

**Белорусский государственный университет**

(название учреждения высшего образования)

**УТВЕРЖДАЮ**

Ректор БГУ

(название учреждения высшего образования)

С.В. Абламейко

(подпись)

(И.О.Фамилия)

27.05.2014

(дата утверждения)

Регистрационный № УД-2014-1638/р.

**АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В  
КОНТЕКСТЕ КУЛЬТУРЫ**

(название учебной дисциплины)

**Учебная программа учреждения высшего образования  
по учебной дисциплине  
для специальности:**

1-21.04.01- 02 Культурология (прикладная)

(код специальности) (наименование специальности)

Факультет гуманитарный

(название факультета)

Кафедра культурологии

(название кафедры)

Курс (курсы) 2

Семестр (семестры) 4

Лекции 26

(количество часов)

Экзамен 2

(семестр)

Практические (семинарские)

занятия 8

(количество часов)

Зачет \_\_\_\_\_

(семестр)

Лабораторные

занятия \_\_\_\_\_

(количество часов)

Курсовая работа (проект) \_\_\_\_\_

(семестр)

Аудиторных часов по учебной

дисциплине 34

(количество часов)

Всего часов по

учебной дисциплине \_\_\_\_\_

(количество часов)

Форма получения

высшего образования \_\_\_\_\_

Составил(а) ст. преп. М.Ю. Шода

(И.О.Фамилия, ученая степень, ученое звание)

2014 г.

Учебная программа составлена на основе учебной программы учреждения высшего образования БГУ по дисциплине **“История западноевропейской литературы в контексте культуры”** для специальности 1-21 04 01 -02 «Культурология (прикладная)», утвержденной 03.03.2014 г. (№ УД-1156/баз.).

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании кафедры  
\_\_\_\_\_культурологии\_\_\_\_\_

(название кафедры)

10.03.2014\_протокол № 7\_\_

(дата, номер протокола)

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ Г. В. Синило \_\_\_\_\_  
(подпись)

Одобрена и рекомендована к утверждению научно-методической комиссией гуманитарного факультета.

31.03.2014 Пр. № 7\_\_

(дата, номер протокола)

Председатель

\_\_\_\_\_ О. В. Немкович \_\_\_\_\_  
(подпись)

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Учебная программа «Актуальные проблемы зарубежной литературы в контексте культуры» предназначена для студентов отделения культурологии гуманитарного факультета. Программа дает представление об особенностях развития европейской и американской литературы XX века, отражает их сложность и динамику. Рассматриваются ведущие жанры и основные памятники литературы романтизма и реализма. В связи с этим особое внимание уделяется теоретическим вопросам курса литературоведения.

Задача курса «Актуальные проблемы зарубежной литературы в контексте культуры» — сформировать у студентов знания литературного процесса этого периода, усовершенствовать выработанные ранее навыки комплексного анализа художественного текста.

Программа курса «Актуальные проблемы зарубежной литературы в контексте культуры» адресована студентам специальности «Прикладная культурология» 1-21.04.01 - 02.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

| Часть,<br>раздел                              | Тема                                                                                                                                                    | Количество часов |               |             |     |           |
|-----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|---------------|-------------|-----|-----------|
|                                               |                                                                                                                                                         | Аудиторные часы  |               |             |     |           |
|                                               |                                                                                                                                                         | Лекции           | Практич.<br>з | Лабораторн. | КСР |           |
| <b>1. Литература первой половины XX века</b>  |                                                                                                                                                         | <b>14</b>        | <b>2</b>      |             |     | <b>16</b> |
|                                               | <b>1.1. Модернизм как культурологическая категория и художественное мировосприятие.</b>                                                                 | 2                |               |             |     | 2         |
|                                               | <b>1.2. Экзистенциальное мироощущение в литературе «потерянного поколения».</b>                                                                         | 2                |               |             |     | 2         |
|                                               | <b>1.3. Модернизм в Великобритании (Т.С. Элиот, В. Вулф, Д.Г. Лоуренс)</b>                                                                              | 2                |               |             |     | 2         |
|                                               | <b>1.4. Специфика жанра антиутопии в первой половине 20 века (Дж. Оруэлл, О. Хаксли)</b>                                                                | 2                |               |             |     | 2         |
|                                               | <b>1.5. Национальный эпос в американской литературе первой половины 20 века</b>                                                                         | 2                |               |             |     | 2         |
|                                               | <b>1.6. Феномен австрийской литературы в XX веке Австрийский лиро-мифологический эпос (Ф. Кафка, Р. Музиль) Притчи Ф. Кафки: модель мира и человека</b> | 2                |               |             |     | 2         |
|                                               | <b>1.7. Становление модернистской концепции творчества у Дж. Джойса («Портрет художника в юности», «Улисс»)</b>                                         |                  | 2             |             |     | 2         |
|                                               | <b>1.8. Немецкий «интеллектуальный роман» XX века.</b>                                                                                                  | 2                |               |             |     | 2         |
| <b>2. Литература второй половины XX века.</b> |                                                                                                                                                         | <b>12</b>        | <b>6</b>      |             |     | <b>18</b> |
|                                               | <b>Специфика литературного процесса после второй мировой войны. “Конец авангарда” и “эпоха постмодернизма”.</b>                                         | 2                |               |             |     | 2         |
|                                               | <b>Экзистенциализм как мировоззренческий феномен XX века.</b>                                                                                           | 2                |               |             |     | 2         |
|                                               | <b>Французский «новый роман» и театр абсурда.</b>                                                                                                       | 2                |               |             |     | 2         |

