

## **РЕАЛИЗАЦИЯ КРЕАТИВНОГО ПОДХОДА В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

В статье рассматриваются вопросы совершенствования организации педагогического процесса. Раскрыты сущность, содержание и основные парадигмы креативного образования.

Одной из важнейших проблем современной педагогики является проблема определения оптимальных педагогических условий, способствующих творческому развитию и саморазвитию личности, подготовки инициативных, творчески мыслящих специалистов, обладающих профессиональной креативностью, способностью к творческой профессиональной деятельности, конструктивному, нестандартному мышлению и поведению, а также осознанию и развитию своего опыта. Соответственно, важной задачей высшего педагогического образования в современных условиях является активизация разработки новых технологий подготовки педагога, направленной на обеспечение готовности преподавателя к работе в изменяющихся условиях на основе многообразия образовательных программ, учебников и учреждений образования [1 – 6].

Актуальность этой проблемы обусловлена объективными факторами.

Во-первых, функционирование социально-педагогических систем, к которым относятся и учреждения образования, происходит на фоне значительных социодинамических процессов, среди которых: смена парадигмы общественного развития (Л. Абалкин, А.И. Субетто); поиск прогресса не в совершенствовании социальных систем и их управления, а в их согласовании с оптимизированной деятельностью человека;

проекция кризисных явлений на педагогическую среду (В.Г. Браже, С.Д. Вершловский, В.Ф. Шадриков).

Во-вторых, нельзя отрицать противоречия между острой потребностью в креативных педагогах, с одной стороны, и системой общепедагогической подготовки, не использующей в полной мере возможности творческого самовыражения для его становления, с другой стороны; противоречия между объективными потребностями преобразования процесса формирования личности на основе осмысления его сущности как процесса развития творческой личности и существующими подходами в подготовке студентов к творческому решению стоящих перед ними проблем.

Базисом для развития креативности педагога являются следующие теоретические положения.

*Креативность* (от лат. creatio – созидание) – творческие способности индивида, характеризующиеся готовностью к продуцированию принципиально новых идей и входящие в структуру одаренности в качестве независимого фактора.

Креативность включает в себя: повышенную чувствительность к проблемам, к дефициту или противоречивости знаний; действия по определению этих проблем; действия по поиску их решений на основе выдвижения гипотез; действия по проверке и изменению гипотез; действия по формулированию результата решения (Е. Торренс).

Другими словами, креативность – это способность генерировать оригинальные идеи, избегать шаблонов и стереотипов в процессе мышления, быстро разрешать проблемные ситуации. Таким образом, креативность охватывает целую совокупность мыслительных и личностных качеств.

Под креативной личностью понимают личность, способную к созидательно-инновационной деятельности и самосовершенствованию. Как отмечает в исследовании профессор М.М. Зиновкина, становление креативной личности «можно определить как формирование и развитие личности, адекватной выполняемой творческой деятельности и получаемым творческим результатам» [1, с. 11], а сама креативная личность определяется ей как личность «способная и готовая к субъективному и объективному творчеству как процессу и результату» [1, с. 66].

Основными компонентами креативной личности являются: креативная направленность (мотивационно-потребностная ориентация на творческое самовыражение, целевые установки на личностно и общественно значимые результаты); креативный потенциал (совокупность интеллектуальных и практических компетенций, способность применять их при постановке проблем и поиске путей решения с опорой на интуицию и логическое мышление, одаренность в определенной сфере); индивидуально-психологическое своеобразие (волевые черты характера, эмоциональная устойчивость при преодолении трудностей, самоорганизация, критическая самооценка, восторженное переживание достигнутого успеха, осознание себя как творца материальных и духовных ценностей, соответствующих потребностям других людей).

Профессиональная креативность рассматривается как способность человека к творческой профессиональной деятельности, конструктивному, нестандартному мышлению и поведению, а также осознанию и развитию своего опыта.

