

БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Белорусского государственного
университета _____

(название учреждения высшего образования)

_____ **С. В. Абламейко** _____

(подпись)

(И.О.Фамилия)

_____ 8.10.2013 _____

(дата утверждения)

Регистрационный № УД-2013-1409/р.

БЕЛОРУССКАЯ И МИРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА (Ч. 1. ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ: Литературы Древнего Востока)

(название учебной дисциплины)

Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине
для специальности:

1-21 04 01 «Культурология (по направлениям)»;

**направления специальности: 1-21 04 01-01 «Культурология
(фундаментальная); 1-21 04 01-01 «Культурология (прикладная)»**

(код специальности) (наименование специальности)

Факультет _____ **гуманитарный** _____

(название факультета)

Кафедра _____ **культурологии** _____

(название кафедры)

Курс (курсы) _____ **I** _____

Семестр (семестры) _____ **I** _____

Лекции _____ **24** _____

(количество часов)

Экзамен _____ **I** _____

(семестр)

Практические (семинарские)

занятия _____ **4** _____

(количество часов)

Зачет _____

(семестр)

Лабораторные

занятия _____ **УСР -- 2** _____

(количество часов)

Курсовая работа (проект) _____ **I, II** _____

(семестр)

Аудиторных часов по учебной
дисциплине _____ **30** _____

(количество часов)

Всего часов по

учебной дисциплине _____ **58** _____ высшего образования _____ **дневная** _____

(количество часов)

Форма получения

Составил(а) _____ **Г. В. Синило, канд. филол. наук, доцент** _____

(И.О.Фамилия, ученая степень, ученое звание)

2013 г.

Учебная программа (рабочий вариант) составлена на основе **учебной программы «Белорусская и мировая литература. Ч. 1. История мировой литературы» для специальности: 1-21 04 01 «Культурология (по направлениям)»; направления специальности: 1-21 04 01-01 «Культурология (фундаментальная)»; 1-21 04 01-02** (авторы-составители – доц. Г. В. Синоло, ст. преп. М. Ю. Шода), утвержденной Научно-методическим советом БГУ 9.09.2013 г. (регистр. № УД-9784/баз).

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании кафедры культурологии

27.06.13 г., протокол № 10 _____
(дата, номер протокола)

Зав. кафедрой

Г. В. Синоло

(подпись)

Одобрена и рекомендована к утверждению Научно-методическим советом Белорусского государственного университета

(название высшего учебного заведения)

27.06.13 г.

(дата, номер протокола)

Председатель

О. В. Немкович

(подпись)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа (рабочий вариант) «История мировой литературы (ч. 1. Литературы Древнего Востока)» предназначена для студентов-культурологов гуманитарного факультета БГУ и является частью учебной программы дисциплины «Белорусская и мировая литература» и ее первой части – «История мировой литературы», охватывающей развитие мировой литературы от ее истоков до XX в.

Главной целью данного семестрового курса является формирование у студентов-культурологов глубоких знаний в области мировой литературы на самых древних этапах ее развития, в рамках эпохи Древности (4 тыс. до н. э. – V в. н. э.), когда сформировались основные мифологические архетипы, эксплицировавшиеся в древнейших литературах, были заложены основные жанровые формы, а также возникли важнейшие религиозно-философские и этические учения, в значительной степени реализовавшиеся в литературных текстах и до сих пор воздействующие на развитие современной культуры и литературы. При этом особое внимание уделено литературам ближневосточного региона – египетской, шумерской, аккадской, хетто-хурритской, ханаанейской, ибо они являются древнейшими в мире. Кроме того, именно они являются чрезвычайно важными для понимания двух классических культур и литератур Древнего мира, оказавших наиболее значительное влияние на европейскую культуру и литературу, – древнееврейской (библейской) и древнегреческой.

Основными задачами курса являются следующие:

1. Сформировать у студентов представление об истоках и важнейших закономерностях развития мировой литературы на этапе Древности в единстве ее религиозно-философских, этических и эстетических исканий.
2. Показать развитие литературы этого периода в широком социокультурном контексте.
3. Продемонстрировать глубинную взаимосвязь литератур Древности, выявить их типологию и феноменологию.
4. Выработать понимание уникальности различных национальных литературных парадигм и художественных феноменов.
5. Показать значимость древнейших литератур мира для литературного процесса в последующие эпохи, и прежде всего для литератур европейского ареала.
6. Способствовать формированию у студентов навыков целостного анализа художественного текста.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

№п/п	Наименование разделов, тем	Количество аудиторных часов*				
		Аудиторные				Самост. работа
		Лекции	Практич., семинар.	Лаб. занят.	УСР	
1.	Введение	2				4
1.1.	Периодизация мировой культуры. Панорама древнейших культур и литератур.	2				2
1.2.	Культуры и литературы Евро-афро-азиатской зоны и их значение для развития мировой цивилизации, культуры, литературы.	2				2
2.	Египетская литература	8	2			6
2.1	Общая характеристика развития египетской культуры и литературы.	2				
2.2.	Специфика египетской мифологии и ее связь с литературой. Египетская литература Древнего царства/	2				2
2.3.	Специфика развития египетской культуры и литературы эпохи Среднего царства.	2				2
2.4.	Египетская философская лирика эпохи Среднего царства.		2			
2.5.	Египетская культура и литература Нового царства.	2				2
3.	Шумерская литература	10				10
3.1.	Открытие исчезнувшей цивилизации: становление шумерологии. Специфика шумерской культуры и литературы.	2				1
3.2.	Особенности шумерской мифологии. Космогонические и этиологические сказания.	2				2
3.3.	Круг мифов о подземном царстве в шумерской мифологии. Сказания об Инанне и Думузи.	1				2
3.4.	Мифологема Дильмуна в шумерской культуре и первая легенда о райском саде.	1				1

