

Министерство образования Республики Беларусь
Белорусский государственный университет

**АКТУАЛЬНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ И МЕХАНИЗМЫ
СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ**

материалы Международной научно-практической
интернет-конференции
22-23 октября 2014 года

Минск

2014

УДК 378(06)
А 437

Рекомендовано

Научно-методическим советом Центра проблем развития образования
Главного управления учебной и научно-методической работы БГУ
(протокол № 8 от 2 декабря 2014 года)

Редакционная коллегия:

В. В. Самохвал – председатель; Е. Ф. Карпиевич – отв. редактор;
А. А. Полонников; М. А. Гусаковский; Д. И. Губаревич;
Н. Д. Корчалова; И. Е. Осипчик.

Рецензенты:

доктор педагогических наук, профессор, В.И. Казаренков
кандидат культурологии, доцент, Л.С. Кожуховская

Актуальные направления и механизмы совершенствования образовательного процесса в высшей школе : материалы Международной научно-практической интернет-конференции, Минск, 22–23 октября 2014 г. / БГУ ; редкол.: Е.Ф. Карпиевич (отв. ред.) [и др.]. – Минск : БГУ, 2014. – 194 с. – илл. Библиогр. в конце отд. ст.

В материалах Международной научно-практической интернет-конференции обсуждаются проблемы качества преподавания, перспективы повышения конкурентоспособности выпускников учреждений высшего образования, различные подходы к развитию педагогического профессионализма, а также методические аспекты развития медиаграмотности преподавателя и студента.

Содержание материалов предназначено для использования преподавателями, аспирантами, магистрантами, студентами вузов.

Содержание

Предисловие	5
Направления совершенствования нормативно-правового и научно-методического обеспечения образовательного процесса в вузе: отечественный и зарубежный опыт	6
Беляева Л. Е., Шилин К. А., Лигецкая И. В., Ковзова Е. И., Жизневская Н. Г. Перспективы и проблемы использования элементов дистанционного обучения студентов при изучении патофизиологии	6
Беляцкая Т. Н., Кашникова И. В. О новой специальности «экономика электронного бизнеса» в белорусском государственном университете информатики и радиоэлектроники	10
Гимпель Л. П. Конкурентоспособность как сущностная характеристика творческой личности выпускника вуза	14
Кирейчук Е. Ю. Текущий контроль знаний при компетентностном подходе в обучении	20
Кишкевич Е. В., Молофеев В. М. Современные технологии и проблемы обучения иностранных студентов: из опыта работы факультета доуниверситетского образования	26
Краснов Ю. Э. Устойчивое развитие цивилизации и образовательная доктрина самоопределения личности	31
Краснов Ю. Э. Проектные университеты как эпицентры программирования перехода к парадигме устойчивого развития	50
Кузьменко Ю. В. Влияние учебных дисциплин учебного плана вуза на процесс наращивания человеческого капитала специалистов (специализация – трудовое обучение)	88
Лубашева Т. В. Перспективы присоединения Беларуси к Болонскому процессу	96
Маковский А. Л. Какие могут быть вызовы образованию?	103
Миронов Д. Н., Иода С. А. Информационные технологии в образовательной сфере	108
Москалевич Г. Н. Способы повышения конкурентоспособности выпускников экономических вузов на рынке труда	112
Становенко В. В., Шаркова Л. И., Купченко А. М., Васильев О. М. Классическое преподавание топографической анатомии и оперативной хирургии в медицинском вузе	117