В.С. Решетько выделяет следующие признаки педагогического творчества: владение приемами научного анализа и синтеза; умение внедрять науку в практику; видение основополагающих идей внедрения;

способность разрабатывать научно-практические методики (инструментарий) внедрения; способность видеть в опыте других педагогов идеи, которые помогают им двигаться к вершинам профессионализма; умение использовать опыт других педагогов; выход за пределы образовавшейся системы знаний (рассмотрение явления с новых сторон, умение восстановить связи между явлениями, видеть общие признаки отдельных фактов и т.д.); умение сопротивляться педагогическому консерватизму, преодолевать вредные стереотипы в образовании; умение переносить знания в различные педагогические ситуации и условия [4].

Источниками создания технологии развития креативности педагога служат: социальный заказ; международный и отечественный педагогический опыт, его традиции; практический опыт, включающий методы развития креативности.

Технология развития креативности педагога направлена на развитие системного мышления и креативных способностей. В качестве продукта образовательного процесса называются навыки мышления. К таким навыкам относятся: чувствительность к проблемам; чувствительность к дефициту или пробелу в знаниях; чувствительность к смешению разноплановой информации; чувствительность к дисгармонии окружающей среды и пр.[6].

И.Т. Зеленина выделяет следующие условия развития профессиональной креативности: способности человека к творческой профессиональной деятельности, конструктивному, нестандартному мышлению и поведению, а также осознанию и развитию своего опыта.

Психологическими детерминантами эффективности развития креативности педагога являются: целенаправленность действий, их высокий мотивационный характер; умственная активность; соответствующий психологический настрой и волевые качества.

Эффективность использования технологии развития креативности педагога зависит от выполнения ряда требований: образовательный процесс должен обеспечивать наиболее эффективную и рациональную форму управления творческой деятельностью; использование проблемных ситуаций является необходимым условием оптимальной интеллектуальной активности.

Показателем эффективности развития креативности педагога является: развитие творческих компонентов мышления, таких как: постановка задачи (реализация проблемной ситуации); самостоятельная выработка критериев отбора нужной информации, генерация догадок (гипотез), необходимых для поиска решений; совершенствование таких этапов мыслительного действия, как появление ассоциаций, отсев ассоциаций и появление предположения, проверка предположения, т.е. уточнение, опровержение или подтверждение, как завершение, решение задачи; развитие критичности мышления; развитие дивергентного мышления; активизация интеллектуальных сил; развитие таких творческих способностей как способность к абстрагированию, обобщению, сравнению, составлению иерархических последовательностей, группировок по определенным признакам, выявлению причинно-следственных связей.

Необходимой предпосылкой развития профессионального творческого потенциала является особенность его самореализации по таким направлениям как самосознание, рефлексия, самоопределение, самоорганизация.

Творческое самовыражение педагога отражает потребности в самореализации, которые реализуется через стремление личности к свободе, осуществляемое в обществе свободных людей; организацию глубинного общения в процессе обучения, способствующую дополнению и обогащению различных позиций; овладение нормами

социальной среды и изменение ее при создании нового как во внешнем мире, так и во внутреннем мире самого субъекта.

Творческое самовыражение характеризует способность педагога к выходу за рамки простого исполнительства, к возвышению над конкретной деятельностью, к недопущению превращения деятельности в функциональное поведение.

Творческое самовыражение – это не просто представление себя для других, это развитие самого человека, его индивидуального сознания, способностей к познанию, к деятельности. Выражающий свое «я» человек обращен к культуре, он способен на преобразующую деятельность, на саморазвитие.

По результатам исследования И.Т. Зелениной наиболее значимыми показателями креативной успешности являются: повышение профессионального мастерства педагогов; новая ступень развития учреждения образования; стремление к творчеству; расширение сферы познания людей и процессов управления; уникальность управленческой деятельности.

В целях формирования креативной личности целесообразно уточнение системы креативного образования на всех уровнях. Как отмечает профессор М.М. Зиновкина «системообразующим фактором креативного образования является его главная стратегическая цель – развитие человека как творческой личности в процессе его обучения» [1, с. 32]. Среди ведущих парадигм креативного образования выделяются: когнитивная, деятельностно-ориентированная, личностно-ориентированная, креативная [1, с. 34 – 36].

Кратко рассмотрим их.

