

Диалогические повторы не образуют единого функционального класса единиц, так как они не имеют четких границ и собственных дифференциальных структурно-семантических признаков. Данные речевые единицы не имеют самостоятельного значения в дискурсе, так как приобретают коммуникативный смысл только за счет интонационного оформления и контекста.

Изучение диалогического повтора в ряду других речевых единиц помогает раскрыть важные коммуникативные механизмы развития диалога и позволяет разработать основы технологий толерантного внутрикультурного и межкультурного коммуникативного взаимодействия.

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОРОТКОМЕТРАЖНЫХ ФИЛЬМОВ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ**

*Никончук А. С., преподаватель, Белозёрова Е. В., старший преподаватель*

Использование короткометражных фильмов на занятиях по иностранному языку является своего рода переходом на новую стадию в обучении языку от малых учебных роликов до полнометражных фильмов и имеет ряд преимуществ. Такой фильм длится от 10 до 20 минут и не занимает много времени на занятии, ограниченном временными рамками. Кроме того, при необходимости представляется возможным просмотреть предъявляемый материал несколько раз в рамках одного занятия. Речь носителей языка подкрепляется видеорядом, который погружает в ситуацию живого общения, знакомит с языком жестов, реалиями стран изучаемого языка, что снимает культурный барьер. Также короткометражные фильмы дают примеры контекстуальной грамматики.

Однако есть и ряд недостатков применения данного рода видеофильмов: сложно подобрать фильм соответствующий теме занятия; часто в короткометражных фильмах используется сленг, разговорные выражения, что затрудняет его понимание.

Работа над фильмом состоит из трех этапов: 1) преддемонстрационный (для снятия языковых и лингвострановедческих трудностей), демонстрационный (непосредственная работа над содержанием фильма) и последемонстрационный (контроль понимания, рефлексия, перенос языковых конструкций в речь).

Можно предложить студентам следующие виды работы с короткометражными фильмами.

На преддемонстрационном этапе:

1) до просмотра фильма, исходя из его названия, догадаться, о чем может идти речь в фильме;

2) различные упражнения с новой лексикой;

3) обсуждение тематики фильма.

На демонстрационном этапе:

1) показать фильм без звука и попросить придумать диалоги или историю в фильме при повторной демонстрации;

2) вырезать какой-нибудь эпизод из фильма (начало, концовку или какую-нибудь сцену) и попросить придумать его, затем сравнить с оригиналом;

3) остановить фильм на кульминационном моменте и попросить студентов дать свои версии развязки;

4) остановить сцену и попросить описать персонажей, обстановку и т. д.;

5) если фильм без озвучки, придумать ее.

На последемонстрационном этапе:

1) дать заглавие фильму или объяснить уже имеющееся название;

2) рассказать, о чем фильм, в прошедшем или настоящем плане;

3) после просмотра фильма дать тест на аудирование с открытыми или закрытыми вариантами ответов;

4) пересказать сюжет от имени разных героев;

5) работа с грамматическими конструкциями и лексическими выражениями;

6) видео можно обыграть на занятии в ролевой игре.

Работа с короткометражными фильмами позволяет развить не только языковые навыки и коммуникативную культуру студентов, углубить страноведческие знания, но и способствует развитию творческого мышления.