

Белорусский государственный университет

(название учреждения высшего образования)

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Белорусского государственного
университета _____

(название учреждения высшего образования)

С. В. Абламейко

(подпись) (И.О.Фамилия)

29.05.2014

(дата утверждения)

Регистрационный № УД-2014-1666 /р.

ИСТОРИЯ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В КОНТЕКСТЕ КУЛЬТУРЫ

**Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине
для специальности:**

1-21 04 01 «Культурология (по направлениям)»

Направление специальности:

1-21 04 01-02 «Культурология (прикладная)»

Специализаций:

1-21 04 01-02 03 «Менеджмент рекламы и общественных связей»

1-21 04 01-02 02 «Менеджмент международных культурных связей»

Факультет _____ гуманитарный _____

(название факультета)

Кафедра _____ культурологии _____

(название кафедры)

Курс (курсы) _____ 2 _____

Семестр (семестры) _____ 3 _____

Лекции _____ 46 _____

(количество часов)

Экзамен _____ 3 _____

(семестр)

Практические (семинарские)

занятия _____ 10 _____

(количество часов)

Зачет _____ - _____

(семестр)

КСР _____

(количество часов)

Курсовая работа (проект) _____

(семестр)

Аудиторных часов по учебной

дисциплине _____

(количество часов)

Всего часов по

Форма получения

учебной дисциплине _____ высшего образования _____ дневная _____

(количество часов)

Составил(а) _____ **Е. К. Сельченко, старший преподаватель** _____

(И.О.Фамилия, ученая степень, ученое звание)

2014

Учебная программа составлена на основе **учебной программы «История западноевропейской литературы в контексте культуры» для специальности: 1-21 04 01 «Культурология (по направлениям)»; направления специальности: 1-21 04 01-01 «Культурология (фундаментальная)»; 1-21 04 01-02 «Культурология (прикладная)»** (автор – доц. Г. В. Синило, ст. преп. М. Ю. Шода), утвержденной Научно-методическим советом БГУ 10.09.2014 г. (регистр. № УД-1156).

(название типовой учебной программы (учебной программы учреждения высшего образования (см. разделы 5-6 Порядка)), дата утверждения, регистрационный номер)

Рассмотрена и рекомендована к утверждению кафедрой

_____ культурологии _____
(название кафедры)

10.03.2014 г. Пр. № 7____
(дата, номер протокола)

Заведующий кафедрой

_____ Г. В. Синило ____
(подпись) (И.О.Фамилия)

Одобрена и рекомендована к утверждению Научно-методической комиссией гуманитарного факультета

(название учреждения высшего образования)

31.03.2014 г. Пр. № 7____
(дата, номер протокола)

Председатель

_____ О. В. Немкович ____
(подпись) И.О.Фамилия

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данный курс рассматривает развитие западноевропейской литературы Нового и Новейшего времени в широком социокультурном контексте. Главная цель курса «История западноевропейской литературы в контексте культуры» – формирование у студентов-культурологов целостного представления о литературной парадигме Европы и США (американская культура и литература опираются на европейскую традицию и представляет собой ее инвариант), типологии и феноменологии национальных литератур Нового и Новейшего времени, глубоких знаний выдающихся художественных феноменов в литературе этого периода.

Конкретными задачами курса являются следующие:

- изучение основных этапов литературного развития и их специфики в эпоху Нового и Новейшего времени в широком контексте культуры: эпоха XVII в. (эпоха барокко и классицизма), эпоха XVIII в. (прежде всего Просвещения), эпоха XIX в. (эпоха романтизма и реализма), рубеж XIX–XX вв. (эпоха декаданса), XX в. (эпохи модернизма и постмодернизма), рубеж XX–XXI вв.
- формирование у студентов представления о типологии и феноменологии различных национальных литературных парадигм – прежде всего английской, французской, немецкой, испанской, итальянской, американской;
- углубленное знакомство с магистральными художественными направлениями и стилями каждой эпохи в широком культурном контексте и в тесной взаимосвязи с развитием философии, естественнонаучного знания, архитектуры, пластических искусств, музыки;
- углубленное изучение наиболее выдающихся феноменов и творческих индивидуальностей, порожденных каждой национальной литературой на том или ином этапе;
- совершенствование навыков целостного анализа художественного текста;
- создание целостного портрета той или иной эпохи через призму литературного процесса.

Дисциплина «История западноевропейской литературы в контексте культуры» теснейшим образом связана и скоррелирована с изучением дисциплин «История мировой литературы» (и опирается на нее), «Фундаментальная культурология» (в особенности ее историко-культурных разделов), «История искусств».

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

№п/п	Наименование разделов, тем	Количество аудиторных часов				
		Аудиторные				Самост. работа
		Лекции	Практич., семинар.	Лаб. занят.	КСР	
1	Литература Средних веков	2 ч.				
1.1	Средневековая литература: истоки и периодизация, общая характеристика и особенности.	2 ч.				
2	Литература эпохи Возрождения	4 ч.	2 ч.			
2.1	Мировоззренческие основы и общая характеристика литературы эпохи Возрождения	2 ч.				
2.2	Общая характеристика английской литературы Возрождения. Творчество У.Шекспира.	2 ч.	2 ч.			
3	История западноевропейской литературы Нового и Новейшего времени в контексте культуры (XVII век)	10 ч.	2 ч.			
3.1	XVII век в мировом культурном и литературном развитии Основные художественные направления XVII в.	2 ч.				
3.2	Специфика развития испанской литературы XVII века	2 ч.				
3.3	Специфика развития английской литературы XVII века	2 ч.				
3.4	Специфика развития французской литературы XVII в. Театр французского классицизма	2 ч.	2 ч.			
3.5	Особенности литературного процесса в Германии XVII в.	2 ч.				

4	История западноевропейской литературы Нового и Новейшего времени в контексте культуры (XVIII век)	8 ч.	2 ч.			
4.1	Просвещение как тип культуры. Основные художественные направления	2 ч.				
4.2	Специфика Просвещения в Англии и генезис английского просветительского романа.	2 ч.				
4.3	Французское Просвещение.	2 ч.				
4.4	Художественный мир Гёте. Специфика развития Просвещения в Германии.	2 ч.	2 ч.			
5	История западноевропейской литературы Нового и Новейшего времени в контексте культуры (XIX в.)	8 ч.	2 ч.			
5.1	Общая характеристика литературы первой половины XIX в. Романтизм как художественная система.	2 ч.				
5.2	Ранний английский романтизм. Специфические черты французского романтизма. Американский романтизм: и трансцендентализм.	2 ч.				
5.3	Литература реализма. Реализм как художественная система. Общая характеристика.	2 ч.	2 ч.			
5.4	Творчество Гюстава Флобера. Творчество Чарльза Диккенса. Творчество Уильяма Теккерея.	2 ч.				

6	История западноевропейской литературы Нового и Новейшего времени в контексте культуры (рубеж XIX–XX вв.)	6 ч.				
6.1	Декаданс в культуре и литературе рубежа XIX–XX вв. Социальные и философские корни, эстетическая сущность. Символизм.	2 ч.				
6.2	Натурализм и реализм в литературе 2-й пол. XIX в.	2 ч.				
6.3	Творчество Ги де Мопассана, Анатolia Франса, Р. Роллана	2 ч.				
7	История западноевропейской литературы Нового и Новейшего времени в контексте культуры (XX вв.)	8 ч.	2 ч.			
7.1	Общая характеристика литературного процесса первой половины XX в.	2 ч.				
7.2	Литература Германии. Англоязычная литература. «Американская мечта» и «американская трагедия» в литературе США. Литература Австрии, Италии и Испании.	2 ч.				
7.3	Литература второй половины XX в. Специфика литературного процесса после второй мировой войны.	2 ч.				
7.4	Постмодернизм как общий знаменатель культуры второй половины XX в. Экзистенциализм «Магический реализм».	2 ч.	2 ч.			
Итого: 56 ч.		46 ч.	10 ч.			

Учебно-методическая карта дисциплины

Номер темы	Название темы (раздела)		Количество аудиторных часов					Форма контроля знаний
			Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Управляемая самостоятельна я работа	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.1	Литература Средних веков. Истоки и периодизация, общая характеристика и особенности. Рыцарский роман: происхождение и классификация. Средневековая лирика и зарождение авторского самосознания. Особенности развития эпических жанров: от мифологического эпоса к героическому.	2						
2.1	Литература эпохи Возрождения. Мировоззренческие основы и общая характеристика литературы эпохи Возрождения. Итальянское возрождение. Итальянская новелла Возрождения как лаборатория идей гуманизма. Влияние Реформации на развитие литературы Возрождения. Особенности и значение сонета в лирике Возрождения.	2						
2.2	Общая характеристика английской литературы Возрождения. Расцвет английской драматургии. Становление жанра «универсального романа» в литературе Возрождения. Жанровое разнообразие творчества У. Шекспира.	2	2					
3.1	История западноевропейской литературы	2						

	Нового и Новейшего времени в контексте культуры (XVII век). XVII век в мировом культурном и литературном развитии Основные художественные направления XVII в. Маньеризм и барокко: общее и особенное Барокко как художественная система. Специфика литературного барокко. Гонгора и Марино – родоначальники литературного барокко. Классицизм как одно из ведущих художественных направлений XVII века и как художественная система.							
3.2	Испанская литература. Специфика развития испанской литературы XVII века. Культуризм и концептизм в испанской поэзии XVII в. Испанский плутовской роман – колыбель европейского социально-бытового романа. “Золотой век” испанского театра. Художественный мир П. Кальдерона Культуризм и концептизм в испанской поэзии XVII в. Испанский плутовской роман – колыбель европейского социально-бытового романа. “Золотой век” испанского театра. Художественный мир П. Кальдерона.	2						
3.3	Английская литература. Специфика развития английской литературы XVII века. Рецепция библейской притчи о грехопадении в поэме Дж. Милтона “Потерянный Рай”. Творческая судьба Дж. Милтона. Проблематика и поэтика поэмы Дж. Милтона “Потерянный Рай”. Джон Донн и его поэтическое новаторство.	2						
3.4	Французская литература. Специфика развития французской литературы XVII в. Театр	2	2					

	французского классицизма: творчество Пьера Корнеля. Театр французского классицизма: творчество Ж. Б. Мольера Поэтика “высокой комедии” Мольера Театр французского классицизма: творчество Жана Расина.							
3.5	Немецкая литература. Особенности литературного процесса в Германии XVII в. Поэзия Тридцатилетней войны. Немецкая литература второй половины XVII в. Проблематика и поэтика романа Г. Я. К. Гриммельсгаузена “Симплициссимус”	2						
4.1	История западноевропейской литературы Нового и Новейшего времени в контексте культуры (XVIII век) Культура и литература XVIII в. Просвещение как тип культуры. Основные художественные направления XVIII века. Просветительский классицизм. Рококо – один из ведущих художественных стилей XVIII века. Философия, эстетика и поэтика сентиментализма.	2						
4.2	Английское Просвещение. Специфика Просвещения в Англии и генезис английского просветительского романа. Творческая судьба Дж. Свифта. Поэтика романа «Путешествия Гулливера». Роберт Бёрнс: судьба и поэзия. Поэтика романов Г. Филдинга и дальнейшие пути развития английского просветительского романа. Дальнейшая эволюция английского просветительского романа: С. Ричардсон, Г. Филдинг.	2						

4.3	Французское Просвещение. Общая характеристика. Раннее Просвещение и творчество А. Р. Лесажа. Творчество А. Ф. Прево и его значение для развития французской и мировой литературы Монтескьё – один из вождей старшего поколения французских просветителей Вольтер как глава старшего поколения французских просветителей и символ века Просвещения. Дидро и Руссо как духовные вожди младшего поколения французских просветителей. Литературное новаторство Дидро и Руссо.	2						
4.4	Немецкое Просвещение. Специфика развития Просвещения в Германии. Эстетика и драматургия Лессинга. Художественный мир Гёте. Художественный мир «Фауста» Гёте. Драматургия Ф. Шиллера.	2						
5.1	История западноевропейской литературы Нового и Новейшего времени в контексте культуры (XIX в.) Литература романтизма. Общая характеристика литературы первой половины XIX в. Романтизм как художественная система. Национальная специфика немецкого романтизма. Иенский романтизм. Гейдельбергский романтизм. Творчество Генриха фон Клейста. Творчество Эрнста Теодора Амадея Гофмана. Эволюция немецкого романтизма в творчестве Генриха Гейне.	2						
5.2	Ранний английский романтизм. Эстетические	2						

	воззрения и творчество поэтов «озерной школы». Жизнь и творчество Дж. Г. Байрона.. Творчество П. Б. Шелли и Дж. Китса. В. Скотт как создатель исторического романа. Специфические черты французского романтизма. Творчество Р. Шатобриана. Творчество В. Гюго Американский романтизм: и трансцендентализм. Творчество Г. Лонгфелло. Творчество У. Уитмена. “Аналитический романтизм” Э. А. По							
5.3	Литература реализма. Реализм как художественная система. Общая характеристика. Специфика французского реализма. О. де Бальзак как зачинатель литературы реализма. Творчество Стендаля. Проблематика романа “Красное и черное”. Специфика новеллистики П. Мериме.	2	2					
5.4	Творчество Гюстава Флобера. Творчество Чарльза Диккенса. Творчество Уильяма Теккерея.	2						
6.1	История западноевропейской литературы Нового и Новейшего времени в контексте культуры (рубеж XIX–XX вв.) Общая характеристика культурного и литературного процесса 2-й пол. XIX–нач. XX вв. Декаданс в культуре и литературе рубежа XIX–XX вв. Социальные и философские корни, эстетическая сущность. Основные художественные направления декаданса. Импрессионизм в искусстве и литературе 2-й половины XIX в. Творческая эволюция П. Верлена. Верлен и литературный импрессионизм. Символизм в	2						

	литературе рубежа XIX–XX веков. Поэтический мир А. Рембо и пути развития поэзии XX в. Поэтическое новаторство Эмиля Верхарна. Поэзия импрессионизма и символизма. Символистский театр Мориса Метерлинка. Особенности литературного процесса в Германии и Австрии. Поэтический мир Р. М. Рильке.							
6.2	Натурализм и реализм в литературе 2-й пол. XIX в. Натурализм как одно из ведущих направлений в литературе второй половины XIX в. Специфика реализма рубежа веков. Эмиль Золя как теоретик и практик натурализма. Эпопея Э. Золя «Ругон-Маккары»: от замысла к осуществлению.	2						
6.3	Психологическое мастерство Ги де Мопассана. Творчество Анатolia Франса. Творчество Р. Роллана на рубеже веков. «Новая драма» на рубеже веков.	2						
7.1	История западноевропейской литературы Нового и Новейшего времени в контексте культуры (XX вв.) Литература первой половины XX в. Общая характеристика литературного процесса первой половины XX в. Литература и война. Литература «потерянного поколения». Модернизм в литературе пер. пол. XX в. Декаданс и модернизм: общее и особенное. Основные модернистские школы 20-30-х гг. Литература Франции. М. Пруст и роман нового типа. Экзистенциализм в литературе (А. Камю и Ж.П. Сартр).	2						
7.2	Литература Германии. Концепция «эпического	2						

	театра» Б. Брехта. Немецкий исторический роман. Философские романы Г. Гессе. Англоязычная литература. Литературные школы в Англии. «Американская мечта» и «американская трагедия» в литературе США. Творчество С. Фицджеральда. Художественный метод У. Фолкнера. Литература Австрии, Италии и Испании. Феномен немецкоязычной литературы Австрии. Итальянский футуризм и школа герменевтиков Литература Испании: творчество Ф.Г. Лорки							
7.3	Литература второй половины XX в. Специфика литературного процесса после второй мировой войны. “Конец авангарда” и “эпоха постмодернизма”. Антилитература как последняя волна классического модернизма. Антироман и антидрама.	2						
7.4	Постмодернизм как общий знаменатель культуры второй половины XX в. Экзистенциализм и постмодернизм в английской и американской литературе. Открытия латиноамериканской литературы. «Магический реализм». Неоромантическая и неовикторианская литература.	2	2					

Протокол согласования учебной программы с другими дисциплинами специальности

Название дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (дата и № протокола)
1	2	3	4
1. История культуры	Кафедра культурологии		
2. История мировой литературы	Кафедра культурологии		

ЛИТЕРАТУРА

XVII век

I. Художественные тексты

Основная литература

Кампанелла, Т. Город Солнца .