*Когнитивная парадигма* в образовательном процессе осуществляется как исследовательская деятельность. Личностные

аспекты обучения сводятся к формированию у обучающихся познавательной мотивации и познавательных способностей, к накоплению у них опыта смысловых, ценностных и эмоциональных оценок поведения других людей и своего собственного. Цель обучения отражает социальный заказ на качество знаний, умений и навыков. Обучающиеся усваивают определенные знания и способы деятельности.

Учебный предмет рассматривается как «проекция» науки и практики, учебный материал – как дидактически обработанные научные и технологические знания.

*Деятельностно-ориентированная парадигма* образования ориентирована на формирование у обучающихся знаний, умений и навыков, а также обобщенных способов умственных и практических действий, обеспечивающих успешность социальной, трудовой и других видов прикладной деятельности. Применение данной парадигмы образования достаточно эффективно при изучении профессиональных и специальных дисциплин, в процессе различного рода практик.

*Личностно-ориентированная парадигма* образования нацелена на развитие личности обучающихся и основана на следующих принципах:

признается приоритет индивидуальности, самооценности обучающегося, который изначально является субъектом определенной профессиональной деятельности;

технологии образования на всех ступенях соотносятся с закономерностями становления личности;

содержание образования определяется уровнем развития социальных, информационных, производственных технологий и будущей профессиональной деятельности;

образование имеет опережающий характер;

эффективность образовательного процесса определяется организацией учебно-пространственной среды;

образование максимально обращено к индивидуальному опыту обучающегося, его потребности в самоорганизации, самоопределении и саморазвитии.

*Креативная парадигма* образования направлена, главным образом, на развитие духовности и творческой сущности человека. Главными задачами являются: деятельное овладение обучающимися гуманистической методологией творческого преобразования мира и гармонизации отношений в системе «человек – природа – общество»; сохранение и развитие творческого потенциала человека. С такой задачей может справиться только инновационное креативное образование, которое можно считать образованием XXI века, поскольку основными принципами его являются:

подготовка к творчеству;

переход от проектирования элементов техносферы к проектированию деятельности в самом широком смысле этого понятия;

формирование мировоззрения, основанного на многокритериальности решений, терпимости к инакомыслию и нравственной ответственности за свои действия;

реализация междисциплинарных связей с целью формирования системы обобщенных знаний;

развитие полихроматичности мышления и «бинокулярности» интеллектуальной деятельности.

Инновационными компонентами рассмотренных образовательных парадигм являются ключевые компетентности, ключевые компетенции и ключевые квалификации, реализация которых требует нового



содержания образовательных стандартов, ориентированных на результаты образования, включающие указанные качественные компоненты.

Состояние и тенденции развития креативного образования в современных условиях определяют его базовые принципы реализации:

развитие творческой личности обучающегося как системообразующего фактора проектирования образования, организации, содержания и технологий обучения;

провозглашение целями образования становление творческого мышления и творческих способностей обучающихся как качеств личности, способной к самоопределению, самообразованию, саморегуляции и самоактуализации;

дифференциация содержания и организации процесса образования с учетом индивидуально-психологических особенностей обучающихся, их потребностей в творческой самореализации;

преимущество уровней образования с ориентацией на креативное образование;

определение развивающейся творческой личности обучающегося фактором междисциплинарной интеграции содержания и технологий обучения;

адекватность уровней креативного образования социальной культуре посредством личностно ориентированных содержания и технологий обучения [1, с. 12].

Безусловно, для формирования креативной личности важнейшим условием является креативная педагогическая деятельность, в основе которой лежит «педагогическое творчество как процесс и как результат» [1, с. 221]. Под креативной профессионально-педагогической

деятельностью понимается «интегративная деятельность, включающая педагогический, психологический, профессиональный и творческий компоненты».

В зависимости от цели и предмета креативной педагогической деятельности различают ее виды:

проектировочная и конструкторская деятельность, предваряющая образовательный процесс;

лично-ориентированное креативное обучение;

профессионально-творческая деятельность;

инновационная деятельность;

социально-профессиональное креативное воспитание;

диагностика профессионально-творческой направленности, обучаемости, обученности и воспитанности;

внеаудиторная духовно-нравственная и культурно-бытовая воспитательная работа;

повышение уровня креативного профессионально-педагогического образования и квалификации.

