

Белорусский государственный университет

(название учреждения высшего образования)

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

Белгосуниверситета

(название учреждения высшего образования)

С.В. Абламейко

(подпись)

(И.О.Фамилия)

14.10.2013

(дата утверждения)

Регистрационный № УД-9843/баз.

ЛИТЕРАТУРА В ПОТОКЕ ВРЕМЕНИ

(название учебной дисциплины)

**Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине
для специальностей:**

1-21 04 01 – 01 **«Культурология (фундаментальная);**

(код специальности)

(наименование специальности)

1-21 04 01 – 02 **«Культурология (прикладная)»**

(код специальности)

(наименование специальности)

2013 г.

СОСТАВИТЕЛИ:

М. Ю. Шода, старший преподаватель кафедры культурологии Белорусского государственного университета

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

В. В. Халипов, кандидат филологических наук, доцент кафедры зарубежной литературы филологического факультета Белорусского государственного университета

Т. Е. Комаровская, доктор филологических наук, профессор, зав. кафедрой белорусской и зарубежной литературы БГПУ

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой культурологии гуманитарного факультета _____
(протокол № 10 от 27.06.2013);

Научно-методическим советом Белгосуниверситета _____
(протокол № 9 от 28.06.2013).

Ответственный за редакцию: М. Ю. Шода
(И.О.Фамилия)

Ответственный за выпуск: М. Ю. Шода
(И.О.Фамилия)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Курс читается студентам 4 курса отделения культурологии специализации “Американистика”.

Цель курса – познакомить студентов с основными этапами развития и магистральными тенденциями современной мультикультурной литературы США.

Задачи курса:

- знакомство с постсоветскими и зарубежными литературно-критическими и публицистическими трудами по современной и американской литературе;
- выявление специфики переводного текста в сравнении с оригиналами и ее влияния на интерпретацию произведения;
- закрепление навыков литературоведческого анализа художественного текста.

Курс включает в себя как узко литературоведческие аспекты, так и вопросы социокультурной формы, в частности про ментальные стадии исторического процесса. В центре внимания – компаративный подход к художественной культуре общества как одной из наиболее репрезентативных сфер культуры вообще. Сопоставление подобных явлений мировой и национальной литературы (где это возможно) в типологическом плане (тематическая близость, переплетение сюжетов, образов и др.) и в эстетическом аспекте (метод, жанр, особенности стиля, принадлежность к определенной школе и др.)

Программа строится с учетом взаимодействия наук: истории, культурологии и, в первую очередь, истории национальной литературы. В ней обращается внимание на наличие переводов произведений зарубежных писателей на белорусский язык, наличие контактно-генетических связей или типологического сходства творчества белорусских и американских авторов. Программа построена на основе хронологически-тематического принципа с учетом национальной традиции и контекста национальной литературы, что способствует систематизации знаний студентов и рецепции их через призму национального сознания. Программа обеспечивает преемственность с программой по мировой литературе и национальным литературам, всесторонне развивает и углубляет знания по мировой литературе, полученные ранее. Характеристики эпохи, биографические сведения про писателей так или иначе связаны с анализом идейно-художественного содержания определенного произведения. Подобный подход должен составить в сознании студентов объективную картину развития американской литературы.

Примерный тематический план курса

№п/п	Название разделов, тем	Количество часов				
		Аудиторные				Самост. работа
		Лекции	Практич., семинар.	Лаб. занят.	УСР	
1	Литература американского романтизма. Общая характеристика и особенности американского романтизма.		2			
2	Ранний американский романтизм (В. Ирвинг, Дж. Фенимор Купер).		2			
3	Трансцендентализм как мировоззренческая основа американской романтической литературы.		2			
4	Несовершенство мира и человека как ведущий мотив творчества Н. Готорна и Г. Мелвилла.		2			
5	Эстетические взгляды и своеобразие поэтического творчества Э.По		2			
6	Жанровые новации новеллистики По: “арабески”, “гротески”, “логические” и научно-фантастические новеллы.		2			
7	Традиции индейского фольклора и высокой литературы в «Песни о Гайявате» Г. Лонгфелло		2			
8	Творческие искания Уолта Уитмена и Эмили Дикинсон.		2			
9	Традиции «короткого рассказа» в американской литературе после Гражданской войны.		2			
10	Роль традиции «короткого рассказа» в формировании творческих принципов Марка Твена.		2			
11	Утверждение реализма в американской литературе. Творчество Джека Лондона.		2			

