

**Белорусский государственный университет**

(название учреждения высшего образования)

**УТВЕРЖДАЮ**

Ректор

Белгосуниверситета

(название учреждения высшего образования)

С.В. Абламейко

(подпись)

(И.О.Фамилия)

10.09.2014

(дата утверждения)

Регистрационный № УД-1159/баз.

**МИФОЛОГИЯ**

(название учебной дисциплины)

**Учебная программа учреждения высшего образования  
по учебной дисциплине  
для специальностей:**

**1-21 04 01 – 02 «Культурология (прикладная)»;**

(код специальности)

(наименование специальности)

**2014 г.**

**СОСТАВИТЕЛИ:**

*М.Ю. Шода*, старший преподаватель кафедры культурологии  
Белорусского государственного университета

**РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

В. В. Халипов, кандидат филологических наук, доцент кафедры\_  
(И.О.Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание рецензента)  
зарубежной литературы филологического факультета учреждения  
образования «Белорусский государственный университет»

*Т.Е. Комаровская*, профессор филологических наук, профессор,  
зав.кафедрой белорусской и зарубежной литературы учреждения  
образования «Белорусский государственный педагогический \_\_\_\_\_  
университет им. М. Танка»

**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

Кафедрой культурологии гуманитарного факультета\_\_\_\_\_

(протокол № бот 17.02.2014 г.);

Научно-методическим советом Белгосуниверситета\_\_\_\_\_

(протокол № 6 от 03.03.2014 г.).

Ответственный за редакцию: М.Ю. Шода\_\_\_\_\_  
(И.О.Фамилия)

Ответственный за выпуск: М.Ю.Шода\_\_\_\_\_  
(И.О.Фамилия)

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа была составлена в соответствии с учебным курсом "Мифология", читаемым для студентов первого курса отделения культурологии гуманитарного факультета Белгосуниверситета. Цель курса – познакомить студентов с общими теоретическими вопросами по проблеме изучения мифологии и дать обзорную картину наиболее известных мифологических систем разных народов древности.

Структура программы определяется поставленными целями. Дается общее понятие мифа, затем рассматриваются основные теоретические вопросы, возникающие при изучении мифологии: специфика и характерные черты мифологического мышления, особенности мифологического времени и пространства, классификация мифов, функции мифа, проблема взаимоотношения мифа и сказки, дается краткая характеристика наиболее известных теорий и интерпретаций мифов (от античных авторов до современных философов и исследователей).

Следует отметить, что в программе, как и в учебном курсе, не рассматриваются мифологические представления, связанные с монотеистическими религиями (иудейской, христианской, исламской). Это обусловлено прежде всего структурой и содержанием курса, который направлен на изучение языческих мифов древних народов.

Отсутствие в данном курсе иудейской и христианской мифологии обусловлено также тем, что в учебном плане для студентов-культурологов предполагается отдельный авторский курс ("ТаНаХ и мировая культура", доц. Г.В. Синило), в котором сведения по иудейской и христианской мифологии представлены в развернутом виде. Так же не отводится время для изучения мифологии древнего Египта, Шумера и Аккада, ханаанейской и хетто-хурритской мифологии, поскольку эта часть пересекается с курсом «История культуры Древнего Востока», который студенты-культурологи имеют возможность прослушать во время первого семестра.

Настоящий курс лекций предлагает обзор мифологий различных народов: древнеиранской, древнеиндийской (ведийской и классической индуистской), древнекитайской, древнегреческой, древнеримской, скандинавской, кельтской (галльской, ирландской и валлийской) и восточнославянской мифологии. Определяется специфика каждой отдельно взятой мифологической системы, серьезное внимание уделяется структуре и составу высшего пантеона, перечисляются основные боги и их функции, анализируются основные космогонические, антропогонические и эсхатологические мифы, обрисовывается модель мифологического пространства (мифологические представления об устройстве мира), а также дается краткий пересказ ключевых мифологических сюжетов о подвигах богов и героев. В случае вариантности мифологического сюжета рассматриваются наиболее известные и подтвержденные источниками мифы.

Главная цель курса «Мифология» – формирование у студентов-культурологов целостного представления о феномене мифа, выявление специфики мифа как структуры сознания, изучение типологии мифологических представлений народов Древнего Востока и стран Европы.

Конкретными задачами курса являются следующие:

- изучение основных мифологических теорий и на их основе формирование у студентов представления о специфике мифологического мировоззрения как синкретической формы культуры;
- совершенствование знаний студентов в области теории мифа в тесном единстве с теоретическими проблемами культурологии;
- углубленное знакомство с основными проблемами теоретической мифологии и наиболее крупными мифологическими системами.

Курс «Мифологии» теснейшим образом связан с изучением дисциплин «История мировой литературы», «Фундаментальная культурология» (в особенности ее историко-культурных разделов), «История искусств».

В целом на изучение дисциплины «Мифология» отведено 56 часа, из них – 42 лекций, 12 – практических занятий.

## Примерный тематический план курса

Часть, раздел	Тема	Количество часов				
		Аудиторные				
		Лекции	Практич.	Лабораторн.	УСР	Самостоят. Раб.
<b>Часть I.</b>						
<b>Теория мифа</b>		<b>16</b>	<b>6</b>			<b>20</b>
<b>1.1 Специфика мифологического мышления</b>		<b>6</b>	<b>2</b>			<b>8</b>
	1.1.1. Особенности мифологического мышления	2	2			4
	1.1.2. Мифологическое время и пространство	2				2
	1.1.3. Соотношение мифа, эпоса и сказки. Взаимодействие мифа и ритуала	2				2
<b>1.2. Теории и интерпретации мифа</b>		<b>10</b>	<b>4</b>			<b>14</b>
	1.2.1. Теории и интерпретации мифа от Античности до XVIII века.	2				2
	1.2.2. Романтическая и символическая интерпретации мифа.	2				2
	1.2.3. Антропологические и натурмифологические теории. Психоаналитическая теория мифа. Миф в неоромантизме.	2				2

