

Белорусский государственный университет

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Белорусского государственного
университета

_____ **С. В. Абламейко** _____

(подпись) (И.О.Фамилия)

___09.10.2013___

(дата утверждения)

Регистрационный № УД-2013-1423/р.

Семиотика культуры

**Учебная программа учреждения высшего образования по
учебной дисциплине
для специальности:**

1-21 04 01-02 Культурология (прикладная)

Специализации:

**1-21 04 01-02 02 Менеджмент международных культурных
связей;**

1-21 04 01-02 03 Менеджмент рекламы и общественных связей

Факультет гуманитарный

Кафедра культурологии

Курс (курсы) _____ 1 _____

Семестр (семестры) _____ 1 _____

Лекции _____ 24 _____
(количество часов)

Экзамен _____ - _____
(семестр)

Практические (семинарские)
занятия _____ 10 _____
(количество часов)

Зачет _____ 1 _____
(семестр)

Лабораторные
занятия _____ - _____
(количество часов)

Курсовая работа (проект) _____ - _____

(семестр)

Аудиторных часов по учебной
дисциплине _____ 46 _____
(количество часов)

Всего часов по _____ 46 _____
учебной дисциплине _____ 46 _____ высшего образования _____
дневная _____
(количество часов)

Составил(а) _____ **Е. В. Борисевич, старший преподаватель** _____

2013 г.

Учебная программа составлена на основе базовой программы «Семиотика культуры», утвержденной 28.06.2013 г. (№ УД-9953).

Рассмотрена и рекомендована к утверждению кафедрой
культурологии

27.06.2013 г., Пр. № 10
(дата, номер протокола)

Заведующий кафедрой

_____ Г. В. Синоло
(подпись)

Одобрена и рекомендована к утверждению Научно-методической
комиссией гуманитарного факультета

27.06.2013 г.
(дата, номер протокола)

Председатель

_____ О. В. Немкович_
(подпись)

Пояснительная записка

Данная программа разработана для студентов-культурологов первого года обучения. Она призвана обеспечить их наиболее общими и самыми существенными знаниями о семиотике и основах семиотического анализа как в отношении языка, так и в отношении культуры в ее разнообразных проявлениях. **Цель курса** – дать системное представление о сущности семиотики и лингвистики как науках, их понятийно-категориальном аппарате, принципах и основных проблемах, методологическом своеобразии и закономерностях развития.

Задачи курса:

1. Овладение основными семиотико-лингвистическими категориями и понятиями, их структурно-семантическими связями.
2. Раскрытие закономерностей формирования и функционирования языковых единиц и других знаков, а также знаковых систем.
3. Формирование умений и навыков разбирать тексты, в том числе тексты культуры, анализировать языковые единицы и культурные артефакты с учетом лингвистического и семиотического подходов.

В соответствии с учебным планом на изучение данной дисциплины отводится 24 лекционных часа и 10 часов практических и семинарских занятий. По результатам изучения курса студенты сдают зачет.

Содержание учебного материала

Семиотика как наука (предмет семиотики, основные категории, понятия и концепции) Знаковая природа информации. Коммуникативные процессы в природе и обществе. Основа семиотического механизма. Определение знака. Дефиниция и строение знака; разные подходы к его осмыслению. Знаки по степени сложности. Место семиотики в ряду других дисциплин. **История становления науки. Основные концепции природы знака.** *Античность.* Спор о сущности имени: теория «фюсей» (Гераклит, стоики, гностики, пифагорейцы) и теория «тесей» (Демокрит, Аристотель, Платон); семиотические идеи в трактате Платона «Кратил, или о правильности имен». *Средневековье.* Имяславцы и имяборцы. Апофатическая теология Псевдо-Дионисия Ареопагита; семиотические исследования Августина Блаженного, его вклад в дальнейшее осмысление знака. *«Новое время».* Концепция знакового универсализма; гносеологические (Д. Локк, И. Кант), коммуникативные (В. Лейбниц) и лингвистические (И. Гердер) аспекты семиотики. *XIX в.* Теория Ч.С. Пирса: основные принципы семиотики, научная характеристика знака, его значение, знаковые отношения, классификация знаков. Система структурных закономерностей и отношений между языковыми знаками (вне их динамического развития) Ф. де Соссюра. Лингвистическая философия Л. Витгенштейна. *XX в.* Теория знаков Р. Якобсона. Э. Сепир о символе в культуре и жизни личности. Семиотика в западноевропейском структурализме и постструктурализме: изучение знаковых структур (мифов, ритуалов, социальных установок) в трудах К. Леви-Строса; семиологический парадокс Р. Барта, «эпистемы» М. Фуко, деконструкция знака, текста Ж. Деррида, симулякр в трактовке Ж. Делеза и П. Кlossовски.