Тропец В. А. Особенности подготовки военных специалистов для финансовых органов различных силовых ведомств	121
Хвесеня Н. П. Инновационно-вузовская сфера как институт национальной инновационной экономики	124
Юхневич И. А. Образовательная система «колледж-вуз» в условиях модернизации образования	130
Направления и стратегии повышения квалификации преподавателя высшей школы	134
Дикарева Д. С. Актуализация проблемы творческих способностей студентов	134
Карягина А. В. Инновационные образовательные технологии: через игру в профессию	140
Мурюкина Е. В. Автобиографический анализ с использованием гендерных изданий на занятиях со студентами	144
Писоцкая Н. В. Возможности педагогических дисциплин по развитию творческого начала в личности будущего педагога	149
Черненко Н. И. Андрагогический подход в подготовке преподавателей как средство совершенствования педагогической деятельности	154
Чернова Е. В. Культурологическая компетентность как компонент профессиональной компетентности преподавателей специальности «искусство»	160
Швед М. В. Методы профессионально-педагогического саморазвития преподавателя вуза	165
Краснова Т. И. Перенос методов активного обучения из неформального образования в формальное: взгляд спустя 15 лет <i>(От энтузиазма новичка к лени профессионала)</i>	170
Материалы круглого стола «Практика активного обучения: новые точки роста»	178

Предисловие

Данное электронное издание включает материалы Международной научно-практической интернет-конференции «Направления и механизмы совершенствования преподавания в высшей школе», которая проходила в Белорусском государственном университете 22-23 октября 2014 года.

Представленные в сборнике доклады, которые размещены на сайте БГУ (<http://conference.bsu.by/course/view.php?id=7>) и публикуются с сохранением авторских стилистических особенностей изложения материала, стали предметом активного обсуждения организаторов, авторов и гостей форума конференции. Комментарии, вопросы, развернувшиеся дискуссии продемонстрировали большой интерес как к содержанию докладов, отражающих различные аспекты деятельности учреждений высшего образования, так и к форме проведения конференции, предоставляющей возможность для опосредованной научной коммуникации экспертов из Республики Беларусь, Украины, Российской Федерации.

Можно отметить, что на протяжении последних лет сохраняют актуальность статьи, обсуждающие перспективы повышения конкурентоспособности выпускников и задачи опережающей подготовки специалистов для инновационной экономики страны; описывающие конкретный опыт трансформации образовательного процесса; представляющие модели, методы и способы совершенствования педагогической деятельности в учреждениях высшего образования.

Работа конференции актуализировала необходимость дальнейшего анализа образовательных проблем, связанных с активным внедрением информационных технологий, а также обозначила необходимость развития медиаграмотности преподавателя и студента. Планируется, что данная проблематика найдет отражение в тематическом поле будущих конференций.

Редакционная коллегия

Чернова Е. В.

КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ КАК КОМПОНЕНТ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ИСКУССТВО»

В статье рассматриваются вопросы определения культурологической компетентности как компонента профессиональной компетентности преподавателей специальности «искусство». Культурологическая компетентность определяется как совокупность культурологических знаний, умений, навыков, способность использовать и постоянно обновлять эти знания в своей профессионально-педагогической деятельности, владение методами работы с культурологическим материалом на занятиях по специальным дисциплинам.

In the article the questions of definition of cultural competence as a component of professional competence of teachers of specialty «art». Cultural competence is defined as a set of cultural knowledge, skills, ability to use and continually update this knowledge in their professional and pedagogical activity, possession of methods of working with cultural material in the classroom for special subjects.

Современные исследования в области художественно-педагогического образования подтверждают традиционную роль искусства как средства воспитания. Искусству присуща довольно мощная социокультурная сила, которая способна через эстетическое воспитание личности изменять современный мир на более совершенный в будущем, но самой главной функцией искусства является воспитание настоящей личности, которая будет способна к распознаванию идеалов красоты, добра, чести, достоинства, человечности [4]. Однако в теории педагогики и практике воспитания еще недостаточно изучены и не в полной мере используются механизмы действительности искусства, формы и методы, направленные на восприятие художественно-эстетических ценностей учащимися, духовной, моральной и материальной красоты мира. Обычно слишком прямолинейно трактуются сложные проблемы общения с искусством, осмысления и усвоения глубоко интимного характера художественно-образной информации [8]. Эффективность процесса формирования личности ребенка зависит оттого, в какой мере накопленные достижения человеческой культуры будут переданы ей педагогом. Поэтому проблема формирования культурологической компетентности преподавателя специальности «искусство» является весомой

