

БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

(название высшего учебного заведения)

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Белорусского государственного
университета.

академик _____

(название высшего учебного заведения)

С. В. Абламейко

(подпись)

(И.О.Фамилия)

Рег. № 4127

“06_” апреля 2011 г. _____

ИСТОРИЯ ЕВРЕЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ЛИТЕРАТУРЫ ЗРЕЛОГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ И РЕНЕССАНСА

Учебная программа для специальности:

1-21 04 01 «Культурология (по направлениям)»;

направление специальности:

1-21 04 01 - 01 «Культурология (фундаментальная)»;

специализация:

1-21 04 01 - 01 06 «Еврейская литература и английский язык»

2011 г.

СОСТАВИТЕЛИ:

Г. В. Синило, зав. кафедрой культурологии гуманитарного факультета учреждения образования «Белорусский государственный университет», кандидат филологических наук, доцент

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Э. Г. Иоффе, доктор исторических наук, профессор кафедры истории учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени М. Танка»;

В. В. Халипов, кандидат филологических наук, доцент кафедры зарубежной литературы учреждения образования «Белорусский государственный университет»

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой культурологии гуманитарного факультета учреждения образования «Белорусский государственный университет» (протокол № 9 от 24.03.2011 г.);

Научно-методической комиссией гуманитарного факультета (протокол № 8 от 28.03.2011 г.).

Ответственный за редакцию: Г. В. Синило

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная учебная программа предназначена для студентов гуманитарного факультета БГУ, обучающихся по специальности «Культурология» и специализирующихся в области гебраистики.

Спецкурс, читаемый в соответствии с этой программой, ставит перед собой цель ознакомления будущих культурологов-гебраистов с основными закономерностями развития и феноменами еврейской культуры эпохи Зрелого Средневековья и Ренессанса, когда она развивалась прежде всего в рамках двух крупнейших ареалов – мусульманского и христианского, и именно в первом пережила свой «золотой век» – блистательный расцвет философии, науки, поэзии. Этот «золотой век» связан прежде всего с культурным пространством юга Пиренейского полуострова – Андалусии, где проходил культурный «фронтир», обусловивший яркий расцвет как мусульманской, так и еврейской культуры, – расцвет, в свою очередь, во многом повлиявший на христианскую культуру Зрелого Средневековья и подготовивший генезис европейского Ренессанса. В эпоху Зрелого Средневековья и Ренессанса яркий расцвет пережила прежде всего сефардская культура (культура испанских евреев – сефардов), причем это касается и мусульманской Испании, и христианской, но преимущественно первой (особенно в мусульманских городах-государствах Кордова и Гранада). По несколько иным законам развивалась ашкеназская культура (культура западноевропейских, а затем и восточноевропейских евреев – ашкеназов), и это связано с иной социокультурной ситуацией в континентальной Европе. Только применительно к культуре сефардов, переселившихся после изгнания из Испании (1492 г.) в Прованс, Италию, Нидерланды и еще ранее переносивших туда свои традиции, можно говорить о еврейском Ренессансе, который протекал в тесном контакте с Ренессансом европейским (особенно в Италии). В ашкеназской же культуре период Средневековья продлился вплоть до начала Нового времени.

Таким образом, главной целью данного спецкурса является углубленное изучение еврейской культуры эпохи Зрелого Средневековья и Ренессанса, включающей в себя также фазу Позднего Средневековья, коснувшуюся прежде всего ашкеназской культуры (Центральная, Северная, Восточная Европа).

Непосредственными задачами спецкурса являются следующие:

1. Сформировать у студентов представление о социокультурном контексте развития еврейской культуры в эпоху Зрелого Средневековья и Ренессанса, Позднего Средневековья в Центральной, Северной и Восточной Европе), ее контактах и диалоге с мусульманской и христианской культурами.
2. Показать основные духовно-религиозные, философско-этические и художественные открытия еврейской культуры в эту эпоху и их значимость для мировой культуры.
3. Дать углубленное представление о специфике еврейской культуры и литературы «золотого века» в мусульманской Андалусии, о

культурном «фронтире», обусловившем яркий взлет как мусульманской, так и еврейской культур, их влияние на христианскую культуру.