	1.2.4. Психоаналитическая теория мифа. Миф в неоромантизме.	2				2
	1.2.4. Миф и мифотворчество в XX веке. Роль мифологического мышления в бытовой и социальной сфере человеческой жизни. Мифы и литература.	2	4			6
<b>Часть II.</b> <b>История мифа</b>		<b>28</b>	<b>6</b>			<b>34</b>
	2.1.Общая характеристика египетской мифологии. Мифология Древнего двуречья.	2				
	2.2. Хетто-хуритская мифология.	2				
	2.3.Ханаанейская (западносемитская) мифология.	2				
	2.4. Древнеиранская мифология. «Авеста». Дуализм учения Заратуштры.	2				2
	2.5. Своеобразие буддийской мифологии. Ведийская мифология: открытость и незавершенность мифологического пространства.	2				2
	2.6. Классическая индуистская мифология: ведущие мотивы.	2	2			4
	2.7. «Махабхарата» и «Рамаяна» как индийский героический эпос.	2				2
	2.8. Мифология классического Китая. Проблемы изучения.	2				2
	2.9. Древнегреческая мифология: общая характеристика.	2	2			4
	2.10. Специфика римской мифологии. Понятие «римского мифа».	2				2

	2.11. Кельтская мифология. Четыре цикла ирландской мифологии.	2				2
	2.12. Скандинавская мифология. Космогонические и эсхатологические мотивы.	2	2			4
	2.13. Основные характеристики общеславянской мифологии. Реконструкция древнейшего мифа.	2				2
	2.14. Белорусская мифология. Специфика. Пантеон. Персонажи низшей мифологии.	2				2

## Учебная программа курса

### 1. ТЕОРИЯ МИФА

#### 1.1. Специфика мифологического мышления.

##### 1.1.1. Особенности мифологического мышления

“миф” (μῦθος) – “предание, повествование, сказание”. Устойчивое представление о мифах как о древних “сказках” о сотворении мира и человека, о деяниях богов и героев. Мифы как некое специфическое создание человеческого разума, вербально выраженное в форме предания. Мифы на ранних стадиях развития: примитивность, краткость, элементарность содержания.

Характерные черты мифа и мифологического мышления: наивное очеловечивание окружающей среды, всеобщая персонификация, метафоричность, символизм, нерасчлененность первобытного мышления, этиологизм, синкретичность.

Классификация мифов по содержанию: теогонические, космогонические, антропогонические, этиологические, сотериологические, эсхатологические.

##### 1.1.2. Мифологическое время и пространство

Специфика мифологического пра-времени. Мифическое прошлое как парадигма, как особая эпоха первотворения, первопредметов и перводействий. Цикличность и принципиальная неисторичность мифологического времени.

Сущность космогонических мифов – сотворение мира как преобразование хаоса в космос. Четыре варианта космогонии: происхождение космоса как развитие из яйца; преобразование убитого богами существа; цепь рождений богов; серия творческих актов бога-демиурга.

Космическая модель мира: вертикальный и горизонтальный срез. Трихотомическая структурная схема космоса – мировое древо. Оппозиция «центр-периферия» как «своё-чужое» в горизонтальной модели.

### **1.1.3. Соотношение мифа, эпоса и сказки. Взаимодействие мифа и ритуала**

Происхождение сказки из мифа. Тотемические мифы и сказки о животных. Мифы о культурных героях и сюжеты добывания или похищения чудесных предметов. Связь сказки с ритуалами инициационного цикла. Основные ступеньки процесса трансформации мифа в сказку: деритуализация и десакрализация, ослабление веры в истинность происходящего, потеря этиологизма, сознательная установка на выдумку, замена коллективных судеб частными, социальных интересов – личными.

Соотношение мифа и ритуала. Вопрос о первичности мифа или ритуала. Значение культовых мифов.

## **1.2. Теории и интерпретации мифа.**

### **1.2.1. Теории и интерпретации мифа от Античности до XVIII века**

Архаический миф в первобытной культуре: тотемизм, анимизм, магизм. Аллегорическая интерпретация мифа в Древней Греции: мифы – аллегии природных сил. Эвгемерическая интерпретация: боги – обожествленные цари, мифы – воспоминания об их поступках (Эвгемер, «священная история»). Средневековье и Возрождение: миф как “культурное наследие”. Философия мифа Нового времени и эпохи Просвещения. Мифологическая теория Дж. Вико.

### **1.2.2. Романтическая и символическая интерпретации мифа.**

Миф как поэзия и “прекрасная видимость” (Мориц, Гете, Винкельман). Романтическая трансцендентальная философия мифа (Г. Гейне, Ф. и А. Шлегели, Ф. Шеллинг): миф – символ вечного творческого начала. Символическая трансцендентальная интерпретация: мифология – замкнутая символическая система, миф как символическая форма культуры (Э.Кассирер)

### **1.2.3. Антропологические и натурмифологические теории. Психоаналитическая теория мифа. Миф в неоромантизме.**

Антропологическая школа: миф – результат мышления дикаря (С. Тэйлор). Ритуализм: миф – слепок отмирающего обряда (Дж. Дж. Фрейзер). Функционализм: практическая функция мифа (Б. Малиновский). Французская социологическая школа: миф – способ поддержания солидарности с социальной группой (Э. Дюркгейм, К. Леви-Брюль). Миф как “болезнь языка” (Макс Мюллер). Теории мифа А.А. Потебни, А.Н. Веселовского, Я. Проппа.

Психоаналитическая интерпретация. Миф как выражение важнейших психических ситуаций и реализация сексуальных влечений (З. Фрейд). Миф как форма выражения коллективного бессознательного (К.Г. Юнг). Теория архетипов как схем индивидуального и социального поведения. Миф в неоромантизме (Р. Вагнер). Миф как воплощение дионисийства (Ф. Ницше)

### **1.2.4. Миф и мифотворчество в XX веке**

Ритуально-мифологическая школа (Нортоп Фрай) и мифокритики (Дж. Кемпбелл, М. Элиаде, Э. Нойман). Структурализм: мифология как логический инструмент решения противоречий (К. Леви-Стросс). Постструктуралистский подход к пониманию сущности мифа (Р. Барт). Роль мифологизации в бытовой и социальной сферах человеческой жизни. Мифотворчество в литературе XX века: сюжетный неомифологизм и архетипические мотивы.