12	Художественные особенности романов Т. Драйзера.		2			
13	Американская мечта как доминирующий этос культуры США. Проблемы становления американской литературы.		4			
14	“Потерянное поколение” и “парижский феномен” в американской литературе		2			
15	“Поток сознания” в творчестве У. Фолкнера и Томаса Вулфа		2			
16	Поэзия американского модернизма. (В. Линдсей, Р. Фрост, Э. Ли Мастерс, Т.С. Элиот, Э. Паунд)		4			
17	Вторая мировая война в отражении американских писателей.		2			
18	Американская еврейская литература.		4			
19	Три поколения американской драматургии: Ю. О’Нил, Т. Уильямс, Э. Олби.		2			
20	Тема власти и свободы личности в тоталитарном обществе.		2			
21	Моральные проблемы в литературе жанра антиутопии.		2			
22	Философский роман в литературе США. Философия объективизма Айн Ренд и ее отражение в творчестве писательницы.		2			
23	Эволюция “низких жанров” в американской литературе XX века.		2			
24	Образ “среднего американца” в романах С. Льюиса и Дж. Апдайка		2			
25	Проблема подростковой “инициации” и нонконформизма в романе Дж. Селинджер “Над пропастью во ржи”.		2			
26	Молодежные субкультуры США. Литература битников, хиппи и поколения X.		2			

27	Классики “плохой” американской литературы: У. Берроуз, Ч. Буковски и Ч. Паланик.		2			
28	Американский постмодернистский роман		2			
29	Позднее творчество В. Набокова и И. Бродского как факт американской литературы.		2			
30	Мультикультурализм как знак современной литературы США.		4			

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА КУРСА

1. Литература американского романтизма. Общая характеристика и особенности американского романтизма. Основные этапы и специфика американского романтизма. Причины позднего развития романтизма в Америке. Мотивы фронта и “индейская” тематика у американских писателей. Проблемы создания национальной литературы и ее связь с проблемой формирования национального самосознания. Роль малых жанровых форм в процессе формирования национальной традиции.

2. Ранний американский романтизм (В. Ирвинг. Дж. Фенимор Купер). Становление романтической эстетики в творчестве Ирвинга. Художественное освоение американского прошлого. Историографические сочинения писателя. Формирование жанра исторического романа в литературе США. Роман “Шпион” и своеобразие куперовской концепции жанра. Цикл романов о Кожаном Чулке. Проблематика цикла романов о Кожаном Чулке. Изображение «золотого века» и горечь его утраты. Образ Натти Бампо как колониста-джентльмена. Культурный релятивизм Фенимора Купера.

3. Трансцендентализм как мировоззренческая основа американской романтической литературы. Теория и практика американского трансцендентализма: «жизнь без принципа», основанная только на «доверии к себе». Концепция природы в творчестве Р.У. Эмерсона. Анализ эссе “Природа” и “О доверии к себе”. Особенности мировосприятия Г.Торо. “Уолден, или Жизнь в лесу” как рассказ об “антипутешествии” и внутренней границе человеческого самопознания. Жанрово-композиционная особенность “Уолдена” Г. Торо. Америка в “Уолдене”. Концепция гражданского неподчинения – пассивное сопротивление.

4 . Несовершенство мира и человека как ведущий мотив творчества Н. Готорна и Г. Мелвилла. Жанр новеллы в творчестве Натаниэля Готорна. История Новой Англии в изображении писателя. Библейские аллюзии и критика пуританского догматизма в романе Н.Готорна “Алая буква”. Готорн и трансценденталисты. Поздние романы как отражение мировоззренческих идей писателя. Социально-философские взгляды Мелвилла. Зарождение жанра морского романа. Роман “Моби Дик, или Белый кит” как роман-эксперимент и канон. Архитектоника произведения и специфика повествования. Эпическая составляющая. Библейская образность. Общность нравственных идеалов Готорна и Мелвилла.