4. Сформировать знания о творчестве наиболее выдающихся мыслителей и поэтов «золотого века», углубленно исследовать их философские концепции и специфику их поэтики.
5. Проследить процесс формирования еврейской мистической (прежде всего – каббалистической традиции), дать представление о корпусе каббалистических текстов, и в первую очередь о *Сэфер Зоѓар* – Книге Сияния, ее влиянии на последующую еврейскую и европейскую культуру.
6. Сформировать представление о развитии еврейской культуры в христианской Испании, о типологических схождениях с еврейской культурой в мусульманской Испании, прямом влиянии на последнюю и о различиях, связанных с иными социокультурными условиями.
7. Проследить генезис и эволюцию ашкеназской культуры, ее типологию и феноменологию на фоне еврейской культуры в целом и культуры европейской.
8. Изучить социокультурные процессы, приведшие к появлению еврейской культуры в восточнославянском ареале, и в особенности – на территории Литвы и Беларуси.
9. Дать представление о специфическом духовном облике ашкеназской культуры и словесности на территории Германии, Франции, Польши, Украины, Литвы, Беларуси.
10. Сформировать представление о еврейской культуре эпохи Ренессанса, ее типологических схождениях с европейским Ренессансом и феноменологических отличиях от него.

Примерный тематический план курса

Раздел	Тема	Количество часов			
		Лекции	Практич.	КСР	Всего
1. Еврейская культура и литература Зрелого Средневековья: мусульманский ареал.		20	4		24
	1.1. Введение. Особенности развития еврейской культуры и литературы в эпоху Зрелого Средневековья. Евреи в мусульманском мире.	2			2
	1.2. Расцвет еврейской философии в мусульманском мире. Неоплатонизм и аристотелизм в еврейской средневековой философии.	2			2
	1.3. «Золотой век» еврейской культуры и литературы в Андалусии. Значение открытий арабской литературы для развития еврейской поэзии «золотого века». Специфика арабо-андалузской литературы.	2			2
	1.4. Начало расцвета еврейской культуры и поэзии в Кордове. Творчество Дунаша бен Лабрата и Йосефа бен Авитура.	2			2
	1.5. Творчество Шмуэля га-Нагида и расцвет еврейской поэзии в Гранаде.	2			2
	1.6. Судьба и творчество Шломо Ибн Гвириля: синтез поэзии и философии.	2	1		3
	1.7. Творчество Моше Ибн Эзры.	2	1		3
	1.8. Поэзия Йеѓуды га-Леви – одна из вершин еврейской культуры и литературы «золотого века».	2	2		4
	1.9. Творчество Авраама Ибн Эзры. Йеѓуда аль-Харизи и расцвет жанра макамы. Поэзия Авраѓама Ибн Саѓля и закат «золотого века».	2			2
	1.10. Рамбам (Маймонид) на скрещении трех миров – иудейского, мусульманского, христианского.	2			2
2. Евреи в христианской Европе эпохи Зрелого и Позднего Средневековья.		6			6

	2.1. Общая характеристика развития еврейской культуры в христианской Европе эпохи Средневековья. Мистическое и аскетически-моралистическое движение <i>Хасидей Ашкеназ</i> .	2			2
	2.2. Еврейская культура и литература в христианской Испании XII–XIII вв. Генезис Каббалы и основные этапы ее развития.	2			2
	2.3. Еврейская культура и литература в христианской Испании XIV–XV вв. Изгнание из Испании.	2			2
3. Еврейская культура эпохи Ренессанса		2	2	2	6
	3.1. Еврейский и европейский Ренессанс: типология и феноменология. Еврейский Ренессанс в Италии и Провансе.	2			2
	3.2. Творчество Иммануэля Римского в контексте еврейского и европейского Ренессанса.		2		2
	3.3. КСР в форме коллоквиума или письменной контрольной работы по пройденным темам.			2	2
	Итого:	26	6	2	34

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

1. Еврейская культура и литература Зрелого Средневековья

Введение. Особенности развития еврейской культуры и литературы в эпоху Зрелого Средневековья (X–XII вв.). Перемещение центров культурного развития в мусульманскую и христианскую Испанию, Италию, Прованс, Западную, Северную и Центральную Европу. Два ареала развития еврейской культуры Зрелого Средневековья – мусульманский и христианский.