3.5.	Шумерские антропоморфические сказания и сказания о бедствиях людей.	1				1
3.6.	Шумерский героический эпос.	1				2
3.7	Шумерская лирика. Тексты Эдубы.	2				1
4.	Аккадская (вавилонская и ассирийская) литература	4	2			4
4.1.	Генезис и эволюция аккадской культуры и литературы.	1				1
4.2.	Вавилонский космогонический эпос и сказания о бедствиях людей.	1				1
4.3.	Вавилонский эпос о Гильгамеше: философская проблематика и поэтика.		2			2
5.	Специфика развития хетто-хурритской и ханаанейско-финикийской культуры и литературы. Коллоквиум.				2	4
Итого: 58 ч.		24 ч.	4 ч.		2 ч.	28 ч.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА

Номер раздела, темы, занятий	Название раздела, темы занятий; вопросы для изучения	Количество аудиторных часов				Материальное обеспечение занятий (наглядные, методические пособия и др.)	Литература	Формы контроля знаний
		лекции	практические (семинарские) занятия	УСР	Самостоятельная работа студента			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Введение	4 ч.						
1.1.	Периодизация мировой культуры. Панорама древнейших культур и литератур. Три периода в развитии мировой культуры. Древность, Средневековье, Новое время. Древний мир. Три основные историко-культурные зоны развития цивилизации: Евро-афро-азиатская (Ближневосточная), Южноазиатская (Средневосточная), Восточноазиатская (Дальневосточная). Общее и особенное в развитии культур в трех зонах. Понятия “старый” и “новый” Древний мир. Значение культур «нового» Древнего мира для развития европейской культуры. «Доосевые» и «послеосевые» культуры (К. Ясперс).	2 ч.			Чтение раздела «Введение» учебного пособия «Древние литературы Ближнего Востока и мир Танаха (Ветхого Завета)», доп. научной лит.	Учебное пособие, конспект лекций, дополнит. научная литература.	[18], [19], [20–65]	Коллоквиум, рефераты, итоговый
1.2.	Культуры и литературы Евро-афро-азиатской зоны и их значение для развития мировой цивилизации, культуры, литературы. Основные центры Евро-афро-азиатской культурно-исторической зоны: долина Нила, Месопотамия, Ханаан, Эгеида. Общее и особенное в развитии культур и литератур этой зоны – египетской, месопотамской (шумерской,				Чтение раздела «Введение» учебного пособия, доп. научной лит.	Учебное пособие, конспект лекций, дополнит. научная литература	[18], [19], [20–65]	Коллоквиум, рефераты, итоговый экзамен

	аккадской, хетто-хурритской и др.). Контакты культур и взаимодействие литератур Евро-афро-азиатской зоны, их влияние на развитие европейской литературы.	2 ч.						
2.	Египетская литература	8 ч.	2 ч.					
2.1.	Общая характеристика развития египетской культуры и литературы. Становление египтологии. Длительность и непрерывность египетской культурной и литературной традиции, ее основные этапы. Основные этапы развития египетского языка. Иероглифика, иератика, демотика. Особенности развития египетского языка и письменности.	2 ч.			Чтение разделов учебного пособия, доп. науч. лит.	Учебное пособие, конспект лекций, дополнит. науч. литература, художественные альбомы «Искусство Древнего Египта», «Луксор»	[18], [19], [66–118]	Контрольная работа, коллоквиум, рефераты, итоговый экзамен
2.2.	Специфика египетской мифологии и ее связь с литературой. Египетская мифологическая модель мира. Антропоморфный и зооморфный характер египетского пантеона. Реликты общинных культов. Мемфисская триада. Солярные мифы в египетской мифологии. Мифы о Ра. Гелиопольская Эннеада. Круг мифов об Осирисе и Исиде. Миф об Осирисе и Сете – генеральный миф египетской культуры. Архетипы “умирающий и воскресающий бог”, “сын – мститель за отца”.	1 ч.			Чтение разделов учебного пособия, изложений египетской мифологии, доп. науч. лит.	Учебное пособие, конспект лекций, дополнит. науч. литература; художественные альбомы «Искусство Древнего Египта», «Луксор», антологии египетских текстов	[18], [19], [66], [78], [85], [88], [89–91], [95], [96], [98] [108]	Контрольная работа, рефераты, итоговый экзамен
2.3.	Египетская литература Древнего царства. Социокультурная ситуация эпохи Древнего царства. Основные литературные жанры: ритуально-магическая поэзия («Тексты пирамид»), автобиографические надгробные надписи («Надпись полководца Уни»), поучения. Поэтика “Почтения Птаххотепа”. Параллели с библейской Книгой Притчей Соломоновых (типологические сходства и отличия).	1 ч.			Чтение художеств. текстов, разделов учебного пособия, дополнит. науч. лит.	Учебное пособие, конспект лекций, антологии египетских текстов, дополнит. науч. литература; художественные альбомы «Искусство Древнего Египта», «Луксор».	[2–4], [7–8], [18], [19], [71–74], [77–79], [81–84], [86–89], [99], [104], [105], [107], [109], [111], [112]	Контрольная работа, коллоквиум, рефераты, итоговый экзамен
2.4..	Специфика развития египетской культуры и литературы эпохи Среднего царства. Социокультурная ситуация в Египте эпохи				Чтение художеств. текстов,	Учебное пособие, антологии египетских текстов,	[2–4], [7–8], [11–13], [15], [18], [19],	Контрольная работа, коллоквиум,

