

Белорусский государственный университет

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

Белорусского государственного университета

_____ **С. В. Абламейко**

(подпись)

(И.О.Фамилия)

__15.10.2013__

(дата утверждения)

Регистрационный № УД-9956/баз.

КУЛЬТУРА СОВРЕМЕННОГО ИЗРАИЛЯ

Учебная программа учреждения высшего образования

по учебной дисциплине

для специальности:

1-21 04 01 «Культурология (по направлениям)»

Направление специальности:

1-21 04 01-01 «Культурология (фундаментальная)»

2013 г.

СОСТАВИТЕЛИ:

Борисевич Е. В., старший преподаватель кафедры культурологии гуманитарного факультета БГУ

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

И. Р. Чикалова, профессор кафедры истории Нового и Новейшего времени БГПУ им. М. Танка, доктор исторических наук, профессор;

Э. А. Усовская, доцент кафедры культурологии БГУ, кандидат культурологии, доцент.

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой культурологии Белорусского государственного университета (протокол № 10 от 27.06.2013 г.);

Научно-методическим советом Белорусского государственного университета (протокол № 9 от 28.06.2013 г.)

Ответственный за редакцию: Борисевич Е. В.

Ответственный за выпуск: Борисевич Е. В.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Курс «Культура современного Израиля» разработан для студентов-культурологов четвертого года обучения и призван познакомить их с актуальными тенденциями в развитии культуры современного Государства Израиль. Значительное внимание в курсе уделено связи между этапами становления Государства Израиль и его политической истории и развитием израильской культуры.

В рамках курса анализируются в их становлении такие черты культуры современного Израиля как полиэтничность и мультикультурализм, милитаризм, противостояние религиозного и светского компонентов культуры. Особое внимание уделяется влиянию основных событий из истории Государства Израиль на все сферы культуры.

Основной целью курса является формирование у студентов представлений о динамике развития израильской культуры на протяжении истории Государства Израиль. Задачи курса – знакомство студентов с основными этапами развития Государства Израиль и соответствующим им процессам в развитии культуры.

Курс предусматривает проведение 30 часов лекционных занятий и 6 часов практических занятий. По результатам изучения дисциплины студенты сдают зачет.

Примерный тематический план курса

№ п/п	Наименование разделов, тем	Аудиторные			
		Лекции	Практич., семинар.	Лаб. занят.	КСР
I.	Израиль между войнами				
1.	Ишув и кибуцное движение. История кибуца и его роль в истории Государства Израиль.	4			
2.	Зарождение новой этнокультурной общности в Эрец-Исраэль.	6	2		2
3.	Эпоха Бен-Гуриона – первое двадцатилетие Израиля	2			
4.	Социально-политическая палитра страны в 70-е гг. Ивритские литература, кинематограф и театр: новые феномены формирующийся нации.	2			
5.	Перелом в общественном сознании после катастрофы в «Йом Кипур» - конец эйфории 60-х, начало большой сионистской алии начала 70-х годов.	2	2		
6.	«Русская» составляющая в израильской культуре. Роль русскоязычных иммигрантов в развитии театрального искусства.	2			
II	Политическая революция 70-х.				
1.	Усиление пацифистских тенденций в культуре. Зарождение современной популярной песни как способа передачи идеологического содержания.	2			2
2.	Борьба со стратегическими угрозами, 1-я Ливанская война. Кризис власти. Отражение основных проблем государства в прозе и поэзии. Концептуализм в изобразительном искусстве.	2			
3.	Место «Большой Алии» в культуре современного Израиля.	2	2		
III	Израиль в современном мире	2			

1.	Мирный процесс 90-х гг. Соглашение в Осло. Убийство И. Рабина. Общественный раскол.				
2.	Культура повседневной жизни и межэтнические противоречия.	2			
3.	Израиль как плавильный котёл: сефарды, ашкеназы, харедим.	2			
4.	Израиль - уникальное культурно- историческое и социально- политическое явление	2			2
ВСЕГО:		30	6		4

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Израиль между войнами. Введение. Начало сионистского движения в конце XIX - начале XX вв. Белорусские сионисты. Ишув и кибуцное движение. История кибуца и его роль в истории Государства Израиль. Кибуц в истории культуры: изображение различных этапов становления и развития кибуца и мошава в литературе и кинематографе. Роль кибуца в абсорбции Алии.

Холокост. Война за независимость. Формирование новой концепции Еврей-борца. Борьба с Великобританией за право на возвращение. Война культур и языков -возрождение иврита. Евреи во Второй мировой войне. Отражение исторической памяти о евреях-героях в культуре. Концепция музея «Яд-ва-Шем» и история формирования экспозиции. 1948-1949 гг. Зарождение новой этнокультурной общности в Эрец-Исраэль. Общественная дискуссия по поводу германских компенсаций.Сближение Бен-Гуриона с канцлером Германии Конрадом Аденауэром. "Поколение Пальмаха" в израильской литературе. Героика борьбы за независимость в литературе, музыке, поэзии и кино.

Эпоха Бен-Гуриона – первое двадцатилетие Израиля 1948-1967 гг. Формирование страны. Алия из арабских стран. Начало формирования полиэтнической культурной общности – израильского народа. Сефардо-ашкеназские противоречия. Status quo “старика” между «харедим» и «хилоним». Предпосылки, обстоятельства, последствия Шестидневной войны (июнь 1967 г.) Милитаризация культуры.