5. Эстетические взгляды и своеобразие поэтического творчества Э.По Значение творчества Эдгара Аллана По для американской и мировой культуры. “Аналитический романтизм” Э. А. По: эстетические суждения

(эссе “Философия творчества” и “Поэтический принцип”) и поэтическая практика. Основные темы и мотивы лирики Э. А. По («Ворон», «Аннабел Ли» и другие стихотворения). Суггестия и средства ее создания в стихотворениях По.

6. Жанровые новации новеллистики По: “арабески”, “гротески”, “логические” и научно-фантастические новеллы. Концепция мироустройства и человеческой личности в новеллах Э. А. По. «Истории об ощущениях» (психологические триллеры) в творчестве Э. А. По и его романтическая концепция личности («Падение Дома Ашероу», «Черный кот», «Лигейя» и т. д.). «Истории о логических умозаключениях» (детективные рассказы) в творчестве Э. А. По («Похищенное письмо», «Золотой жук» и другие).

7. Традиции индейского фольклора и высокой литературы в «Песни о Гайявате» Г. Лонгфелло. Историческое и легендарное в образе Гайяваты. Структура поэмы – следование законам европейского героического эпоса. Романтическое начало в поэме. Дидактичность и афористичность поэзии Лонгфелло. Философский характер лирики Лонгфелло («Я в воздух запустил стрелу», «Поездка Пола Ривира»)

8. Творческие искания Уолта Уитмена и Эмили Дикинсон. Поэзия Уитмена как важнейший шаг в развитии американской литературы. Новаторство поэмы “Листья травы”. Влияние художественных открытий Уитмена на формирование западной поэтической традиции. Демократические взгляды поэта. Понятие «свободный стих». Лирика Эмили Дикинсон как исследование тайных уголков сознания и простых элементов реальности. Трагический диссонанс поэзии Эмили Дикинсон. Дисгармоничность стиха как отражение дисгармоничности мира. Романтическая ирония в лирике Дикинсон.

9. Традиция «короткого рассказа» в американской литературе после Гражданской войны. Гражданская война между Севером и Югом 1861-1865 гг. и перелом в общественном сознании. Кризис романтического мировосприятия и формирование реалистического видения американской действительности. Последствия гражданской войны для дальнейшей истории США. Авторы «местного колорита»: Брет Гарт, Дж. Харрис. Расцвет жанра «короткого рассказа». Амброз Бирс: мистические и военные рассказы («Случай на мосту через Совиный ручей», «Убит под Ресакой», «Паркер Аддерсон, философ»). Война как абсурд. «Словарь Сатаны». Специфика американского юмора. Мрачная сатира Бирса vs грустный юмор О. Генри.

10. Роль традиции «короткого рассказа» в формировании творческих принципов Марка Твена. Американизм Марка Твена, его отношение к Европе и европейскому культурному наследию: произведения на материале

европейской истории: “Принц и нищий”, “Янки при дворе короля Артура”. Приключенческая составляющая творчества М. Твена. Роман “Приключения Гекльберри Финна” как важный этап в формировании национальной американской литературы. Символика дороги.

11. Утверждение реализма в американской литературе. Творчество Джека Лондона. Своеобразие реализма в "Северных рассказах" Лондона. Проблема положительного героя. Индейская тема. Участие Д.Лондона в социалистическом движении. Изображение жизни социальных низов в книге "Люди бездны". Критика нищезанятия в романе "Морской волк". "Железная пята" как социально-утопический роман. Проблема личности и народа в революции. "Мартин Иден" – роман о судьбе художника в буржуазном обществе XX в.

12. Художественные особенности романов Т. Драйзера. Драйзер как основоположник американского социального романа XX в. Художественные особенности его романов. Роль натурализма в формировании эстетических взглядов писателя в 1900-е гг. Проблема "двух Америк" и тема борьбы за успех в романе "Сестра Керри". Обращение Драйзера к "роману карьеры" в романах "Финансист" и "Титан". Влияние идей социал-дарвинизма в трактовке образа Фрэнка Каупервуда. Проблема искусства в романе "Гений". Индивидуум и общество в романе "Американская трагедия".

