

## **ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ РАССУЖДЕНИЕМ**

### **НА ЛИТЕРАТУРНУЮ ТЕМУ**

В зависимости от содержания, композиционных и речевых особенностей выделяют 3 типа речи: описание, повествование, рассуждение. Каждый тип речи обладает отличительными признаками.

**Описание** – это изображение какого-либо явления действительности, предмета, лица путем перечисления и раскрытия его основных признаков. Например, при описании внешности человека указываются такие признаки, как рост, осанка, походка, цвет волос, глаз, возраст, улыбка. Описание помещения будет содержать такие его признаки, как размер, оформление стен, особенности мебели, количество окон и т. п. При описании пейзажа этими признаками будут деревья, река, трава, небо или озеро и т. д. Цель описания заключается в том, чтобы читатель или слушатель как бы увидел предмет описания, представил его в своем сознании.

**Общим для всех видов описания является одновременность проявления признаков и статичность перечисляемых явлений.** Если называются действия, то они не выражают движения, развития, а обозначают состояние в данный момент и воспринимаются как застывшие. Признаки в описании могут обозначать как временные, так и постоянные свойства, качества, состояния. Постоянные признаки свойственны временам года, местности, конкретному предмету, человеку.

Тексты-описания имеют свои языковые особенности. Описание возможно в форме настоящего, прошедшего или будущего времени. Художественное описание чаще всего бывает в прошедшем времени, а научное, научно-техническое или деловое – в настоящем. «Описание не допускает смещения

временного плана, создающего значение динамичности, поэтому в описании невозможно в одной микротеме сочетание настоящего, прошедшего и будущего в их абсолютном значении. Формы настоящего и прошедшего времени в описании сочетаются только в том случае, если прошедшее время глаголов совершенного вида обозначает действие с результатом» [2].

В текстах-описаниях чаще всего встречаются прилагательные, существительные, наречия (времени или места). В художественном описании распространены сравнения, употребление слов в переносном значении. Признаки объекта, перечисляемые в описании, оформляются в виде однородных членов либо сложных предложений (сложносочиненных и бессоюзных).

Композиция текстов-описаний состоит из следующих частей:

- 1) общее впечатление от предмета речи;
- 2) существенные и несущественные признаки предмета речи;
- 3) оценка предмета речи [1].

Приведем пример текста-описания:

### ***Звуки африканской ночи***

*Серым пеплом подернулись угли в костре. Рядом светятся фонари. Ими обнесен весь лагерь. Это своеобразная загородка от хищников, если бы они пожелали нагрянуть ночью. Над фонарями кружатся мелкие бабочки. Ночь звенит и ухает незнакомыми птичьими голосами. Слышится треск цикад. Падают звезды и превращаются в светляков под кустами. Из темноты ветерок доносит запах черемухи.*

*Но заснуть очень тяжело из-за одолевающих moskitov. Частая сетка, опущенная над походной кроватью, предохраняет от укусов. Но стоит*

*человеку во сне лишь коснуться сетки, и проклятые насекомые словно обжигают огнем.*

*А в полночь начался настоящий звериный концерт. Шакалы, подходя близко к сторожевым фонарям, издавали протяжный вой. Где-то рядом слышалось то рычание, то вкрадчивое мяуканье, то этот же голос вдруг принимался блеять козленком. Кажется, что никто в джунглях, кроме людей, не пытается заснуть! (по В. Пескову) [3]*

**Повествование** – это рассказ, сообщение о каком-либо событии в его временной последовательности. Особенность повествования в том, что в нем говорится о следующих друг за другом действиях. Повествование как тип речи противопоставлено описанию.

Повествование может вестись от третьего лица. Это авторское повествование. Может оно быть и от первого лица: рассказчик назван или обозначен личным местоимением *я*. В таких текстах часто употребляются глаголы в форме прошедшего времени совершенного вида. Но, чтобы придать тексту выразительность, одновременно с ними употребляются и другие языковые средства. Например, глагол в форме прошедшего времени несовершенного вида дает возможность выделить одно из действий, обозначая его длительность; глаголы настоящего времени позволяют представить действия как бы происходящими на глазах читателя или слушателя; формы будущего времени с частицей *как* (*как прыгнет*), а также формы типа *хлоп*, *прыг* помогают передать стремительность, неожиданность того или иного действия.

Для всех повествовательных текстов характерна следующая композиция:

- 1) начало события (завязка);
- 2) развитие события и момент наивысшего напряжения;

3) конец события (развязка) [1].