## **2. ИСТОРИЯ МИФА**

### **2.1. Мифология Египта.**

“Тексты пирамид”, “тексты саркофагов”, “Книга мертвых”. Мифы о сотворении мира. Ра как творец мира. Вариативность египетского пантеона. Гелиопольская Эннеада. Мемфис: триединый Ра. Гермополь: верховный бог Тот. Миф об Осирисе и Исиде как древнейший образец мифа об умирающем и воскресающем боге. Версия Плутарха и отрывки из “Книги мертвых”. Версии воскрешения Осириса. Борьба за престол Осириса между Гором и Сетом. Трансформация образа Осириса по ходу развития сюжета легенды: культурный герой, бог плодородия и правитель царства мертвых. Представления египтян о загробном мире: “Книга двух путей”. Трансформация образа Исиды от злой волшебницы до доброй богини.

### **2.2. Мифология древнего Двуречья**

*Мифология Шумера*: период Абу-Салабих - Фары (XXVII-XXVI вв. до н.э.) - самые ранние тексты (гимны к богам, списки пословиц, изложение

некоторых мифов). Наличие единой системы мифологических представлений и отсутствие систематизированного пантеона. Архаичный образ богини-матери (Дамгальнуна, Нинхусаг, Нинмах, Нинту и др.) Шесть общешумерских божеств: божество плодородия и “владыка воздуха” Энлиль, владыка мирового океана и бог мудрости Энки, бог неба Ан, богиня войны и плотской любви Инанна, лунный бог Нанна-Син, солнечный бог Уту. Период III династии Ура (конец XXII – начало XX до н.э.) - утверждение через миф идей царской власти. Появление идеологизированных мифов-концепций, занимающихся “актуализацией” действительности. Преобладание мифов о богах. Основные сюжеты: сотворение мира и людей (миф о том, как Энки и Нинмах сотворили людей “из глины, что над бездной”), устройство земли и внедрение цивилизационных новшеств (“Энки и мровой порядок”), умирание и воскресение богов плодородия (миф об изгнании Энлиля в подземное царство, миф о райской стране Дильмун и богине Нинхурсаг, миф о сошествии Инанны в подземное царство), подвиги богов (миф о боге южного ветра Нинурте и демоне болезней Асаге). Наличие некоторого количества мифов о смертных героях, отсутствующих в египетской мифологии. Роль смертных в шумерской мифологии. Миф о потопе. Девять сказаний о подвигах героев первой династии города Урука (Энкамера, Лугальбанды и Гильгамеша).

*Мифология Аккада:* Шумерское происхождение религиозно-мифологических представлений вавилонян. Общая структура пантеона. Уменьшение общего количества женских божеств - безликих супругов своих мужей. Шумерские прототипы аккадских мифологических персонажей: Энлиль - Эллиль, Эйа - Энки, Инанна - Иштар, Таммуз - Думузи. Конец II тыс. до н.э.- зарождение культ бога Мардука, монополизировавшего почти все сферы божественной деятельности. Поэма о сотворении мира “Энума элиш” (“Когда вверху”) - основной источник аккадских космогонических представлений...Поэма “О все выдавшем” (VII-VI вв. до н.э.) - аккадский эпос о Гильгамеше - монументальная эпопея, связанная общей идеей и художественным замыслом. Подлинно эпический образ героя. Поэма “О все выдавшем” (VII-VI вв. до н.э.). Образ Энкиду - друга-помощника. Гильгамеш в поисках бессмертия.

### **2.3. Хетто-хуритская мифология:**

Клинописный архив Хеттского государства: селение Богазкёй бывшая столица Хатуссас. Местные мифы - тексты ритуального характера. Мифы иноземные - литературные произведения. Важнейшие хеттские мифологические мотивы: миф об убийстве Змея (Иллуянки) богом Грозы и миф об скрывающемся (исчезнувшем) боге (боге Грозы, боге Солнца, боге плодородия Телепину, богине Инаре, богине Анцили). Период развития Нового царства - развитие религиозного синкретизма - хурритская интерпретация древнехеттского пантеона. Эпические сказания о Кумарби,

“отце богов”. Два основных текста: миф о борьбе за царство между богами и эпос “Песнь об Улликумми”. Параллели с греческом мифологией.

## **2.4. Ханаанейская (западносемитская) мифология:**

Мифологические таблички из Угарита. Отсутствие единой системы мифологических представлений западносемитских народов. Запреты на произношение имен богов. Календарные мифы. Культ плодородия (мифы о Баале и Анат). Сюжеты о смене поколений богов, борьбе богов за престол (миф о Баале и морском боге Ямме), сил добра с силами зла.

## **2.5 Древнеиранская мифология**

Начальный период формирования - середина-вторая половина 2 тыс. до н.э. Окончательный этап формирования - 1 тыс. до н.э. Заратуштра (Зороастр) - пророк и основатель религии зороастризма. “Авеста” - свод священного писания зороастризма. Учение Заратуштры - не ритуал, а этическое учение о праведном поведении. На первом плане - деление на Добро и Зло и право человека на свободный выбор между этими началами. Ахура-Мазда (Ормузд) - Верховный бог, бог добра, олицетворение света, жизни и правды. Анхро-Манью (Ариман) - бог зла, олицетворение мрака и смерти. Существование вселенной - вечная борьба между ними. Рождение первочеловека Гайамарта. Легенды о правителе Йиме как о культурном герое (расширение земли и миф о потопе). Нижние ступени пантеона: бог договора Митра, бог священного напитка Хаума, бог-драконоубийца Вртрагна, бог ветра Вайу.