13. Американская мечта как доминирующий этос культуры США. Проблемы становления американской литературы. Американская мечта и американская трагедия в произведениях Т. Драйзера: «Американская трагедия», С. Фицджеральда: «Великий Гетсби», Дж. Лондона: «Мартин Иден», Дж. Стейнбека «Зима тревоги нашей». Конфликт между стремлением человека к самоутверждению и условностями общества.

14. “Потерянное поколение” и “парижский феномен” в американской литературе. Парижский салон Гертруды Стайн – центр американских писателей-эмигрантов. Сборники психологическо-импрессионистических новелл Ш. Андерсона «Уайнсбург, Огайо», «Торжество яйца» (1921), «Кони и люди». Париж в произведениях Э. Хемингуэя “И восходит солнце”, “Праздник, который всегда с тобой”. Роль подтекста и «принцип айсберга» в творчестве Хемингуэя. Атмосфера “века джаза” в творчестве Ф.Скотт Фицджеральда (“Ночь нежна”, “Великий Гетсби”, “Последний магнат”).

15. “Поток сознания” в творчестве У. Фолкнера и Томаса Вулфа Многогранность таланта У. Фолкнера. Фолкнер и литература “потерянного поколения”. Цикл романов о Йокнапатофе – история и современность американского Юга. Мифологическая концепция времени и человеческой жизни. Фолкнер и школа потока сознания. Роман “Шум и ярость”. Наложение временных пастов, особенности повествования, внутренний

монолог. Автобиографичность эпического цикла романов Томаса Вулфа «Взгляни на дом свой, Ангел», «О времени и о реке», «Паутина и скала», «Домой возврата нет». Творчество Вулфа как «роман-поток», «роман-река».

16. Поэзия американского модернизма. Литературная революция в американской литературе 20-х годов («второй расцвет», «революция слова»). Элементы фольклора и джаза в поэзии В. Линдсея (поэма «Конго»). Сборник стихотворных эпитафий «Антология Спун-Ривер» Э. Ли Мастерса как панорама несостоявшихся судеб «маленьких американцев». Р. Фрост – традиционалист и экспериментатор. Влияние Э. Паунда на развитие современной английской и американской поэзии. Школа «имажизма», «чистота» образа и метафоры. Творчество Паунда: эпическая поэтическая сюита «Кантос» и сатирическая поэма «Хью Сэлвин Моберли». Кризис духа как центральная тема поэзии Т.С. Элиота. «Опыты о поэзии и критике». Поэтические новшества Элиота в поэмах «Любовная песнь Дж.Альфреда Пруфрока», «Полые люди», «Бесплодная земля», «Четыре квартета».

17. Вторая мировая война в отражении американских писателей. Достоверность военного свидетельства в романе Нормана Мейлера "Нагие и мертвые". "Поправка-22" Джозефа Хеллера – абсурд войны и быта "героической" американской армии. Биографические детали и библейские аллюзии в романе «Бойня номер пять, или Крестовый поход детей». К. Воннегута. Тральфамадор как антиутопическая пародия на американскую цивилизацию. Смещение реальности и фантастики. Тема взаимоотношений палача и жертвы в романе У. Стайрона «Выбор Софи». Фашизм – как причина смещения нравственных понятий в психике человека.

18. Американская еврейская литература. 50-70-е гг. – доминирование еврейско-американской традиции в литературе США. Тема безумия геноцида в произведениях 70-х гг. – «Шоша» И. Башевиса Зингера, «Планета мистера Самлера» С. Беллоу. Проблема тотального одиночества западного интеллигента в творчестве С. Беллоу «Герцог» – роман «воспитания воспитателя». Роман-притча «Дар Гумбольдта», Отказ от бунта и примирение с миром в романе «Декабрь декана». Реальные и сюрреалистические черты рассказов Б. Маламуда (сборники "Волшебный бочонок", "Сначала идиоты" и "Шляпа Рембрандта"). Роман «Мастеровой». И. Башевис Зингер – от психологической ясности к парапсихологической мистичности. Автор как иронический наблюдатель. Автобиографической беллетристики («Бет-дин моего отца», «Экспедиция в глубь души») и исторический роман («Люблинский штукать», «Князь полей»).