3.	Шумерская литература	10 ч.						
3.1.	<p>Открытие исчезнувшей цивилизации: становление шумерологии. Специфика шумерской культуры и литературы. Становление шумерологии: открытие клинописи; расшифровка аккадских клинописных знаний; научные открытия Ю. Опперта; деятельность Ф. Тюрро-Данжена, Э. Кьеры, А. Пёбеля, С.Н. Крамера; русская школа шумерологии. Специфика шумерского языка и шумерской клинописи. Таблички-каталоги и гипотезы относительно собственно шумерской классификации текстов. Современная научная классификация шумерских текстов. Жанр исторической надписи в шумерской литературе. Надпись царя Гудеа.</p>	2 ч.			Чтение разделов учебного пособия, доп. науч. лит.	Учебное пособие, конспект лекций, дополнит. науч. лит., антологии шумерских текстов.	[6], [8], [9], [18], [19], [120–123], [125], [130], [132], [134], [135], [139–142], [145–149]	Викторина, рефераты, итоговый экзамен
3.2.	<p>Особенности шумерской мифологии. Космогонические и этиологические сказания. Шумерские представления о Вселенной и ее возникновении. Шумерский пантеон. Круг сказаний об Энлиле. Поэма «Энлиль и Нинлиль»: древнейшая версия сюжета об умирании и воскресении. Поэма «Энлиль и Суд» как «цивилизационная» версия сюжета о женитьбе Энлиля. Соотношение сакрального и социального. Круг мифов об Энки. Поэма «Энки и мироздание».</p>	2 ч.			Чтение разделов учебного пособия, доп. науч. лит., изложений шумерской мифологии, художеств. текстов.	Учебное пособие, курс лекций; доп. науч. лит., антологии шумерских текстов.	[6], [8], [18], [19], [120–123], [132], [139], [140]	Викторина, рефераты, итоговый экзамен
3.3.	<p>Круг мифов о подземном царстве в шумерской мифологии. Сказания об Инанне и Думузи. Представления шумеров о подземном царстве. Шумерские сказания об Инанне и Думузи. Специфика и типология культов Инанны и Думузи. Поэма “Энки и Инанна”. Архетип умирающего и воскресающего божества в поэмах “Нисхождение Инанны в подземное царство”, “Сон Думузи”; специфика поэтики.</p>				Чтение разделов учебного пособия, доп. науч. лит., изложений шумерской мифологии,	Учебное пособие, конспект лекций, дополнит. науч. лит., антологии шумерских текстов.	[6], [8], [18], [19], [120–123], [132], [139], [140]	Викторина, рефераты, итоговый экзамен

	Типологические параллели с другими восточным культурами и эллинской культурой и литературой.	1 ч.			художеств. текстов.			
3.4.	Мифологема Дильмуна в шумерской культуре и первая легенда о райском саде. Представления о блаженной стране Дильмун в шумерской мифологии. Поэма «Энки и Нинмах» («Поэма о Дильмуне») как средоточие архаических архетипов. Путь от неупорядоченности к цивилизации. Дильмун как метафора блаженного неведения. Параллели с библейским текстом: сходства и различия.	1 ч.			Чтение разделов учебного пособия, доп. науч. лит., изложений шумерской мифологии, художеств. текстов.	Учебное пособие, конспект лекций, дополнит. науч. лит., антологии шумерских текстов.	[6], [8], [18], [19], [120–123], [132], [139], [140]	Викторина, рефераты, итоговый экзамен
3.5.	Шумерские антропогонические сказания и сказания о бедствиях людей. Шумерские представления о предназначении человека. Два варианта мифа о сотворении человека: поэма «Энки и Нинхурсаг», «Лахар и Ашнан». Шумерское сказание о потопе («Поэма о Зиусудре»), параллели с библейским текстом. Первая версия архетипа “невинный страдалец”: шумерское сказание о Невинном страдальце; параллели с библейской Книгой Иова.	1 ч.			Чтение разделов учебного пособия, доп. науч. лит., изложений шумерской мифологии, художеств. текстов.	Учебные пособия, курс лекций, доп. науч. лит., антологии шумерских текстов.	[6], [8], [18], [19], [120–123], [132], [133], [139], [140]	Викторина, рефераты, итоговый экзамен
3.6.	Шумерский героический эпос. Генезис героического эпоса в шумерской культуре. Урукский цикл. Классификация шумерских героических сказаний. Сказания об Энмеркаре, Лугальбанде, Гильгамеше. Шумерский героический эпос как самая архаическая стадия развития жанра. Основные эпические топосы и мотивы в шумерском героическом эпосе.	1 ч.			Чтение разделов учебного пособия, доп. науч. лит., художеств. текстов.	Учебное пособие, курс лекций, доп. науч. лит.; антологии шумерских текстов	[6], [8], [18], [19], [119–124], [131], [132], [136], [137], [139], [140]	Викторина, рефераты, итоговый экзамен
3.7.	Шумерская лирика. Тексты Эдубы. Специфика шумерской лирики, ее религиозный характер.				Чтение художеств.	Антологии шумерских текстов,	[6], [8], [18], [19], [118–	Викторина, рефераты,

