

## Музыка как область научного знания

*Рапецкий А. Ю., студ. IV к. ГрГУ им. Я. Купалы,  
науч. рук. ст. преп. Масленникова С. С.*

Различные сферы научного знания не существуют изолированно друг от друга. В результате их взаимодействия возникают новые, смежные, области. Терминология этих областей входит в терминологические системы каждой из сфер, на стыке которых они появились. Музыкальное искусство не является исключением.

Можно сказать, что музыка существует в двух воплощениях — как вид искусства и как наука, занимающаяся изучением этого вида искусства. Как искусство музыка представлена сочинением музыки (композиторское искусство) и ее последующим исполнением (исполнительское искусство). Музыкальное исполнительство включает в себя искусство петь (вокальное искусство, в том числе и хоровое искусство), играть на музыкальных инструментах (инструментальное искусство), управлять оркестром и хором (дирижерское искусство).

Изучением музыкального искусства занимается музыковедение. Эта наука, являющаяся отраслью искусствоведения, включает в себя ряд учебно-научных дисциплин соответственно основным элементам музыки: гармонию, полифонию, ритмику, метрику, мелодику, сольфеджио, музыкальную нотацию (объединенные под названием «теория музыки»), а также инструментоведение и хороведение. Кроме того, к музыковедению относятся и такие междисциплинарные науки, как история музыки, этномузыковедение, психология музыки, социология музыки, философия музыки, эстетика музыки, музыкальная критика, музыкальная акустика. Возникая на стыке нескольких сфер научного знания, эти науки занимаются изучением связей музыки с окружающей действительностью и ее воздействием на окружающий мир.

В ряду искусств музыка примыкает к неизобразительным искусствам (поэзия, архитектура, скульптура и др.), для которых воспроизведение материальной структуры конкретных предметов не обязательно, а также к исполнительским (танец, театр, кино), требующим посредников между творчеством и восприятием [1, с. 5]. В результате синтеза с другими видами искусства возникают такие направления музыки, как театральная, танцевальная музыка, музыка для кинофильмов, мелодрама (чтение под музыку), вокальная музыка со словами [1, с. 11].

Особенно тесно музыка связана с танцевальным искусством, поскольку танец является искусством пластических и ритмических движений тела, исполняемых в собственном темпе и ритме в такт музыке [3]. В му-

зыкальной терминологии существует также понятие танцевальной музыки — музыки, написанной специально для сопровождения танцам. Для каждого танца создаются различные по характеру музыкальные пьесы, ритм и темп которых соответствуют движениям данного танца [3]. Отсюда термин *танец* получает в музыкальном искусстве значения музыкального произведения и музыкального жанра. Поэтому названия танцев входят в музыкальное искусство, являясь частью лексико-семантических групп наименований музыкальных произведений и наименований музыкальных стилей и жанров.

Также музыкальное искусство взаимосвязано с театром. В своей книге «Рождение трагедии из духа музыки» немецкий философ Ф. Ницше пишет, что именно музыка стала основой для возникновения театрального искусства [2]. Античный театр возник из религиозных обрядов в честь бога Диониса, в ходе которых хор распевал песни на мифологические сюжеты. Но в процессе развития театрального искусства хоровые партии были вытеснены речью действующих персонажей. На стыке музыки и театра возникает ряд музыкально-сценических направлений (опера, оперетта, мюзикл и их разновидности), являющихся одновременно сценическими постановками и музыкальными произведениями для них. В результате взаимодействия танцевального, театрального и музыкального искусства возникает жанр балета.

На примере таких жанров, как опера, мы можем наблюдать взаимодействие музыкального искусства с литературой. На стыке этих двух дисциплин возникает либреттология, изучающая либретто — литературный текст-основу таких сочинений, как опера, оперетта, балет, кантата, оратория, мюзикл. Благодаря синтезу музыки и литературы появляется песенная музыка. Тексты вокальных произведений являются объектом изучения литературоведения.

Очевидна связь между инструментоведением и изготовлением музыкальных инструментов (относящимся больше к инженерному делу). В свою очередь, изготовление музыкальных инструментов связано с такими отраслями промышленности, как дерево- и металлообработка. В сфере изготовления органов и клавишных инструментов музыкальное искусство пересекается с механикой. Изготовление электромузыкальных инструментов — область пересечения музыкального искусства и радиоэлектроники.

Таким образом, музыкальное искусство представляет собой сложную систему, объединяющую в себе элементы различных областей науки и видов искусств. Благодаря взаимодействию музыки с другими видами искусства возникают новые уникальные жанры и виды как в музыке, так и в иных областях искусства. Понятия, возникшие на стыке музыкально-

го искусства и других областей научного знания, находят свое отражение в терминологической системе музыкального искусства.

### **Литература**

1. Денисова, И. И. Введение в музыкальное искусство : учеб. пособие / И. И. Денисова — Павлодар : ПГПИ, 2011. — 90 с.
2. Ницше, Ф. Рождение трагедии из духа музыки. Предисловие к Рихарду Вагнеру / Ф. Ницше. — СПб. : Азбука, 2000. — 229 с.
3. Ушаков, Д. Н. Толковый словарь русского языка / Д. Н. Ушаков. — [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <http://feb-web.ru/feb/ushakov/ush-abc/default.asp>. — Дата доступа : 10.11.2014.

## **Вариабельность ритма сердца при выполнении поструральных проб у студенток с разным фоновым тоном кровеносных сосудов**

*Саваневская Е. Н., студ. IV к. БрГУ им. А. С. Пушкина,  
науч. рук. Хомич Г. Е., канд. биол. наук, доц.*

Исследование variability ритма сердца (ВРС) имеет большое значение для оценки функционирования не только сердечно-сосудистой системы, но и общего состояния здоровья человека, тренированности спортсмена [1]. Для определения уровня функциональных возможностей сердечно-сосудистой системы у здоровых и больных людей широко применяется ортостатическая проба, то есть перевод человека из горизонтального положения в вертикальное. Реже используется антиортостатическая проба, то есть перевод человека в наклонное положение головой вниз [2], близкое к так называемому положению Тренделенбурга, которое применяют при хирургических операциях на некоторых органах брюшной полости. Реакции организма человека на изменение положения его тела в пространстве, или поструральные реакции, проявляющиеся в сосудистых компенсаторных сдвигах [3], а также колебаниях ВРС, зависят от фоновых гемодинамических условий.

Целью нашей работы являлось исследование механизмов регуляции сердечного ритма у девушек-студенток с различным фоновым тоном периферических кровеносных сосудов при выполнении поструральных проб. С каждым ударом пульса обследуемой девушки на мониторе кровенаполнения и диагностики сердечно-сосудистой системы «Кентавр-1»