Марино, Дж. Лирика.

Гонгора-и-Арготе, Л де. Лирика.

Кеведо-и-Вильегас, Ф. де. Лирика. История жизни пройдохи по имени Дон Паблос.

Велес де Гевара, Л. Хромой бес .

Крус, Х. И. де ла. Лирика .

Кальдерон, П. Жизнь есть сон.

Донн, Д. Лирика.

Герберт, Дж. Лирика.

Геррик Р. Лирика.

Керью Т. Лирика.

Марвелл Э. Лирика.

Милтон Д. Лирика. Потерянный Рай.

Вио Т де. Лирика.

Сент-Аман А. де. Лирика.

Дюран Э. Лирика.

Малерб Ф. Лирика.

Скаррон П. Лирика.

Сирано де Бержерак Ж. С. де. Иной свет, или Государства и империи Луны.

Корнель П. Сид. Гораций.

Расин Ж. Андромаха. Федра.

Мольер Ж. Б. Смешные жеманницы. Школа жен. Тартюф. Дон Жуан. Скупой. Мизантроп. Мещанин во дворянстве. Мнимый больной.

Буало Н. Поэтическое искусство. Сатиры. Послания.
Опиц М. Лирика.
Флеминг П. Лирика.
Логау Ф. Эпиграммы.
Грифиус А. Лирика.
Гофмансвальдау К. Г. фон. Лирика.
Ангелус Силезиус. Афоризмы.
Герхардт П. Духовные песни.
Гюнтер И. К. Лирика.
Гриммельсгаузен Г. Я. К. Симплициссимус.

Дополнительная литература

Тирсо де Молина. Благодетельная Марта. Севильский озорник, или Каменный гость.
Кальдерон П. Дама-невидимка. Сам у себя под стражей. Стойкий принц.
Утопический роман XVI–XVII веков. М., 1971.
Милтон Дж. Возвращенный Рай. Самсон-борец.
Паскаль Б. Мысли.
Скаррон П. Лирика. Комический роман.
Сорель Ш. Правдивое комическое жизнеописание Франсиона.
Фюрьетьер А. Мещанский роман.
Корнель П. Никомед.
Расин Ж. Родогуна. Эсфирь. Гофолия.
Лафайет М. М. де. Принцесса Клевская.
Ларошфуко Ф де. Максимы.
Лабрюйер Ж де. Характеры.
Бёме Я. Аврора, или Утренняя заря в восхождении.
Опиц М. Книга о немецком стихотворстве.
Рейтер К. Шельмуфский.

Антологии

Английская комедия XVII–XVIII веков: Антология / сост., предисл. и коммент. И. В. Ступникова. М., 1989.

Английская лирика первой половины XVII века / сост., вступ. ст. и общ. ред. А. Н. Горбунова. М., 1989.

Европейская поэзия XVII века / вступ. ст. Ю. Виппера; сост. И. Бочкаревой, Ю. Виппера, Е. Витковского, Л. Гинзбурга и др. М., 1977.

Золотое перо: Немецкая, австрийская и швейцарская поэзия в русских переводах. 1812–1970: на рус. и нем. яз. / сост., вступ. ст., справ. о поэтах и примеч. Г. И. Ратгауза; отв. ред. С. И. Великовский. М., 1974.

Испанская поэзия в русских переводах. 1789–1980 / сост., предисл. и коммент. С. Ф. Гончаренко; изд. 2-е, испр. и доп. М., 1984.

Колесо фортуны: Из европейской поэзии XVII века / сост. и подг. текста А. В. Парина, А. Г. Мурик; предисл. А. Н. Горбунова; коммент. О. В. Смолицкой и А. В. Парина. М., 1989.

Младшие современники Шекспира / сост. А. Н. Горбунова, С. Э. Таск; вступ. ст. А. Н. Горбунова; под ред. А. А. Аникста. М., 1986. («Университетская библиотека»).

Немецкая поэзия XVII века в переводах Л. Гинзбурга. М., 1976.

Поэзия XVII века // Испанская поэзия / сост. и коммент. В. Столбова; вступ. ст. С. Пискуновой. М., 1990. («Литература эпохи Возрождения»).

Строфы века–2: Антология мировой поэзии в русских переводах XX века / сост. Е. Витковского. М., 1998.

Утопический роман XVI–XVII веков / вступ. ст. Л. Воробьева. М., 1971. («Библиотека всемирной литературы». Т. 34).

II. Учебные пособия и хрестоматии

Обязательная литература

Зарубежная литература XVII–XVIII вв.: Хрестоматия. М., 1982.

Избранная европейская лирика XVII века: Хрестоматия / сост. А. А. Скакуна, М. Д. Яснова. СПб., 1996.

История зарубежной литературы XVII в. / под ред. З. И. Плавскина. М., 1987.

История зарубежной литературы XVII в. / А. Н. Горбунов, Н. Р. Малиновская, Н. Т. Пахсарьян и др.; под ред. Н. Т. Пахсарьян. М., 2005.

Литература XVII–XVIII веков // Новые переводы: Хрестоматия в помощь студентам-филологам / сост. и общ. ред. Н. Т. Пахсарьян. М., 2005. С. 73–102.

Пахсарьян, Н. Т. История зарубежной литературы XVII–XVIII веков: учеб.-методич. пособие / Н. Т. Пахсарьян. М., 1996.

Разумовская, М. В. Литература XVII–XVIII вв. / М. В. Разумовская, Г. В. Синило, С. В. Солодовников. Минск, 1989. («История зарубежной литературы»).

Синило, Г. В. Маньеризм и барокко в искусстве и литературе Западной Европы конца XVI и XVII веков / Г. В. Синило. Минск, 1991.

Синило, Г. В. Классицизм в западноевропейском искусстве и литературе XVII века / Г. В. Синило. Минск, 1988.

Дополнительная литература

Артамонов, С. Д. История зарубежной литературы XVII–XVIII вв. / С. Д. Артамонов, Э. Т. Гражданская, Р. М. Самарин. М., 1973.

Бахмутский, В. Я. История зарубежной литературы XVII–XVIII вв. / В. Я. Бахмутский, Ю. И. Божор, В. С. Буняев. М., 1973.

Виппер, Ю. Б. Курс лекций по истории зарубежных литератур XVII века / Ю. Б. Виппер, Р. М. Самарин / под ред. С. С. Игнатова. М., 1954.

Хрестоматия по западноевропейской литературе: Литература XVII в. / сост. Б. И. Пуришев. М., 1949.

III. Научная и научно-популярная литература

XVII век в диалоге эпох и культур. СПб., 2000.

XVII век в европейском литературном развитии. СПб., 1996.

XVII век в мировом литературном развитии. М., 1969.

XVII век: между трагедией и утопией: сб. науч. трудов. Вып. I / отв. ред. проф. Т. В. Саськова. М., 2004.

Адан, А. Театр Корнеля и Расина / А. Адан // Театр французского классицизма. М., 1970. С. 5–18.

Алексеев, М. П. Очерки истории испано-русских литературных отношений XVI–XIX вв. / М. П. Алексеев. Л., 1964.

Аникст, А. А. Теория драмы Аристотеля до Лессинга / А. А. Аникст. М., 1967.

Базен, Ж. Барокко и рококо: пер. с англ. / Ж. Базен. М., 2001.

- Балашов, Н. И.* Испанская классическая драма в сравнительно-литературном и текстологическом аспектах / Н. И. Балашов. М., 1975.
- Балашов, Н. И.* Корнель / Н. И. Балашов. М., 1957.
- Барг, М. А.* Великая английская революция в портретах ее деятелей / М. А. Барг. М., 1991.
- Барокко в славянских культурах. М., 1982.
- Барокко и классицизм в истории мировой культуры. СПб., 2001.
- Барт, Р.* Расиновский человек // Избранные работы. Семиотика. Поэтика / Р. Барт. М., 1994.
- Бахмутский, В. Я.* Время и пространство во французской классической трагедии XVII века // В поисках утраченного / В. Я. Бахмутский. М., 1994.
- Бибичадзе, А. А.* Грифиус и его трагедия «Королева Грузии Катарина» / А. А. Бибичадзе. Тбилиси, 1950.
- Большаков, В. П.* Расин / В. П. Большаков. М., 1989.
- Большаков, В. П.* Французская драматургия первой половины XVII века и мировоззрение Нового времени / В. П. Большаков. Орехово-Зуево, 1992.
- Бордонов, Ж.* Мольер: пер. с франц. / Ж. Бордонов. М., 1983.
- Бояджиев Г. Н.* Мольер: Исторические пути формирования жанра высокой комедии / Г. Н. Бояджиев. М., 1967.
- Бояджиев, Г. Н.* Мольеристика XX века / Г. Н. Бояджиев // Современное искусство Запада о классическом искусстве XIII–XVII вв. М., 1972.
- Булгаков, М. А.* Жизнь господина де Мольера / М. А. Булгаков. М., 1962.
- Виппер, Ю. Б.* Когда завершается эпоха Возрождения во французской литературе? Поэзия барокко и классицизма. Ренессансные традиции и эволюция французской драматургии начала XVII века. О разновидностях стиля барокко в западноевропейских литературах XVII века. Превратности посмертной судьбы поэта. Влияние общественного кризиса 1640-х годов на развитие западноевропейских литератур XVII века. Драматургия Расина / Ю. Б. Виппер // Творческие судьбы и история / Ю. Б. Виппер. М., 1990. С. 59–194.
- Виппер, Ю. Б.* Формирование классицизма во французской поэзии начала XVII века / Ю. Б. Виппер. М., 1967.
- Гарсиа Лорка, Ф.* Поэтический образ у дон Луиса де Гонгоры // Об искусстве / Ф. Гарсиа Лорка. М., 1971.
- Голенищев-Кутузов, И. Н.* Барокко, классицизм, романтизм: Литературные теории Италии XVII–XIX веков / И. Н. Голенищев-Кутузов // Вопросы литературы. 1964. № 7.
- Голенищев-Кутузов, И. Н.* Литература Испании и Италии эпохи барокко // Романские литературы / И. Н. Голенищев-Кутузов. М., 1975.
- Горбунов, А. Н.* Джон Донн и английская поэзия XVI–XVII веков / А. Н. Горбунов. М., 1993.
- Горбунов, А. Н.* Драматургия младших современников Шекспира / А. Н. Горбунов // Младшие современники Шекспира. М., 1986.

С. 5–44.

Горбунов, А. Н. Поэзия Джона Донна, Бена Джонсона и их младших современников / А. Н. Горбунов // Английская лирика первой половины XVII века / под ред. А. Н. Горбунова. М., 1989. С. 5–72.

Гриб, В. Р. Мадам де Лафайет. Расин. Мольер // *Он же*. Избранные работы. М., 1956.

Дедок, В. Н. Духовные искания немецких поэтов-мистиков (Ангелус Силезиус, Квиринус Кульман) // XVII век: между трагедией и утопией: Сб. науч. трудов. Вып. I / отв. ред. проф. Т. В. Саськова. М., 2004. С. 110–116.

Еремина, С. И. Великий театр Педро Кальдерона / С. И. Еремина // *Calderon de la Barca*. Tres dramas y una comedia. М., 1981. С. 16–17.

Ермоленко, Г. Н. Трагедия в зеркале пародии: П. Скаррон, Н. Буало / Г. Н. Ермоленко // XVII век: между трагедией и утопией: сб. науч. трудов. Вып. I / отв. ред. проф. Т. В. Саськова. М., 2004. С. 64–76.

Жак, Г. М. Либертинаж во французской поэзии первой трети XVII века: Философия и поэтика: Автореферат дис. ... канд. филол. наук. М., 2000.

Женнет, Ж. Об одном барочном повествовании // *Фигуры* / Ж. Женнет. М., 1998. Т. 1.

Жирмунская, Н. А. Трагедии Расина / Н. А. Жирмунская // *Расин, Ж.* Трагедии. М., 1977.

Забабурова, Н. В. Онтология трагического во французской культуре XVII века: Паскаль и мадам де Лафайет / Н. В. Забабурова // XVII век: между трагедией и утопией: сб. науч. трудов. Вып. I / отв. ред. проф. Т. В. Саськова. М., 2004. С. 40–46.

Забабурова, Н. В. Творчество М. де Лафайет / Н. В. Забабурова. Ростов-на-Дону, 1985.

Заботкина, О. С. К вопросу о становлении поэтического стиля французской трагедии XVII века / О. С. Заботкина // Вопросы романо-германской филологии. Л., 1972.

Заездная Т. А. Сонеты Андреаса Грифиуса: Автореферат дис. ... канд. филол. наук. Л., 1972.

Исаенко, А. В. Пуританская реформация в Англии в XVI – начале XVII века / А. В. Исаенко. Орджоникидзе, 1980.

Испанская эстетика: Ренессанс. Барокко. Просвещение. М., 1977.

Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания. М., 1994.

История всемирной литературы: в 9 т. М., 1987. Т. 4.

История европейского искусствознания: От античности до конца XVIII века. М., 1963.

История Европы: в 8 т. М., 1994. Т. 4.

История западноевропейского театра. М., 1968. Т. 1.

История немецкой литературы: в 5 т. М., 1960. Т. 1.

История немецкой литературы: в 3 т. М., 1965. Т. 1.

История эстетики. Памятники эстетической мысли: в 5 т. Т. 2. Эстетические учения XVII–XVIII веков. М., 1964.