Семиотика в России. Учение о внутренней форме слова А. Потебни. Принципы феноменологического и герменевтического подхода к исследованию знака у Г. Шпета. Трактовка символа А. Белого и Вяч. Иванова. Символические взгляды П. Флоренского. «Философия имени» А. Лосева. Семиотическая теория Л. Выготского. «Металингвистика» М. Бахтина, знаковая структура речевого жанра, полифония романа, концепция диалога, хронотопа. Основные постулаты московско-тартуской семиотической школы (Ю. Лотман, Б. Успенский, В. Топоров, Вяч. Вс. Иванов).

Типы знаковых систем. Семиотический континуум и способы его обзора. Основные классы знаковых систем, различающиеся по своему генезису – биологические (врожденные) семиотики (языки животных) и культурные семиотики (*естественные* (жесты, мимика, интонация, поведение, одежда, этикет, религии, искусства, естественные (этнические) языки), *искусственные* (математическая символика, семиотика географической карты, знаки дорожного движения и др.)). Генезис и онтогенез знаковых систем. Типы (классы) элементарных знаков, различных по типу мотивированности и степени

конвенциональности: принципы классификации знаков, типы мотивированности и три класса элементарных знаков (знаки-индексы, иконические знаки / звуко-символизм, знаки-символы). Сложные знаки и новые ступени семиозиса (производные и сложные знаки, телесные движения-образы, знаки-артефакты, интонационные знаки-образы, образы, вербальные образы, символы, эмблемы, аллегории и иносказания, знаки-конструкции).

Естественные знаки и их системы. План содержания знака и знаковых систем. Два полюса универсального информационного континуума: субъективно-чувственный и объективно-рациональный. Возможности языка в выражении чувственной, субъективно-эмоциональной и рационально-объективной информации. Три типа семиотического содержания (градация когнитивных свойств разных знаков): художественный образ, лексическое значение, понятие. Факторы надежности в передаче сообщений. Денотатика, семантика и прагматика. Различия между семиотиками в составе функций; состав и иерархия функций, присущих разным семиотикам и разным видам коммуникации (регулятивная, магическая, эмоционально-экспрессивная, фатическая (контактоустанавливающая), эстетическая). Типы строения знаковых систем: изолированные знаки и знаковые системы, элементарные и сложные, одноуровневые и многоуровневые семиотики. Черты строения паралингвистики, поведения и этикета: разнообразие подсистем, линейность, многоканальность.

Образы и образные системы знаков. Сложные, многоканальные и комплексные семиотики. История искусств как развитие и взаимодействие художественных языков. Художественные семиотики движений человека: танец, игра актера, пантомима, цирк; «лексика» и «синтаксис» танца, фактура и единицы театрального языка, пантомима как семиотический эксперимент, семиотическая парадоксальность цирка. Место музыки в семиотическом континууме культуры; семиотическая структура музыки, типы музыкального творчества и разнообразие музыкальных форм. Семиотики художественного изображения: скульптура, графика, живопись, архитектура, фотография, кино; семиотическая специфика изобразительного искусства, иконичность и конвенция пластических искусств, вклад кинематографа в развитие визуальных семиотик. Семиотика искусственного слова: поэзия и проза; эпос, лирика, драма (функции вербального дискурса, интеллектуально-информационная содержательность, литературные образы); уровневое строение художественной литературы

Языковые знаковые системы и их логика. Уровни иерархии языковой знаковой системы: 1) уровень дифференциальных признаков фонем («твердость / мягкость», «шумность / сонорность» и т. д.), 2) уровень фонем; 3) уровень силлабем (слов), 4) уровень морфем, 5) уровень лексем (слов), 6) уровень единиц «малого синтаксиса» - синтагм (словосочетаний), 7) уровень единиц «большого синтаксиса» (предложений), 8) уровень сверхфразовых единств (или