|  |                                                                                        |   |   |  |  |   |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------|---|---|--|--|---|
|  | <b>Постмодернизм как вторая фаза модернизма в литературе XX века.</b>                  | 2 |   |  |  | 2 |
|  | <b>Феномен итальянского постмодернизма: И. Кальвино и У. Эко.</b>                      |   | 2 |  |  | 2 |
|  | <b>Феномен «магического реализма» в литературе Латинской Америки.</b>                  | 2 |   |  |  | 2 |
|  | <b>«Магический реализм» в творчестве Г. Г. Маркеса: роман «Сто лет одиночества».</b>   |   | 2 |  |  | 2 |
|  | <b>Экзистенциализм и постмодернизм в английской романистике. Творчество Дж. Фаулза</b> |   | 2 |  |  | 2 |
|  | <b>Пути и поиски американской литературы второй половины века..</b>                    | 2 |   |  |  | 2 |

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА

| Номер раздела, темы, занятий | Название раздела, темы, занятий;<br><br>Вопросы для изучения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Количество аудиторных часов |                                    |     |                                 | Материальное обеспечение занятий (наглядные, методические пособия и др.) | Литература    | Формы контроля знаний |
|------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|------------------------------------|-----|---------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|---------------|-----------------------|
|                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Лекции                      | практические (семинарские) Занятия | КСР | Самостоятельная работа студента |                                                                          |               |                       |
| 1                            | 2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 3                           | 4                                  | 5   | 6                               | 7                                                                        | 8             | 9                     |
| <b>1.</b>                    | <b>Литература первой половины XX века</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>14</b>                   | <b>2</b>                           |     |                                 | Учебники, курс лекций, СД-диски.                                         |               |                       |
| 1.1                          | <b>Модернизм как культурологическая категория и художественное мировосприятие.</b> «Новое время» как «время модерна» (Ю. Хабермас, «Философский дискурс о модерне»). Представление о человеке, времени и пространстве в культуре модернизма. Влияние психоаналитических и философских теорий начала XX в. (У. Джеймс, З. Фрейд, К. Г. Юнг, А. Бергсон) на становление и развитие модернистского романа. Представление о мире и человеческом сознании как о «потоке» (У. Джеймс, «Научные основы психологии»). Особенности поэтики модернистского романа «потока сознания». Миф как основа для понимания и описания мира в модернистском романе. Понятие «неомифологизма» в литературе XX в. | 2                           |                                    |     |                                 |                                                                          | 34-38, 49     |                       |
| 1.2                          | <b>Экзистенциальное мироощущение в</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                             |                                    |     |                                 | Учебники, курс                                                           | 2, 8, 25, 29, |                       |

|      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |  |  |  |  |        |         |  |
|------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|--------|---------|--|
|      | <p><b>литературе «потерянного поколения»</b> Первая мировая война и социокультурный феномен «потерянного поколения». Формирование экзистенциального мироощущения в литературе «потерянного поколения». «Мир» и «война» как метафизика сознания у Э. М. Ремарка. Роман Э. Хемингуэя «Фиеста» как «портрет» «потерянного поколения». Полемика с неоромантическими представлениями о войне и воине в романе Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!». «Сказки» и «отзвуки» «века джаза» в творчестве Ф. С. Фицджеральда. Развенчание мифа об «американской мечте» в рассказах Ф. С. Фицджеральда и в романе «Великий Гэтсби».</p> |  |  |  |  | лекций | 30, 45. |  |
| 1.3. | <p><b>Модернизм в Великобритании (Т.С. Элиот, В. Вулф, Д.Г. Лоуренс).</b> Анализ психологии человека и физиология любви в романах Д.Г. Лоуренса. Особенности стилистической манеры прозы В. Вулф. «Миссис Деллоуэй» - роман о внутренней жизни женщины.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |  |  |  |  |        |         |  |
| 1.4. | <p><b>Специфика жанра антиутопии в первой половине 20 века (Дж. Оруэлл, О. Хаксли).</b> Тоталитарное общество – основная тема антиутопий начала века. «Ферма» Оруэлла как «сказка с политическим значением». «1984» - роман-предупреждение. «Общность, Одинаковость, Стабильность» - суть Единого Государства в романах О. Хаксли</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                |  |  |  |  |        |         |  |