История эстетической мысли. Становление и развитие эстетики как науки: в 6 т. Т. 2. Средневековый Восток. Европа XV–XVIII

веков. М., 1985.

Кадышев, В. В. Расин / В. В. Кадышев. М., 1990.

Кирсанов, В. С. Научная революция XVII века / В. С. Кирсанов. М., 1987.

Кожанова, Т. О. Проблема комического в романе Оноре д'Юрфе «Астрей»: Автореферат дис. ... канд. филол. наук / Т. О. Кожанова. М., 2005.

Кржевский, Б. А. Тирсо де Молина. Театр Корнеля и Расина // Статьи о зарубежной литературе / Б. А. Кржевский. М.; Л., 1960.

Литературные манифесты западноевропейских классицистов. М., 1980.

Лихачев, Д. С. Сады Барокко. Сады Классицизма / Д. С. Лихачев // Поэзия садов. Л., 1982.

Макуренкова, С. А. Джон Донн: поэтика и риторика / С. А. Макуренкова. М., 1994.

Менендес Пидаль, Р. Избранные произведения / Р. Менендес Пидаль. М., 1961.

Мирский, Д. П. Барокко и английская литература // Статьи о литературе / Д. П. Мирский. М., 1987. С. 21–70.

Михайлов, А. В. Вещественное и духовное в стиле немецкой литературы / А. В. Михайлов // Типология стилевого развития Нового времени. М., 1976.

Михайлов, А. В. Роман и стиль / А. В. Михайлов // Теория литературных стилей. Современные аспекты изучения. М., 1982.

Михайлов, А. В. Поэтика барокко: Завершение риторической эпохи / А. В. Михайлов // Историческая поэтика. М., 1994.

Морозов, А. А. Маньеризм и барокко как термины литературоведения / А. А. Морозов // Русская литература. 1966. № 3.

Морозов, А. А. Проблемы европейского барокко / А. А. Морозов // Вопросы литературы. 1968. № 2.

Морозов, А. А. «Симплициссимус» для нас / А. А. Морозов // Мастерство перевода. М., 1976.

Морозов, А. А. «Симплициссимус» и его автор / А. А. Морозов. Л., 1984.

Морозов, А. А. Эмблематика и ее место в искусстве барокко / А. А. Морозов, Л. А. Софронова // Славянское барокко. Историко-культурные проблемы эпохи. М., 1979.

Мукаржовский, Я. Исследования по эстетике и теории искусства / Я. Мукаржовский. М., 1994.

Наливайко, Д. С. Искусство: направления, течения, стили / Д. С. Наливайко. Киев, 1981.

Обломиевский, Д. Д. Французский классицизм / Д. Д. Обломиевский. М., 1968.

Ортега-и-Гассет, Х. Воля к барокко // Эстетика. Философия культуры / Х. Ортега-и-Гассет. М., 1991.

Парфенов, А. Т. Бен Джонсон и его комедия «Вольпоне» / А. Т. Парфенов. М., 1982.

Пастушенко, Л. И. Проблема типологической общности «комической» разновидности западноевропейского романа XVII в. (испанский плутовской роман, «Комическая история Франсиона» Ш. Сореля, «Симплициссимус» Г. Я. К. Гриммельсгаузена): Автореферат дисс. ... канд. филол. наук / Л. И. Пастушенко. М., 1981.

Пахсарьян, Н. Т. Трагедия и трагическое во французской литературе XVII века / Н. Т. Пахсарьян // XVII век: между трагедией и

утопией: сб. науч. трудов. Вып. I / отв. ред. проф. Т. В. Саськова. М., 2004. С. 46–53.

Пахсарьян, Н. Т. Барокко. Классицизм / Н. Т. Пахсарьян // Литературная энциклопедия терминов и понятий / гл. ред. и сост. А. Н. Николюкин. М., 2001. Ст. 70–73; 363–366.

Пинский, Л. Е. «Гусман де Альфараче» и поэтика плутовского романа. Испанский «Хромой Бес». Жизнь и творчество Бальтасара Грасиана // Магистральный сюжет / Л. Е. Пинский. М., 1989.

Пинский, Л. Е. Ренессанс. Барокко. Просвещение: Статьи. Лекции / Л. Е. Пинский. М., 2002.

Плавский, З. И. Испанская литература XVII – середины XIX в. / З. И. Плавский. М., 1978.

Потемкина, Л. Я. Жанровое своеобразие «Астреи» д'Юрфе / Л. Я. Потемкина // *Потемкина, Л. Я. и др.* Актуальные аспекты изучения классического французского романа. Днепропетровск, 1987.

Потемкина, Л. Я. Особенности и эволюция жанровой системы французского романа барокко (1600–1650-е годы) / Л. Я. Потемкина // Проблемы становления и развития зарубежного романа от Возрождения к Просвещению. Днепропетровск, 1986.

Потемкина, Л. Я. Пути развития французского романа в XVII веке / Л. Я. Потемкина. Днепропетровск, 1971. Ч. 1.

Потемкина, Л. Я. Осмысление «донкихотовской ситуации» в романе Ш. Сореля «Сумасбродный пастух» / Л. Я. Потемкина, Н. Т. Пахсарьян // Сервантесовские чтения. Л., 1985.

Пуришев, Б. И. Очерки немецкой литературы XV–XVII веков. / Б. И. Пуришев. М., 1955.

Разумовская, М. В. Ларошфуко, автор «Максим» / М. В. Разумовская. Л., 1971.

Рахманина, О. С. «Поэтическая воронка» Георга Филиппа Гарсдёрфера и поэзия Пегницкого ордена / О. С. Рахманина // XVII век: между трагедией и утопией: сб. науч. трудов. Вып. I / отв. ред. проф. Т. В. Саськова. М., 2004. С. 116–120.

Ромм, А. С. Бен Джонсон / А. С. Ромм. М.; Л., 1958.

Розен, М. Г. Человек и мир в романе Гриммельсгаузена «Симплициссимус» / М. Г. Розен // Вопросы зарубежной литературы. М., 1968. С. 200–215.

Рембрандт и художественная культура Западной Европы XVII века. М., 1970.

Ренессанс. Барокко. Классицизм: Проблема стилей в западноевропейском искусстве XV–XVII веков. М., 1966.

Ренессанс. Барокко. Просвещение. М., 1974.

Русский и западноевропейский классицизм: Проза. М., 1982.

Рымарь, Н. Т. Сознание и реальность в романной наррации XVII / Н. Т. Рымарь // XVII век: между трагедией и утопией: сб. науч. трудов. Вып. I / отв. ред. проф. Т. В. Саськова. М., 2004. С. 154–167.

Самарин, Р. М. Творчество Джона Мильтона / Р. М. Самарин. М., 1964.

Самарин, Р. М. Трагедия Джона Донна // Этот честный метод... / Р. М. Самарин. М., 1974.

Сент-Бёв, Ш. Пьер Корнель. Лафонтен // Литературные портреты. Критические очерки / Ш. Сент-Бёв. М., 1970.

- Сигал, Н. Л. Пьер Корнель / Н. Л. Сигал. М., 1957.
- Синило, Г. В. Поэтика Грифиуса как выражение духа времени / Г. В. Синило // Вестник БГУ, 1991. № 2. С. 20–24.
- Синило, Г. В. Мотивы Экклесиаста в лирике европейского барокко (А. Грифиус) / Г. В. Синило // Взаимодействие литератур в мировом литературном процессе: Материалы международной научной конференции: в 2 ч. Гродно, 1997. Ч. 2. С. 116–122.
- Синило, Г. В. Псалом 130-й в переложениях немецких поэтов XVII века / Г. В. Синило // Труды кафедры зарубежной литературы БГУ. Минск, 2004. С. 91–100.
- Синило, Г. В. Лирические книги Библии в немецкой поэзии XVII века / Г. В. Синило // Проблемы истории литературы: Вып. 18 / отв. ред. проф. А. А. Гугнин. М; Новополюцк, 2004. С. 5–33.
- Синило, Г. В. “Любовь, как смерть, сильна...” (Песнь Песней и ее рецепция в немецкой поэзии XVII века) / Г. В. Синило // XVII век: между трагедией и утопией: сб. науч. трудов. Вып. I / отв. ред. проф. Т. В. Саськова. М., 2004. С. 89–110.
- Синило, Г. В. Экклесиаст как метатекст эпохи барокко / Г. В. Синило // Барокко и классицизм в истории мировой культуры: Материалы Международной научной конференции «Седьмые Лафонтеновские чтения» (19–22 апреля 2001 г., СПбГУ, Санкт-Петербург). СПб., 2001. С. 32–38.
- Синило, Г. В. Поэтика сонета А. Грифиуса «Слезы отечества» / Г. В. Синило // Вестник Полоцкого государственного университета: Гуманитарные науки. 2005. № 1. С. 108–115.
- Сініла, Г. В. Шлях да самога сябе: Прадмова / Г. В. Сініла // *Грымэльсгаўзен Г. Я. К. фон. Авантурнік Сімпліцысімус* / пер. В. Сёмухі. Мінск, 1997. С. 7–18.
- Скакун, А. А. Жан де Лафонтен: Очерк жизни и творчества / А. А. Скакун. СПб., 1997.
- Славянское барокко: Историко-культурные проблемы эпохи. М., 1979.
- Смирнов, А. А. Шекспир, Ренессанс и барокко. Образ Дон Жуана у Мольера // Из истории западноевропейской литературы / А. А. Смирнов. М.; Л., 1965.
- Спор о древних и новых. М., 1985.
- Стрельцова, Г. Я. Блез Паскаль / Г. Я. Стрельцова. М., 1979.
- Стрельцова, Г. Я. Паскаль и европейская культура / Г. Я. Стрельцова. М., 1994.
- Творчество Жана де Лафонтена и мировой литературный процесс. СПб., 1996.
- Тертерян, И. А. Барокко и романтизм: к изучению мотивной структуры / И. А. Тертерян // Iberica. Кальдерон и мировая культура. Л., 1986.
- Тетерина, Е. Н. Эпические традиции в «Потерянном Рае» Дж. Мильтона и проблема специфики жанра: Автореферат дис. ... канд. филол. наук / Е. Н. Тетерина. М., 2004.
- Типология стиливого развития Нового времени. М., 1976.
- Томашевский, Н. Б. О Золотом веке испанской драмы. Рождение, жизнь и смерть жанра (*Плутоской роман*). Из истории

- испанского романа // Традиция и новизна: Заметки о литературе Италии и Испании / Н. Б. Томашевский. М., 1981. С. 186–286.
- Федорова, Г. И.* Немецкий роман конца XVII века и Иоганн Беер: Автореферат дис. ... канд. филол. наук / Г. И. Федорова. Л., 1978.
- Хёйзинга, Й.* Игровое содержание барокко // Homo ludens / Й. Хёйзинга. М., 1992.
- Чамеев, А. К.* Джон Мильтон и его поэма “Потерянный рай” / А. К. Чамеев. Л., 1986.
- Чекалов, К. А.* Маньеризм во французской и итальянской литературах / К. А. Чекалов. М., 2001.
- Чичерин, А. В.* Достоевский и барокко / А. В. Чичерин // Известия АН СССР. Вып. 5. 1971. Т. XXX.
- Штейн, А. Л.* Литература испанского барокко / А. Л. Штейн. М., 1983.
- Anglistica: сб. ст. по лит. и культ. Великобритании. Вып. 8. Джон Донн и проблема «метафизического» стиля / отв. ред. И. О. Шайтанов. М.; Тамбов, 2000.
- Iberica. Кальдерон и мировая культура. М., 1986.

XVIII век

I. Художественные тексты

Основная литература

- Дефо Д.* Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо.
- Свифт Дж.* Путешествия Гулливера. Сказка бочки.
- Филдинг Г.* История Тома Джонса, найденыша.
- Смоллетт Т. Дж.* Приключения Перигрина Пикля. Приключения Родерика Рендома. Путешествие Хамфри Клинкера (один из романов).
- Томсон Дж.* Времена года (по хрестоматии).
- Грей Т.* Лирика.
- Юнг Э.* Лирика.
- Стерн Л.* Жизнь и мнения Тристрана Шенди, джентльмена. Сентиментальное путешествие.
- Бёрнс Р.* Стихотворения. Баллады. Эпиграммы.
- Шеридан Р. Б.* Школа злословия.
- Лесаж А. Р.* Приключения Жиль Бласа из Сантьяны.

Монтескье Ш. Л. де. Персидские письма.
Вольтер. Кандид. Простодушный.
Прево А. Ф. История кавалера де Грие и Манон Леско.
Дидро, Д. Монахиня. Племянник Рамо. Жак-фаталист.
Руссо Ж. Ж. Юлия, или Новая Элоиза.
Бомарше П. О. К. Севильский цирюльник. Женитьба Фигаро.
Гольдони К. Деревенская трактирщица. Слуга двух господ.
Гоцци К. Любовь к трем апельсинам. Принцесса Турандот.
Лессинг Г. Э. Эмилия Галотти. Натан Мудрый. Лаокоон. Гамбургская драматургия (по хрестоматии).
Виланд К. М. История абдеритов. Оберон.
Клопшток Ф. Г. Лирика. Абадонна (фрагмент из «Мессиады»).
Бюргер Г. А. Баллады.
Шиллер Ф. Лирика. Баллады. Разбойники. Коварство и любовь. Дон Карлос. Мария Стюарт.
Гёте И. В. Лирика. Баллады. Страдания юного Вертера. Фауст.
Гёльдерлин Ф. Лирика. Гиперион.

Дополнительная литература

Дефо Д. Чистокровный англичанин. Полковник Джек. Роксана.
Ричардсон С. Кларисса, или История молодой леди.
Филдинг Г. Дон-Кихот в Англии. История Джонатана Уайльда Великого. История Джозефа Эндрюса и его друга Абрахама Адамса.
Голдсмит О. Векфильдский священник. Покинутая деревня.
Кребийон К. П. Ж. де. Заблуждения сердца и ума, или Мемуары г-на де Мелькура.
Лесаж А. Р. Тюркаре.
Вольтер. Лирика. Орлеанская девственница. Магомет. Царевна Вавилонская.
Руссо Ж. Ж. Исповедь.
Гёльти Л. Лирика.
Клинггер М. Жизнь, деяния Фауста и его низвержение в ад.
Эккерман И. П. Разговоры с Гёте в поздние годы жизни.

Антологии

Англия в памфлете: Английская публицистическая проза начала XVIII века. М., 1987.

Германский Орфей. Поэты Германии и Австрии XVIII–XX вв.: на рус. и нем. яз. / вступ. ст., пер., сост., примеч. Г. И. Ратгауза. М., 1983.

Зарубежная поэзия в переводах В. А. Жуковского: в 2 т. / сост. А. А. Гугнина. М., 1985.