Евреи в мусульманском мире. Ограничения в правах и тенденция к толерантности. Еврейские мессианские брожения в мусульманском мире. Возникновение караимизма. Еврейский духовный ренессанс под знаком полумесяца. Контакты еврейской и мусульманской культур. Знакомство евреев с мусульманским богословием (*калам*), мусульманской философией и литературой. Посредническая переводческая функция еврейской культуры. Еврейско-арабская литература.

Расцвет еврейской философии в мусульманском мире.

Синтез арабоязычной мусульманской религиозной философии (калама) и иудаизма в творчестве еврейских средневековых мыслителей. Мутакаллимы-раббаниты: Давид аль-Мукаммис, Саадия Гаон. Мутакаллимы-караимы: Йакуб аль-Киркисани, Йефет бен Эли, Йусуф аль-Басир.

Саадия Гаон (Саадья бен Йосеф Гаон; 882, Дилас, оазис Файюм, Египет /отсюда прозвище *аль-Файюми*, или *ѓа-Питоми*/, – 942, Багдад) как крупнейший еврейский мыслитель эпохи Раннего и начала Зрелого Средневековья, крупнейший ѓалахический авторитет эпохи гаонов, основоположник раввинистической литературы, еврейской рационалистической философии, языковед и литургический поэт. Обучение в Эрец Йисраэль, в Тверии (915–920). Трактат Саадии против Анана, основателя секты караимов (915). Полемика в Багдаде (922) с главой иерусалимской йешивы Аѓароном Бен-Меиром о сроках праздников и новолуниях. Победа Саадии и его книги *Сэфер ѓа-зиккарон* («Книга памяти») и *Сэфер ѓа-мо ‘адим* («Книга о праздниках»). Прибытие в Вавилонию (922) и деятельность в качестве главы йешивы Пумбедиты. Назначение эксилархом Давидом бен Заккаем Саадии главой Сурской йешивы, т. е. гаоном (928). Конфликт с эксилархом, отказ от гаоната (932), затем вновь пост главы Сурской йешивы (с 937). Перевод ТаНаХа на арабский язык (два извода: буквальный и комментированный – *Тафсир* ‘Комментарий’) как смый значительный труд Саадии Гална в области экзегетики. Саадия Гаон как основоположник раввинистической литературы и еврейской рационалистической философии. Саадия Гаон как ѓалахист: *Сэфер ѓа-мицвот* («Книга заповедей»; изданы 3 т.). Важнейшие философские работы Саадии Гаона на арабском языке: *Тафсир Китаб аль-Мабади* («Комментарий на Книгу Созидания», комментарий к мистической *Сэфер Йецира*; иврит.