сложных синтаксических целых – фрагментов текста, соответствующие абзацу), 9) уровень законченного целого – текста. Два уровня семиотического подхода к языку, исходя из лингвистических единиц, имеющих самостоятельное значение: 1) уровень слов и других *воспроизводимых* единиц (клише), извлекаемых из сознания в готовом виде; 2) уровень *образуемых* знаков, создаваемых в ходе общения по имеющимся в языке синтаксическим моделям. Слово как основная единица знаковой системы языка, высказывание как результат использования языка в акте коммуникации. Проблемы уровневого устройства языка: межуровневое взаимодействие, межуровневая корреляция и структурное сходство разных уровней языка (изоморфизм), лингвистические универсалии.

Метаязык в языковых знаковых системах. Метаязыковая функция в языке: речевой комментарий речи; метаязыковая функция по Р. Якобсону (предмет сообщения – «код») как результат рефлексии сознания над собственным коммуникативно-познавательным инструментарием. Метаязыковые комментарии (оценка слова, мотивированность выбора речения, индивидуальные оттенки смысла), метаязыковое назначение вводных клише. Характеристика метаязыковых средств: «текущие» вставные характеристики, обозначение процессов и участников речевого общения, названия проявлений речи, языковедческая терминология. Реализация метаязыковой функции в устных и письменных высказываниях о языке. Метаязыковая рефлексия в онтогенезе и филогенезе. Роль метаязыка в интеллектуальном развитии сознания. Метасемиотика в науках и искусствах.

Генезис языка, соотношение языка и мышления, структура языковой модели. проблема происхождения языка. Легендарно-мифические представления, античные теории, язык как продукт человеческого естества; социальные теории происхождения языка («яфетическая» теория, материалистическая теория).

Язык и мышление. Мышление и сознание; механизмы познавательного процесса; суждение – понятие – концепт. Функции языка (номинативная, коммуникативная, аккумулятивная, эмотивная, побудительная, художественная, метаязыковая, фидеистическая).

Структура языковой модели: а) единицы языка (*основные* – фонема, морфема, лексема, граммема, синтаксема; *промежуточные* – фонеморфема (морфонема), дериватема, фразема) б) уровни языковой структуры (*основные* – Фонологический / фонетический, морфемный, лексемный / лексический, морфологический, синтаксический; *промежуточные* – фразеологический, дериватологический (словообразовательный), фонеморфемный (морфонологический)).

Современные представления о семантике и прагматике. Денотатика, семантика, синтактика, прагматика как содержательные аспекты языка. Три аспекта содержания знака (семантика, синтактика, прагматика) в теории Ч.

Морриса. Денотативный аспект содержания знака; два вида разных отношений в семантической сфере знака (сигматика, семантика (парадигматика). Учение А. Е. Супруна о разной степени зависимости разных аспектов знака от внешнего мира и от употребления / функционирования знака. Прагматика как аспект семиотики, изучающий условия использования языковых знаков и совокупность условий, сопровождающих применение языкового знака.

Типы означающих, означаемых. Дефиниция и строение знака. Три класса явлений, взаимоотношения которых образуют знак (а) чувственно-воспринимаемая форма знака (звуки, буквы, изображения), б) принадлежащее сознанию человека представление (понятие) о предмете, в) материальный предмет внешнего мира (с которым соотносится знак).

Триада «знак – понятие – вещь» в разных школах и концепциях; 1) стоики (III – I вв. до н. э.): означающее – означаемое – вещь; 2) концепция Г. Фреге (1892): термин, имя, выражение – смысл – вещь; 3) Ф. де Соссюр (1916) – означающее как название и как акустический образ – понятие – вещь; 4) лингвистическая семантика: слово, лексема (в формальном аспекте и в аспекте своей внутренней формы) – понятие, представление, лексическое значение, денотат, десигнатор, интенционал (смысловое ядро значения), экстенционал («периферия плюс ядро значения») – вещь; 5) логическая семантика: имя, слово, выражение, пропозиция – сигнификат, концепт, значение, смысл, интенционал, десигнат, концепт денотата – денотат, референт, экстенционал.

Субзнаки: частичные знаки, полужнаки, фигуры, экспоненты. Явления, сочетающие в себе знаковые и незнаковые (утилитарные) функции.