|      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |   |   |  |  |                                                            |                 |  |
|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|--|--|------------------------------------------------------------|-----------------|--|
|      | «О, дивный, новый мир!»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |   |   |  |  |                                                            |                 |  |
| 1.5. | <b>Национальный эпос в американской литературе первой половины 20 века</b><br>Мифологическая модель мира в романах У. Фолкнера о Йокнапатофе. Интерпретация модернистских представлений о времени и пространстве в художественной структуре романа «Звук и ярость». Дж. Стейнбек «Гроздь гнева» . Жанровые и композиционные особенности романа. Символика названия. Томас Вулф «Оглянись на дом свой, Ангел» , «О времени и о Реке» | 2 |   |  |  |                                                            | 15, 16, 17, 45. |  |
| 1.6  | <b>Феномен австрийской литературы в XX веке</b> «Фантастический реализм» в прозе Ф. Кафки. Жанровое своеобразие романа «Замок»: сатирический роман, роман-дистопия, роман-притча, сказка. Роман Р. Музиля «Душевные смуты воспитанника Терлеса» как антироман воспитания. «Марш Радецкого» Й. Рота как роман-ностальгия. «Черный романтизм» произведений Г. Майринка.                                                               | 2 |   |  |  |                                                            | 20, 21, 32, 55  |  |
| 1.7  | <b>Становление модернистской концепции творчества у Дж. Джойса</b> («Портрет художника в юности», «Улисс») “Поток сознания” как техника письма. Роль гомеровской параллели. Мифологическое время и пространство в романе..                                                                                                                                                                                                          |   | 2 |  |  | Учебники, курс лекций, литературные произведения на выбор. | 1, 10, 33, 58.  |  |