не только для научно-теоретической плоскости, но и для педагогической практики, ведь она обусловлена противоречием между повышением социальной роли культурологической составляющей педагогической деятельности современного преподавателя специальности «искусство» и недостаточной теоретической и практической разработкой проблемы формирования культурологической компетентности будущего преподавателя специальности «искусство»; противоречием между необходимостью в компетентных преподавателях специальностей «искусства» и недостаточным уровнем специфики подготовки преподавателя такого профиля [10]. Постановка проблемы формирования культурологической компетентности преподавателя специальностей «искусство» требует изучения соотношения его культурологической компетентности и профессиональной компетентности. Компетентность – это результат образования, что проявляется в овладении будущим преподавателем специальностей «искусство» набором способов деятельности для достижения поставленной цели [7].

А. В. Козыр высказывает мнение, что профессиональная компетентность будущих преподавателей специальности «искусство» должна включать: широкую эрудицию в области художественной культуры, педагогики, психологии, искусствоведения, эстетики; владение практическими умениями и навыками (педагогическими, психологическими, хормейстерскими, инструментально-исполнительскими, хореографическими, художественными, актерскими); личностные качества и способности, необходимые для успешного осуществления функций преподавателя специальности «искусство» – педагогические (толерантность, коммуникативность, организаторско-конструктивные способности, сосредоточенность, тактичность, выдержка, способность к эмпатии, идентификации) и профессиональные. Таким образом, компетентность – это совокупность новообразований, знаний, системы ценностей и отношений, способствующих созданию ценностно-смысловых, поведенческих, мотивационных, эмоционально-волевых, когнитивных результатов деятельности личности. Искусство, в котором воплощен вековой жизненный опыт народа, традиционно является обязательным компонентом обучения и воспитания молодежи и относится ко всем формам практической деятельности, когда она совершается умело, мастерски не только в технологическом, но и в эстетическом смысле. По мнению исследователей (В. М. Антипова, К. Ю. Колесина, Г. А. Пахомова), профессиональная компетентность учителя включает ряд компонентов:

- аксиологический – в результате которого общечеловеческие ценности в процессе психически-сознательных преобразований приобретают черты, составляющие духовный мир человека;
- культурологический – влияние соответствующих факторов на жизнедеятельность человека (академическую, оздоровительную, креативную) с целью формирования общекультурных способностей, необходимых для профессиональной деятельности; ценности и традиции культурологического наследия и механизмы по их сохранению, возрождению и воспроизведению;
- морально-эстетический – служит накоплению жизненного опыта в области интерпретации переживания эмоционально-насыщенных жизненных ситуаций гуманного поведения, формированию толерантности, милосердия;
- гражданский – общественно-полезная деятельность в контексте утверждения демократических прав и свобод человека, формирование гражданского общества [1, с. 59].

Поскольку деятельность преподавателя специальностей «искусство» носит полифункциональный характер, целью статьи является анализ формирования культурологической компетентности преподавателя специальностей «искусство» как одной из составляющих профессиональной компетентности.

Общие вопросы реализации культурологического подхода в педагогическом процессе, его роль в развитии теории и практики воспитания рассматривались в трудах многих педагогов-культурологов. Роль культурологической подготовки как важного средства формирования профессиональной модели поведения, овладение теоретическими знаниями и практическими умениями, методологические и теоретические проблемы культурологической подготовки специалистов, базовые принципы организации культурологических дисциплин в высшей школе исследовались в работах В. Библера, Б. Гершунского, А. Гуревича, Д. Лихачева. Проблемам методологии и теоретического изложения проблем культурологической подготовки посвящены исследования М. В. Булыгиной, Т. В. Ивановой, Ю. А. Юрченко [10].