Синтаксические характеристики знаков и их прагматика. Синтаксис как сложная иерархически организованная структура, состоящая из синтаксиса слова, синтаксиса предложения и синтаксиса текста (Н. Ю. Шведова); взаимодействие следующих единиц в этих подсистемах: *строения* (организующие) и *построения* (организуемые), *формальные* и *смысловые*, *грамматические* и *коммуникативно-информативные*. Синтаксические связи и отношения в словосочетании. Синтаксические категории предложения: предикативность, синтаксические наклонения, время, синтаксическое лицо, «релятивные» слова, интонация, модальность (объективная (онтологическая) и субъективная (персуазивная)) и средства ее выражения.

Приемы анализа и описания языковых фактов, обоснования лингвистических утверждений. Лингвистические методы исследования: синхронического языкознания – дистрибутивный, трансформационный, компонентный (общая характеристика), диахронического языкознания – сравнительно-исторический и историко-сравнительный. Содержание методологии: принципы познания (системности, историзма, взаимосвязи теории и практики) законы диалектики (переход количества в качество, закон единства и

борьбы противоположностей, закон отрицания отрицания), категории (единичное – общее, конкретное – абстрактное, тождество – различие и др.), их преломление в лингвистических методах.

Природа текста (речевого произведения). Текст как целое, отношения между текстами. Текст как объект лингвистического изучения. Основные свойства текста – связанность (когерентность) и цельность. Сверхфразовое единство как основная единица текста. Средства связанности текста (лексические, грамматические, тема-рематические, кореференция). Форма текста, коммуникация как предмет *теории речевых жанров*. Текст – интертекст; структуралистское и постструктуралистское понимание текста. Художественно-эстетический аспект текста. понятие дискурса (его многозначность и методологическая неоднородность понимания). Коммуникативность и когнитивность дискурса. Текст и дискурс: специфика линейности и нелинейности организации, механизмы порождения текста и условия текстопорождения.

Значение лингвистики текста для культурологии. Современные лингвистические теории. Взаимоотношение языка и культуры. Реализация основных функций культуры через язык (освоения и преобразования окружающего мира, коммуникации, знакового моделирования, кумулятивная, регулятивная, директивная, адаптивная функции). Предмет и методологические принципы лингвокультурологии, этнолингвистики, лингвострановедения. «Биологическая» теория языка, психологические подходы к сущности языка (социально-психологический, индивидуально-психологический), социологическая теория, комплексный подход (концепция многокачественной природы языка). Проблема лингвистической интерпретации человека на современном этапе, компоненты лингвистического антропоцентризма. Новые направления в лингвистике: биолингвистика, антропололингвистика, психолингвистика, социолингвистика, лингвокультурология, когнитивная лингвистика (общая характеристика).

Требования к курсовой работе

Примерный список тем курсовых работ

1. Семиотика в западноевропейском структурализме и постструктурализме.
2. Метаязыковая функция в языке.
3. Сложные знаки и новые ступени семиозиса.
4. Проблема лингвистической интерпретации человека на современном этапе.
5. Компоненты лингвистического антропоцентризма.
6. Субзнаки: частичные знаки, полужнаки, фигуры, экспоненты.
7. Явления, сочетающие в себе знаковые и незнаковые (утилитарные) функции.
8. Метаязыковые комментарии (оценка слова, мотивированность выбора речения, индивидуальные оттенки смысла).
9. Метаязыковое назначение вводных клише.
10. Характеристика метаязыковых средств: «текущие» вставные характеристики, обозначение процессов и участников речевого общения, названия проявлений речи, языковедческая терминология.
11. Реализация метаязыковой функции в устных и письменных высказываниях о языке.
12. Метаязыковая рефлексия в онтогенезе и филогенезе.
13. Роль метаязыка в интеллектуальном развитии сознания.
14. Метасемиотика в науках и искусствах.

Тематика практических занятий

Знаки-копии в языке и культуре.

1. Приведите примеры слов, которые похожи на обозначаемые ими объекты.
2. Объясните связь между механизмом создания знака-иконы и метафорой. Приведите примеры.
3. В каких сферах культуры преобладают знаки-копии (знаки-иконы)?
4. Приведите примеры знака-иконы во всех видах искусств.
5. Объясните место знаков-копий в генезисе письменности.

Знаки-индексы в языке и культуре.