Приведем пример текста-повествования:

### ***Медведь Тедди***

*Большого бурого медведя звали Тедди, он был артистом цирка. Однажды клетку оставили открытой, и медведь убежал.*

*Переночевав в лесу, Тедди побрел на север. Он проголодался и, отыскав муравейник, сунул туда нос. Насекомые мгновенно облепили его морду, но медведь все глубже зарывался носом в муравейник, чавкал и хрюкал от удовольствия. Пообедав, медведь двинулся дальше.*

*Однажды в лесу установилась мертвая тишина. Вдруг в воздухе пронеслось что-то тревожное, стало душно. Заполыхали зарницы<sup>1</sup>, раздались громовые раскаты, на лес обрушился ливень. Бедному Тедди хотелось спрятаться куда-нибудь, но было негде.*

*К утру гроза прошла. Спустившись в овраг, медведь напился из ручья, но вдруг почуял запах дыма и услышал человеческие голоса. Это была научная экспедиция, но Тедди не знал этого и бросился наутек, как только возле палаток показались люди.*

*День за днем медведь продвигался на север. Со временем чутье у него обострилось, он окреп, стал меньше уставать. Теперь Тедди уже не был беспомощным. Он стал чувствовать запахи, почти освоился в дикой природе.*

*Прошло какое-то время, стало холодать. Однажды ночью выпал снег, и зверю очень сильно захотелось спать. Он нашел глубокую яму, засыпанную палыми листьями и хвоей. Сверху она была прикрыта поваленной елью. Медведь стал таскать и наваливать на яму сухие ветки, а к вечеру залез внутрь.*

*Темнело, пошел неслышимый снег, и Тедди уснул. А снег все сыпал, и скоро о медвежьей берлоге ничто не напоминало.* (по Ю. Казакову) [3]

**Рассуждение** – это словесное изложение, разъяснение, подтверждение какой-либо мысли. В логическом плане рассуждение отличается от повествования и описания тем, что опирается на умозаключение как процесс мышления, в ходе которого из одного, двух или более суждений мы получаем такое суждение, которое извлекается из содержания исходных суждений [2].

Рассуждение, как повествование и описание, имеет свои характерные языковые особенности, однако, по утверждению исследовательницы О. А. Нечаевой, «языковая структура рассуждения еще не изучена полностью» [2]. К наиболее характерным языковым чертам текстов-рассуждений можно отнести:

- а) подчинительную связь;
- б) преобладание двусоставных предложений;
- в) использование специальной лексики, служащей для объединения, скрепления фраз в тексте (*следовательно; отсюда следует, что; доказывает, что; становится очевидным, что; данный; указанный; во-первых; во-вторых* и т.п.);
- г) союзы причины (*так как, потому что, ибо* и др.).

Отличительной чертой текстов-рассуждений является их композиция, которая включает следующие элементы:

- 1) тезис, т. е. мысль, которую надо логически доказать, обосновать или опровергнуть;
- 2) обоснование высказанной мысли, доказательства, аргументы, подтверждаемые примерами;
- 3) вывод, заключение. [1].

Приведем пример текста-рассуждения:

### ***Самая образованная и талантливая семья***

*Когда в губернском городе С. приезжие жаловались на скуку и однообразие жизни, то местные жители, как бы оправдываясь, говорили, что в С. очень хорошо, что в С. есть библиотека, театр, клуб, бывают балы, что, наконец, есть умные, интересные, приятные семьи, с которыми можно завести знакомства. И указывали на семью Туркиных как на самую образованную и талантливую.*

*Эта семья жила на главной улице, возле губернатора, в собственном доме. Сам Туркин, Иван Петрович, полный, красивый брюнет с баками, устраивал любительские спектакли с благотворительной целью, сам играл старых генералов и при этом кашлял очень смешно. Он знал много анекдотов, шарад, поговорок, любил шутить и острить, и всегда у него было такое выражение, что нельзя было понять, шутит он или говорит серьезно. Жена его, Вера Иосифовна, художавая миловидная дама в рпсе-пез, писала повести и романы и охотно читала их вслух своим гостям. Дочь, Екатерина Ивановна, молодая девушка, играла на рояле. Одним словом, у каждого члена семьи был какой-нибудь свой талант [4].*

### **Литература:**

1. Литвинко, Ф. М. Методика изучения разделов школьного курса русского языка (функциональный подход): Курс лекций для студентов филологического факультета / Ф. М. Литвинко. – Минск: БГУ, 2001. – 175 с.
2. Нечаева О.А. Функциональные смысловые типы речи. (Описание, повествование, рассуждение). – Улан-Удэ: Бурят. книж. изд-во, 1974. – 261 с.
3. Русский язык. Обучающие и контрольные изложения. 5-9 классы: пособие для учителей учреждений общ. сред. образования с белорус. и

рус. яз. обучения / Л. А. Мурина [и др.] – Минск: Народная асвета, 2012.  
– 160 с.

4. Чехов А.П. Рассказы; Повести; Пьесы // Библиотека всемир. лит.: В 200 т.  
– М.: Художеств. лит., 1974. – Т. 123. – 751 с.