Золотое перо: Немецкая, австрийская и швейцарская поэзия в русских переводах. 1812–1970: на русск. и нем. яз. / сост., вступ. ст., справки о поэтах и примеч. Г. И. Ратгауза; отв. ред. С. И. Великовский. М., 1974.

Немецкая поэзия в переводах В. А. Жуковского / Сост., предил. и коммент. А. А. Гугнина. М., 2000.

Строфы века-2: Антология мировой поэзии в русских переводах XX века / сост. Е. Витковского. М., 1998.

Французская поэзия в переводах В. А. Жуковского / сост., предисл. и коммент. Н. Т. Пахсарьян. М., 2001.

II. Учебные пособия и хрестоматии

Обязательная литература

Зарубежная литература XVII–XVIII вв.: Хрестоматия. М., 1982.

История зарубежной литературы XVIII в. / под ред. З. И. Плавскина, Н. М. Жирмунской. М., 1991.

Литература XVII–XVIII веков // Новые переводы: Хрестоматия в помощь студентам-филологам / сост. и общ. ред. Н. Т. Пахсарьян. М., 2005. С. 103–146.

Пахсарьян, Н. Т. История зарубежной литературы XVII–XVIII веков: учеб.-методич. пособие / Н. Т. Пахсарьян. М., 1996.

Разумовская, М. В. Литература XVII–XVIII вв. / М. В. Разумовская, Г. В. Синило, С. В. Солодовников. Минск, 1989. («История зарубежной литературы»).

Синило, Г. В. История немецкой литературы XVIII века / Г. В. Синило. Минск, 2012.

Хрестоматия по зарубежной литературе XVIII в.: в 2 т. / сост. Б. И. Пуришева и Б. И. Колесникова; под общ. ред. Б. И. Пуришева. М., 1988.

Дополнительная литература

Артамонов, С. Д. История зарубежной литературы XVII–XVIII вв. / С. Д. Артамонов, З. Т. Гражданская, Р. М. Самарин. М., 1973.

Бахмутский, В. Я. История зарубежной литературы XVII–XVIII вв. / В. Я. Бахмутский, Ю. И. Божор, В. С. Буняев. М., 1973.

История зарубежной литературы XVIII в. / под ред. В. П. Неустроева. М., 1984.

III. Научная и научно-популярная литература

XVIII век: Искусство жить и жизнь искусства / отв. ред. проф. Н. Т. Пахсарьян. М., 2004.

XVIII век: Литература в контексте культуры / под ред. проф. Н. Т. Пахсарьян. М., 1999.

XVIII век: Судьбы поэзии в эпоху прозы / отв. ред. проф. Н. Т. Пахсарьян. М., 2001.

Абуш, А. Шиллер. Величие и трагедия немецкого гения / А. Абуш. М., 1964.

Аверинцев, С. С. Два рождения европейского рационализма / С. С. Аверинцев // Вопросы философии. 1989. № 3.

Аверинцев, С. С. Категории поэтики в смене литературных эпох / С. С. Аверинцев и др. // Историческая поэтика. М., 1994.

Азаркин, Н. М. Монтескье / Н. М. Азаркин. М., 1988.

Акимова, А. А. Вольтер / А. А. Акимова. М., 1970.

Алексеев, М. П. Русско-английские литературные связи (XVIII век – первая половина XIX века) / М. П. Алексеев. М., 1982.

Аникст, А. А. Гёте и «Фауст» / А. А. Аникст. М., 1983.

Аникст, А. А. Даниэль Дефо: Очерк жизни и творчества / А. А. Аникст. М., 1957.

Аникст, А. А. Творческий путь Гёте / А. А. Аникст. М., 1986.

Аникст, А. А. Теория драмы от Аристотеля до Лессинга / А. А. Аникст. М., 1985.

Аникст, А. А. «Фауст» Гёте: Литературный комментарий / А. А. Аникст. М., 1979.

Артамонов, С. Д. Бомарше: Очерк жизни и творчества / С. Д. Артамонов. М., 1960.

Асмус, В. Немецкая эстетика XVIII века / В. Асмус. М., 1962.

Атарова, К. Н. Жанровое новаторство Лоренса Стерна и его влияние на европейскую литературу: Автореферат дис. ... канд. филол. наук / К. Н. Атарова. М., 1976.

Атарова, К. Н. Лоренс Стерн и его «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии» / К. Н. Атарова. М., 1988.

Базен, Ж. Барокко и рококо: пер. с англ. / Ж. Базен. М., 2001.

Барг, М. А. Эпохи и идеи. Становление историзма / М. А. Барг. М., 1987.

Барская, Т. Дени Дидро / Т. Барская. Л.; М., 1962.

- Баскин, М. П.* Монтескьё / М. П. Баскин. М., 1975.
- Бахмутский, В. Я.* На рубеже двух веков / В. Я. Бахмутский // Спор о древних и новых. М., 1985.
- Беляева, Н. Т.* Сотворение «Гипериона» / Н. Т. Беляева // *Гёльдерлин, Ф.* Гиперион. Стихи. Письма / Ф. Гёльдерлин / изд. подг. Н. Т. Беляева; отв. ред. Н. С. Павлова. М., 1983. («Литературные памятники»).
- Бент, М. И.* «Вертер, мученик мятежный...» / М. И. Бент. Челябинск, 1997.
- Бент, М. И.* Концепция личности в «Фаусте» Гёте и драматургии Г. фон Клейста / М. И. Бент // Гётевские чтения. 1984. М., 1986.
- Библер, В. С.* Век Просвещения и критика способности суждения. Дидро и Кант / В. С. Библер // Западноевропейская художественная культура XVIII века. М., 1980.
- Бурр, М.* Притязание разума. Из истории немецкой классической философии и литературы / М. Бурр, Г. Иррилиц. М., 1978.
- Васильева, Т.* Александр Поуп и его политическая сатира / Т. Васильева. Кишинев, 1979.
- Век Просвещения: Россия и Франция. М.; Париж, 1970.
- Верцман, И. Е.* Жан-Жак Руссо / И. Е. Верцман. М., 1976.
- Верцман, И. Е.* Эстетика Гёте / И. Е. Верцман // Проблема художественного познания. М., 1967.
- Вильмонт, Н. Н.* Гёте: История его жизни и творчества / Н. Н. Вильмонт. М., 1959.
- Вильмонт, Н. Н.* Достоевский и Шиллер / Н. Н. Вильмонт. М., 1984.
- Волгина, Е. И.* Эпические произведения Гёте 1790-х годов / Е. И. Волгина. Куйбышев, М., 1970.
- Волков, И. Ф.* «Фауст» Гёте и проблема художественного метода / И. Ф. Волков. М., 1970.
- Гачев, Г. И.* Эстетические взгляды Дидро / Г. И. Гачев. М., 1961.
- Гётевские чтения. 1984. М., 1986.
- Гётевские чтения. 1991. М., 1991.
- Гётевские чтения. 1993. М., 1994.
- Гинзбург, Л. Я.* Литература в поисках реальности / Л. Я. Гинзбург // Вопросы литературы. 1986. № 2.
- Гордон, Л. С.* Поэтика «Кандида» / Л. С. Гордон // Проблемы поэтики и истории литературы. Саранск, 1973.
- Грандель, Ф.* Бомарше. М., 1979.
- Гриб, В. Р.* Аббат Прево и его «Манон Леско» // Избранные работы / В. Р. Гриб. М., 1956.
- Гугнин, А. А.* Наш старомодный современник, или Несколько заметок о поэзии Фридриха Шиллера / А. А. Гугнин // *Шиллер, Ф.* Стихотворения. – *Schiller, F. Gedichte* / Ф. Шиллер – F. Schiller. М., 2005. С. 336–349.
- Гулыга, А. В.* Гердер / А. В. Гулыга. М., 1975.
- Данилевский, Р. Ю.* Виланд в русской литературе / Р. Ю. Данилевский // От классицизма к романтизму. Л., 1970.

- Дворцов, А. Т.* Жан-Жак Руссо / А. Т. Дворцов. М., 1980.
- Дени Дидро.* Эстетика и литературная критика. М., 1986.
- Дейч, А. И.* Гёльдерлин // Судьбы поэтов (Гёльдерлин. Клейст. Гейне) / А. И. Дейч. М., 1963.
- Дейч, А. И.* Свифт и его «Путешествия Гулливера» / А. И. Дейч // Дыхание времени. М., 1974.
- Державин, К. Н.* Вольтер / К. Н. Державин. М., 1946.
- Дешковец, Н. В.* Архетипы шута и чудака в творчестве Л. Стерна / Н. В. Дешковец // Проблемы истории литературы. Вып. 17 / под ред. А. А. Гугнина. М.; Новополюцк, 2003. С. 128–133.
- Дешковец, Н. В.* Магистральная эволюция романов Л. Стерна: от барокко к рококо / Н. В. Дешковец // Барокко и классицизм в истории мировой культуры. СПб., 2001. С. 103–105.
- Дешковец, Н. В.* Семантика синтаксиса романов Л. Стерна / Н. В. Дешковец // Язык и социум. Минск, 2001. С. 103–105.
- Дешковец, Н. В.* Синтетический роман Л. Стерна «Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена» как кульминация романа просветительского / Н. В. Дешковец // Взаимодействие литератур в мировом литературном процессе: Проблемы теоретической и исторической поэтики: в 2 ч. / под ред. Т. Е. Автухович. Гродно, 2001. Ч. 1. С. 259–267.
- Дешковец, Н. В.* Специфика романного времени в творчестве Л. Стерна / Н. В. Дешковец // Вестник Минск. гос. лингвистич. ун-та. Сер. 1. Филология. 2001. № 7. С. 108–113.
- Дешковец, Н. В.* Стерн и роман начала XX века / Н. В. Дешковец // Вестник БГУ (Минск). 2001. № 2. С. 63–67.
- Дешковец, Н. В.* Фактор «игрового» в романах Л. Стерна: аспекты редукции / Н. В. Дешковец // Славянскія лўтаратуры ў кантэксте сусветнай: у 3 ч. / пад рэд. С. Я. Ганчаровай-Грабоўскай. Минск, 2001. С. 190–197.
- Дешковец, Н. В.* Художественное своеобразие романов Лоренса Стерна (феномен игры) / Н. В. Дешковец. Минск, 2005. (Канд. диссертация).
- Длугач, Т. Б.* Дидро / Т. Б. Длугач. М., 1986.
- Длугач, Т. Б.* Подвиг здравого смысла / Т. Б. Длугач. М., 1995.
- Другой XVIII век* / отв. ред. проф. Н. Т. Пахсарьян. М., 2002.
- Дубашинский, И. М.* «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта / И. М. Дубашинский. М., 1969.
- Елистратова, А. А.* Английский роман эпохи Просвещения / А. А. Елистратова. М., 1966.
- Елистратова, А. А.* Роберт Бёрнс / А. А. Елистратова. М., 1957.
- Елистратова, А. А.* Генри Филдинг: Критико-биографический очерк / А. А. Елистратова. М., 1954.
- Жанровые разновидности романа в зарубежной литературе XVIII–XX веков.* Киев; Одесса, 1985.
- Жеребин, А. И.* Стиль рококо как пространство культуры / А. И. Жеребин // XVIII век: Литература в контексте культуры. М., 1999.

С. 5–9.

Жирмунский, В. М. Гёте в русской литературе / В. М. Жирмунский. М., 1982.

Жирмунский, В. М. Опыт стилистической интерпретации стихотворений Гёте // Из истории западноевропейских литератур / В. М. Жирмунский. Л., 1981.

Жирмунский, В. М. Очерки по истории классической немецкой литературы / В. М. Жирмунский. Л., 1972.

Житомирская, З. В. Иоганн Вольфганг Гёте: Библиогр. указ. рус. пер. и крит. лит. на рус. яз.: 1780–1972 / З. В. Житомирская. М., 1972.

Жучков, В. А. Немецкая философия эпохи раннего Просвещения (конец XVII – первая четверть XVIII в.) / В. А. Жучков. М., 1989.

Забабурова, Н. В. Французский философский роман XVIII века: самосознание жанра / Н. В. Забабурова // XVIII век: Литература в контексте культуры. М., 1999. С. 94–104.

Забабурова, Н. В. Вольтер и Екклесиаст / Н. В. Забабурова // Другой XVIII век. М., 2002. С. 30–39.

Заборов, П. Р. Русская литература и Вольтер: XVIII – первая треть XIX века / П. Р. Заборов. Л., 1978.

Западноевропейская художественная культура XVIII века. М., 1980.

Иванов, Д. А. Сентиментализм / Д. А. Иванов // Литературная энциклопедия терминов и понятий / гл. ред. и сост. А. Н. Николюкин. М., 2001. Ст. 961–964.

Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания. М., 1994.

История Европы: в 8 т. М., 1994. Т. 8.

История немецкой литературы. в 5 т. Т. 2. М., 1963.

История немецкой литературы: в 3 т. / пер. с нем. Т. 1. М., 1985.

История эстетики. Эстетические учения XVII–XVIII вв. М., 1964. Т. 2.

Кагарлицкий, Ю. И. Театр на века. Театр эпохи Просвещения / Ю. И. Кагарлицкий. М., 1987.

Канаев, В. И. Иоганн Вольфганг Гёте: Очерки из истории поэта-натуралиста / В. И. Канаев. М.; Л. 1964.

Кессель, Л. М. Гёте и «Западно-восточный диван» / Л. М. Кессель. Л., 1973.

Кеттл, А. Введение в историю английского романа: пер. с англ. / А. Кеттл. М., 1966.

Кисунько, В. Г. Европейское Просвещение / В. Г. Кисунько, А. В. Ревякин // История Европы: в 8 т. М., 1994. Т. 4.

Козин, А. А. Баллады И. В. Гёте «Рыбак» и «Лесной царь» в переводах русских поэтов XIX–XX веков: учеб. пособие / А. А. Козин. М., 2002.

Козлов, С. Л. Проблема рококо и французское литературное сознание XVII–XVIII веков / С. Л. Козлов. М., 1985.

Колесников, Б. И. Роберт Бёрнс / Б. И. Колесников. М., 1967.

Конради, К. О. Гёте: Жизнь и творчество: в 2 т. : пер. с нем. / К. О. Конради. М., 1987.