Сложное эсхатологическое учение о посмертном воздаянии, пришествии “спасителей мира” и окончательной победе добра над злом.

## **2.6. Индийская мифология**

**2.6.1 Буддийская мифология** (от 6 в. до н.э. до начала 2 тыс. н.э.). Шакьямуни (Сиддхартха и Гаутама) - миф при жизни. Своеобразие отношения буддизма к реальности существования мифологических существ. Неограниченность расширения буддийского пантеона и обогащения его мифологического содержания (в т.ч. искусственное создание мифологических образов и персонажей).

**2.6.2 Ведийская мифология** (сер. 2 тыс. до н.э. и вт. треть 1 тыс. до н.э.). “Ригведа” - “Книга Гимнов”, брахманы, араньяки, упанишады. Противопоставление внутри пантеона - отделение богов-дева от колдунов-асуров. 33 дэва: 12 адитьев (богов неба) – бог законов Митра, Варуна, бог солнца Сурья-Вивасват, Вишну, 11 рудр (богов воздуха) – бог войны громовержец Индра, Шива-Разрушитель, бог ветра Ваю, 8 васу (богов земли) – богиня земли Прихитиви, бог огня Агни, бог священного ритуального

напитка Сома, божественный мастер Тваштар и двое богов врачевания Ашвинов.

Низшие уровни мифологической системы: Деифицированные абстрактные понятия. Полубожественные персонажи (апсары, гандхарвы). Мифические герои и жрецы. Враждебные демонические персонажи (асуры, ракшасы). Деифицированные неантропоморфные объекты. Человек в его религиозно-мифологическом аспекте.

Неоднородность и несбалансированность мифологического пространства. Открытость и незавершенность ведийской мифологии.

### **2.6.3 Классическая индуистская мифология** (конец 1 тыс. до н.э.).

Смена ключевых позиций в пантеоне. Верховная триада богов (тримурти): Брахма-строитель мира, Шива-разрушитель и Вишну-хранитель. Группа *локапалов*, хранителей мира (Индра, Кубера, Варуна, Яма). Два главных мифологических цикла - вишнуистский (легенда о десяти аватарах Вишну) и шиваистский (сочетание противоположных аспектов - творческого и разрушительного).

Космогонические мифы первотворения: золотое яйцо, расколотое на небо и землю, вселенная из членов тела великана-первочеловека Пуруши, миф о трех шагах Вишну. Идея о цикличности вселенной, ее периодическом разрушении и воссоздании. Вселенная - день и ночь Брахмы. Четыре периода существования Вселенной: Критаюга, Третаюга, Двапараюга, Калиюга.

Мифы о "втором творении" - борьба богов с хтоническими чудовищами за возвращение различных благ и пересоздание вселенной.

Ведущие мотивы индуистской мифологии - возможность исполнения всех желаний, даруемая аскетизмом (соединение разрушительной и созидательной силы) и проклятие отшельника, причиной несчастий или гибели многих эпических героев.

"Махабхарата", или "Великое (сказание о потомках) Бхараты". Сказание о борьбе за власть между пандавами и кауравами - энциклопедия моральной, политической и социальной жизни индийцев. Атмосфера полуварварского героизма. Пафос высокого долга. Три четверти текста - вставные эпизоды, легенды и мифы, рассказы и басни, моральные поучения и притчи, философские, этические и политические трактаты и т.д. "Бхагавадгита" ("Божественная песнь") - духовное ядро эпоса, основной идейный мотив, разъяснение высшего морального закона вечной дхармы.

"Рамаяна" ("Деяния Рамы") - второй классический индийский эпос. Атмосфера утонченной чувствительности, стремление к нравственной чистоте и благородству. Образы Рамы и Ситы - пафос любви и верности. Вальмики - первый поэт, автор "Рамаяны" и ее герой. Изобретение шлоки. Тема разлуки и вызванного ею страдания героев. Множественность мотивов горького одиночества. Связь между человеком и природой.

## 2.7. Китайская мифология.

Мифология классического Китая (время правления династия Чжоу (ок. 1027 – 221 гг до н.э.) и династии Хань (206 г. до н.э. – 220 г.н.э.)). Фрагментарность первоисточников. Лингвистические трудности. Различные, нередко взаимоисключающие интерпретации. Эвгемерическая тенденция, свойственная для общей идейной направленности чжоуской теоретической мысли. “Шань хай цзин”, или “Каталог морей и гор”. Трактат “Хуайнань-цзы”.

Космогония: миф о Пань-гу - возникновение земли благодаря жертве. Мифы о трех великих предках Нюй-ва, Фу-си и Шэнь-нун.

Героические мифы: повествования о пяти совершенномудрых государях древности. История о Юе и потопе.

Подвиги Небесного стрелка И и серия астральных мифологем. Солнечная шелковица. Убийство девяти солнц. Поиски эликсира бессмертия. Луна - символ бессмертия и одиночества. Миф о Ткачихе и Пастухе.

Представления о загробном мире и душе. Императорское дерево Диму. Небесные чертоги Шан-ди. Желтый источник, или Земля Хаоли. Представление о наличии у человека двух душ – *хунь* (психо-эмоциональная) и *по* (телесная).

## 2.8. Древнегреческая мифология

Источники: Гомер “Илиада”, “Одиссея”; Гесиод “Теогония”, греческая драма 5 в. до н.э. (Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан); эллинистическая поэзия (Каллимах, Аполлоний Родосский и др.); произведения римских авторов (Вергилий, Гораций, “Метаморфозы” Овидия); сочинения историков (Геродот, Полибий); работы мифографов.

Общая характеристика греческой мифологии. Два периода развития греческой мифологии: древнейший хтонический (дофессалийский, доолимпийский) и классический (героический, фессалийский, олимпийский).

Этапы развития доолимпийской мифологии: фетишистский, демонический, анимистический. Эпоха матриархата и ее отражение в мифологии. Представления о триединой богине – Деве, Матери, Старухе. Терапологиические мифы (титаны, эринии, Тифон, Кербер, Химера, горгоны).