19. Три поколения американской драматургии: Реформа американской драматургии. Движение «малых театров». «Театральный Ренессанс» 1915-25 гг. Юджин О'Нил - «отец американской драмы». Ранние пьесы Ю. О'Нила как вызов бродвейскому театру. «Супернатурализм» - реализм, свободный от

эмпирического копирования действительности. Социально-психологические коллизии в драме «Любовь под вязами». Т. Уайлдер как создатель интеллектуальной драмы. Философские мотивы и интеллектуальные проблемы. («Наш городок»). Социальная-психологическая драма в творчестве Т. Уильямса. «Поэтический реализм» пьес «Стеклянный зверинец», «Трамвай «Желание». Эклектичность - абсурдизм и реализм - творческого стиля Э. Олби. Стилистическое разнообразие драм Олби. Вопросы человеческих отношений в пьесе «Случай в зоопарке». Пьеса «Кто боится Вирджинии Вулф» – «пляска смерти на могиле западной культуры».

20. Моральные проблемы в литературе жанра антиутопии. Специфика жанровой принадлежности романов К. Воннегута «Сирены Титана», «Колыбель для кошки». Внутренний трагизм существования внешне благополучного человека в технократическом обществе. «Телеграфно-шизофренический» стиль: фантастика, гротеск, бурлеск. Р. Бредбери «451 по Фаренгейту». Роман-пророчество и антиутопия, ставшая реальностью. Метаморфоза главного героя: от уничтожителя до хранителя книг. «Культура не погибнет, пока мы несем ее в себе».

21. Философский роман в литературе США. Философия объективизма Айн Рэнд и ее отражение в творчестве писательницы. Принцип философии объективизма – рациональный индивидуализм (разумный эгоизм). Роман «Атлант расправил плечи» в контексте американской литературы XX века. Классический роман, философская притча и «библия предпринимательства». Трансформация мифа об Атланте в контексте современного общества. Концепция личности и общества в творчестве Айн Рэнд.

22. Эволюция «низких жанров» в американской литературе XX века: литература ужасов (от Г. Лавкрафта до С. Кинга); научная фантастика (от А. Азимова до киберпанка) фэнтези (от Р. Говарда до Дж. Мартина). Истоки американской литературы ужасов и фантастики. Э. По как создатель «низких жанров». Генезис «ужасного рассказа» в американской литературе: от Г. Лавкрафта до С. Кинга. 40-50е гг. – «золотой век» американской фантастики. Главное отличие научной фантастики – материалистическое объяснение существующего мира. Фантастика как метод. Основной приём – «фантастическое допущение». «Фантастика социальной ответственности»: А. Азимов, Р.Бредбери, К. Саймак, Р. Шекли. Киберпанк как воплощение в фантастике идей битничества: нонконформизм, внимание к контр-культуре и андерграунду, крайний индивидуализм героев, стремление к литературному эксперименту. Фэнтези эпическое (Дж. Мартин), героическое (Р. Говард) и научное (Л. Брэкетт). Фэнтези «новой волны» (М. Муркок. Р. Желязны) – тема небезупречного героя в небезупречном мире.

23. Образ “среднего американца” в романах С. Льюиса и Дж. Апдайка.

С. Льюис – бытописатель американской провинции и критик американского среднего класса. Безуспешные поиски американского идеала в романах “Бэббит”, “Эрроусмит”, “Элмер Гентри”. Бэббит – олицетворение «маленького человека», боготворящего успех и бездуховное общество. Цикл романов Дж. Апдайка о Кролике – история жизни “среднего американца” и общественно-политической жизни США, история бунта, который обречен на неудачу. Личный миф Джорджа Колдуэлла в романе “Кентавр”.

24. Проблема подростковой “инициации” и нонконформизма в романе Дж. Селинджера “Над пропастью во ржи”.

Повествовательные традиции американской романистики в произведении Селинджера. Проблема отчуждения человека. Внутренний монолог: мир глазами подростка. Языковая характеристика Холдена Колфилда. Селинджер как предтеча “новой искренности” в литературе XXI века.