1. Приведите примеры знаков-индексов в языке.
2. Объясните связь между механизмом создания знака-индекса и метонимией. Приведите примеры.
3. Приведите примеры метонимии в литературном произведении.
4. Приведите примеры знака-индекса во всех видах искусств и в повседневной жизни.
5. Объясните различия между знаками-индексами и знаками-копиями.

Знаки-символы в языке и культуре.

1. Приведите примеры знаков-символов в повседневной жизни.
2. Объясните отличие между знаками-символами и другими типами знаков.
3. В каких сферах культуры знаки-символы преобладают? Почему?
4. Приведите примеры знаков-символов в различных видах искусств.
5. Объясните роль концепта знака в культурном семиозисе.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Но ме р р а з д е л а т е м ы	Названиеразделатемы	Количество аудиторных часов						Фор ма к о н т р о л ь н ы х з а н и й
		Лек ции	Пра кти чес кие зан ятия	Се мин арс кие зан ятия Я	Лаб орн ые зан ятия	Упра вляе мая сам ост оят ельн ая рабо та	Ин ое	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Семиотика как наука (предмет семиотики, основные категории, понятия и концепции).	2						
2.	Значение лингвистики текста для культурологии. Современные лингвистические теории.	2						
3.	Типы знаковых систем.	2	2					Фронталь ный опрос, выполнен ие практиче ских заданий.
4.	Естественные знаки и их системы.	2						
5.	Образы и образные системы знаков.	4	2					Фронталь ный опрос, выполнен ие практиче ских заданий,

								краткие сообщения студентов.
6.	Языковые знаковые системы и их логика.	2						
7.	Метаязык в языковых знаковых системах.	2						
8.	Современные представления о семантике и прагматике.	2						
9.	Типы означающих, означаемых.	2						
10.	Синтаксические характеристики знаков и их прагматика.	2						
11.	Приемы анализа и описания языковых фактов, обоснования лингвистических утверждений.		2					Фронтальный опрос, выполнение практических заданий.
12.	Природа текста (речевого произведения). Текст как целое, отношения между текстами.		2					Анализ художественного текста.
13.	Приемы семиотического анализа произведений искусства.	2	2					Семиотический анализ произведений искусства.

Информационно-методическая часть

Литература:

1. Аймермахер, К. Знак. Текст. Культура / К. Аймермахер. – Москва, 1998.
2. Амелин, Г. Г. Из истории Московско-тартуской семиотической школы / Г. Г. Амелин // Новое литературное обозрение. – 1993. – № 3. – С. 28 – 87.
3. Барт, Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика / Р. Барт. – Москва, 1989.
4. Барт, Р. Основы семиологии / Р. Барт // Структурализм: «за» и «против»: сб. статей. – Москва, 1975. – С. 114 – 163.
5. Барт, Р. Текстовый анализ / Р. Барт // Новое в зарубежной лингвистике. – Вып. IX: Лингвостилистика. – Москва, 1983. – С. 307 – 312.
6. Бореев, Ю. Эстетика. В 2 т. : учеб. пособие / Ю. Бореев. – Москва, 1997.
7. Ветров, А. А. Семиотика и ее основные проблемы / А. А. Ветров. – Москва, 1968.
8. Выготский, Л.С. Психология искусства / Л. С. Выготский. – Москва, 1998.
9. Горелов, Н. И. Невербальные компоненты коммуникации / Н. И. Горелов. – Москва, 1980.
10. Деррида, Ж. О грамматологии / Ж. Деррида. – Москва, 2000.
11. Егоров, Б. Ф. У истоков Тартуской школы / Б. Ф. Егоров // Новое литературное обозрение. – 1994. – № 8. – С. 78 – 98.
12. Жан, Ж. Знаки и символы / Ж. Жан. – Москва, 2002.
13. Иванов, В. В. Славянские языковые моделирующие языковые системы / В. В. Иванов, Топоров, В. Н. – Москва, 1965.
14. Иванов, В.В. Избранные труды по семиотике и истории культуры: В 2 т. / В. В. Иванов. – Москва, 1999.
15. Иванов, В.В. Исследования в области славянских древностей / В. В. Иванов, Топоров, В. Н. – Москва, 1974.
16. Ильин, И. П. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм / И. П. Ильин. – Москва, 1996.
17. Кобозева, И. М. Лингвистическая семантика / И. М. Кобозева. – Москва, 2000.