- Кузнецов, В. Н. Немецкая классическая философия второй половины XVIII – начала XIX века / В. Н. Кузнецов. М., 1989.
- Кузнецов, В. Н. Франсуа Мари Вольтер / В. Н. Кузнецов. М., 1978.
- Культура эпохи Просвещения. М., 1993.
- Ланштейн, П. Жизнь Шиллера: пер. с нем. / П. Ланштейн; послесл. А. А. Гугнина. М., 1984.
- Левидов, М. Путешествие в некоторые отдаленные страны, мысли и чувства Джонатана Свифта, сначала исследователя, а потом воина в нескольких сражениях / М. Левидов. М., 1964.
- Лессинг и современность: сб. статей. М., 1981.
- Либинзон, З. Е. «Коварство и любовь» Ф. Шиллера / З. Е. Либинзон. М., 1969.
- Либинзон, З. Е. Фридрих Шиллер / З. Е. Либинзон. М., 1990.
- Лозинская, Л. Я. Фридрих Шиллер / Л. Я. Лозинская. М., 1980. (ЖЗЛ).
- Луппол, И. К. Дидро / И. К. Луппол. М., 1960.
- Людвиг, Э. Гёте / Э. Людвиг. М., 1965. (ЖЗЛ).
- Маевская, В. Г. Роман Л. Стерна “Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена” и история английского романа эпохи Просвещения: Автореферат дис. ... канд. филол. наук / В. Г. Маевская. М., 1989.
- Маршова, Н. М. Шеридан / Н. М. Маршова. М., 1978.
- Михайлов, А. Д. Роман Кребийона-сына и литературные проблемы рококо / А. Д. Михайлов // Кребийон К. П. Ж.. де. Заблуждения сердца и ума, или Мемуары г-на де Мелькура. М., 1974.
- Мокульский, С. С. Бомарше / С. С. Мокульский. Л.; М., 1959.
- Момджян, Х. Н. Французское Просвещение XVIII века / . М., 1983.
- Мотрошилова, Н. В. Социально-исторические корни немецкой классической философии / Н. В. Мотрошилова. М., 1990.
- Муравьев, В. С. Джонатан Свифт / В. С. Муравьев. М., 1965.
- Муравьев, В. С. Путешествие с Гулливером. (1699–1970) / В. С. Муравьев. М., 1972.
- Мухина, Н. Ю. Жанровое своеобразие романов Дени Дидро / Н. Ю. Мухина. М., 1997. (Канд. диссертация).
- Наливайко, Д. С. Искусство: направления, течения, стили / Д. С. Наливайко. Киев, 1981.
- Нарский, И. С. Пути английской эстетики XVIII века / И. С. Нарский // Из истории английской эстетической мысли XVIII века. М., 1982.
- Нерсесова, М. Даниель Дефо / М. Нерсесова. М., 1960.
- Неустроев, В. П. Немецкая литература эпохи Просвещения / В. П. Неустроев. М., 1958.
- Никогда, А. А. Баллады Г. А. Бюргера: Вопросы жанра и стиля: Автореферат дис. ... канд. филол. наук / А. А. Никогда. Л., 1975.
- Обломиевский, Д. Д. Французский классицизм / Д. Д. Обломиевский. М., 1968.

- Огурцов, А. П.* Философия науки эпохи Просвещения / А. П. Огурцов. М., 1993.
- Ортега-и-Гассет, Х.* Что такое философия / Х. Ортега-и-Гассет. М., 1991.
- Пахсарьян, Н. Т.* Актуальные проблемы изучения французского романа 1690–1720-х годов / Н. Т. Пахсарьян. Днепропетровск, 1989.
- Пахсарьян, Н. Т.* Вечное и актуальное в истории литературы: к проблеме взаимосвязи Просвещения и постмодернизма / Н. Т. Пахсарьян // Другой XVIII век. М., 2002. С. 4–12.
- Пахсарьян, Н. Т.* Генезис и эволюция французского романа 1690–1760-х годов / Н. Т. Пахсарьян. Днепропетровск, 1996.
- Пахсарьян, Н. Т.* «Ирония судьбы» века Просвещения: обновленная литература или литература, демонстрирующая «исчерпанность старого»? / Н. Т. Пахсарьян // Зарубежная литература второго тысячелетия: 1000–2000. М., 2001.
- Пахсарьян, Н. Т.* Поэтика романа Дидро «Нескромные сокровища» / Н. Т. Пахсарьян // Вестник МГУ. Сер. 9. 1995. № 1.
- Пахсарьян, Н. Т.* Просветительский роман и роман эпохи Просвещения / Н. Т. Пахсарьян // XVIII век: Литература в контексте культуры. М., 1999. С. 104–112.
- Пахсарьян, Н. Т.* Просвещение / Н. Т. Пахсарьян // Литературная энциклопедия терминов и понятий / гл. ред. и сост. А. Н. Николюкин. М., 2001. Ст. 823–826.
- Пахсарьян, Н. Т.* Рококо / Н. Т. Пахсарьян // Литературная энциклопедия терминов и понятий / гл. ред. и сост. А. Н. Николюкин. М., 2001. Ст. 885–887.
- Пахсарьян, Н. Т.* Своеобразие мироощущения и стиля рококо в романе Прево «История современной гречанки» / Н. Т. Пахсарьян // Вестник МГУ. Сер. 9. 1992. № 6.
- Пинский, Л. Е.* Ренессанс. Барокко. Просвещение / Л. Е. Пинский. М., 2002.
- Плавский, З. И.* Испанская литература XVII – середины XIX века / З. И. Плавский. М., 1978.
- Потемкина, Л. Я.* Функция культурно-исторической топонимики Нового Света в модификациях мотива «героического путешествия» во французском романе XVII–XVIII вв. / Л. Я. Потемкина, Н. Т. Пахсарьян // Iberica americans. Культуры Нового и Старого Света XVI–XVIII вв. в их взаимодействии. СПб., 1991.
- Проблемы Просвещения в мировой литературе. М., 1970.
- Протасова, К. С. Ф.* Гёльдерлин, его время, жизнь и творчество / К. С. Протасова: Автореферат дис. ... докт. филол. наук. М., 1968.
- Разумовская, М. В.* От “Персидских писем” до “Энциклопедии”: Роман и наука во Франции в XVIII веке / М. В. Разумовская. СПб., 1994.
- Разумовская, М. В.* Становление нового романа во Франции и запрет на роман 1730-х годов / М. В. Разумовская. Л., 1981.
- Райт-Ковалева, Р.* Роберт Бёрнс / Р. Райт-Ковалева. М., 1965. (ЖЗЛ).
- Ратгауз, Г. И.* Комментарии / Г. И. Ратгауз // Гёльдерлин, Ф. Сочинения / Ф. Гёльдерлин / сост. и вступ. ст. А. И. Дейча; коммент. Г.

И. Ратгауза. М., 1969. С. 516–538.

Реале, Д., Антисери, Д. Западная философия от истоков до наших дней / Д. Реале, Д. Антисери. СПб., 1996. Т.3.

Реизов, Б. Г. Итальянская литература XVIII века / Б. Г. Реизов. Л., 1966.

Роджерс, П. Генри Филдинг: Биография : пер. с англ. / П. Роджерс. М., 1984.

Русская культура XVIII века и западноевропейские литературы. Л., 1980.

Сент-Бёв, Ш. Дидро // Литературные портреты / Ш. Сент-Бёв. М., 1979.

Сиволап, И. И. Социальные идеи Вольтера / И. И. Сиволап. М., 1978.

Сигал, Н. А. Вольтер / Н. А. Сигал. Л.; М., 1959.

Сидорченко, Л. В. Александр Поуп: В поисках идеала / Л. В. Сидорченко. Л., 1987.

Синило, Г. В. Гёльдерлин и Пиндар / Г. В. Синило // Веснік БДУ. Сер. 4. 1990. №1. С. 16–20.

Синило, Г. В. Генезис жанра философского гимна в немецкой литературе XVIII века / Г. В. Синило // XVIII век: Литература в контексте культуры / под ред. проф. Н. Т. Пахсарьян. М., 1999. С. 49–60.

Синило, Г. В. Генезис “лирики природы” (Naturlyrik) и “лирики мысли” (Gedankenlyrik) в немецкой поэзии XVIII века / Г. В. Синило // Проблемы истории литературы. Вып. 15 / отв. ред. проф. А. А. Гугнин. М.; Новополюцк, 2002. С. 17–25.

Синило, Г. В. Жанровые и стилевые новации в лирике Ф. Г. Клопштока / Г. В. Синило // Другой XVIII век. М., 2002. С. 121–134.

Синило, Г. В. “Ночная песнь странника II” И. В. Гёте в свете жизненных идеалов XVIII века / Г. В. Синило // XVIII век: Искусство жить и жизнь искусства. М., 2004. С. 355–369.

Синило, Г. В. Судьба гимна в немецкой и австрийской поэзии XVIII–XX веков / Г. В. Синило // Проблемы метода и поэтики в зарубежной литературе XIX–XX веков / под ред. проф. Н. С. Лейтес. Пермь, 1981. С. 55–66.

Синило, Г. В. Традиция философской лирики Гёльдерлина в поэзии ГДР (И. Р. Бехер, Г. Маурер): Автореферат дис. ... канд. филол. наук / Г. В. Синило. М., 1984.

Синило, Г. В. Эволюция стиховых форм в лирике Ф. Гёльдерлина / Г. В. Синило // XVIII век: Судьбы поэзии в эпоху прозы. М., 2001. С. 25–40.

Сініла, Г. В. “Памры і адрадзіся!": Творчы шлях Ёгана Вольфганга Гётэ. Ч. 1–2 / Г. В. Сініла // Роднае слова. 2000. № 7. С. 23–28; № 8. С. 25–30.

Сініла (Крупкіна), Г. В. Мастацкі космас гётэўскага “Фаўста” і яго перастварэнне па-беларуску. Ч. 1–4 / Г. В. Сініла (Крупкіна) // Роднае слова. 2000. № 7. С. 29–34; № 8. С. 31–35; № 9. С. 25–28; № 10. С. 22–25.

Скир, А. Я. Предмет искусства в эстетике Дидро / А. Я. Скир. Минск, 1979.

Современные зарубежные исследования по литературе XVII–XVIII вв. М., 1981.

Соколянский, М. Г. Западноевропейский роман эпохи Просвещения: Проблемы типологии / М. Г. Соколянский. Киев; Одесса, 1983.

- Соколянский, М. Г. Творчество Генри Филдинга / М. Г. Соколянский. Киев, 1975.
- Соловьева, Н. А. Английский предромантизм и формирование романтического метода / Н. А. Соловьева. М., 1984. (Докт. диссертация).
- Соловьева, Н. А. У истоков английского романтизма / . М., 1988.
- Стадников, Г. В. Лессинг: Литературная критика и художественное творчество / Г. В. Стадников. М., 1987.
- Томашевский, Н. Б. Традиция и новизна (Гольдони, Гоцци, Альфьери) // Традиция и новизна. Заметки о литературе Италии и Испании / Н. Б. Томашевский. М., 1981. С. 4–38.
- Тронская, М. Л. Немецкая сатира эпохи Просвещения / М. Л. Тронская. М., 1962.
- Тураев, С. В. Введение в западноевропейскую литературу XVIII века / С. В. Тураев. М., 1981.
- Тураев, С. В. Гёте. Очерк жизни и творчества / С. В. Тураев. М., 1957.
- Тураев, С. В. Гёте и формирование концепции мировой литературы / С. В. Тураев. М., 1989.
- Тураев, С. В. «Дон Карлос» Шиллера: проблема власти / С. В. Тураев // Монархия и народовластие в культуре Просвещения. М., 1995.
- Тураев, С. В. Иоганн Вольфганг Гёте: Очерк жизни и творчества / С. В. Тураев. М., 1957.
- Тураев, С. В. От Просвещения к романтизму: трансформация героя и изменение жанровых структур в западноевропейской литературе конца XVII – начала XIX в. / С. В. Тураев. М., 1983.
- Турчин, В. С. Из истории западноевропейской художественной критики XVIII–XIX веков / В. С. Турчин. М., 1987.
- Убилава, Н. Э. Проблема комического в творчестве Лоренса Стерна / Н. Э. Убилава. Тбилиси, 1975. (Канд. диссертация).
- Урнов, Д. М. Дефо / Д. М. Урнов. М., 1978.
- Урнов, Д. М. Робинзон и Гулливер: Судьба двух литературных героев / Д. М. Урнов. М., 1973.
- Финкельштейн, Е. Бомарше / Е. Финкельштейн. Л., М., 1957.
- Французское Просвещение и революция. М., 1989.
- Фридлендер, Г. М. История и историзм в век Просвещения / Г. М. Фридлендер // Проблемы историзма в русской литературе. Л., 1984.
- Фридлендер, Г. М. Лессинг / Г. М. Фридлендер. М., 1957.
- Фридрих Шиллер: Статьи и исследования / под общ. ред. Р. М. Самарина, С. В. Тураева. М., 1966.
- Фуко, М. Слова и вещи / . СПб., 1994.
- Хайдеггер, М. Разъяснения к поэзии Гёльдерлина / М. Хайдеггер; пер. с нем. Г. Б. Ноткина. СПб., 2003.
- Художественная культура XVIII века. М., 1974.
- Черненко, И. А. Миф о греческом мифе в «Фаусте» И. В. Гёте / И. А. Черненко // Другой XVIII век. М., 2002. С. 173–180.

- Чечельницкая, Г. Я.* Фридрих Шиллер / Г. Я. Чечельницкая. М.; Л., 1959.
- Шайтанов, И. О.* Мыслящая муза / И. О. Шайтанов. М., 1989.
- Шаманская, Л. П.* Жуковский и Шиллер. Поэтический перевод в контексте русской литературы: Монографическое исследование / Л. П. Шаманская. М., 2000.
- Шацкий, Е.* Утопия и традиция / Е. Шацкий. М., 1989.
- Шервин, О.* Шеридан / О. Шервин. М., 1978.
- Шиллер. Статьи и материалы. М., 1966.
- Шиллер, Ф. П.* Фридрих Шиллер: Жизнь и творчество / Ф. П. Шиллер. М., 1955.
- Шкловский, В. Б.* Английский классический роман // Повести о прозе / В. Б. Шкловский. М., 1966. Т. 1.
- Эпоха и люди. Антиномии человеческой природы // Французское Просвещение и революция. М., 1989.
- Эрар, Ж.* Научное знание и роман, или Парадоксы Дени-фаталиста / Ж. Эрар // Век Просвещения. Россия и Франция. М.; Париж, 1970.
- Эстетика Дидро и современность. М., 1989.
- Якушева, Г. В.* Гёте в русской культуре / Г. В. Якушева.
- Яценко, А. Л.* «Фауст» Гёте в интерпретации русской критики и переводах: Автореф. дис. ... канд. филол. наук / А. Л. Яценко. Горький, 1964.

XIX век

I. Художественные тексты.

Основная литература

Романтизм

- Байрон Дж. Г.* Паломничество Чайльд-Гарольда. Каин.
- Вордсвор, У.* Лирика.
- Гейне Г.* Стихотворения. Поэма “Германия. Зимняя сказка”
- Гёльдерлин Ф.* Гиперион. Стихотворения. Письма.
- Гофман Э. Т. А.* Золотой горшок. Крошка Цахес по прозвищу Циннобер. Житейские воззрения кота Мурра.
- Гюго, В.* Эрнани. Король забавляется. Собор Парижской Богоматери. Отверженные. Девяносто третий год. Человек, который смеется.