	Жанры гимна и плача в шумерской поэзии. Плачи о гибели городов и их воздействие на последующую литературу, параллели с библейской Книгой Плача. Культы Инанны и Думузи и их отражение в лирической поэзии. Плачи Инанны по Думузи. Ритуал священного брака и сакральные любовно-эротические песни. Параллели с библейской Песнью Песней. Специфика шумерской школы. Особенности текстов Эдубы. Поэмы о школьной жизни («День школьника», «Отец и его непутевый сын»). Жанр афоризма, басни и поучения в шумерской литературе. «Почтения Шуруппака» как древнейший сборник афоризмов. Параллели с египетскими поучениями и библейской Книгой Притчей Соломоновых. Мировое значение шумерской литературы.	2 ч.			текстов, учеб. пособия, изуч. доп. науч. лит.	учебное пособие, курс лекций, доп. науч. лит.	123], [132], [139], [140]	итоговый экзамен
4.	Аккадская (вавилонская и ассирийская) литература	4 ч.	2 ч.					
4.1.	Генезис и эволюция аккадской культуры и литературы. Преемственная связь шумерской и аккадской культур. Феноменологические особенности аккадской культуры и литературы в сравнении с шумерскими. Соотношение вавилонской и ассирийской культур и литератур. Специфика аккадской мифологии в сравнении с шумерской. Кристаллизация пантеона, циклизация мифологических сюжетов. Представления об устройстве вселенной.	2 ч.			Чтение художеств. текстов, учеб. пособия, изуч. доп. науч. лит.	Антологии аккадских текстов, учебное пособие, курс лекций, доп. науч. лит.	[1], [3], [4], [8], [17], [18], [19], [120–123], [126–129], [135], [138], [141–146]	Рефераты, итоговый экзамен
4.2.	Вавилонский космогонический эпос и сказания о бедствиях людей. Космогонические представления аккадцев. Космогоническая поэма “Энума элиш” («Когда вверху...»), или “Поэма о сотворении мира” как образец храмового эпоса. Антропогонические представления в «Энума				Чтение художеств. текстов, учеб. пособия, изуч. доп.	Антологии аккадских текстов, учебное пособие, курс лекций, доп. науч. лит.	[1], [3], [4], [8], [16], [17], [18], [19], [119–123], [126], [128], [129], [131],	Рефераты, итоговый экзамен

	элиш». Параллели с библейскими текстами: сходства и отличия. Две вавилонские версии сказания о потопе: «Сказание об Атрахасисе» и сюжет с Ут-Напишти в эпосе о Гильгамеше. Параллели с шумерским «Сказанием о Зиусудре» и библейским сказанием о потопе: общее и особенное.	2 ч.			науч. лит.		[146]	
4.3.	Вавилонский эпос о Гильгамеше: философская проблематика и поэтика. Основные вопросы: генезис аккадских героических сказаний и их связь с шумерскими; становление поэмы «О все издавшем...», ее основные версии; композиция поэмы; основные философские проблемы; проблема смысла жизни и поисков истины; эпические образы в развитии (духовная эволюция Гильгамеша и Энкиду); архаические архетипы и топосы и их новое наполнение в поэме; сравнение шумерских сказаний о Бильгамеше (Гильгамеше) и вавилонского эпоса о Гильгамеше; эволюция эпической техники; рецепция эпоса о Гильгамеше в мировой культуре.		2 ч.		Чтение вавилонской поэмы «О все издавшем»; изучение соответствующего раздела учебного пособия и дополнит. науч. лит.	Текст эпоса о Гильгамеше, учебное пособие, курс лекций	[1], [3], [4], [8], [16], [17], [18], [19], [119–123], [126], [128], [129], [131], [146]	Устный опрос, рефераты, итоговый экзамен
5.	Хетто-хурритская и ханаанейская литературы			2 ч.				
5.1.	Специфика развития хетто-хурритской и ханаанейско-финикийской культур и литератур. Коллоквиум по следующим основным вопросам: генезис хурритской и хеттской культур; особенности хурритской мифологии; хурритский мифологический и героический эпос («Поэма о Кумарби», «Песнь об Улликумми»); хеттская литература до хурритского влияния; общеиндоевропейские обычаи и ритуалы в хеттских мифологических текстах; синтез хурритской и хеттской культур и литератур; хетто-хурритская культура как «мост» между месопотамскими культурами и древнегреческой культурой; специфика развития культур Ханаана				Чтение хетто-хурритских и угаритских текстов, учебного пособия, дополнит. науч. лит.	Хетто-хурритские и угаритские тексты, учебное пособие, доп. науч. лит.	[14], [18], [19], [150–160]; [5], [8], [18], [19], [161–170]	Устный опрос, рефераты, итоговый экзамен

	<p>(Финикии); открытие Древнего Угарита; специфика угаритских мифологических представлений; функции основных богов; сказания об Алийану Баллу (Баале Могучем); угаритские героические сказания: эпос о Карату (Керете), ДанниИлу (Данэле); преломление угаритских представлений в более поздних слоях ханаанейской культуры; культ ханаанейско-финикийской Астарты; культура Карфагена как последний форпост ханаанейской культуры; человеческие жертвоприношения в ханаанейской культуре и осуждение этого установления библейскими авторами.</p>			2 ч.				
	Итого: 58 ч.	24 ч.	4 ч.	2 ч.	28 ч.			