|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |    |   |  |                                                         |                                                           |         |                   |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|---|--|---------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|---------|-------------------|
| 1.8 | «Интеллектуальный роман» XX века. «Интеллектуальный роман» XX в. как попытка осмыслить исторические и культурные катаклизмы эпохи. Главные представители и основные характеристики «интеллектуального романа». Роман Т. Манна «Доктор Фаустус» как модификация литературной традиции «романа о художнике». Роман Г. Гессе «Степной волк» как роман-исповедь и как диагноз европейской интеллигенции эпохи между двумя мировыми войнами | 2  |   |  | Чтение и анализ рекомендованных художественных текстов. | Учебники, курс лекций. Литературные произведения на выбор | 19, 32. |                   |
| 2.  | Литература второй половины XX века                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 12 | 6 |  |                                                         |                                                           | 38, 49. |                   |
|     | Специфика литературного процесса после второй мировой войны. Литературный процесс в эпоху сосуществования и противостояния различных общественно-политических укладов. «Конец авангарда» и «эпоха постмодернизма». Постмодернизм как общий знаменатель культуры второй половины XX в                                                                                                                                                   | 2  |   |  |                                                         |                                                           |         |                   |
| 1.8 | Экзистенциализм как мировоззренческий феномен XX века. Этапы формирования экзистенциалистской философии на протяжении XX в. Вторая мировая война и европейский экзистенциализм. «Бытие» и                                                                                                                                                                                                                                              | 2  |   |  | Чтение и анализ рекомендованных художестве              |                                                           |         | Творческая работа |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |   |  |  |                 |  |  |  |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-----------------|--|--|--|
|    | «Ничто» в концепции Ж. П. Сартра. Понятия «экзистенции», «пограничной ситуации», «выбора», «проекта» в эссе Ж. П. Сартра «Экзистенциализм – это гуманизм». Концепция «абсурда» и «бунта» в теоретических работах и художественном творчестве А. Камю. «Абсурд» и «бунт» в повести «Посторонний». Роман А. Камю «Чума» в свете идей экзистенциализма. Роман «философской тенденции» в английской литературе Символика У. Голдинга. «Голдинговская тема» в романе «Повелитель мух». Экзистенциальная основа романов А. Мердок. Творчество Дж. Фаулза в контексте европейской культуры второй половины XX в. |   |  |  | нных<br>текстов |  |  |  |
| 2. | <b>Французский «новый роман» и театр абсурда.</b> Парадоксальная основа для создания текста в «новом романе»: разрушение сознания, реальности, традиционного текста. Роль языка, письма в «новом романе». Функция материального мира («шозизм») в концепции А. Роб-Грийе. Деструкция сознания в творчестве Н. Саррот. Роман «Золотые плоды»: понятие «тропизмов». Содержательные и формальные особенности драматургии «абсурда» в теоретических работах Э. Ионеско и его пьесах («Лысая певица», «Носороги»). Драматургия С. Беккета и идеи «театра абсурда» «В ожидании Годо»,                           | 2 |  |  |                 |  |  |  |
|    | <b>Постмодернизм как вторая фаза модернизма в литературе XX века.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 2 |  |  |                 |  |  |  |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |   |   |  |  |  |                                        |  |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|--|--|--|----------------------------------------|--|
|     | <p>Постмодернизм как комплекс философских, научно-теоретических и эмоционально-эстетических представлений. Дискредитация реалистического модуса в теории и практике постмодернизма. Постмодернистская «деконструкция» как принцип анализа текста. терминология постмодернизма (дискурс, текст, интертекст, гипертекст, метатекст, эпистема и т. д.).</p>                                                                                                                 |   |   |  |  |  |                                        |  |
|     | <p><b>Феномен итальянского постмодернизма: И. Кальвино и У. Эко.</b> Творчество И. Кальвино - : эволюция от “неореализма” (“Тропа паучьих гнезд”) до постмодернизма («Незримые города», «Замок скрещенных судеб», «Если однажды зимней ночью путник»). Эко как носитель постмодернистской философии и идеологии. Своеобразие постмодернизма в его романистике («Имя розы», «Маятник Фуко», «Баудолино»)</p>                                                              |   | 2 |  |  |  |                                        |  |
| 2.1 | <p><b>Феномен «магического реализма» в литературе Латинской Америки.</b> Латинская Америка как особая культурная среда. «Магическая реальность» Латинской Америки. Феномен «магического реализма» в литературе Латинской Америки. Формы и функции фантастики в прозе Х. Кортасара. Игра как объект описания, как жизнестроительный и формообразующий принцип в прозе Х. Кортасара. Х. Л. Борхес как предшественник постмодернизма. Соотношение текста и реальности в</p> | 2 |   |  |  |  | 34-38, 40, 42, 46, 48, 50, 52, 53, 57. |  |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |   |   |  |                                                        |  |                        |               |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|--|--------------------------------------------------------|--|------------------------|---------------|
|     | новеллах и эссе Х. Л. Борхеса                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |   |   |  |                                                        |  |                        |               |
| 2.2 | <p><b>«Магический реализм» в творчестве Г. Г. Маркеса: роман «Сто лет одиночества».</b> Центральные темы творчества: насилие и одиночество. “Полковнику никто не пишет”, “Сто лет одиночества”. “Осень патриарха”. “Любовь во время чумы”.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                           |   | 2 |  | Чтение и анализ рекомендованных художественных текстов |  | 7, 39, 40, 43, 46, 62. | Устный опрос. |
| 2.3 | <p><b>Экзистенциализм и постмодернизм в английской романистике. Творчество Дж. Фаулза</b> Психологические детективы” А. Мердок (“Черный принц”, “Море, море”). У. Голдинг “Повелитель мух”. Художественные “биографии” Акройда (“Завещание Оскара Уайльда”, “Чаттертон”). Постмодернистские романы Дж. Барнса “История мира в десяти с половиной главах”, “Англия, Англия”, “Попугай Флобера Роман “Коллекционер” как детектив и философская притча. Игровое начало произведений Фаулза “Женщина французского лейтенанта” и “Волхв”.</p> |   | 2 |  |                                                        |  | 18, 3, 42, 46, 48,.    |               |
|     | <p><b>Пути и поиски американской литературы второй половины века..</b> Смена поколений. Литература битников (А. Гинзберг, Дж. Керуак). Американская драматургия: Т. Уильямс “Стеклянный зверинец” и “Трамвай “Желание””,</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 2 |   |  |                                                        |  |                        |               |

|  |                                                                                                                                                                                                                                         |  |  |  |  |  |  |  |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|--|--|--|
|  | А. Миллер “Смерть коммивояжера”.<br>Американская романистика во второй<br>половине 20 века. Цикл романов о Кролике<br>Дж. Апдайк. Дж. Селинджер “Над<br>пропастью во ржи”. У. Стайрон “Выбор<br>Софи”. К. Воннегут «Колыбель для кошки» |  |  |  |  |  |  |  |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|--|--|--|