Клейст Г. фон. Михаэль Кольхаас.
Колридж С. Т. Лирика. Сказание о Старом Мореходе.
Новалис. Генрих фон Офтердинген
По Э. А. Стихотворения: Ворон. Аннабель Ли. Уяляюм. Эльдорадо. Колокола. Новеллы: Падение дома Эшеров. Убийства на улице Морг. Черный кот. Золотой жук. Вильям Вильсон.
Скотт В. Уэверли. Айвенго.
Шамиссо, А. фон. Чудесная история Петера Шлемиля.
Шатобриан Ф.-Р. де. Атала. Рене.
Шелли П. Б. Лирика. Освобожденный Прометей.
Лонгфелло Г. Песнь о Гайавате.

Реализм

Бальзак О. де. Гобсек. Евгения Гранде. Шагреневая кожа.
Бодлер Ш. Стихотворения из книги "Цветы Зла": Альбатрос. Соответствия. Шевелюра. Падалль. Плаванье.
Диккенс Ч. Оливер Твист. Посмертные записки Пикквикского клуба.
Мериме П. Матео Фальконе. Венера Илльская. Кармен. Коломбо.
Стендаль Ф.. Красное и черное. Люсьен Левен.
Теккерей У. Ярмарка Тщеславия.
Флобе, Г. Госпожа Бовари.

Дополнительная литература

Романтизм

Бертран А. Гаспар из тьмы.
Бронте Ш. Джен Эйр.
Бронте Э. Грозовой перевал.
Готье Т. Лирика.
Готорн Н. Алая буква.
Жорж Санд. Консуэло. Орас.
Китс Дж. Лирика

Констан, Б. Адольф.
Купер Дж.Ф. Пенталогия о Кожаном Чулке.
Мелвилл, Г. Моби Дик, или Белый Кит.
Мюссе А. де Исповедь сына века. Новеллы.
Нодье III. Жан Сбогар. Фея хлебных крошек.

Реализм

Бальзак О. де Неведомый шедевр. Утраченные иллюзии.
Диккенс Ч. Домби и сын.
Мериме П. Хроника царствования Карла XI.
Стендаль. Пармская обитель.
Флобер Г. Воспитание чувств.

Антологии

Европейская поэзия XIX века / вступ. ст. С. Небольсина. М., 1977. («Библиотека всемирной литературы»).

Бог Нахтигаль: Немецкая и австрийская поэзия двух веков в переводах А. В. Карельского. М., 1993.

Германский Орфей. Поэты Германии и Австрии XVIII–XX вв.: на русск. и нем. яз. / вступ. ст., пер., сост., примеч. Г. И. Ратгауза. М., 1983.

Золотое перо: Немецкая, австрийская и швейцарская поэзия в русских переводах. 1812–1970: на русск. и нем. яз. / сост., вступ. ст., справ. о поэтах и примеч. Г. И. Ратгауза; отв. ред. С. И. Великовский. М., 1974.

Золотое сечение: Австрийская поэзия XIX–XX веков в русских переводах. М., 1988.

Избранная проза немецких романтиков. Т. 1–2. М., 1979.

Немецкая поэзия XIX века: на нем. и русск. яз. М., 1984.

Немецкая романтическая повесть. М.; Л., 1935.

Прекрасное пленяет навсегда. Из английской поэзии XVIII–XIX веков. М., 1988.

Поэзия Франции XIX века. М., 1985.

Поэзия английского романтизма XIX века / вступ. ст. Д. Урнова; примеч. Е. Витковского. М., 1975. («Библиотека всемирной литературы»).

Поэзия немецких романтиков. М., 1985.

Строфы века–2: Антология мировой поэзии в русских переводах XX века / сост.

Е. Витковского. М., 1998.

Эолова арфа: Антология баллады. М., 1989.

II. Учебные пособия и хрестоматии

Основная литература

Белобратов, А. В. История западноевропейской литературы XIX века. Германия, Австрия, Швейцария / А. В. Белобратов, А. Г. Березина, Л. Н. Полубояринова. М., 2003.

История всемирной литературы. в 9 т. М., 1989–1990. Т. 6–7.

История зарубежной литературы XIX века / под ред. Н. А. Соловьевой. М., 1991. (2-е изд. – М., 1999).

История зарубежной литературы XIX в. / под ред. Т. В. Соколовой. М., 2003.

Липидус, Н. И. Литература XIX века / Н. И. Липидус, С. Д. Малюкович. Минск, 1992.

Луков, В. А. Зарубежная литература XIX века: Практикум / В. А. Луков. М., 2002

Елизарова, М. Е. История зарубежной литературы XIX в. / М. Е. Елизарова [и др.]. М., 1964.

Зарубежная литература XIX века. Реализм: Хрестоматия историко-литературных материалов. М., 1990.

Зарубежная литература XIX века. Романтизм: Хрестоматия историко-литературных материалов. М., 1990.

Соколова, Т. Г. История западноевропейской литературы. XIX век: Франция, Италия, Испания, Бельгия / Т. Г. Соколова. М., 2003.

Черневич, М. Н. История французской литературы / М. Н. Черневич [и др.]. М., 1965.

III. Научная и научно-популярная литература

Романтизм

Аллен, Г. Эдгар По / Г. Аллен. М., 1984

Американская романтическая проза. М., 1991

Андрие, Р. Стендаль, или Бал-маскарад / Р. Андрие. М., 1985.

Бахтин, М. М. Человек в мире слова / М. М. Бахтин. М., 1995.

- Бент, М. И.* Концепция личности в «Фаусте» Гёте и драматургии Г. фон Клейста / М. И. Бент // Гётевские чтения. 1984. М., 1986.
- Бент, М. И.* Немецкая романтическая новелла: Генезис, эволюция, типология / М. И. Бент. Иркутск, 1987.
- Берковский, Н. Я.* Романтизм в Германии / Н. Я. Берковский. СПб., 2001.
- Боброва, М. Н.* Романтизм в американской литературе XIX века / М. Н. Боброва. М., 1972.
- Бортникова, А. Б. Э. Т. А. Гофман и русская литература / А. Б. Бортникова. Воронеж, 1977.*
- Ванслов, В. В.* Эстетика романтизма / В. В. Ванслов. М., 1966.
- Великий романтик. Байрон и мировая литература. М., 1991.*
- В мире Э. Т. А. Гофмана. Вып. 1. Калининград, 1994.*
- Гиджеу, С. П.* Лирика Генриха Гейне / С. П. Гиджеу. М., 1983.
- Гинзбург, Л. Я.* О психологической прозе / Л. Я. Гинзбург. Л., 1971.
- Грешных, В. И.* В мире немецкого романтизма: Ф. Шлегель, Э.Т.А. Гофман, Г. Гейне / В. И. Грешных. Калининград, 1995.
- Грешных, В. И.* Ранний немецкий романтизм. Фрагментарный стиль мышления / В. И. Грешных. Л., 1991.
- Давыдова, Е. В.* Голубой цветок и русский символизм: Творчество Новалиса в контексте русской литературы начала XX века / Е. В. Давыдова. М., 2001.
- Дейч, А. И.* Поэтический мир Генриха Гейне / А. И. Дейч. М., 1963.
- Дейч, А. И.* Судьбы поэтов: Гёльдерлин, Клейст, Гейне / А. И. Дейч. М., 1967.
- Дмитриев, А. С.* Проблемы иенского романтизма / А. С. Дмитриев. М., 1975.
- Дмитриев, А. С.* Романтическая эстетика А.В.Шлегеля / А. С. Дмитриев. М., 1974.
- Дубашинский, И. А.* Поэма Байрона “Паломничество Чайльд-Гарольда” / И. А. Дубашинский. Рига, 1975.
- Дьяконова, Н. Я.* Английский романтизм / Н. Я. Дьяконова. М., 1978.
- Елистратова, А. А.* Байрон / А. А. Елистратова. М., 1956.
- Жирмунская, Н. А.* От барокко к романтизму: статьи о французской и немецкой литературе / Н. А. Жирмунская. М., 2004.
- Жирмунский, В. М.* Байрон и Пушкин / В. М. Жирмунский. Л., 1978.
- Жирмунский, В. М.* Немецкий романтизм и современная мистика / В. М. Жирмунский. 2-е изд. СПб., 1996.
- Карельский, А. В.* Драма немецкого романтизма / А. В. Карельский. М., 1982.
- Карельский, А. В.* Метаморфозы Орфея: Беседы по истории западных литератур / А. В. Карельский. М., 1998.
- Карельский, А. В.* От героя к человеку / А. В. Карельский. М., 1990.
- Ковалев, Ю. В.* Герман Мелвилл и американский романтизм / Ю. В. Ковалев. Л. 1972.
- Ковалев, Ю. В.* Эдгар Аллан По, новеллист и поэт / Ю. В. Ковалев. Л., 1984.
- Моруа, А.* От Монтеня до Арагона / А. Моруа. М., 1983.
- Моруа, А.* Лелия, или Жизнь Жорж Санд. Олимпио, или Жизнь Виктора Гюго / А. Моруа. М., 1983.

- Литературные манифесты западноевропейских романтиков. М., 1980.
- Николюкин, А. Н. Американский романтизм и современность / А. Н. Николюкин. М., 1968.
- Обломиевский, Д. Д. Французский романтизм / Д. Д. Обломиевский. М., 1947.
- Орлов, С. А. Исторический роман Вальтера Скотта / С. А. Орлов. Горький, 1960.
- Осипова, Э.Ф. Генри Торо: Очерк творчества / Э.Ф. Осипова. Л., 1970.
- Пузиков, А. Портреты французских писателей / А. Пузиков. М., 1981.
- Реизов, Б. Г. Из истории западноевропейских литератур / Б. Г. Реизов. Л., 1970.
- Романтизм: Два века осмысления / отв. ред. В. И. Грешных. Калининград, 2003.
- Ромм, А. С. Джордж Ноэл Гордон Байрон / А. С. Ромм. Л.; М., 1961.
- Темница и свобода в художественном мире романтизма / отв. ред. Н. А. Вишневская, Е. Ю. Сапрыкина. М., 2002.
- Трескунов, М.С. Роман Виктора Гюго “Девяносто третий год” / М. С. Трескунов. М., 1981.
- Федоров, Д. П. Романтический художественный мир: пространство и время / Д. П. Федоров. Рига, 1988.
- Форстер, М. Записки викторианского джентльмена. Уильям Мейкпис Теккерея / М. Форстер. М., 1985.
- Французская романтическая повесть. Л., 1982.
- Фуко, М. Человек и его двойники // Человек и вещи / М. Фуко. М., 1994.
- Храповицкая Г. Н. Романтизм в зарубежной литературе (Германия, Англия, Франция, США): Практикум / Г. Н. Храповицкая. М., 2003.
- Художественный мир Э. Т. А. Гофмана / под ред. И. Ф. Бэлзы и др. М., 1982.
- Чавчанидзе, Д. Л. Феномен искусства в немецкой романтической прозе: средневековая модель и ее разрушение / Д. Л. Чавчанидзе. М., 1997.
- Честертон, Г. К. Диккенс / Г. К. Честертон. М., 1982.
- Эстетика раннего французского романтизма: сб. статей. М., 1982 .

Реализм

- Бальзак в воспоминаниях современников. М., 1986.
- Вайман, С. Бальзаковский парадокс / С. Вайман. М., 1981.
- Великовский, С. И. Умозрение и словесность. Очерки французской культуры / С. И. Великовский. М.; СПб., 1999.
- Вюрмсер, А. Бесчеловечная комедия / А. Вюрмсер. М., 1964.
- Вюрсмер, А. Не посмотреть ли на известное по-новому? / А. Вюрсмер. М., 1975.
- Забабурова, Н.В. Стендаль и проблема психологического анализа / Н. В. Забабурова. Ростов-на-Дону, 1982.
- Затонский, Д. В. Европейский реализм XIX века: Линии и лики / Д. В. Затонский. Киев, 1984.

- Зенкин, С.* Работы по французской литературе / С. Зенкин. Екатеринбург, 1999.
- Ивашева, В. В.* “Век нынешний и век минувший...” / В. В. Ивашева. М., 1990.
- Ивашева, В. В.* Английский реалистический роман XIX века в его современном звучании / В. В. Ивашева. М., 1974.
- Иващенко, А. Ф.* Гюстав Флобер: Из истории реализма во Франции / А. Ф. Иващенко. М., 1955.
- Ивашева, В.В.* Теккереи-сатирик / В. В. Ивашева. М., 1958.
- Ионкис, Г. Э.* Оноре де Бальзак / Г. Э. Ионкис. М., 1988.
- Моруа, А.* Прометей, или Жизнь Бальзака / А. Моруа. М., 1968.
- Карельский, А. В.* Метаморфозы Орфея. Беседы по истории западных литератур. Вып. 1: Французская литература XIX века / А. В. Карельский. М., 1998.
- Кучборская, Е. П.* Творчество Бальзака / Е. П. Кучборская. М., 1971.
- Обломиевский, Д. Д.* Бальзак: этапы творческого пути / Д. Д. Обломиевский. М., 1961.
- Ерофеев, В. В.* “До последнего предела чрезмерности” (Пошлость и смерть в изображении Гоголя и Флобера) // В лабиринте проклятых вопросов / В. В. Ерофеев. М., 1990.
- Прево, Ж.* Стендаль: Опыт исследования литературного мастерства и психологии писателя / Ж. Прево. М.; Л., 1960.
- Пузиков, А.* Портреты французских писателей / А. Пузиков. М., 1981.
- Резник, Р. А.* “Философские этюды” Бальзака / Р. А. Резник. Саратов, 1983.
- Реизов, Б. Г.* Бальзак / Б. Г. Реизов. Л., 1960.
- Реизов, Б. Г.* Творчество Г. Флобера / Б. Г. Реизов. М., 1955.
- Реизов, Б. Г.* Французский роман века / Б. Г. Реизов. М. 1969.
- Сильман, Т. И.* Диккенс: очерк творчества / Т. И. Сильман. Л., 1970.
- Уилсон, Э.* Мир Чарльза Диккенса / Э. Уилсон. М., 1975.
- Фрестье, Ж.* Проспер Мериме / Ж. Фрестье. М., 1987.
- Фрид, Я. В.* Стендаль: Очерк жизни и творчества / Я. В. Фрид М., 1967.
- Цвейг, С.* Бальзак / С. Цвейг. М., 1962.
- Чичерин, А. В.* Произведения О. Бальзака “Гобсек” и “Утраченные иллюзии” / А. В. Чичерин. М., 1982.

РУБЕЖ XIX – XX вв.

I. Художественные тексты

Шопенгауэр А. Мир как воля и представление.

Ницше Ф. Дионисийские дифирамбы. Песни Заратустры. Стихотворения. Рождение трагедии из духа музыки. Веселая наука.

Сумерки кумиров, или Как философствуют молотом. Так говорил Заратустра.

Верлен П. Лирика.

Рембо А. Лирика.

Верхарн Э. Лирика.

Малларме Ст. Лирика.