ЛИТЕРАТУРА

Обязательная литература

Художественные тексты

1. “Когда Ану сотворил небо...”: Литература Древней Месопотамии / пер. с аккад. и сост. В. К. Афанасьевой и И. М. Дьяконова. М., 2000. («Сокровенное слово Востока»).
2. Лирика древнего Египта / пер. А. Ахматовой и В. Потаповой. М., 1965.
3. Лирика Древнего Ближнего Востока / пер. А. А. Ахматовой, В. К. Афанасьевой, И. М. Дьяконова, В. К. Шилейко. М., 1982.
4. Лирическая поэзия Древнего Востока / сост. И. М. Дьяконов. М., 1984.
5. Луна, упавшая с неба: Древняя литература Малой Азии. М., 1977.
6. От начала начал: Антология шумерской поэзии / вступ. статья, пер., коммент., словарь В. К. Афанасьевой. СПб., 1997. («Мифы, эпос, религии Востока. Bibliotheca Universalis»).
7. Повесть Петеисе III: Древнеегипетская проза / пер. М. А. Коростовцева. М., 1978.
8. Поэзия и проза Древнего Востока / общ. ред. и вступ. ст. И. Брагинского. М., 1973. («Библиотека всемирной литературы». Т. 1).
9. Приложения (Диоритовая пластинка Ур-Нанше. Строительная надпись Энметены. Конусы В и С Урукагины. Статуя Б Гудеа. Путешествие Энки в Ниппур. Путешествие Нинурты в Эреду. Гимн Шульги. Энки и устройство мира. Заклинания. Поэма об Утухенгале. Миф о потопе) / пер. В. В. Емельянова и Ю. Б. Гавриловой // *Емельянов, В. В. Древний Шумер: Очерки культуры* / В. В. Емельянов. СПб., 2001. С.283–356.
10. Путешествие Ун-Амуна в Библию / пер. М. А. Коростовцева. М., 1960. («Памятники литературы народов Востока. Тексты»).
11. Сказки Древнего Египта / сост. и общ. ред. Г. А. Беловой, Т. А. Шерковой. М., 1998. («Сокровенное слово Востока»).
12. Сказки и повести Древнего Египта / пер. И. С. Кацнельсона и Ф. Л. Мендельсона. М., 1956.
13. Сказки и повести Древнего Египта / пер. и коммент. И. Г. Лившица. Л., 1979. («Литературные памятники»).
14. Угаритский эпос / введ., пер. с угарит. и коммент. И. Ш. Шифмана. М., 1993. («Памятники письменности Востока»).
15. Фараон Хуфу и чародеи. Сказки, повести, поучения Древнего Египта / сост. И. С. Кацнельсон. М., 1958.
16. Эпос о Гильгамеше (“О всё выдавшем...”) / пер. И. М. Дьяконова. М.; Л., 1961. («Литературные памятники»).
17. “Я открою тебе сокровенное слово...” / сост. В. К. Афанасьевой и И. М. Дьяконова; пер. В. К. Афанасьевой. М., 1989.

Учебные пособия

18. *Синило, Г. В.* Древние литературы Ближнего Востока и мир Танаха (Ветхого Завета) / Г. В. Синило. Минск, 1998.
19. *Синило, Г. В.* Древние литературы Ближнего Востока и мир Танаха (Ветхого Завета) / Г. В. Синило. М., 2008.

Дополнительная литература

Общие работы по Древнему Востоку, исследования мифологии

20. *Авдиев, В.* История Древнего Востока / В. Авдиев. М., 1970.
21. *Бикерман, Э.* Хронология Древнего мира / Э. Бикерман. М., 1975.
22. *Вассоевич, А. Л.* Духовный мир народов классического Востока / А. Л. Вассоевич. СПб., 1998.
23. *Вейнберг, И. П.* Человек в культуре Ближнего Востока / И. П. Вейнберг. М., 1987.

24. Древний Восток и античная цивилизация. Л., 1988.
25. Дьяконов, И. М. Архаические мифы Востока и Запада / И. М. Дьяконов. М., 1990.
26. Дьяконов, И. М. Пути истории: От древнейшего человека до наших дней / И. М. Дьяконов. М., 1994.
27. История всемирной литературы: в 9 т. Т.1. М., 1983.
28. История Древнего Востока / под ред. В. И. Кузищина. М., 1979.
29. История Древнего Востока. Зарождение древнейших классовых обществ и первые очаги рабовладельческой цивилизации. Ч. II. М., 1988.
30. История Древнего мира: в 2 ч. / под ред. Ю. С. Крушкол. М., 1970–1971.
31. Керам, К. Боги, гробницы, ученые / К. Керам. М., 1980.
32. Косарев, А. Философия мифа / А. Косарев. М., 2000.
33. Кэмпбелл, Дж. Герой с тысячью лицами: Миф. Архетип. Бессознательное. Киев, 1997.
34. Леви-Брюль, Л. Сверхъестественное и природа в первобытном мышлении / Л. Леви-Брюль; пер. Б. Шаревской; предисл. И. Никольского. М., 1937.
35. Малая история искусств. Искусство Древнего Востока. М., 1976.
36. Литература Древнего Востока / под ред. Н. И. Конрада, И. С. Брагинского, Л. Д. Позднеевой. М., 1971.
37. Лосев, А. Ф. Философия. Мифология. Культура / А. Ф. Лосев. М., 1991.
38. Межгосударственные отношения и дипломатия на Древнем Востоке. М., 1977.
39. Мелетинский, Е. М. Миф и историческая поэтика фольклора / Е. М. Мелетинский. М., 1977.
40. Мелетинский, Е. М. Поэтика мифа / Е. М. Мелетинский. М., 1976. (2-е изд. –1995).
41. Мифологии Древнего мира / под ред. С. Н. Крамера; пер. с англ. М., 1977.
42. Мифы народов мира: энциклопедия: в 2 т. М., 1992.
43. Монгайт, А. Археология и современность / А. Монгайт. М., 1963.
44. Осаченко, Ю. С., Дмитриева, А. В. Введение в философию мифа / Ю. С. Осаченко, А. В. Дмитриева. М., 1994.
45. Подати и повинности на Древнем Востоке. СПб., 1999.
46. Пропп, В. Я. Исторические корни волшебной сказки / В. Я. Пропп. Л., 1946.
47. Пропп, В. Я. Морфология сказки / В. Я. Пропп. М., 1969.
48. Пропп, В. Я. Фольклор и действительность / В. Я. Пропп. М., 1976.
49. Ранние формы искусства: сб. статей / сост. С. Ю. Неклюдов; отв. ред. Е. М. Мелетинский. М., 1972.
50. Ранк, О. Миф о рождении героя / О. Ранк. М., 1997.
51. Струве, В. В. История Древнего Востока / В. В. Струве. М., 1941.
52. Тайлор, Э. Б. Миф и обряд в первобытной культуре / Э. Б. Тайлор. Смоленск, 2000.
53. Телегин, С. М. Философия мифа / С. М. Телегин. М., 1994.
54. Тернер, В. Символ и ритуал / В. Тернер. М., 1983.
55. Типология и взаимосвязи литератур Древнего мира / отв. ред. П. А. Гринцер. М., 1971.
56. Тураев, Б. А. История Древнего Востока: в 2 т. / Тураев Б. А. Л., 1935.
57. Франкфорт, Г. В преддверии философии: Духовные искания древнего человека / Г. Франкфорт, Г. А. Франкфорт, Дж. Уилсон, Т. Якобсен. М., 1984.
58. Хук, С. Г. Мифология Ближнего Востока / С. Г. Хук. М., 1992.
59. Хюбнер, К. Истина мифа / К. Хюбнер. М., 1996.
60. Чайлд, Г. Древний Восток при свете новых раскопок / Г. Чайлд. М., 1956.
61. Фрейденберг, О. М. Миф и литература Древности / О. М. Фрейденберг. М., 1978.
62. Фромм, Э. Человек для себя / Э. Фромм. Минск, 1992.
63. Элиаде, М. Аспекты мифа / М. Элиаде. М., 1995.
64. Юнг, К. Г. Архетип и символ / К. Г. Юнг. М., 1991.
65. Ясперс, К. Смысл и назначение истории / К. Ясперс. М., 1994.