Перуш Сэфер Йецира) и *Китаб аль-аманат ва-ль-и'тикадат* («Книга верований и мнений»; переведена на иврит в 1186 г. Йеғудой Ибн Тиббоном под названием *Сэфер га-эмуно́т вэ-га-дэот*; совр. перевод И. Кафаха опубл. вместе с араб оригиналом в 1970). Рационалистические идеи Саадии. Тождество Торы и науки, непротиворечивость Откровения и разума. Учение Саадии о Творце и сотворении мира. Четыре доказательства сотворения мира. Учение о природе Бога. Представление о человеке, о соотношении тела и души. Проблема свободы воли и теодицеи. Учение о воздаянии. Взгляды Саадии на воскресение мертвых, эсхатологию, приход Мессии и Избавление. Лингвистические труды Саадии Гаона, посвященные ивриту: *Сэфер га-эзрон* («Словарь», ок. 902; опубл. в 1966); *Питрон шив'им миллим* («Объяснение семидесяти слов»; изд. в 1844); *Китаб аль-луга* (араб «Книга о языке»; иврит. *Сэфер цахут га-лашон га-иврит* – «Книга о чистоте языка иврит»). Стихотворение *Шир шель га-отийот* («Песнь букв»). Первая систематизированная компиляция молитв на целый год: *Китаб джами ас-салават ва-т-тасабих* (араб. «Собрание всех молитв и славословий»; арабский текст с параллельным переводом на иврит издан в 1941 г. под названием *Сиддур рав Саадья Гаон* – «Молитвенник рава Саадии Гаона»). Литургическая поэзия Саадии Гаона: вершинные достижения в стиле «восточного» пиюта. Жанровое разнообразие пиютов Саадии Гаона: *баккаша*, *крова*, *азгара*, *кина*, *слиха*, *тохаха* и др. Гимн на Йом-Киппур *Бархи нафиши* («Благослови, душа моя»). Первые философские пиюты: *Им ле-фи бехирха* («Если по твоему выбору») и др. Влияние философских пиютов Саадии Гаона на литургических поэтов «золотого века» (прежде всего на Шело́мо Ибн Гви́роля и Йеғуду га-Леви). Влияние религиозно-философских взглядов Саадии Гаона на еврейскую и мировую культуру.

Йакуб аль-Киркисани (Киркисани, Каркасани; 1-я пол. X в., Месопотамия [Вавилония]) как крупнейший караимский законоучитель и еврейский мыслитель-мутакаллим. Осмысление талмудической и раввинистической традиции, арабской религиозной философии, Корана и Нового Завета в трудах Киркисани. Две книги, сохранившиеся из многочисленных сочинений Киркисани (обе – ок. 937–938 гг.): *Китаб аль-аевар ва-аль-маракиб* («Книга огней и вышек») – кодификация Галахи караимов; *Китаб ар-рияд ва-ал-хада'ик* («Книга садов и цветников») – комментарий к Торе и главное философское сочинение Киркисани. Предисловие о методах библейской экзегезы. Poleмика с раббанитами.

Неоплатонизм в средневековой еврейской философии: Йицхак бен Шломо Йисраэли, Шело́мо Ибн Гви́роль, Бахья Ибн Пакуда, Йосеф Ибн Цаддик, Нетанэль бен аль-Файюми, Йеғуда га-Леви.

Йицхак бен Шломо Йисраэли (Исраэли, Исрезли; ок. 855, Египет, – ок. 955, Кайруан), врач и философ, и генезис неоплатонизма в еврейской средневековой философии. Йисраэли как один из великих врачей Средневековья. Первый еврей – автор медицинских трудов на арабском языке. Йисраэли как основоположник целой медицинской школы. Труды Йисраэли в переводе на латынь в программе медицинских факультетов средневековых европейских университетов. Основные философские труды Йисраэли: *Китаб аль-худуд* («Книга определений»; иврит. *Сэфер га-гзулим*) и *Китаб аль-устукусат* («Книга о первоэлементах»; иврит. *Сэфер га-*

йесодот). Синтез мистицизма неоплатоников и еврейской эсхатологии. Концепция мира как ряда эманаций интеллекта в результате сондинения созданных Богом первичной материи и первозданной формы – Мудрости (*Хохма*). Путь души в представлении Йисраэли. Влияние на дальнейшее развитие еврейского неоплатонизма (Ибн Гвириоль, Ибн Цаддик) и ранних каббалистов Жероны.

Синтез иудаизма и аристотелизма в еврейской средневековой философии: Авраѓам Ибн Дауд, Рамбам (Маймонид).