25. Тема власти и свободы личности в тоталитарном обществе:

Темные стороны американской мечты в романе Р. Пена Уоррена “Вся королевская рать”. Психологическая достоверность образов. Типизация мира большой политики и принципы политической игры. К.Кизи “Полет над гнездом кукушки”. Сумасшедший дом как метафора современной Америки. Многозначность образа главного героя – бунт и бабник с чертами Христа-Спасителя. Трагифарсовая тональность романа. Трансценденталистские мотивы, фрейдистская подоплека и литературные ассоциации (Шекспир, Мелвилл, Андерсон). Социально-психологическая проблематика романа Э. Берджесса “Заводной апельсин”. Проблемы свободы воли и морали. Лингвистические особенности романа, социальный смысл языка “надсат”.

26. Молодежные субкультуры США. Понятие молодежной субкультуры.

Нонконформизм литературы битников как бунт против истеблишмента. Концепция спонтанной прозы Дж. Керуака. Роман “На дороге”. Тема дороги - бродяжничество как путешествие к глубинам собственного “я”. Восточная философия в произведениях битников. Спонтанная поэзия свободной формы: А. Гинзберг, поэма “Вопль” как “смесь автобиографии, апокалиптического видения мира, катарсиса и пророчества». Сексуальный либерализм и свободная экспрессия. Поколение X и творчество Д. Коупленда. Роман без сюжета. Идеология и мировоззрение поколения конца тысячелетия. Смысл подзаголовка – “сказки для ускоренного времени”.

27. Классики “плохой” американской литературы – У. Берроуз, Ч. Буковски и Ч. Паланик.

Наркотическая зависимость, гомосексуальность и тотальный контроль – основные темы творчества У. Берроуза. Произведения без “идеологии” и “нарратива”. Бессюжетное, “скомканное” письмо, метод “нарезки” (роман «Голый завтрак»). Художественный мир Ч. Буковски как метафора трансатлантического художественного сознания.

Автобиографичность произведений Буковски («Хлеб с ветчиной»). Раздвоенность героя: интеллигент, ведущий напряжённую духовную жизнь и деклассированный элемент. Ч. Паланик. Культовый статус романа «Бойцовский клуб». Тема общества потребления. Бойцовский клуб как радикальная форма психотерапии. «Трилогия ужаса»: «Призраки», «Колыбельная», «Дневник».

28. Постмодернистский роман в литературе США. Предпосылки американского литературного постмодернизма 60-70-х гг: ощущение абсурдности социальной жизни и истории и вкус к литературной игре. Терминологическое разнообразие течений американского постмодернизма: «мегапроза» («боп-просодия», «абсурдизм», «литература дезинтеграции», «школа черного юмора») и «метапроза» («новая проза», «романы взорванной формы», «над-литература», «фабуляторство»). Паранойя и поэзия романов Т. Пинчона («V», «Выкрикивается лот 49», «Радуга земного притяжения»). Метафора энтропии как постоянный прием в творчестве Пинчона. Экзистенциалистское мировоззрение раннего Дж. Барта. Разрушение реальности в романах «Конец пути», «Плавучая опера».

29. Позднее творчество В. Набокова и И. Бродского как факт американской литературы. Владимир Набоков и его «роман с английским языком». Приверженность традиционным литературным формам и отказ от реалистической традиции. Роман «Лолита» как самый американский роман Набокова. Судьба Гумберта Гумберта как метафора творческого процесса, метафорическое изображение «романа автора с английским языком» и его метаморфозы в американского писателя. «Лолита» как путеводитель по пространству и времени культуры США. «Хэмингуизация» личности и биографии И. Бродского в американской прессе. Американские эссе Бродского как «настойчивая и нескончаемая проповедь человеческой независимости». Лиризм мемуарных текстов («Путешествие в Стамбул», «Набережная неисцелимых»).

30. Мультикультурализм как знак современной литературы США. Концепция плавильного котла. Американский регионализм. Культурные концепции развития американских культур salad bowl, rainbow. Этнические литературы США: афроамериканская (Т. Моррисон «Самые голубые глаза», «Сула», «Смоляное чучелко», Э. Уокер «Цвет багряный»), индейская (Н. Скотта Момадей, сборник стихов «Путь к Горе Дождей» М. Силко, роман «Церемония»), литература чикано, авторы азиатского происхождения. Гарлемское возрождение и творчество З. Хёрстен (роман *Their Eyes Were Watching God*). Дж. Лахири: от рассказов к роману (*The Interpreter of Maladies**, *Namesake**). Преемственность как доминанта в творчестве Э. Тан (*The Joy Luck Club*, *The Kitchen God's Wife*, *Saving Fish*).