Политическая революция 70-х. Социально-политическая палитра страны в 70-е гг. Конец эпохи Мапай. Ивритские литература, кинематограф и театр: новые феномены формирующийся нации. Движение “чёрных пантер” – обострение противостояния европоцентристской модели развития страны и её восточной составляющей. Основные тенденции в развитии архитектуры и изобразительного искусства: решительное преобладание западного пути развития. Начало мирного процесса. Заключение мира в Кемп-Дэвиде. Операция Энтебе. Гибель Йони Натаниягу. Новая страница в борьбе с авиа-пиратством, прорыв враждебного арабского антиизраильского фронта. Приход эры правых.

Война Судного Дня – октябрь 1973 г. Просчёты и уроки. Перелом в общественном сознании после катастрофы в «Йом Кипур» - конец эйфории 60-х, начало большой сионистской алии начала 70-х годов. След войны

Судного Дня в произведениях искусства. «Русская» составляющая в израильской культуре: Рахель, Х. Н. Бялик, С. Черняховский, И. Губерман. Театры «Гешер» и «Габима». Роль русскоязычных иммигрантов в развитии театрального искусства.

Политический переворот М. Бегина. Начало мирного процесса. Усиление пацифистских тенденций в культуре. Зарождение современной популярной песни как способа передачи идеологического содержания.

Борьба со стратегическими угрозами, 1-я Ливанская война. Кризис власти. Отражение основных проблем государства в прозе и поэзии. Концептуализм в изобразительном искусстве. Борьба со стратегическими угрозами, 1-я Ливанская война-операция "Мир Галилее". Блокада Западного Бейрута. ООП переправляется в Тунис. Тяжёлые потери в Ливане. Кризис власти. Отставка М. Бегина.

80-е гг. Предпосылки большой алии. Советские евреи в израильском истеблишменте. Абсорбция как конфликтогенный и взаимообогащающий процесс. Место «Большой Алии» в культуре современного Израиля. Экономический кризис, правительство национального единства. Начало «Большой Алии» из Советского Союза.

Израиль в современном мире. Мирный процесс 90-х гг. Соглашение в Осло. Убийство И. Рабина. Общественный раскол. Социально-культурная структура израильского общества на рубеже тысячелетий. Нарастание социокультурной напряженности. Культура повседневной жизни и межэтнические противоречия. Мирный процесс 90-х гг. Соглашение в Осло. Убийство И. Рабина. Общественный раскол. Мирный договор с Иорданией.

Израиль как плавильный котёл: сефарды, ашкеназы, харедим. Укрепление позиций сефардского лагеря в течение последнего двадцатилетия.

Новая генерация террора в 2000-е. Отражение политических противоречий в творчестве художников и поэтов нового поколения. Начало активного участия арабских художников в культурной жизни Израиля.

ЛИТЕРАТУРА

1. Айзенштадт, Ш. Н. «Израильское общество – характерные черты и проблемы» / Ш. Н. Айзенштадт // «Социальная жизнь и социальные ценности еврейского народа»: Иерусалим: Библиотека «Алия», выпуск 194 [1977], с. 467 – 490.
2. Брасс, А. "Палестинские истоки" / А. Брасс. – М., 2004. 350 с.
3. Галкин, Г. "Ахад Ха Ам, Герцль и конец сионизма диаспоры" / Г. Галкин // "Созидание еврейского будущего" / под ред. Б. Лайтмана, М. Брауна. Москва - Иерусалим: "Мосты культуры", 2001. С. 109-122
4. Дайчман, И. "Мосад". История лучшей в мире разведки" / И. Дайчман. Смоленск, 2001). 462 с.
5. Зиссерман, Д. «Права человека в Израиле» / Д. Зиссерман. Иерусалим, 1998. 15 с.
6. Герцог, Х. Арабо-израильские войны. От Войны за независимость до Ливанской кампании, пер. с иврита И. Шамира под редакцией И. Коэна и Е. Бараса (Лондон: Nina Karsov, 1986 [1984]), в двух томах, 306 с., 299 с.
7. Даян, М., Тевет, Ш. Арабо-израильские войны 1956, 1967, перевод с английского А. Колина и В. Колиной. М., 2003. 493 с.
8. Жирохов, М.А. Крылья возмездия. История ВВС Израйля // М. А. Жирохов. М., 2001, 400 с.
9. Культура Израйля на стыке двух тысячелетий/ Электронный ресурс. - Режим доступа: www.posolstvo.narod.ru/facts/culture/html .
10. Млечин, Л. «Иосиф Сталин – создатель Израйля» // Л. Млечин. М., 2006. 356 с.
11. Натан, М. Битва за Иерусалим, пер. с иврита О. Минца. Иерусалим, 1977. 399 с.
12. О'Брайен, К. Осада, пер. с английского Е. Гречановской. Иерусалим, 1990, в 2-х томах, 257 с., 209 с.

13. Соминский, М. Правда и ложь об операции "Мир Галилее". / М. Соминский. Иерусалим, 1988, 119 с.
- 14.12. Черчилль, Р., Черчилль, У. Шестидневная война, пер. с англ. Иерусалим: "Библиотека-Алия", вып. 17, переизд. в 1990 г. [1967]), 247 с.
15. Шамир, Ш. Любой ценой - в Иерусалим. Сражение за Латрун: рождение мифа, пер. с иврита Б. Ентина. Тель-Авив: "Иврус", 2000. 208 с.
16. Эпштейн, А.Д. Бесконечное противостояние. Израиль и арабский мир: войны и дипломатия / А. Д. Эпштейн. Москва: Институт изучения Израиля и Ближнего Востока, 2003. 216 с.
17. Эпштейн, А.Д., и Урицкий, М.А. Шестидневная война и современная политическая динамика на Ближнем Востоке // Восток, №2, 2003, с. 72 – 84.