Египет

66. Антес, Р. Мифология в Древнем Египте / Р. Антес // Мифологии Древнего мира. М., 1977. С. 55–121.
67. Берлев, О. Д. Трудовое население Египта в эпоху Среднего царства / О. Д. Берлев. М., 1972.
68. Берлев, О. Д. Общественные отношения в Египте эпохи Среднего Царства: социальный слой царских htmww / О. Д. Берлев. М., 1978.

69. *Богословский, Е. С.* «Слуги» фараонов, богов и частных лиц / Е. С. Богословский. М., 1979.
70. *Богословский, Е. С.* Древнеегипетские мастера: по материалам из Дер эль-Медина / Е. С. Богословский. М., 1983.
71. *Гуля, Н. П.* Дидактическая афористика Древнего Египта / Н. П. Гуля; под ред. В. В. Струве. Л., 1941.
72. *Дженкинс, Н.* Ладья под пирамидой (царская ладья фараона Хеопса) / Н. Дженкинс. М., 1986.
73. *Жак, К.* Египет великих фараонов / К. Жак; пер. с франц. М., 1992.
74. *Заморовский, В.* Их величества пирамиды / В. Заморовский; пер. со словац. О. М. Малевича; послесл. Н. С. Петровского, И. А. Стучевского. 2-е изд. М., 1986. («По следам исчезнувших культур Востока»).
75. *Картер, Г.* Гробница Тутанхамона / Г. Картер. М., 1959.
76. *Кацнельсон, И. С.* Тутанхамон и сокровища его гробницы / И. С. Кацнельсон. М., 1976.
77. *Кацнельсон И. С.* Художественная литература / И. С. Кацнельсон // Культура Египта. М., 1976.
78. *Кинк, Х. А.* Древнеегипетский храм / Х. А. Кинк. М., 1979.
79. *Кинк, Х. А.* Как строились египетские пирамиды / Х. А. Кинк. М., 1967.
80. *Кормышева, Э. Е.* Религия Куша / Э. Е. Кормышева. М., 1984.
81. *Коростовцев, М. А.* Путешествие Ун-Амуна в Библ / М. А. Коростовцев. М., 1960.
82. *Коростовцев, М. А.* Древнеегипетская литература / М. А. Коростовцев // Поэзия и проза Древнего Востока. М., 1973. С. 23–32.
83. *Коростовцев, М. А.* Литература Древнего Египта / М. А. Коростовцев // История всемирной литературы: в 9 т. Т. 1. М., 1983. С. 54–82.
84. *Коростовцев, М. А.* Писцы Древнего Египта / М. А. Коростовцев. М., 1962.
85. *Коростовцев, М. А.* Религия древнего Египта / М. А. Коростовцев. М., 1976.
86. *Котрелл, Л.* Во времена фараонов / Л. Котрелл. М., 1982.
87. *Коцейовский, А. Л.* Тексты пирамид. Т. I / А. Л. Коцейовский. Одесса, 1917.
88. *Культура Древнего Египта.* М., 1976.
89. *Лауэр, Ж. Ф.* Загадки египетских пирамид / Ж. Ф. Лауэр. М., 1966.
90. *Липинская, Я., Марциняк, М.* Мифология древнего Египта / Я. Липинская, М. Марциняк. М., 1983.
91. *Матье, М. Э.* Древнеегипетские мифы / М. Э. Матье. М.; Л., 1956.
92. *Матье, М. Э.* Искусство Древнего Египта / М. Э. Матье. Л.; М., 1961.
93. *Матье, М. Э.* Во времена Нефертити / М. Э. Матье. М., 1965.
94. *Матье, М. Э., Павлов, В. В.* Памятники искусства Древнего Египта в музеях Советского Союза / М. Э. Матье, В. В. Павлов. М., 1958.
95. *Михайловский, К.* Карнак / К. Михайловский. Варшава, 1970.
96. *Михайловский, К.* Луксор / К. Михайловский. Варшава, 1972.
97. *Монтэ П.* Египет Рамсесов / П. Монтэ / пер. с франц. Ф. Л. Мендельсона; отв. ред., авт. послесл. и прим. О. В. Томашевич. М., 1989.
98. *Павлова, О. И.* Амон Фиванский. Ранняя история культа (V–XVII династии) / О. И. Павлова. М., 1984.
99. *Перепелкин Ю. Я.* Древний Египет / Ю. Я. Перепелкин // История Древнего Востока. Зарождение древнейших классовых обществ и первые очаги рабовладельческой цивилизации. Ч. 2. М., 1988.
100. *Перепелкин, Ю. Я.* Переворот Амен-хотпа IV: в 2 ч. / Ю. Я. Перепелкин. Ч. 1. М., 1967; Ч. 2. М., 1984.
101. *Перепелкин, Ю. Я.* Тайна золотого гроба / Ю. Я. Перепелкин. М., 1968.
102. *Перепелкин, Ю. Я.* Кэйе и Семнех-ке-рэ. К исходу солнцепоклоннического переворота в Египте / Ю. Я. Перепелкин. М., 1979.
103. *Перминов, П. В.* Улыбка сфинкса / П. В. Перминов. М., 1985.
104. *Петровский, Н., Белов, А.* Страна Большого Хапи. / Н. Петровский, А. Белов. 2-е изд. Л., 1973.
105. *Петровский, Н., Матвеев, В.* Египет – сын тысячелетий / Н. Петровский, В. Матвеев. Л., 1959.
106. *Пиотровский, Б. Б.* Вади Аллаки – путь к золотым рудникам Нубии / Б. Б. Пиотровский. М., 1983.