Учебно-методическая и научная литература

1. Аллен, У. Традиции и мечта. Критический обзор английской и американской прозы с 20-х годов до сегодняшнего дня. Пер. с англ. / У. Аллен. М., «Прогресс», 1970.
2. Американская поэзия в русских переводах. XIX-XX вв. Сост. С. Б. Джимбинов. На англ. яз с параллельным русск. текстом. М., 1983.
3. Антология поэзии битников. Пер. с англ. М., 2004.
4. Антология негритянской поэзии. Сост. и пер. Р. Магидов. М., 1936.
5. Белов, С. Б. Бойня номер «Х». Литература Англии и США о войне и военной идеологии / С.Б. Белов. М., 1991.
6. Бернацкая, В. И. Четыре десятилетия американской драмы. 1950-1980 гг. / В.И. Бернацкая. М., 1993.
7. Ван Спанкерен, К. Очерки американской литературы. Пер. с англ. Д. М. Курса. / К. ванн Спанкерн. М., 1988.
8. Ващенко, А. В. Америка в споре с Америкой (Этнические литературы США) — М.: Знание, 1988.
9. Венедиктова, Т. Д. Поэтическое искусство США: Современность и традиция / Т.Д. Венедиктова. М., 1988.
10. Венедиктова, Т. Д. Обретение голоса. Американская национальная поэтическая традиция / Т.Д. Венедиктова. М., 1994.
11. Венедиктова, Т. Д. «Разговор по-американски»: дискурс торга в литературной традиции США / Т.Д. Венедиктова. М., 2003.
12. Гиленсон, Б. А. Социалистическая традиция в литературе США / Б. А. Гиленсон. М., 1975.
13. Гиленсон, Б. А. История литературы США: Учебное пособие для вузов / Б.А. Гиленсон. М., 2003.
14. Засурский, Я. Н. История американской литературы: В 2 т. / Я.Н. Засурский. М, 1971.
15. Засурский, Я. Н. Американская литература XX века / Я.Н. Засурский. М., 1984.
16. Зверев, А. М. Модернизм в литературе США / А.М. Зверев. М., 1979.
17. Зверев, А. Американский роман 20-30-х годов / А. Зверев. М., 1982.
18. Зенкевич, М. и др. Поэты Америки. XX век / М. Зенкевич, И. Кашкин. М., 1939.
19. Злобин, Г. П. По ту сторону мечты: Страницы американской литературы XX века / Г.П. Злобин. М., 1985.
20. Ковалев, Ю. В. Эдгар Аллан По. Новеллист и поэт / Ю.В. Ковалев. Л., 1984.
21. Лидский, Ю. Я. Очерки об американских писателях XX века / Ю.Я. Лидский. Киев, 1968.
22. Литература США. Сб. статей. Под ред. Л. Г. Андреева. М., МГУ, 1973.- 269 с.
23. Литературные связи и традиции в творчестве писателей Западной Европы и Америки XIX-XX вв.: Межвуз. сб. Горький: [б. и.], 1990.
24. Морозова, Т. Л. Образ молодого американца в литературе США (битники, Сэлинджер, Беллоу, Апдайк) / Т.Л. Морозова. М., 1969.
25. Мулярчик, А. С. Спор идет о человеке: О литературе США второй половины XX века / А.С. Мулярчик. М., 1985.
26. Проблемы литературы США XX века. М., «Наука», 1970.
27. Писатели США о литературе. Сб. статей. Пер. с англ. М., «Прогресс», 1974.
28. Поэзия США: Сборник. Пер.с англ. / Сост., вступ. статья, коммент. А.Зверева. М.: «Художественная литература». 1982.
29. Оленева, В. Современная американская новелла. Проблемы развития жанра / В. Оленева. Киев, 1973.
30. Осипова, Э. Ф. Загадки Эдгара По. Исследования и комментарии / Э.Ф. Осипова. СПб, 2004;