Олимпийский период и ступени его развития.

Ранняя классика. Отражение в мифах преодоления человеческого страха перед природой. Боги и смертные – победители хтонических чудовищ, победа космоса над хаосом. Формирование олимпийского пантеона по схеме патриархальной общины. Верховный бог Зевс. Борьба за божественную власть (Уран, Крон, Зевс, титаномахия). Появление богов нового типа (Аполлон – покровитель искусств, Гефест – покровитель ремесел). Трансформация из примитивных божеств в богов-покровителей (Гермес-покровитель торговли и сопроводитель человеческих душ в подземный мир). Оформление женских божеств из многогранного образа триединой богини (Артемиды-девственница, Гера – покровительница брака, Деметра –

богиня плодородия и др.). Героическая деятельность смертных. Героитворцы (Дедал, Афмион, Орфей) и герои-защитники (Персей, Беллерофонт, Тесей, Геракл).

Эпоха позднего героизма. Тема победы смертного человека над природой (Эдип и сфинкс, Одиссей и сирены, аргонавты и Симплегады). Мифы о родовом проклятии. Фиванский цикл. Проклятие рода Тантала.

Гомеровский эпос. Военная доблесть и религиозное равнодушие. Состязания смертных и богов (Салмоней, Иксион, Диомед). Герои Троянской войны – создатели собственной славы, а не защитники человечества.

Художественная разработка древних оборотнических мифов как самоотрицание мифологии (культ Диониса).

## **2.9. Древнеримская мифология.**

1 в. до н.э. – 4 в. н.э. Древнейшая триада - Юпитер (религиозно-жреческая функция), Марс (военная функция) и Квирин (хозяйственная функция). Оттеснение собственно италийской мифологии развитой греческой мифологией. Заимствование греческих богов (к. 6 – н. 5 вв. до н.э.) Увеличение пантеона путем “переманивания на свою сторону” богов врага, обожествления предков и др. Понятие «римского мифа» - миф о Риме как городе, основанном по предначертанию богов, о римском народе как богоизбранном. Состав: мифы об основании Рима (Эней), мифы о римских царях (Ромул), мифы, связанные с установлением республики (Лукреция, Муций Сцевола).

## **2.10. Кельтская мифология**

Специфика галльской мифологии. Причины малой степени сохранности. Состав пантеона.

Ирландская мифология. Основные источники. Основные циклы мифов:

Мифологический: “Книга захватов Ирландии”, христианизированный вариант кельтской космогонии. Доминирование магии и волшебства. Пять волн завоевателей: племя Кессар, Партолон, Немед, Фир Болг, Туата ди Данаан. Развернутый мифы о культурных героях. Племя богини Дану - дохристианские боги Ирландии и фольклорные персонажи христианской эпохи. Центральная сага цикла - “Битва при Маг Туиред”.

Уладский: атмосфера доблести и несокрушимой твердости. Завязка цикла - соперничество двух областей - Улада и Коннахта. Центральная сага - “Похищение быка из Куальнге”. Героические сказания о Кухулине как национальный эпос. Кухулин - ирландский идеал доблести и нравственного совершенства, жертва чести и долга.

Оссиановский (цикл Финна): романтическая атмосфера, преобладание любовных историй. Сага “Преследование Диармайда и Грайне” как прообраз легенды о Тристане и Изольде.

Исторический (королевский): сочетание волшебной фантастики и историзма. Жанр плаваний. “Плаванье Брана” как возможный вариант кельтской “Книги мертвых”.

### **2.11. Скандинавская мифология**

Источники: поэтическая “Старшая Эдда” – сборник мифологических и героических песен и прозаическая “Младшая Эдда” – учебник поэтического искусства скальдов (Снорри Стурлуссон).

“Прорицания вельвы” как источник знаний о скандинавской космогонии и эсхатологии. Подземная бездна Гинунгагап как воплощение изначального хаоса. Убийство великана Имира и создание мира. Специфика скандинавской теогонии. Древесное происхождение первых людей. Пространственная модель мира. Вертикальная проекция – ясьень Иггдрасиль. Противопоставление трех миров: божественного (Асгард), человеческого (Митгард) и мира мертвых (Хель). Горизонтальная проекция – противопоставление обитаемого мира Митгарда и пустынной окраины (Утгард, Ётунхейм). Демонизированность севера. Рагнарёк – битва конца света. Гибель мира и гибель богов.

Высший пантеон как результат ассимиляции богами-асами богов-ванов. Один – бог мудрости. “Речи Высокого” – мифологическая дидактика. Герои повествовательных саг: Тор – бог войны и грозы и Локи – трикстер, отрицательный вариант культурного героя.

### **2.12. Славянская мифология**

Основные характеристики общеславянской мифологии. Реконструкция основных элементов славянской мифологии на базе вторичных письменных и фольклорных источников (средневековые хроники, анналы, поучения против язычества и летописи), позднейшие фольклорные и этнографические собрания, языковые данные.

Связь высших славянских богов с официальным культом, воплощающие военную и хозяйственно-природную функции. Соперничество Перуна и Велеса как вариант древнейшего мифа о поединке бога Грозы со Змеем. Ограниченность знаний о полном составе славянского пантеона. Божества, воплощавшие целостность замкнутых небольших коллективов (Род, рожаницы). Низшая мифология. Неиндивидуализированная нечисть: духи предметов и явлений природы, духи родовые или семейные, демоны болезней, снов, безумия.

Былины как героические мифы восточных славян. Хтоничность происхождения славянских сказочных чудовищ (баба-яга, кощей, чудо-юдо и др.) Адаптация языческой календарной обрядовости к христианским праздникам.

### **2.13. Белорусские мифологические представления.**

Специфика, общеславянские и балтские корни белорусской мифологии. Легенды и предания дохристианского происхождения.

Плюралистичность белорусской космогонии. Иерархия белорусских мифологических существ. Полиэтнические боги: Перун, Лёля, Ярила и др. Специфические мифологические существа (Зюзя, Цёця, Жыцьень, Дзявоя, Шыш и т.д.) Низшая мифология. Синтез белорусской языческой мифологии с христианским мировоззрением.

#### РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. *Аствацатуров, А.* Три великие книги Фридриха Ницше / А. Аствацатуров // Ницше, Ф. Стихотворения. Философская проза / Ф. Ницше / сост. и вступ. ст. М. Кореневой; вступ. ст. и коммент. А. Аствацатурова. СПб., 1993. С. 22–60.
2. *Афанасьев, А.Н.* Древо жизни / А.Н. Афанасьев. М., 1983.
3. *Барт, Р.* Мифологии / Р. Барт. Пер. с фр. М., 1996.
4. *Боура, Сесил М.* Героическая поэзия / Сесил М. Боура. М., 2002.
5. *Вейман, Р.* История литературы и мифология / Р. Вейман. М., 1975.
6. В мире мифов и легенд. Популярная энциклопедия. СПб., 1995.
7. *Голосовкер, Я.Э.* Логика мифа / Я.Э. Голосовкер. М., 1989.
8. *Гулыга, А.* Шеллинг / А. Гулыга. М., 1982.
9. *Дьяконов, И.М.* Архаические мифы Востока и Запада / И.М. Дьяконов. М., 1990.
10. *Дьяконов, И.М.* Введение / И.М. Дьяконов // Мифологии древнего мира / Пер. с англ. М., 1977. С.5-54.
11. *Кемпбелл, Дж.* Мифический образ / Дж. Кемпбелл. М., 2004.
12. *Королев, К.М.* Мифические существа. Энциклопедия / К.М. Королев. М.; СПб., 1997.
13. *Котерелл, А.* Мифология. Энциклопедический справочник / А. Котерелл. М., 2000.
14. *Леви-Брюль, Л.* Сверхъестественное в первобытном мышлении /Л. Леви-Брюль. М., 1994.
15. *Леви-Стросс, К.* Структурная антропология / К. Леви-Стросс. М., 1985.
16. *Лосев, А.Ф.* Диалектика мифа / А.Ф. Лосев // Философия. Мифология. Культура. М., 1991.
17. *Мелетинский, Е.М.* Избранные статьи. Воспоминания / Е.М. Мелетинский. М., 1998.
18. *Мелетинский, Е.М.* Поэтика мифа / Е.М. Мелетинский. М., 1976.
19. Мифологический словарь / Под ред. Е.М. Мелетинского. М., 1992.
20. Мифы народов мира. В 2 т. М., 1980.
21. *Ницше, Ф.* Рождение трагедии из духа музыки / Ф. Ницше.
22. Поэзия и проза древнего Востока. М., 1973.
23. *Пропп, В.Я.* Морфология сказки / В.Я. Пропп. М., 1969.
24. *Синило, Г.В.* Древние литературы Ближнего Востока и мир ТаНаХа (Ветхого завета) / Г. В. Синило. Мн., 1998.
26. *Тайлор, Э.Б.* Первобытная культура / Э.Б. Тайлор. Пер. с англ. М., 1989.
27. *Токарев, С.* Религии в истории народов мира / С. Токарев. М., 1964.
28. *Тренчени-Вальдапфель, И.* Мифология / И. Тренчени-Вальдапфель. М., 1959.
29. *Фрейденберг, О.М.* Миф и литература древности / О.М. Фрейденберг. М., 1978.
30. *Фрейд, З.* Толкование сновидений / З. Фрейд. Ереван, 1991.
31. *Фрейд, З.* “Я” и “Оно” (Труды разных лет) / З.Фрейд. Тбилиси, 1991.
32. *Фрейзер, Дж.* Золотая ветвь / Дж. Фрейзер. М., 1983.
33. *Хук, С.Г.* Мифология Ближнего Востока / С.Г. Хук. М.: “Наука”, 1991.
34. *Хюбнер, К.* Истина мифа / К. Хюбнер. М., 1996.
35. *Шеллинг, Фр.* Философия искусства / Фр. Шеллинг. М., 1966.
36. *Шинкаренко, В.Д.* Смысловая структура социокультурного пространства: Миф и сказка / В.Д. Шинкаренко. М., 2006.

37. *Элиаде, М.* Аспекты мифа / М. Элиаде. М., 1994.
38. *Элиаде, М.* Космос и история / М. Элиаде. М., 1987.
39. *Юнг, К.Г.* Архетип и символ / К.Г. Юнг. М., 1991.

### ***Мифология Древнего Египта***

40. *Антес, Р.* Мифология в древнем Египте / Р. Антес // Мифологии древнего мира. М., 1977. С. 55-121.
41. *Коростовцев, М.* Древнеегипетская литература / М. Коростовцев // Повесть Петеисе III. Древнеегипетская проза. М., 1978. С. 5-20.
42. *Коростовцев, М.* Религии Древнего Египта / М. Коростовцев. М., 1976
43. *Матье, М.* Древнеегипетские мифы. (Исследование и перевод текстов с комментариями) / М. Матье. М., 1956.
44. *Липиньска, Я.* Мифология Древнего Египта / Я. Липиньска, М. Марциняк. М., 1976.
45. Повесть Петеисе III. Древнеегипетская проза. Пер. с др.египет. М., 1978.

### ***Шумеро-аккадская мифология***

46. *Белицкий, М.* Забытый мир шумеров / М. Белицкий. М., 1980.
47. *Кленгель-Брандт, Э.* Путешествие в Древний Вавилон / Э. Кенгель-Брандт М., 1979.
48. *Крамер, С.Н.* История начинается в Шумере / С.Н. Крамер. М., 1991.
49. *Крамер, С.Н.* Мифология Шумера и Аккада / С.Н. Крамер // Мифологии древнего мира. М., 1977. С. 122-160.
50. *Редер, Д.Г.* Легенды и мифы Древнего Двуречья / Д.Г. Редер. М., 1965.
51. Я открою тебе сокровенное слово: Литература Вавилонии и Ассирии. Пер. с аккад. М., 1981.

