. On the harmonisation of certain aspects of copyright and related rights in the information society: Directive 2001/29/EC of the Europ. Parliament and of the Council, 22 May 2001 // Blackstone's Statutes on Intellectual Property / ed.: A. Christie, S. Gare. - 9th ed. - Oxford, 2008. - P. 249-261.