Метерлинк М. Непрошенная. Слепые. Там, внутри. Смерть Тентажиля. Синяя птица.

Уайльд О. Лирика. Сказки. Портрет Дориана Грея.

Гонкуры Ж. и Э. Жермини Ласерте.

Золя Э. Тереза Ракен. Один из романов серии Ругон-Маккары (Карьера Ругонов. Жерминаль. Чрево Парижа. Западня. Творчество).

Мопассан Ги де. Новеллы. Жизнь. Милый друг.

Франс А. Остров пингвинов. Кренкебиль. Боги жаждут.

Роллан Р. Кола Брюньон. Жан-Кристоф.

Киплинг Р. Новеллы. Баллады. Маугли.

Шоу Б. Профессия миссис Уоррен. Дом, где разбиваются сердца. Пигмалион.

Голсуорси Дж. Сага о Форсайтах .

Ибсен Г. Кукольный дом.

Гауптман, Г. Перед восходом солнца. Ткачи. Перед заходом солнца.

Рильке Р. М. Лирика.

Гофмансталь Г. фон. Лирика.

Гейм Г. Лирика.

Тракль Г. Лирика.

Бенн Г. Лирика.

Ван-Годдис Я. Лирика.

Верфель Ф. Лирика.

Ласкер-Шюлер Э. Лирика.

Голь И. Лирика.

Бехер И. Р. Лирика периода экспрессионизма.

Майринк Г. Голем.

Кафка Ф. Превращение. Притчи. Процесс. Замок.

Манн Т. Будденброки. Новеллы (Маленький господин Фридеман. Смерть в Венеции. Тонио Крегер).

Манн Г. Верноподданный.

Твен М. Принц и нищий. Янки из Коннектикута при дворе короля Артура. Приключения Тома Сойера. Приключения Гекльберри

Финна.

О. Генри. Новеллы.

Лондон Дж. Мартин Иден. Рассказы.

Драйзер Т. Финансист. Титан.

Аполлинер Г. Лирика.

Пруст М. По направлению к Свану.

Фолкнер У. Шум и ярость.

Вулф В. Миссис Дэллоуэй.

Антологии

Антология французского сюрреализма. 20-е годы. М., 1994.

Бог Нахтигаль: Немецкая и австрийская поэзия двух веков в переводах

А. В. Карельского. М., 1993.

Германский Орфей. Поэты Германии и Австрии XVIII–XX вв.: на русск. и нем. яз. / вступ. ст., пер., сост., примеч. Г. И. Ратгауза. М., 1983.

Западноевропейская поэзия XX века. М., 1980. («Библиотека всемирной литературы»).

Золотое перо: Немецкая, австрийская и швейцарская поэзия в русских переводах. 1812–1970: на русск. и нем. яз. / сост., вступ. ст., справ. о поэтах и примеч. Г. И. Ратгауза; отв. ред. С. И. Великовский. М., 1974.

Золотое сечение: Австрийская поэзия XIX–XX веков в русских переводах. М., 1988.

Райнер Мария Рильке, Борис Пастернак, Марина Цветаева. Письма 1926 года. М., 1990.

Строфы века–2: Антология мировой поэзии в русских переводах XX века / сост.

Е. Витковского. М., 1998.

Сумерки человечества: поэзия экспрессионистов. М., 1990.

II. Учебные пособия и хрестоматии

Андреев, Л. Г. Зарубежная литература XX века / Л. Г. Андреев, А. В. Карельский, Н. С. Павлова и др.; под общ. ред. Л. Г. Андреева. М., 1996.

Андреев, Л. Г. Зарубежная литература второго тысячелетия: 1000–2000 / Л. Г. Андреев, Г. К. Косиков, Н. Т. Пахсарьян [и др.]. М., 2001.

Андреев, Л. Г. История французской литературы / Л. Г. Андреев, Н. П. Козлова, Н. П. Косиков. М., 1987.

Аникин, Г. В. История английской литературы / Г. В. Аникин, Н. П. Михальская. М., 1975.

Белобратов, А. В. История западноевропейской литературы XIX века: Германия. Австрия. Швейцария / А. В. Белобратов, А. Г.

Березина, Л. Н. Полубояринова. М., 2003.

Зарубежная литература XX века (1871–1917): Хрестоматия / сост. Н. П. Михальская, Б. И. Пуришев. М., 1981.

Зарубежная литература XX века / Л. Г. Андреев, А. В. Карельский, Н. С. Павлова и др. М., 1996.

Зарубежная литература конца XIX – начала XX века / под ред. В. М. Толмачева. М., 2003.

История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века / под ред. Л. Г. Андреева. М., 1978.

История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века / под ред. М. Е. Елизаровой, Н. П. Михальской. М., 1970.

История зарубежной литературы XX века (1871–1917) / под ред. В. Н. Богословского, З. Т. Гражданской. М., 1989.

История всемирной литературы: в 9 т. М., 1983–1994. Т. 7–8.

Ковалева, Т. В. История зарубежной литературы: Вторая половина XIX – начало XX веков / Т. В. Ковалева, Е. А. Леонова, Т. Д. Кириллова. Минск, 1997.

III. Научная и научно-популярная литература

IV.

Австрийская литература XIX–XX веков / под ред. А. В. Русаковой. СПб., 1995.

Австрийская литература XX века: в 2 т. / под ред. В. Д. Седельника. М., 2010.

Адмони, В. Г. Генрик Ибсен: Очерк творчества / В. Г. Адмони. Л., 1989.

Адмони В. Г. Томас Манн: Очерк творчества / В. Г. Адмони, Т. И. Сильман. Л., 1960.

Анастасьев, Н. Владелец Йокнапатофы / Н. Анастасьев. М., 1991.

Андреев, Л. Г. Импрессионизм / Л. Г. Андреев. М., 1980.

Андреев, Л. Г. Сто лет бельгийской литературы / Л. Г. Андреев. М., 1967.

Андреев, Л. Г. Сюрреализм / Л. Г. Андреев. М., 1972.

Андреев, Л. Г. Жан-Поль Сартр. Свободное сознание и XX век / Л. Г. Андреев. М., 1994.

Апт, С. К. Над страницами Томаса Манна / С. К. Апт. М., 1980.

Аствацуров, А. Три великие книги Фридриха Ницше / А. Аствацуров // *Ницше Ф. Стихотворения. Философская проза* / Ф. Ницше / сост. и вступ. ст. М. Кореневой; вступ. ст. и коммент. А. Аствацурова. СПб., 1993. С. 22–60.

Балаханов, В. Е. Ромен Роллан и его время (“Жан-Кристоф”) / В. Е. Балаханов. Л., 1968.

Балашова, Т. В. Французская поэзия XX века / Т. В. Балашова. М., 1982.

Батай, Ж. Литература и зло / Ж. Батай. М., 1994.

Белый, А. Символизм как миропонимание / А. Белый. М., 1994.

Бердяев, Н. Кризис искусства / Н. Бердяев. М., 1990.

Бердяев, Н. Смысл истории / Н. Бердяев. М., 1990.

- Березина, А. Г.* Поэзия и проза молодого Рильке / А. Г. Березина. Л., 1985.
- Богословский, В. Н.* Джек Лондон / В. Н. Богословский. М., 1964.
- Божович, В. И.* Традиции и взаимодействие искусств. Франция: Конец XIX – начало XX века / В. И. Божович. М., 1987.
- Венедиктова, Т. Л.* Обретение голоса: американская национальная поэтическая традиция / Т. Л. Венедиктова. М., 1994.
- Великовский, С. И.* Грани “несчастливого сознания” / С. И. Великовский. М., 1973.
- Великовский, С. И.* В поисках утраченного смысла / С. И. Великовский. М., 1979.
- Владимирова, А. И.* Проблема художественного познания во французской литературе на рубеже двух веков: 1890–1914 / А. И. Владимирова. Л., 1976.
- Владимирова, М. М.* Романский цикл Э. Золя “Ругон-Маккары” / М. М. Владимирова. Саратов, 1984.
- Волков, Е.* Немецкий натурализм: Роман. Повесть. Новелла / Е. Волков. Иваново, 1980.
- Гражданская, З. Т.* Бернارد Шоу / З. Т. Гражданская. М., 1979.
- Евнина, Е. М.* Западноевропейский реализм на рубеже XIX–XX веков / Е. М. Евнина. М., 1967.
- Данилевский, Р. Ю.* Русский образ Фридриха Ницше (Предыстория и начало формирования) / Р. Ю. Данилевский // На рубеже XIX и XX веков: Из истории международных связей русской литературы. Л., 1991.
- Дирзен, И.* Эпическое искусство Томаса Манна: Мировоззрение и жизнь / И. Дирзен. М., 1981.
- Днепров, В.* Мир и человек у Кафки // Идеи времени и формы времени / В. Днепров. Л., 1980.
- Затонский, Д. В.* Австрийская литература в XX столетии / Д. В. Затонский. М., 1985.
- Затонский, Д. В.* Искусство романа и XX век / Д. В. Затонский. М., 1973.
- Затонский, Д. В.* Франц Кафка и проблема модернизма. Изд. 2-е, испр. / Д. В. Затонский. М., 1972.
- Зверев, А.* Американский роман 20-30-х годов / А. Зверев. М., 1982.
- Зингерман, Б. И.* Очерки истории драмы XX века / Б. И. Зингерман. М., 1979.
- Ивашева, В. В.* Литература Великобритании XX века / В. В. Ивашева. М., 1984.
- Ивашева, В. В.* Новые черты реализма на Западе / В. В. Ивашева. М., 1986.
- Импрессионисты, их современники, их соратники. М., 1976.
- История французской литературы: в 4 т. М., 1946–1963. Т. 4.
- История немецкой литературы: в 5 т. М., 1962–1968. Т. 4–5.
- История немецкой литературы: в 3 т. / пер. с нем. М., 1986. Т. 2–3.
- Какабадзе, Н.* Поэтика романа Томаса Манна / Н. Какабадзе. Тбилиси, 1983.
- Какабадзе, Н.* Томас Манн: Грани творчества / Н. Какабадзе. Тбилиси, 1985.
- Карельский, А. В.* Метаморфозы Орфея. Беседы по истории западных литератур. Вып. 2. Хрупкая лира. Лекции и статьи по австрийской литературе XX века / А. В. Карельский; сост. Э. В. Венгерова. М., 1999.
- Карельский, А. В.* От героя к человеку: Два века западноевропейской литературы / А. В. Карельский. М., 1990.

- Кагарлицкий, Ю. Герберт Уэллс: Очерки жизни и творчества / Ю. Кагарлицкий. М., 1963.
- Кирнозе, З. И. Французский роман XX века / З. И. Кирнозе. Горький, 1977.
- Коренева, М. Властитель дум / М. Коренева // *Ницше Ф.* Стихотворения. Философская проза / сост. и вступ. ст. М. Кореновой; вступ. ст. и коммент. А. Аствацурова. СПб., 1993. С. 5–21.
- Кургинян М. С. Романы Томаса Манна: Формы и метод / М. С. Кургинян. М., 1975.
- Кургинян М. С. Человек в литературе XX века / М. С. Кургинян. М., 1989.
- Лану, А. Мопассан: пер. с франц. / А. Лану. М., 1971.
- Левик, Б. Рихард Вагнер / Б. Левик. М., 1978.
- Лейтес, Н. С. От Фауста до наших дней: Из истории немецкой литературы / Н. С. Лейтес. М., 1987.
- Лявонава, Е. А. Плыні і постаці: 3 гісторыі сусветнай літаратуры другой паловы XIX–XX стагоддзяў / Е. А. Лявонава. Мінск, 1998.
- Литературная история Соединенных Штатов Америки: в 3 т. / под ред. Р. Торпа и др. М., 1978. Т. 3.
- Мандель, Е. М. Гауптман: Драматургическое творчество конца XIX – начала XX века / Е. М. Мандель. Саратов, 1972.
- Манн, Г. В защиту культуры: сб. статей / Г. Манн. М., 1986.
- Манн, Г., Манн, Т. Эпоха. Жизнь. Творчество. Переписка. Статьи / Г. Манн, Т. Манн. М., 1988.
- Мелик-Саркисова, Н. В. Концепция человека и творческий метод Э. Золя / Н. В. Мелик-Саркисова. Махачкала, 1975.
- Моруа, А. Литературные портреты / А. Моруа. М., 1979.
- Мотылева, Т. Л. Зарубежный роман сегодня / Т. Л. Мотылева. М., 1986.
- Мотылева, Т. Л. Первый антифашистский роман: «Верноподданный» Г. Манна / Т. Л. Мотылева. М., 1974.
- Мотылева, Т. Л. Ромен Роллан / Т. Л. Мотылева. М., 1969.
- На рубеже XIX и XX веков: Из истории международных связей русской литературы. Л., 1991.
- Наливайко, Д. С. Искусство: Направления, течения, стили / Д. С. Наливайко. Киев, 1985.
- Называть вещи своими именами: Программные выступления мастеров западноевропейской литературы XX века. М., 1986.
- Обломиевский, Д. Д. Французский символизм / Д. Д. Обломиевский. М., 1978.
- Образцова, А. Г. Бернард Шоу и европейская театральная культура на рубеже XIX–XX веков / А. Г. Образцова. М., 1974.
- Одуев, С. Ф. Тропами Заратустры / С. Ф. Одуев. М., 1971.
- Олдингтон, Р. Стивенсон. Портрет бунтаря: пер. с англ. / Р. Олдингтон. М., 1973.
- Павлова, Н. С. Типология немецкого романа: 1900–1945 / Н. С. Павлова. М., 1982.
- Пузиков, А. Портреты французских писателей. Жизнь Золя / А. Пузиков. М., 1976.
- Паррингтон, В. Л. Основные течения американской мысли / В. Л. Паррингтон. М., 1966.
- Проблемы литературы США XX века. М., 1970.
- Ревель, Ж. Ф. О Прусте / Ж. Ф. Ревель. М., 1995.