Авраѓам бен Давид ѓа-Леви Ибн Дауд (акроним *Рабад*; ок. 1110, Кордова, – ок. 1180, Толедо, Кастилия) как историк, врач, астроном, математик, философ, основоположник аристотелизма в еврейской средневековой философии, предшественник Маймонида. Личность и судьба Ибн Дауда. Широчайшие познания в традиционных еврейских дисциплинах, греческой философии, мусульманских и христианских источниках. Бегство в Кастилию после прихода в Кордову Альмохадов. Мученическая смерть во время погрома. Трактат *Аль-акида ар-рафия* (араб. «Возвышенное убеждение») как главное религиозно-философское сочинение Ибн Дауда. *Сэфер ѓа-каббала* («Книга преемственности», «Книга традиции») как главное религиозно-историческое сочинение Ибн Дауда. Согласование философии и учения Торы. Тора как вместилище всего открытого позднее человеческой мыслью. Апология иудаизма с философской и исторической точек зрения. Рассмотрение еврейской истории как интегральной части мировой истории. Полемика с караимизмом и христианством. Трактаты по истории Рима и еврейской истории эпохи Второго Храма. Критика саддукеев и гипотеза позднего происхождения Евангелий (во времена императора Константина).

Религиозно-философское наследие **Рамбама (Маймонида)**. Раббену Моше бен Маймон (акроним *Рамбам*; он же – Маймонид; 1135 или 1138, Кордова, – 1204, Фостат /Старый Каир/) как крупнейший еврейский философ Средневековья, ученый, врач, крупнейший раввинистический авторитет и кодификатор Ґалахи. Жизненный и творческий путь мыслителя и ученого. Скитания семьи Маймона бен Йосефа (ок. 1110 – 1165/1170), отца Маймонида и одного из наиболее влиятельных ѓалахистов своего времени, по Испании и Провансу. Переселение в г. Фес (Марокко). Формирование личности Маймонида. Работа над комментариями к Мишне (с 1158), трактат о еврейском календаре, трактат по логике. Проблемы веры и вынужденного отступничества. *Иггерет ѓа-нехама* («Послание утешения») Маймона бен Йосефа и *Иггерет ѓа-шмад* («Послание о [вынужденном] отступничестве»; оно же – *Маамар киддуш ѓа-Шем* («Слово об освящении Имени Божьего») Маймонида. *Иггерет Тейман* («Йеменское послание», ок. 1172): обличение фанатизма, религиозной нетерпимости, предупреждение об опасностях для иудаизма, таящихся в христианстве и исламе. Поездка семьи Маймонида в Эрец Йисраэль. Поселение в Фостате. Полемика и взаимодействие с караимами. Господство раббанитов в Каире благодаря деятельности Маймонида. Универсальность личности Маймонида. Деятельность Маймонида как врача. Личный врач султана Саладина. Маймонид как один из самых выдающихся врачей Средневековья. *Пирке Моше* («Поучение Моисея») как один из наиболее значительных медицинских сочинений Маймонида. Деятельность Маймонида в качестве главы еврейской общины