18. Крейдлин, Г. Е. Невербальная семиотика: язык тела и естественный язык / Г. Е. Крейдлин. – Москва, 2002.
19. Лотман, Ю. М. Между эмблемой и символом / Ю. М. Лотман // Лотмановский сб. № 2. – Москва, 1997. – С. 416 – 423.
20. Лотман, Ю. М. Семиосфера / Ю. М. Лотман. – Санкт-Петербург, 2000.
21. Лотман, Ю. М. Структура художественного текста / Ю. М. Лотман. – Москва, 1970.
22. Лукин, В. А. Художественный текст: основы лингвистической теории и элементы анализа / В. А. Лукин. – Москва, 1999.
23. Лукин, В. А. Художественный текст: основы лингвистической теории. Аналитический минимум / В. А. Лукин. – Москва, 2005.
24. Мартынов, В. В. Основы семантического кодирования: опыт представления и преобразования знаний / В. В. Мартынов. – Минск, 2001.
25. Махлина, С. Т. Семиотика культуры и искусства. Опыт энциклопедического словаря : В 2 т. / С. Т. Махлина – Москва, 2000.
26. Мечковская, Н. Б. Семиотика: Язык. Природа. Культура / Н. Б. Мечковская. – Москва, 2004.
27. Михайлов, Н. Н. Теория художественного текста / Н. Н. Михайлов. – Москва, 2006.
28. Моррис, Ч. У. Основания теории знаков / Ч. У. Моррис // Семиотика 1983. – С. 37 – 89.
29. Московско-тартуская семиотическая школа. История. Воспоминания. Размышления. – Москва, 1998.
30. Никитин, М. В. Предел семиотики / М. В. Никитин // Вопросы языкознания. – 1997. – №1. – С. 3 – 14.
31. Панов, Е. Н. Знаки, символы, языки / Е. Н. Панов. – Москва, 1980.
32. Пирс, Ч. С. Логические основания теории знаков / Ч. С. Пирс. – Санкт-Петербург, 2000.
33. Плотников, Б. А. Семиотика текста. Параграфемика / Б. А. Плотников. – Минск, 1992.

- 34.Соломоник, А. Семиотика и лингвистика / А. Соломоник. – Москва, 1995.
- 35.Степанов, Ю. С. Семиотика / Ю. С. Степанов. – Москва, 1971.
- 36.Столович, Л. Н. А.Ф. Лосев о семиотике в Тарту / Л. Н. Столович // Новое литературное обозрение. – 1994. – № 8. – С. 99 – 104.
- 37.Успенский, Б. А. Избранные труды: В 3 т. / Б. А. Успенский. – Т.1. – Москва, 1996.
- 38.Успенский, Б.А. Семиотика искусства / Б. А. Успенский. – Москва, 1995.
- 39.Фреге, Г. Смысл и денотат / Г. Фреге // Семиотика и информатика. Opera selecta: сб. научных статей. – Вып. 35. – Москва, 1997. – С.352 – 379.
- 40.Ю.М. Лотман и тартуско-московская семиотическая школа. – Москва, 1994.
- 41.Якобсон, Р. О. Взгляд на развитие семиотики / Р. О. Якобсон // Якобсон Р. О. Язык и бессознательное. – Москва, 1996.
42. Якобсон, Р.О. Лингвистика и поэтика / Р. О. Якобсон // Структурализм: «за» и «против»: сб. статей. – Москва, 1975. – С. 193 – 230.
43. Якобсон, Р.О. Язык в отношении к другим системам коммуникации / Р. О. Якобсон // Якобсон Р.О. Избранные работы. – Москва, 1995.

**ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ
ПРОГРАММЫ**

Название Учебной Дисциплины, С которой требуется согласование	Название Кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной Программы учреждения высшего образования по учебной Дисциплине	Решение, принятое Кафедрой, разработавшей Учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
1.			

**ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ
ПРОГРАММЕ на ____ / ____ учебный
год**

№№ пп	Дополнения и изменения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры
_____ (протокол № ____ от _____ 201_ г.)
(название кафедры)

Заведующий кафедрой

_____ (ученая степень, ученое звание)

_____ (подпись)

_____ (И.О.Фамилия)

**УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета**

_____ (ученая степень, ученое звание)

_____ (подпись)

_____ (И.О.Фамилия)