31. От Уитмена до Лоуэлла: Американские поэты в переводах Владимира Британишского. М.: Аграф, 2005.
32. Разница во времени: Сборник переводов из современной американской поэзии / Сост. Г. Г. Уланова. Самара, 2010.
33. Ромм, А. С. Американская драматургия первой половины XX века / А.С. Ромм. Л., 1978.
34. Современная американская поэзия: Антология / Сост. Эйприл Линднер. М., 2007.
35. Современное литературоведение США. Споры об американской литературе. М., 1969.
36. Староверова, Е. В. Американская литература / Е.В. Староверова. Саратов, 2005.
37. Старцев, А. И. От Уитмена от Хемингуэя / А.И. Старцев. М., 1981.
38. Стеценко, Е. А. Судьбы Америки в современном романе США / Е.А. Стеценко. М., 1994.
39. Тлостанова, М. В. Проблема мультикультурализма и литература США конца XX века / М.В. Тлостанова. М., 2000.
40. Толмачев, В. М. От романтизма к романтизму. Американский роман 1920-х годов и проблема романтической культуры / В. М. Толмачев. М., 1997.
41. Тугушева, М. П. Современная американская новелла (Некоторые черты развития) / М.П. Тугушева. М., 1972.
42. Уракова, А. П. Поэтика тела в рассказах Эдгара Аллана По / А.П. Уракова. М., 2009.
43. Финкелстайн, С. Экзистенциализм и проблема отчуждения в американской литературе. Пер. Э. Медникова / С. Финкелстайн. М., 1967
44. Эстетика американского романтизма / Сост., вступ. ст. и коммент. А. Н. Николюкина. М., 1977.
45. Nichol, «The American literature» ([1882](#));
46. Knortz, «Gesch. d. Nord-Amerik-Lit.» ([1891](#));
47. Stedman and Hutchinson, «The Library of Amer. liter.» ([1888](#)—[1890](#));
48. Mathews, «An introduction to Amer. liter.» ([1896](#)).
49. Habegger A. Gender, fantasy and realism in American literature. N.Y., 1982.
50. Alan Wald. Exiles from a Future Time: The Forging of the Mid-Twentieth Century Literary Left. Chapel Hill: University of North Carolina Press, 2002. xvii + 412 pages.
51. Blanck, Jacob, comp. Bibliography of American literature . New Haven, 1955—1991 . v.1-9. R016.81 B473
52. Gohdes, Clarence L. F. Bibliographical guide to the study of the literature of the U.S.A. 4th ed., rev. & enl. Durham, N.C., 1976. R016.81 G55912
53. Adelman, Irving and Dworkin, Rita. The contemporary novel; a checklist of critical literature on the British and American novel since 1945. Metuchen, N.J., 1972. R017.8 Ad33
54. Gerstenberger, Donna and Hendrick, George. The American novel; a checklist of twentieth-century criticism. Chicago, 1961-70. 2v. R016.81 G3251
55. Ammons, Elizabeth. Conflicting Stories: American Women Writers at the Turn into the Twentieth Century. New York: Oxford Press, 1991
56. Covici, Pascal, Jr. Humor and Revelation in American Literature: The Puritan Connection. Columbia: University of Missouri Press, 1997.
57. Parini, Jay, ed. The Columbia History of American Poetry. New York: Columbia University Press, 1993.
58. Wilson, Edmund. Patriotic Gore: Studies in the Literature of the American Civil War. [1962] Boston: Northeastern University Press, 1984.
59. New Immigrant Literatures in the United States: A Sourcebook to Our Multicultural Literary Heritage by Alpana Sharma Knippling (Westport, CT: Greenwood, 1996)

60. Shan Qiang He: Chinese-American Literature. In Alpana Sharma Knippling (Hrsg.): New Immigrant Literatures in the United States: A Sourcebook to Our Multicultural Literary Heritage. Greenwood Publishing Group 1996, [ISBN 978-0-313-28968-2](#), pp. 43-62
61. High, P. An Outline of American Literature / P. High. — New York, 1995.