Фостата (с 1177). Рамбам как выдающийся галахист. Респонсы Маймонида. Респонс нормандцу-прозелиту Овадии (Овадья га-Гер). *Сэфер га-мицвот* («Книга предписаний», или «Книга заповедей») и новая классификация 613 заповедей Торы. Монументальный труд *Мишне Тора* («Повторение Закона [Торы]»), 14 книг; второе название – *Иад га-хазака* ‘Сильная рука’; ок. 1170–1180) как рационалистическая кодификация Талмуда. Философские, научные и этические проблемы в *Мишне Тора*: целостная система метафизики, астрономические расчеты, мессианская концепция (дискуссия со взглядами христиан и мусульман), концепция и правила покаяния (*тишува*). Трактат *Маамар тхият га-метим* («Рассуждение о воскресении мертвых», 1191). 13 принципов веры. Маймонид как философ. Специфика философских взглядов. Синтез иудейского монотеизма и аристотелизма. Религиозно-философская проблематика трактата *Морэ невухим* («Наставник колеблющихся», или «Путеводитель растерянных»). Проблема взаимоотношений философии и религии. Философы и масса. Философская интерпретация Писания как «наука Закона в ее истинном смысле», или «тайны Закона». Проблема Божественных атрибутов и доказательств бытия Бога. Концепция Перводвигателя. Проблема творения мира и три космогонические концепции. Концепция пророчества. Проблема теодицеи. Философская антропология Маймонида и проблемы этики. Влияние «Наставника колеблющихся» на последующее развитие еврейской средневековой философии и формирование еврейской мысли Нового времени (Дуран Профиат, Шем Тов бен Йосеф Ибн Шем Тов, Ашер бен Авраам Крескас, Йицхак Абраванель, И. Каспи, Моше бен Йеѓошуа из Нарбонна, Авраам Абулафия, Ш. Ибн Тиббон, Ш. Маймон). Влияние на христианскую схоластику (Александр Гельский, Альберт Великий, Фома Аквинский, Майстер Экхарт) и европейскую философию Нового времени (Б. Спиноза, Г. В. Лейбниц). Полемика вокруг наследия Рамбама в еврейском мире. Маймонид на скрещении трех миров – иудейского, мусульманского, христианского.

Са‘д ибн Мансур Ибн Каммуна (ок. 1215–ок. 1285), еврейский философ и врач (Багдад). Трактат *Танких аль-абхас ли-ль-милаль ас-салас* (араб. «Рассмотрение мнений трех вер») как последовательное рассмотрение трех монотеистических религий. Влияние «Книги Хазара» Йеѓуды га-Леви и Маймонида. Трактат о различиях между раббанитами и караимами. Комментарии к трудам арабских философов.

«Золотой век» еврейской культуры и литературы в Андалусии. Специфика социокультурной ситуации и взлет еврейской культуры на Иберийском полуострове (мусульманская Испания, или Сфарад), особенно на юге – в Андалусии. Становление специфической сефардской еврейской культуры. Причины расцвета еврейской философии и поэзии в Андалусии. Воздействие арабоязычной философии и поэзии, поэзии на фарси, фольклорных традиций романского населения Иберийского (Пиренейского) полуострова. Кордова и Гранада – два центра развития еврейской культуры и литературы в Андалусии. Деятельность Хисдая (Хасдая) Ибн Шапрута (ок. 915, Кордова, – ок. 970, там же), врача, финансиста и дипломата при дворе халифа Абд ар-Рахмана III, и Шмуэля га-Нагида (Гранада) как придворных, общественных деятелей и меценатов, покровителей поэзии. Возрастание

роли языка Танаха и расцвет языкознания (Ибн Джанах, Ибн Сарук, Дунаш бен Лабрат, Авраам Ибн Эзра и др.). Кордовский и гранадский круг поэтов.

Раввинистическая литература. Значение деятельности йешивы для поддержания и развития еврейской культуры. Знаменитые йешивы в Лусене (с VIII в.), Барселоне (IX в.), Кордове (с сер. X в.), Гранаде.

Йицхак бен Йааков Альфаси (Альфаси; рабби Йицхак аль-Фаси; акроним *Риф*; Калат Хамад близ Константинополя, Алжир, – 1103, Лусена) как крупнейший галахический авторитет XI в. и глава йешивы в Лусене. Учеба в Кайруане, переселение в Фес. Бегство в Испанию из-за доноса (1088). Респонсы Альфаси. Большой труд *Сэфер га-галахот* («Книга галахических установлений»; он же – *Галахот раббати* «Великий свод галахических установлений» и *Талмуд катан* «Малый Талмуд») как наиболее значительный свод религиозно-юридических установлений в раввинистической литературе домаймонидовского периода. *Сэфер га-галахот* как талмудический компендиум и ценный аггадический источник. Влияние на последующую раввинистическую литературу. Альфаси как учитель Йосефа Ибн Мигаша (1077–1141), последнего главы Лусенской йешивы, и Йеѓуды га-Леви.