## Список основной литературы.

### Источники.

*Барнс Дж.* История мира в 10/2 главах. Англия, Англия  
*Беккет С.* В ожидании Годо. Эндшпиль.  
*Борхес Х. Л.* Письмена бога. Вавилонская библиотека. Книга песка. Тлён, Укбар, Orbis Tertius.  
*Виан Б.* Пена дней.  
*Гессе Г.* Степной волк.  
*Голдинг У.* Повелитель мух.  
*Джойс Дж.* Улисс.  
*Ионеско Э.* Лысая певица. Носорог. Бескорыстный убийца.  
*Камю А.* Посторонний. Чума. Миф о Сизифе. Эссе об абсурде.  
*Кафка Ф.* Замок. Превращение. Приговор.  
*Кизи К.* Над кукушкиным гнездом.  
*Кортасар Х.* Игра в классики. Мы так любим Гленду. Дальняя. Рукопись, найденная в кармане.  
*Манн Т.* Доктор Фаустус.  
*Маркес Г. Г.* Сто лет одиночества.  
*Мердок А.* Под сетью. Черный принц. Единорог. (на выбор)  
*Ницше Ф.* Рождение трагедии из духа музыки. Так говорил Заратустра.  
*Оруэлл Дж.* 1984.  
*Павич М.* Хазарский словарь.  
*Пруст М.* В сторону Свана (По направлению к Свану).  
*Ремарк Э. М.* На Западном фронте без перемен. Возвращение. Три товарища (на выбор).  
*Роб-Грийе А.* В лабиринте.  
*Саррот Н.* Золотые плоды.  
*Сартр Ж. П.* Тошнота. Экзистенциализм – это гуманизм..  
*Фаулз Дж.* Коллекционер. Любовница французского лейтенанта. Волхв (на выбор)  
*Фицджеральд Ф. С.* Великий Гэтсби.  
*Фолкнер У.* Шум и ярость.  
*Хаксли О. О.* дивный новый мир!  
*Хемингуэй Э.* Фиеста (И восходит солнце). Прощай, оружие! (на выбор).  
*Шопенгауэр А.* Мир как воля и представление.  
*Эко У.* Имя розы.

### Учебно-методическая литература.

Зарубежная литература XX века: Учебник для вузов / Л. Г. Андреев, А. В. Карельский, Н. С. Павлова и др. Под ред. Л. Г. Андреева. 2-е изд., испр. и доп. М.: Высш. шк., 2003.

Зарубежная литература XX века: Учеб. пособие для вузов по направлению и спец. «Филология» / В. М. Толмачев, В. Д. Седельник, Д. А. Иванов и др. Под ред. В. М. Толмачева. М.: Академия, 2003.

История зарубежной литературы XX века, 1917–1945: Учебник по спец. «Рус. яз. и лит.» / В. Н. Богословский, З. Т. Гражданская, А. Ф. Головенченко и др. Под ред. В. Н. Богословского, З. Т. Гражданской. М.: Просвещение, 1990.

История зарубежной литературы XX века: Учебник для вузов / Л. Г. Михайлова, А. В. Ващенко, Я. Н. Засурский и др. Под ред. Л. Г. Михайловой, Я. Н. Засурского. М.: Проспект, 2003.

Модернизм в зарубежной литературе: литература Англии, Ирландии, Франции, Австрии, Германии: Учеб. пособие по курсу «История зарубеж. лит. XX века» для филол. спец. пед. вузов и ун-тов / Л. В. Дудова, Н. П. Михальская, В. П. Трыков. М.: Флинта, 2001.

**ПРОТОКОЛ  
СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ ПО ИЗУЧАЕМОЙ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ С ДРУГИМИ ДИСЦИПЛИНАМИ  
СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

[illegible]

\* При наличии предложений об изменениях в содержании учебной программы по изучаемой учебной дисциплине

**ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ**  
**К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ ПО ИЗУЧАЕМОЙ УЧЕБНОЙ**  
**ДИСЦИПЛИНЕ НА \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ УЧЕБНЫЙ ГОД**

| № п/п | Дополнения и изменения | Основание |
|-------|------------------------|-----------|
|       |                        |           |

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры  
\_\_\_\_\_ (протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.)  
(название кафедры)

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_  
(степень, звание)

\_\_\_\_\_  
(подпись)

\_\_\_\_\_  
(И.О.Фамилия)

УТВЕРЖДАЮ  
Декан факультета

\_\_\_\_\_  
(степень, звание)

\_\_\_\_\_  
(подпись)

\_\_\_\_\_  
(И.О.Фамилия)