- Ромм, А. С. Марк Твен / А. С. Ромм. М., 1977.
- Русакова, А. В. Томас Манн / А. В. Русакова. Л., 1975.
- Свасьян, К. Фридрих Ницше: Мученик познания / К. Свасьян // *Ницше Ф. Сочинения*: в 2 т. / Ф. Ницше. М., 1990. Т. 1.
- Серебров, Н. Н. Генрих Манн: Очерк творческого пути / Н. Н. Серебров. М., 1964.
- Сильман, Т. Герхарт Гауптман / Т. Сильман. Л.; М., 1958.
- Соколянский, М. Г. Оскар Уайльд: Очерк творчества / М. Г. Соколянский. Киев; Одесса, 1990.
- Стоун, И. Моряк в седле: пер. с англ. / И. Стоун. М., 1960.
- Тугушева, М. П. Джон Голсуорси: жизнь и творчество / М. П. Тугушева. М., 1973.
- Урнов, М. В. На рубеже веков: очерки английской литературы / М. В. Урнов. М., 1970.
- Урнов, М. В. Томас Гарди: очерк творчества / М. В. Урнов. М., 1969.
- Уэллс об Уэллсе. М., 1990.
- Федоров, А. А. Томас Манн: время шедевров / А. А. Федоров. М., 1981.
- Фрид, Я. Анатоль Франс и его время / Я. Фрид. М., 1975.
- Фрид, Я. Эмиль Верхарн: Творческий путь поэта / Я. Фрид. М., 1985.
- Хьюз, Э. Бернард Шоу / Э. Хьюз. М., 1968.
- Храповицкая, Г. Н. Ибсен и западноевропейская драма его времени / Г. Н. Храповицкая. М., 1979.
- Шах-Азизова, Т. К. Чехов и западноевропейская драма его времени / Т. К. Шах-Азизова. М., 1966.
- Шкунаева, И. Д. Ранний театр Мориса Метерлинка / И. Д. Шкунаева // *Бельгийская драма от Метерлинка до наших дней*. М., 1973.
- Экспрессионизм: сб. статей. М.; Пг., 1923.
- Экспрессионизм: Драматургия. Живопись. Графика. Музыка. Киноискусство: сб. статей. М., 1966.
- Энциклопедический словарь экспрессионизма / гл. ред. П. М. Топер. М., 2008.

Первая половина XX века

I. Художественные тексты

- Беккет С. В ожидании Годо.
- Брэдбери Р. 451 по Фаренгейту.
- Брехт Б. Мамаша Кураж и ее дети.
- Драйзер Т. Американская трагедия. Сестра Керри (на выбор).
- Гессе Г. Степной волк.

Ионеско Э. Носороги. Лысая певичка (на выбор).
Жене Ж. Служанки.
Камю А. Посторонний. Чума.
Лоуренс Д. Г. Любовник леди Четтерлей.
Манн Т. Волшебная гора. Иосиф и его братья. Доктор Фаустус (на выбор).
Миллер Г. Тропик рака.
Ионеско Э. Носороги, Лысая певичка (на выбор).
Олдингтон Р. Смерть героя.
Оруэлл Дж. 1984.
Ремарк Э.-М. На Западном фронте без перемен. Три товарища.
Сартр Ж.-П. Мухи.
Сент-Экзюпери А. де. Маленький принц.
Хемингуэй Э. Прощай, оружие! Старик и море.
Хаксли О. О дивный новый мир.
Фитцджеральд Ф. С. Ночь нежна, Великий Гэтсби (на выбор).
Фолкнер У. Шум и ярость.
Фриш М. Homo Faber.
Шоу Б. Святая Иоанна

II. Учебные пособия и хрестоматии

История зарубежной литературы XX века / под ред. В. Н. Богословского, 3. Т. Гражданской. М., 1984.
История американской литературы: в 2 т. / под ред. Н. И. Самохвалова. М., 1971.
История английской литературы: в 3 т. М., 1957. Т. 3.
История немецкой литературы: в 5 т. М., 1957. Т. 5.
История французской литературы: в 4 т. М., 1963. Т. 4.
История итальянской литературы XIX–XX веков. М., 1990.
Андреев Л. Г. Зарубежная литература XX века: учебник / Л. Г. Андреев, А. В. Карельский, Н. С. Павлова [и др.]. М., 1996.
История зарубежной литературы. 1945–1970 гг. М., 1976.

III. Научная и научно-популярная литература

- Анастасьев, Н. А.* Владелец Иокнапатофы / Н. А. Анастасьев. М., 1991.
- Анастасьев, Н. А.* Творчество Э. Хемингуэя / Н. А. Анастасьев. М., 1981.
- Андреев, Л. Г.* Жан-Поль Сартр. Свободное сознание и XX век / Л. Г. Андреев. М., 1994.
- Андреев, Л. Г.* Сюрреализм / Л. Г. Андреев. М., 1972.
- Андреев, Л. Г.* Сто лет бельгийской литературы / Л. Г. Андреев. М., 1967.
- Аникст, А. В.* История английской литературы / А. В. Аникст, Н. П. Михальская. М., 1975.
- Анисимов, Н. И.* Новая эпоха всемирной литературы / Н. И. Анисимов. М., 1966.
- Балашова, Т.* Французская поэзия XX века / Т. Балашова. М., 1982.
- Батулин, С. С.* Джон Стейнбек и традиции американской литературы / С. С. Батулин. М., 1984.
- Бреннер, Ж.* Моя история современной французской литературы / Ж. Бреннер. М., 1994.
- Бушманова, Н. И.* Английский модернизм: психологическая проза / Н. И. Бушманова. Ярославль, 1993.
- Венедиктова, Т. Д.* Поэтическое искусство США. Современность и традиции / Т. Д. Венедиктова. М. : МГУ, 1989.
- Глускина, А. Е.* Заметки о японской литературе и театре / А. Е. Глускина. М., 1979.
- Еремеев, Л. А.* Французский литературный модернизм / Л. А. Еремеев. Киев, 1991.
- Евнина, Е. М.* Современный французский роман / Е. М. Евнина. М., 1962.
- Засурский, Я. Н.* Американская литература XX века / Я. Н. Засурский. М., 1966.
- Затонский, Д. В.* В наше время. Книга о зарубежных литературах XX века / Д. В. Затонский. М., 1979.
- Зарубежная литература: 30-е годы XX века.* М., 1969.
- Зверев, Л.* Модернизм в литературе США / Л. Зверев. М., 1979.
- Ивашева, В. В.* Английская литература XX века / В. В. Ивашева. М., 1967.
- Кеттл, А.* Введение в английский роман / А. Кеттл. М., 1966.
- Кутейщикова, В. Н.* Новый латиноамериканский роман / В. Н. Кутейщикова, Л. С. Осповат. М., 1976.
- Литература антифашистского сопротивления в странах Европы 1939–1955.* М., 1972.
- Крылова, Л. А.* Экзистенциализм в Англии и США / Л. А. Крылова, Л. Н. Мосолова. М., 1979.
- Лейтес, Н. С.* Немецкий роман 1918–1945. Эволюция жанра / Н. С. Лейтес. Пермь, 1975.
- Мамонтов, С. П.* Испаноязычная литература стран Латинской Америки в XX веке / С. П. Мамонтов. М., 1972.
- Николюкин, А. Н.* Человек выстоит: реализм Фолкнера / А. Н. Николюкин. М., 1988.
- Образцова, А.* Драматургический метод Бернарда Шоу / А. Образцова. М., 1965.
- Самарин, Р. М.* Зарубежная литература / Р. М. Самарин. М., 1978.
- Серебров, Н.* Генрих Манн / Н. Серебров. М., 1964.
- Толмачев, В. М.* Роман США 20-х годов XX века / В. М. Толмачев. М., 1992.
- Урнов, М.* На рубеже веков: Очерки английской литературы / М. Урнов. М., 1970.

Федоров, А. А. Томас Манн. Время шедевров / А. А. Федоров. М., 1981.
Финкелстайн, С. Экзистенциализм в американской литературе / С. Финкельстайн. М., 1967.

Вторая половина XX века

I. Художественные тексты

Абэ К. Женщина в песках. Человек-ящик. Чужое лицо.
Акройд П. Завещание Оскара Уайльда.
Андайк Д. Кентавр. Беги, кролик, беги.
Беккет С. В ожидании Годо.
Борхес Х.Л. Новеллы (на выбор).
Виан Б. Пена дней.
Воннегут К. Колыбель для кошки.
Гарсиа Маркес Г. Сто лет одиночества. Любовь во время чумы.
Гейм С. Книга царя Давида. Агасфер.
Голдинг У. Повелитель мух.
Грасс Г. Жестяной барабан.
Зюскинд П. Парфюмер.
Кавабата, Ясунари. Тысячекрылый журавль.
Кальвино И. Если однажды зимней ночью путник...
Кортасар Х. Жизнь хронопов и фамов. Игра в классики
Кундера М. Невыносимая легкость бытия. Бессмертие.
Мердок А. Черный принц.
Мисима Ю. Золотой храм.
Оэ К. Футбол 1980.
Уильямс Т. Трамвай Желание, Стекланный зверинец (на выбор).
Саррот Н. Золотые плоды.
Стайрон У. Выбор Софи.
Стоппард Т. Розенкранц и Гильденстерн мертвы.
Сэлинджер Д.Д. Над пропастью во ржи. Рассказы.
Фаулз Д. Башня из черного дерева. Женщина французского лейтенанта. Волхв.

Эко У. Имя розы. Маятник Фуко. Баудолино.

II. Учебные пособия и хрестоматии

- История зарубежной литературы XX века / под ред. В. Н. Богословского, 3. Т. Гражданской. М., 1984.
История американской литературы / под ред. Н. И. Самохвалова. М., 1971.
История английской литературы: в 3 т. М., 1957. Т. 3.
История немецкой литературы: в 5 т. М., 1957. Т. 5.
История французской литературы: в 4 т. М., 1963. Т. 4.
История итальянской литературы XIX–XX веков. М., 1990.
Андреев Л. Г. Зарубежная литература XX века: учебник / Л. Г. Андреев, А. В. Карельский, Н. С. Павлова [и др.]. М., 1996.
История зарубежной литературы. 1945–1970 гг. М., 1976.
История зарубежной литературы. 1917–1945. М., 1980.

III. Научная и научно-популярная литература

- Анастасьев, Н. Обновление традиции. Реализм XX века в противоборстве с модернизмом / Н. Анастасьев. М., 1984.
Бабенко, В. Г. Драматургия современной Англии / В. Г. Бабенко. М., 1981.
Багно, Вс. Хорхе Луис Борхес, или тысяча и одно зеркало культуры / Вс. Багно // Борхес Х. Л. Коллекция; Рассказы; Эссе; Стихотворения. СПб., 1992.
Белов, С. Б. Бойня номер “X”. Литература Англии и США о войне и военной идеологии / С. Б. Белов. М., 1991.
Белобратов, А. В. Роберт Музиль. Метод и роман / А. В. Белобратов. Л., 1990.
Бердюгина, Л. А. Метафорика возможного в творчестве Р. Музиля / Л. А. Бердюгина. М., 1984.
Божович, В. И. Традиции и взаимодействие искусств / В. И. Божович. М., 1987.
Бушманова, Н. Дерево и чайка в открытом окне. Беседа с Джоном Фаулзом / Н. Бушманова // Вопросы литературы. 1994. №1.
Герасимова, М. П. Бытие Красоты. Традиции и современность в творчестве Ясунари Кавабата / М. П. Герасимова. М., 1990.
Гривнин, В. С. Акутагава Рюноске. Жизнь. Творчество. Идеи / В. С. Гривнин. М., 1980.
Днепров, В. Д. Черты романа XX века / В. Д. Днепров. М.; Л., 1965.
Долин, А. А. Очерки современной японской поэзии / А. А. Долин. М., 1984.
Дудова, Л. В. Модернизм в зарубежной литературе XX века / Л. В. Дудова, Н. П. Михальская, В. П. Трыков. М., 1998.

- Засурский, Я. Н. Американская литература XX века / Я. Н. Засурский. М., 1966.
- Затонский, Д. В. Австрийская литература в XX столетии / Д. В. Затонский. М., 1965.
- Затонский, Д. В. Искусство романа и XX век / Д. В. Затонский. М., 1973.
- Затонский, Д. В. В наше время / Д. В. Затонский. М., 1979.
- Зачевский, Е. А. "Группа 47" и становление западногерманской литературы / Е. А. Зачевский. Л., 1983.
- Зверев, А. Дворец на острие иглы / А. Зверев. М., 1989.
- Земсков, Н. Г. Маркес / Н. Г. Земсков. М., 1989.
- Зонина, Л. Тропы времени. Заметки об исканиях французских романистов (60-70-е годы) / Л. Зонина. М., 1984.
- Зюкова, Н. С. Алехо Карпентьер / Н. С. Зюкова. Л., 1982.
- Ивашева, В. Новые черты реализма на Западе / В. Ивашева. М., 1986.
- Ивашева, В. На пороге XXI века (НТР и литература) / В. Ивашева. М., 1987.
- Ильин, И. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм / И. Ильин. М., 1996.
- Ильин, И. Постмодернизм. От истоков до наших дней / И. Ильин. М., 1998.
- Кин, Ц. Миф, реальность, литература. Итальянские заметки / Ц. Кин. М., 1968.
- Кирнозе, З. И. Французский роман XX века / З. И. Кирнозе. Горький, 1970.
- Литература Англии: XX век. Киев, 1987.
- Мамонтов, С. П. Испаноязычная литература стран Латинской Америки / С. П. Мамонтов. М., 1976.
- Мендельсон, М. Американский роман сегодня – на заре 80-х годов / М. Мендельсон. М., 1982.
- Мотылева, Т. Л. Зарубежный роман сегодня / Т. Л. Мотылева. М., 1986.
- Мотылева, Т. Л. Роман – свободная форма / Т. Л. Мотылева. М., 1982.
- Мулярчик, А. С. Спор идет о человеке / А. С. Мулярчик. М., 1980.
- Мулярчик, А. С. Послевоенные американские романисты / А. С. Мулярчик. М., 1980.
- Наркирьер, Ф. С. Французский роман наших дней / Ф. С. Наркирьер. М., 1980.
- Образ человека XX века. М., 1983; 1988.
- Образ человека и индивидуальность художника в западном искусстве XX века. М., 1984.
- Павлычко, В. Игра в действительность. Философское содержание магического театра в творчестве Д. Фаулза / В. Павлычко // Литература и общественное сознание Запада. Киев, 1990.
- Рехо, К. Современный японский роман / К. Рехо. М., 1977.
- Тертерян, И. А. Испытание историей. Очерки испанской литературы XX века / И. А. Тертерян. М., 1973.
- Тертерян, И. А. Современный испанский роман (1939-1969) / И. А. Тертерян. М., 1968.
- Тертерян, И. А. Человек мифотворящий / И. А. Тертерян. М., 1988.
- Утопия и утопическое мышление. М., 1991.

- Федоренко, Н.Т.* Ясунари Кавабата. Краски времени. Очерки / Н. Т. Федоренко. М., 1982.
- Филиппов, Л. И.* Философская антропология Жана-Поля Сартра / Л. И. Филиппов. М., 1977.
- Филюшкина, С.Н.* Современный английский роман / С. Н. Филюшкина. Воронеж, 1988.
- Хабермас, Ю.* Модерн – незавершенный проект // Вопросы философии. 1992. № 3–4.
- Чаликова, В.* Утопия и свобода / В. Чаликова. М., 1994.
- Шестаков, Д. П.* Современная английская драма: Осборновцы / Д. П. Шестаков. М., 1968.
- Шишкин, А. П.* Современный английский роман (Проблемы войны и мира) / А. П. Шишкин. М., 1983.
- Эпштейн, М.* Парадоксы новизны / М. Эпштейн. М., 1988