Специфическими особенностями решаемым педагогом психолого-педагогических задач являются: неопределенность их стартового условия; вариативность (многовариантность) их решения; системность и диалектичность подходов к их решению, основанная на парадоксальной логике. Следовательно, большинство задач имеет творческий характер.

На основе изучения деятельности педагогов креативного образования в исследовании М.М. Зиновкиной выделяются две группы функций: 1) целевые функции (обучающая, воспитывающая,

развивающая, мотивирующая); 2) операционные функции (проектировочная, конструкторская, технологическая, организационная, диагностическая, коммуникативная, производственно-технологическая и др.) [1, с. 225].

Не менее важными являются и уровни творческого педагогического взаимодействия:

первый – уровень элементарного взаимодействия с аудиторией, когда, используя обратную связь педагог корректирует свои воздействия по ее результатам;

второй – уровень оптимизации деятельности на занятиях, начинающийся с планирования, умелом выборе и целесообразном сочетании уже известного преподавателю содержания, методов и форм обучения;

третий – эвристический, позволяющий использовать творческие возможности «живого» общения с аудиторией;

четвертый – полная творческая самостоятельность педагога [1, с. 226].

Педагог, работающий в области лично ориентированной и креативной парадигм выступает как руководитель креативного учения и создает: благоприятные условия для самостоятельного и осмысленного учения; активизирует и стимулирует любознательность и творческие познавательные мотивы обучающихся, их групповую учебно-творческую работу; поддерживает проявления в ней кооперативных тенденций; предоставляет обучающимся учебный материал креативного и инновационного характера [1, с. 229].

Основными технологическими приемами креативного обучения и воспитания выступают:

педагогическая эмпатия;

безусловное уважение и позитивное принятие обучающегося как личности, способной к самоизменению и творческому саморазвитию;

креативный педагогический такт на основе рассматриваемых творческих задач с реальными условиями и возможностями участников общения;

конгруэнтное (искреннее) сопровождение педагогом своей креативной педагогической деятельности;

безусловное (безоценочное) принятие обучающегося, выраженное во внимании, поддержке и одобрении;

использование приемов фасилитационного общения;

творческая самопрезентация педагога [1, с. 233 – 234].

Постоянно растущая потребность общества в педагогах, обладающих личной инициативой и высоким уровнем развития творческих способностей обуславливает целесообразность использования технологии развития креативности педагога по следующим направлениям: проблемные курсы повышения квалификации для педагогов и руководителей учреждений образования с включением организационно-деятельностных игр; обучение генерации инновационных идей; инновационное обучение в педагогических коллективах (заседания профессиональных объединений педагогов); семинары по методике научно-исследовательской и опытно-экспериментальной работы с организационно-деятельностной игрой по выдвижению идей; спецкурс для управленческого персонала «Профессиональная креативность педагога (руководителя) учреждения образования».

Таким образом, важнейшим условием духовного и социально-

экономического развития общества является креативное образование, ключевой целью которого является становление творческой личности. Важнейшим звеном деятельности педагога является творческое педагогическое общение. Развитие креативного обучения и воспитания требуют от педагога постоянного профессионального саморазвития своего потенциала и конкурентоспособности.

#### Литература:

1. Зиновкина М.М. Педагогическое творчество: Модульно-кодированное учебное пособие. – М.: МГИУ, 2007.
2. Sternberg R. J., & Spear-Swerling L. 1996. Teaching for thinking. Washington, – DC: American Psychological Association.
3. Кан-Калик В.А., Никандров Н.Д. Педагогическое творчество. – М.: Педагогика, 1990.
4. Наумчик В.Н. Воспитание свободой: теория и практика альтернативной педагогики. – Мн.: Изд – во «Четыре четверти», 2005.
5. Хуторской А.В. Дидактическая эвристика. Теория и технология креативного обучения. – М., 2003.
6. Шрагина Л. Основы культуры мышления // Школьные технологии, 1997. – №5.