Теоретические основы культурологического подхода к обучению составляет культурно-историческая теория развития человека, которую еще в 30-х годах прошлого века разработал Л. С. Выготский. Любая психическая функция в развитии человека появляется дважды: сначала как деятельность коллективная, социальная, то есть как функция интерпсихическая;

второй раз – как деятельность индивидуальная, как внутренний способ мышления, как функция интрапсихическая. Деятельность, именуемая «воспитание» – это специфическая деятельность людей, благодаря которой формируются новые психические образования (развитие личности) путем усвоения нового. Педагогический аспект культуроведческого образования можно проследить через значение латинских слов «cultura, homo cultures», что означает «человек культурный», то есть образованный. Именно в таком смысле употреблял понятие «культура» и «образование» Г. Гегель, поскольку он считал, что, только овладев культурой, человек может заниматься образованием; самообразование возможно на основе образцов, созданных культурой. О. В. Артюхова отмечает, что образование – это введение человека в мир культуры на различных этапах его жизни. В общем виде образование можно охарактеризовать как овладение культурой различных видов деятельности и общения. Культура при таком подходе означает не что иное как образование – овладение знаниями, исторически отобранными образцами деятельности и социального общения. В образовании культура включена в виде словесных, знаковосимволических обобщенных форм, фиксирующих когнитивную, нормативно-ценностную, эстетическую значимость вещей и явлений, их потребительскую пользу. Сближение понятий «образование» и «культура» не означает их полного отождествления. Если образование – это «стратегическая основа развития личности, общества, нации и государства, залог будущего», то культура выступает одним из факторов формирования личности, определяющим параметром степени приспособленности индивида к жизнедеятельности в определенной среде [2, с. 49].

Итак, культурологическая компетентность преподавателя специальностей «искусство» является необходимым компонентом его профессиональной компетентности и представляет собой совокупность культурологических знаний, умений, навыков; способность использовать и постоянно обновлять эти знания в своей профессионально-педагогической деятельности; владение методами работы с культурологическим материалом на занятиях по специальным дисциплинам.

Список использованных источников

1. Антипова В. М. Компетентностный подход к организации дополнительного педагогического образования в университете/ Антипова В.М., Колесина К.Ю., Пахомова Г.А. – Москва: Педагогика. 2006. – №8.

2. Артюхова О. В. Культурологічний підхід до естетичного виховання студентів нефілологічних спеціальностей/О.В.Артюхова //Збірка наукових праць. Педагогічні науки. – Х., 2008. – Випуск L , частина 2.

3. Евдокимова Н. В. Становление понятий «компетентность» и «компетенция» в современной педагогической практике [Електроний ресурс]/ Н.В Евдокимова. – Режим доступу: <http://t21.rgups.ru/doc2007/1/07.doc>

4. Ільнацька Л. В. Естетично – виховна роль мистецтва у формуванні творчої особистості за Гербертом Рідом /Л.В.Ільнацька. – Режим доступу: <http://www.newacropolis.org.ua/ua/study/conference/?thesis=4125>

5. Козир А. В. Компетентність як необхідний компонент професійної майстерності викладачів мистецьких спеціальностей/А.В. Козир. – Режим доступу: http://www.culturalstudies.in.ua/knigi_7.php

6. Маєвська Л.М. Особливості формування етнокультурної компетентності майбутнього педагога в контексті глобалізаційних зрушень /Л. М. Маєвська. – Режим доступу: http://eprints.zu.edu.Ua/3554/1/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%82%D1%8F_2.pdf

7. Низамбиева Р. А. Компетенция как новый результат образования / Р.А.Низамбиева. - Режим доступу :<http://serverkgtu.kstu.ru/servlet/confcontent?id=12642>

8. Орлов В. Ф. Теоретичні та методичні засади професійного становлення майбутніх учителів мистецьких дисциплін. автореферат дис. на здобуття наукового ступеня доктора педагогічних наук: спец.13.00.04 «Теорія та методика професійної освіти»/В.Ф.Орлов В.Ф. - К., 2004.

9. Пелех Ю. В. Професійна підготовка майбутнього вчителя у компетентісно – ціннісному вимірі: філософсько – культурологічний аспект / Ю. В. Пелех // Інформаційні технології і засоби навчання. – 2009. - № 5(13).

10. Сибгатуллина А. А. Формирование культурологической компетенции будущего учителя иностранного языка национальной школы. автореферат на соискание учёной степени кандидата педагогических наук: спец.:13.00.08 «Теория и методика профессионального обучения» / А. А. Сибгатуллина. - М., 2009.