### ***Хетто-хурритская мифология***

52. *Гютербок, Г.Г.* Хеттская мифология / Г.Г. Гютербок // Мифологии древнего мира. М., 1977. С. 161-198.
53. *Иванов, Вяч. Вс.* Древняя литература Малой Азии / Вяч. Вс. Иванов // Луна, упавшая с неба. Древняя литература Малой Азии. Пер. с древнемалоазиатских языков. М.: 1977. С. 5-25.
54. Луна, упавшая с неба. Древняя литература Малой Азии. Пер. с древнемалоазиатских языков. М., 1977.

### ***Ханаанейская мифология***

55. *Гордон, С.* Ханаанейская мифология / С. Гордон // Мифологии древнего мира. М., 1977. С. 199-232.
56. *Тураев, Б.А.* Финикийская мифология / Б.А. Тураев // Финикийская мифология. Сост. Н.К. Герасимова. СПб., 1999. С. 39-184.
57. *Шифман, И.Ш.* Древняя Финикия – мифология и история / И.Ш. Шифман // Финикийская мифология. Сост. Н.К. Герасимова. СПб., 1999. С. 185-324.
58. *Шифман, И.Ш.* Культура древнего Угарита (XIV-XIII вв. до н. э.) / И.Ш. Шифман. М., 1987.

### ***Древнеиранская мифология***

59. *Бойс, М.* Зороастрийцы: верования и обычаи / М. Бойс. М., 1988.
60. *Дандамаев, М.А.* Культура и экономика Древнего Ирана / М.А. Дандамаев, В.Г. Луканин. М., 1980.
61. *Дьяконов, М.М.* Очерк истории Древнего Ирана / М.М. Дьяконов. М., 1961.
62. *Дрезден, М.* Мифология Древнего Ирана / М. Дрезден // Мифологии древнего мира. М., 1977. С. 337-365.
63. *Косидовский, З.* Когда солнце было богом / З. Косидовский. М., 1986.
64. *Лелеков, Л.Д.* Авеста в современной науке / Л.Д. Лелеков. М., 1992.
65. *Фрай, Р.* Наследие Ирана / Р. Фрай. М., 1972.

### ***Мифы Древней Индии***

66. Боги, брахманы, люди. Четыре тысячи лет индуизма. М., 1969.
67. *Бонгард-Левин, Г.М.* Древнеиндийская цивилизация: философия, наука, религия / Г.М. Бонгард-Левин. М., 1993.
68. *Гачев, Г.* Образы Индии / Г. Гачев. М., 1993.
69. *Гринцер, П.А.* Древнеиндийский эпос. Генезис и типология / П.А. Гринцер. М., 1987.
70. *Дюмезиль, Ж.* Верховные боги индоевропейцев / Ж. Дюмезиль. М., 1986.
71. *Ильин, Г.Ф.* Старинное индийское сказание о героях древности (Махабхарата) / Г. Ф. Ильин М., 1958.
72. *Косамби, Д.* Культура и цивилизация Древней Индии / Д. Косамби. М., 1968.
73. *Луния, Б.Н.* История индийской культуры с древних времен до наших дней / Б.Н. Луния. М., 1960.
74. Махабхарата, или Сказание о великой битве потомков Бхараты. Литературное изложение Э.Н. Темкина и В.Г. Эрмана. М., 1963.
75. *Невелева, С.Л.* Мифология древнеиндийского эпоса / С.Л. Невелева. М., 1975.
76. *Норман Браун, У.* Индийская мифология / У. Норман Браун // Мифологии древнего мира. М., 1977. С. 283-336.
77. Рамаяна. Литературное изложение Э.Н. Темкина и В.Г. Эрмана. М., 1965.
78. Ригведа. Избранные гимны. М., 1972.
79. *Серебряков, И.Д.* Очерки древнеиндийской литературы / И.Д. Серебряков. М., 1971.
80. *Темкин, Э.Н., Эрман В.Г.* Мифы древней Индии / Э.Н. Темкин, В. Г. Эрман. М., 1985.
81. *Эрман, В.Г.* Очерк истории ведийской литературы / В.Г. Эрман. М., 1980.

### ***Мифология древнего Китая***

82. *Бодде, Д.* Мифы древнего Китая / Д. Бодде // Мифологии древнего мира. М., 1977. С. 366-404.
83. *Евсюков, В.В.* Мифология китайского неолита / В.В. Евсюков. Новосибирск, 1988.
84. Религия и мифология народов Восточной и Южной Азии. М., 1970.
85. *Сидихменов, В.Я.* Китай: страницы прошлого / В.Я. Сидихменов. М., 2000.
86. *Юань Кэ.* Мифы Древнего Китая / Юань Кэ. М., 1965.
87. *Яншина, Э.М.* Формирование и развитие древней китайской мифологии / Э.М. Яншина. М., 1984.

### ***Мифы древней Греции***

88. *Альтман, М.* Греческая мифология / М. Альтман. М., 1937.
89. *Винничук, Л.* Люди, нравы и обычаи Древней Греции и Рима / Л. Винничук. М., 1988.
90. *Грэйвз, Р.* Мифы Древней Греции / Р. Грейвз. М., 1995.
91. *Голосовкер, Я.Э.* Сказания о титанах / Я.Э. Голосовкер. М., 1957.
92. *Грабарь-Пассек, М.Е.* Античные сюжеты и формы в западноевропейской литературе / М.Е. Грабарь-Пассек. М., 1966.
93. *Кессиди, Ф.Х.* От мифа к логосу: становление греческой философии / Ф.Х. Кессиди. М., 1972.
94. *Кулаковский, Ю.А.* Смерть и бессмертие в представлениях древних греков / Ю.А. Кулаковский.
95. *Кун, Н.А.* Легенды и мифы Древней Греции / Н.А. Кун
96. *Лосев, А.Ф.* Античная мифология в ее историческом развитии / А.Ф. Лосев. М., 1957.
97. *Лосев, А.Ф.* История античной эстетики. В 4-х тт. / А.Ф. Лосев. М., 1963-1975.
98. *Менар, Р.* Мифы в искусстве старом и новом / Р. Менар. М., 1992.
99. *Немировский, А.И.* Мифы Древней Эллады / А.И. Немировский. М., 1992.
100. *Парандовский, Я.* Мифология / Я. Парандовский. М., 1971.
101. *Преображенский, П.Ф.* В мире античных идей и образов / П.Ф. Преображенский. М., 1965.
102. *Тахо-Годи, А.А.* Греческая мифология / А.А. Тахо-Годи. М., 1989.