107. *Рубинштейн, Р. И.* Древнеегипетская литература / Р. И. Рубинштейн. Сказки и повести Древнего Египта. Л., 1979. С.145–174.
108. *Рубинштейн, Р. И.* Египетская мифология / Р. И. Рубинштейн // Мифы народов мира: энциклопедия: в 2 т. М., 1991. Т. 1. С. 420–427.
109. *Савельева, Т. Н.* Как жили египтяне во времена строительства пирамид / Т. Н. Савельева. М., 1971.
110. *Стучевский, И. А.* Рамсес II и Херихор. Из истории Древнего Египта эпохи Рамессидов / И. А. Стучевский. М., 1984.
111. *Тураев, Б. А.* Египетская литература. Т. 1. Исторический очерк древнеегипетской литературы / Б. А. Тураев. Т. 1. М., 1920.
112. *Тураев, Б. А.* Древний Египет. Пг., 1922.
113. *Тураев, Б. А.* Рассказ египтянина Синухета и образцы египетских документальных автобиографий / Б. А. Тураев. М., 1915.
114. *Фингарет, С. И.* Искусство Древнего Египта в собрании Эрмитажа / С. И. Фингарет. Л., 1970.
115. *Чабб, М.* Здесь жила Нефертити / М. Чабб. М., 1961.
116. *Шампольон, Ж. Ф.* О египетском иероглифическом алфавите / Ж. Ф. Шампольон; пер. и коммент. И. Г. Лившица. Л., 1950.
117. *Эдаков, А. В.* Позднеегипетская литература / А. В. Эдаков. Новосибирск, 1986.
118. *Элебрахт, П.* Трагедии пирамид: 5000 лет разграбления египетских усыпальниц / П. Элебрахт. М., 1984.

Междуречье (Шумер, Вавилония, Ассирия)

119. *Афанасьева, В. К.* Гильгамеш и Энкиду: эпические образы в искусстве / В. К. Афанасьева. М., 1979.
120. *Афанасьева, В. К.* Древнейшая в мире / В. К. Афанасьева // От начала начал. Антология шумерской поэзии. СПб., 1997. С. 5–30.
121. *Афанасьева, В. К.* Литература Древнего Двуречья / В. К. Афанасьева. // История всемирной литературы: в 9 т. Т. I. М., 1983. С. 83–100.
122. *Афанасьева, В. К.* Литература Шумера и Вавилонии / В. К. Афанасьева // Поэзия и проза Древнего Востока. М., 1973. С. 115–126.
123. *Афанасьева, В. К.* Шумеро-аккадская мифология / В. К. Афанасьева // Мифы народов мира: энциклопедия: в 2 т. М., 1991. Т. 2. С. 647–653.
124. *Афанасьева, В. К.* Шумерская эпическая песнь «Гильгамеш и Гора Бессмертного» / В. К. Афанасьева // Вестник древней истории. 1964. № 1. С. 84–92.
125. *Афанасьева, В. К.* Шумеры, шумерологи и шумерология. Сэмюэл Ной Крамер / В. К. Афанасьева // Крамер С. Н. История начинается в Шумере. М., 1991. С. 5–15.
126. *Белявский, В. А.* Вавилон легендарный и Вавилон исторический / В. А. Белявский. М., 1971.
127. *Вайман, А. А.* Шумеро-вавилонская математика / А. А. Вайман. М., 1961.
128. *Вулли, Л.* Ур Халдеев / Л. Вулли; пер. с англ. М., 1961.
129. *Дьяконов, И. М.* Люди города Ура / И. М. Дьяконов. М., 1990.
130. *Дьяконов, И. М.* Общественный и государственный строй Древнего Двуречья: Шумер / И. М. Дьяконов. М., 1959.
131. *Дьяконов, И. М.* Эпос о Гильгамеше / И. М. Дьяконов // Эпос о Гильгамеше («О все издавшем...»). М.; Л., 1961. С. 91–143.
132. *Емельянов, В. В.* Древний Шумер: Очерки культуры / В. В. Емельянов. СПб., 2001. («Мир Востока». VII).
133. *Емельянов, В. В.* Мифологема потопа и шумерская историография / В. В. Емельянов // Петербургское востоковедение. 1994. № 6. С. 283–286.
134. *Емельянов, В. В.* Ниппурский календарь и ранняя история Зодиака / В. В. Емельянов. СПб., 1991.
135. История Древнего Востока. Т. 1. Месопотамия. М., 1983.
136. *Канева, И. Т.* Новая табличка с отрывком из шумерской поэмы «Писец и его

