

ЭПИЧЕСКОЕ СОЗНАНИЕ В СОВРЕМЕННОМ РОМАНЕ

Жанр представляет собой формат художественного сознания, предоставляющий автору определенные правила и условия повествования. Развитие жанровой системы, ее трансформация обусловлены, в первую очередь, изменением общественного сознания. Эпос и роман отражают два типа эпического художественного сознания – сознания сословного и постсословного общества. Это влечет наличие как схожих черт, так и существенных различий.

Ключевые слова: художественное сознание, эпическое начало, эпос, роман.

Жанр – это не только формат, определяющий некие параметры творчества, но и матрица сознания, которая соотносит общественное сознание с индивидуальным сознанием писателя. Поэтому жанр проявляется не только как конструкция конкретных образцов творчества, но и как некая «идея» жанра. В этом срезе жанр напоминает платоновскую идею. И действительно, жанр может не проявиться в полной мере в произведениях определённого периода, хотя и может в то же время присутствовать в теории литературы как особая нормативная «идея».

Разница в динамике изменения общественного и индивидуального сознаний сказывается на истории литературы. Литература развивается спорадично, однако сам процесс развития носит перманентный характер. Спорадичность истории литературы связана с некоей косностью общественного сознания: проявление изменений общественного сознания

требует достижения определённых количественных показателей. Появление романа было связано с изменением общественного сознания, отбросившего на этапе буржуазного развития все сословные условности. Это требовало создания новой жанровой конструкции, позволяющей эпически отобразить мир. Роман стал художественным зеркалом сознания постсословной эпохи, сознания индивидуального и коллективного.

В литературоведении традиционно используют в отношении жанра романа прилагательное «буржуазный» (например, гегелевское понятие романа как буржуазного эпоса). Термин «буржуазный» не корректно отображает общественно-социальную нагрузку эпического и романного начал в романе. В родоплеменной и сословный периоды индивидуальное сознание находилось под жёстким «прессом» общественного сознания. Человек был вписан во всеобъемлющую систему общественных отношений. Капитализм, с его пресловутым «огорожением», высвободил человека из предопределённости социально-индивидуального бытия. Внесословное эмансипированное сознание капиталистической эпохи предопределило распространение романа. Вместе с тем, как показала история литературы, роман может существовать и вне капиталистической системы отношений: например, социалистический роман.

Эмансипированное сознание характеризуется вариативностью. Отсюда и пёстрая типовая палитра романа. Роман был выстроен на идее свободы мысли и слова. Полифоничность романа является художественным воплощением идеи свободы мысли и слова в форме художественных приёмов и стилей художественного повествования. Вариативность постсословного эмансипированного сознания предопределила крах жанровой теории классицизма. В современной литературе категория «чистота жанра» может носить лишь условный характер. Яркий пример – булгаковское творение «Мастер и Маргарита». Роман «Мастер и Маргарита» сочетает в

себе различные формы жанрового смешения. Роман в романе, роман о художнике, роман-миф... Все эти романские формы соотносимы с «Мастером и Маргаритой».

Отсутствие «жанрово-чистых» произведений связано с многомерностью сознания современного человека. Современное эмансипированное сознание приводит к отказу от жёстких требований к повествованию. Поэтому в отношении романа лишь условно применима категория «художественный канон».

Вместе с тем роман не отказался от художественного эпического созерцания и воспроизведения. Эпическое начало является неотчуждаемым атрибутом романа, хотя роман и отторгнул ряд черт, характерных для эпоса. Эпическое начало романа определяет специфику повествования, тогда как его (романа) жанровая сущность проявляется в содержательности формы, позволяющей породить целостный образ мира.

В романе раскрывается не только внутренний мир художественных образом, но раскрывается общественная реальность. Создаваемая эпическая картина бытия необходима как фон для описания конфликта индивидуального и общественного, противостояния социума и героя (Мелетинский, 1983. С. 278).. А.Я. Эсалнек отмечает, что конфликтность романа, связана с противостоянием индивидуального и коллективного сознания, с отличием сознания отдельного индивида от сознания общества в целом (Эсалнек, 2004. С. 35).

Литературы:

Мелетинский Е.М. Средневековый роман. Происхождение и классические формы. – М.: Наука, 1983.

Эсалнек А.Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения. – М., 2004.