### ***Мифология древнего Рима***

103. *Грант, М.* Цивилизация Древнего Рима / М. Грант. М., 2003.
104. *Немировский, А.И.* Идеология и культура раннего Рима / А.И. Немировский. Воронеж, 1964.
105. *Штаерман, Е.М.* Социальные основы религии Древнего Рима / Е.М. Штаерман. М., 1987.
106. *Штаерман, Е.М.* Мораль и идеология угнетенных классов Римской империи / Е.М. Штаерман. М., 1961.

### ***Скандинавская (древнегерманская) мифология***

107. *Гуревич, А.Я.* “Эдда” и саги / А.Я. Гуревич. М., 1979.
108. *Исландские саги.* Ирландский эпос. М., 1973.
109. *Корни Иггдрасиля: древняя скандинавская литература.* М., 1997.
110. *Мелетинский, Е.М.* Происхождение героического эпоса: Ранние формы и архаические памятники / Е.М. Мелетинский. М., 1963.
111. *Младшая Эдда.* Л., 1970.
112. *Скандинавская мифология.* Энциклопедия. М.; СПб., 2004.
113. *Стеблин-Каменский, М.И.* Древнескандинавская литература / М.И. Стеблин-Каменский. М., 1979.
114. *Стеблин-Каменский, М.И.* Миф / М.И. Стеблин-Каменский. Л., 1976.
115. *Торсон, Э.* Северная магия / Э. Торсон. М., 1998.
116. *Хойслер, А.* Героический эпос и сказание о Нибелунгах / А. Хойслер. М., 1969.
117. *Эпос Северной Европы: Пути эволюции.* М., 1990.

### **Кельтская мифология**

118. Исландские саги. Ирландский эпос. М., 1973.
119. Лики Ирландии. Книга сказаний. М.; СПб.: Летний сад, 2001.
120. Мабиногион: Волшебные легенды Уэльса. М, 1995.
121. Похищение быка из Куальнге. Пер. с др.ирл. М., 1985.
122. Предания и мифы Средневековой Ирландии / Под ред. Г.К. Косикова. М., 1991.
123. *Рис, А.* Наследие кельтов: древняя традиция в Ирландии/ А. Рис, Б. Рис. М., 1999.
124. *Широкова, Н.С.* Мифы кельтских народов / Н.С. Широкова. М., 2004.
125. *Широкова, Н.С.* Культура кельтов и нордическая традиция античности / Н.С. Широкова. СПб., 2000.

### **Славянская мифология**

126. *Афанасьев, А. Н.* Народ-художник: Миф. Фольклор. Литература / А.Н. Афанасьев. М., 1986.
127. *Белякова, Г. С.* Славянская мифология / Г.С. Белякова. М., 1995.
128. *Иванов, В.В.* Исследования в области славянских древностей / В.В. Иванов, В.Н. Топоров. М., 1974.
129. *Иванов, В.В.* Славянские языковые моделирующие системы / В.В. Иванов, В.Н. Топоров. М., 1965.
130. *Капица, Ф.С.* Славянские традиционные верования, праздники и ритуалы: Справочник / Ф.С. Капица. М., 2000.
131. *Конев, Е.Ф.* Славянская мифология / Е.Ф. Конев. М., 2003.
132. *Нидерле, Л.* Славянские древности / Л. Нидерле. М., 1956.
134. Мифы древних славян: Сборник. Саратов, 1993.
135. *Попович, М.В.* Мировоззрение славян / М.В. Попович. Киев, 1985.
136. *Потебня, А.А.* О мифическом значении некоторых обрядов и поверий / А.А. Потебня.
137. *Рыбаков, Б. А.* Язычество древних славян / Б.А. Рыбаков. М., 1994.
138. *Сахаров, И.П.* Сказания русского народа / И.П. Сахаров. М., 1990.
139. Славянская мифология: Энцикл. Словарь / Науч. ред. В.Я. Петрухин и др. М., 1995.
140. Славянская мифология: Словарь-справочник М., 1998.
141. *Соболев, А.Н.* Мифология славян. Загробный мир по древнерусским представлениям: Литературно-исторический опыт исследования древнерусского народного мирозерцания / А.Н. Соболев. СПб., 1999.
142. *Фаминцын, А. С.* Божества древних славян / А.С. Фаминцын. СПб., 1995.
143. *Шеппинг, Д. О.* Мифы славянского язычества / Д.О. Шеппинг. М., 1997.

### **Беларуская міфалогія**

100. Беларуская міфалогія: Энцыклапед. слоўнік. Мн. Беларусь, 2006
101. *Лапацін, Г. Васілевіч, В.* Беларуская міфалогія. Энцыклапедычны слоўнік / Г. Лапацін ды інш. Мінск. 2004.
102. *Лыч, Л., Нявіцкі, В.* Гісторыя культуры Беларусі / Л. Лыч і інш. Мн., 1996.
103. *Качаноўскі, І.* Гісторыя культуры Беларусі / І. Качаноўскі. Мн., 1994.
104. Гісторыя Беларусі ў 6 тамах. Т. 1 Мн., В.П. “Экаперспектыва”, 2000.
105. *Гарошка Л.* Уводзіны ў беларускую міфалогію //Беларускі гістарычны часопіс, 1996 №3.
106. *Васілевіч, У. А.* Беларуская міфалогія: Дапаможнік / У. А. Васілевіч. Мн.: Універсітэцкае, 2002