- непутевый сын» / И. Т. Канева // Вестник древней истории. 1966. № 2. С. 68–78.
137. *Канева, И. Т.* Шумерский героический эпос / И. Т. Канева // Вестник древней истории. 1964. № 3. С. 243–267; № 4. С. 189–225.
138. *Клочков, И. С.* Духовная культура Вавилонии / И. С. Клочков. М., 1983.
139. *Крамер, С. Н.* История начинается в Шумере / С. Н. Крамер; 2-е изд.; пер. с англ. Ф. Л. Мендельсона; предисл., переводы шумерских поэтич. текстов и коммент. В. К. Афанасьевой. М., 1991.
140. *Къера, Э.* Они писали на глине / Э. Къера / пер. с англ. М., 1984.
141. *Ллойд, С.* Археология Месопотамии / С. Ллойд. М., 1984.
142. *Ллойд, С.* Реки-близнецы / С. Ллойд. М., 1972.
143. *Мильчик, М., Борейко, Б.* Город крылатых быков / М. Мильчик, Б. Борейко. М., 1967.
144. *Никольский, Н.* Культура Древней Вавилонии / Н. Никольский. Минск, 1959.
145. *Оппенгейм, А. Л.* Древняя Месопотамия: Портрет погибшей цивилизации / А. Л. Оппенгейм / пер. с англ. М., 1960.
146. *Редер, Д. Г.* Мифы и легенды Древнего Двуречья / Д. Г. Редер. М., 1965.
147. *Струве, В. В.* Государство Лагаш: XXI–XXIV вв. до н. э. / В. В. Струве. М., 1961.
148. *Флиттнер, Н.* Культура и искусство Двуречья / Н. Флиттнер. М., 1958.
149. *Якобсен, Т.* Сокровища тьмы / Т. Якобсен. М., 1995.

Хетты и хурриты

150. *Гютербок, Г. Г.* Хеттская мифология / Г. Г. Гютербок // Мифологии Древнего мира / пер. с англ. М., 1977.
151. *Довгяло, Г. И.* Становление идеологии раннеклассового общества (на материале хеттских клинописанных текстов) / Г. И. Довгяло. Минск, 1980.
152. *Дунаевская, И. М.* Язык хеттских иероглифов / И. М. Дунаевская. М., 1969.
153. *Замаровский, Б.* Тайны хеттов / Б. Замаровский; пер. со словац.; под ред. и с предисл. В. В. Иванова. М., 1968.
154. *Иванов, В. В.* Очерк истории и культуры хеттов / В. В. Иванов. // *Керам К. В.* Узкое ущелье и черная гора / К. В. Керам. / пер. с нем. М., 1962. С. 183–214.
155. *Иванов, В. В.* Хеттская и хурритская литературы / В. В. Иванов // История всемирной литературы: в 9 т. Т. 1. М., 1983. С. 118–130.
156. *Иванов, В. В.* Хеттская литература / В. В. Иванов // Поэзия и проза Древнего Востока. М., 1973. С. 229–230.
157. *Иванов, В. В.* Хеттская мифология / В. В. Иванов // Мифы народов мира: энциклопедия: в 2 т. М., 1991. Т. 2. С. 590–592.
158. *Иванов, В. В.* Хеттский язык / В. В. Иванов. М., 1963.
159. *Менабде, Э. А.* Хеттское общество / Э. А. Менабде. Тбилиси, 1965.
160. *Хачикян, М. Л.* Хурритская мифология / М. Л. Хачикян // Мифы народов мира: энциклопедия: в 2 т. М., 1991. Т. 2. С. 607–609.

Ханаан (Финикия)

161. *Никольский, Н.* Этюды по истории финикийских общественных и земледельческих культов / Н. Никольский. Минск, 1948.
162. *Сегерт, Ст.* Угаритский язык / Ст. Сегерт; пер. с нем. М., 1965.
163. *Тураев, Б. А.* Остатки финикийской литературы / Б. А. Тураев. СПб., 1903.
164. *Тураев, Б. А.* Финикийская литература / Б. А. Тураев // Литература Востока. Вып. 2. Пг., 1920.
165. *Шифман, И. Ш.* Западносемитская мифология / И. Ш. Шифман // Мифы народов мира: энциклопедия: в 2 т. М., 1991. С. 456–460.
166. *Шифман, И. Ш.* Культура Древнего Угарита / И. Ш. Шифман / отв. ред. А. Г. Лундин. М., 1981.
167. *Шифман, И. Ш.* Угарито-финикийская литература / И. Ш. Шифман // История всемирной литературы: в 9 т. Т. 1, М., 1983. С. 130–137.
168. *Шифман, И. Ш.* Финикийские мореходы / И. Ш. Шифман. М., 1965.
169. *Циркин Ю. Б.* Мифы Финикии и Угарита / Ю. Б. Циркин. М., 2000.
170. *Циркин, Ю. Б.* Финикийская культура в Испании / Ю. Б. Циркин. М., 1976.

**ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
С ДРУГИМИ ДИСЦИПЛИНАМИ СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

Название дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, которая разработала учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
1. История мировой литературы	Кафедра культурологии		Пр. №
2. История мировой культуры	Кафедра культурологии		
3. История искусств	Кафедра культурологии		

**ИЗМЕНЕНИЯ И ДОПОЛНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
на ____/____ учебный год**

№№ п/п	Изменения и дополнения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры
(протокол № ____ от _____ 20_ г.)

Заведующий кафедрой

(степень, звание)

(подпись)

(Инициалы, фамилия)

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

(степень, звание)

(подпись)

(Инициалы, фамилия)