Развитие философии и ее влияние на литературу (Ибн Дауд, Ибн Гвириоль, Ибн Пакуда, Йеѓуда га-Леви, Маймонид, Ибн Каммуна и др.).

Бахья бен Йосеф Ибн Пакуда (2-я пол. XI в., Испания) как философ-моралист. Трактат *Китаб аль-ѓидайя ила фараид аль-кулуб* («Книга наставлений об обязанностях сердца»; переведен с араб. на иврит Йеѓудой Тиббонидом под названием *Ховот га-леавот* «Обязанности сердца»). Влияние трактатов мусульманских моралистов. Неоплатоническое учение о душе. Влияние на еврейскую мистику и средневековую поэзию.

Йосеф бен Йааков Ибн Цаддик (ум. в 1149 г. в Кордове) как философ-неоплатоник. Трактат *Сэфер га-олам га-катан* («Книга о микрокосме»; оригинал на араб. утрачен) как ответ на вопрос о том, что есть «вечное добро и совершенство». Человек как микрокосм. Богопознание как самопознание. Влияние арабского неоплатонизма и схоластики (калама). Воздействие на последующую еврейскую философию.

Жанры и формы арабской литературы, заимствованные еврейской литературой. Арабский аруд, персидский аруз и формирование еврейского количественного стихосложения. «Мусивно-мозаичный» стиль еврейских андалусских поэтов. Искусство «инкрустации». Первые еврейские поэтики. Значение деятельности переводчиков (династия Тиббонидов и др.).

Дунаш бен Лабрат (Либрат, аль-Абрад, Адоним га-Леви; X в.; род. в Багдаде) как поэт и грамматик, основоположник новаторской андалусской еврейской поэзии. Ученичество в Багдаде (у Саадии Гаона) и Фесе. Прибытие в Кордову (ок. 960 г.). Полемика с Менахемом бен Йааковом Ибн Саруком по поводу изучения иврита. Реформа стихосложения и начало расцвета поэзии *аль-Андалус*. Использование жанровых форм и просодии арабской поэзии. Введение светской проблематики в еврейскую поэзию. Жанровое своеобразие поэзии Дунаша бен Лабрата. Религиозное и светское в поэзии Дунаша бен Лабрата. Литургическая поэзия. Черты жанра *хамрийят* и философского диалога в стихотворении «Приглашение на пир».

Развитие литургической поэзии. **Йосеф Ибн Авитур** (Авитор; сер. X в., Мерида, Западная Андалусия, – нач. XI в.) как автор литургических произведений, вошедших в молитвенники провансальских, каталонских, североафриканских евреев. Учеба в Кордове в йешиве р. Моше. Скитания по странам Ближнего Востока. Гонения против иноверцев правителя Египта аль-Хакима (1012) и «Плач по разоренной Земле Израиля» Йосефа Ибн Авитура.

Кордовские поэты следующего поколения: Йицхак бен Леви Ибн Мар Шауль и Йицхак Ибн Халфон, первый профессиональный светский поэт.

Шмуэль га-Нагид ('Шмуэль Предводитель'; полное имя – Шмуэль га-Леви бен Йосеф Ибн Нагрел'а; в европейской традиции – Самуил Ганагид; 993, Кордова, – 1055 или 1056, Гранада) как поэт, государственный деятель, военачальник, лидер испанского еврейства, галахист. Личность и судьба Шмуэля га-Нагида. Родословная от царя Давида. Широкая религиозная и светская образованность: знание в совершенстве Танаха, Галяхи, Агады, Корана, иврита и арабского языка, арабской литературы. Связь судьбы поэта с Кордовой. Шмуэль га-Нагид как государственный деятель, визирь Гранады (с 1027) при берберском правителе Хабусе, полководец, фактический правитель Гранады в правление сына Хабуса – Бадиса. Военные победы Шмуэля га-Нагида. Присвоение ему Гаоном Гаем бен Шрирой, главой йешивы в Пумбедите, титула нагида (1027). Роль Шмуэля га-Нагида в превращении евреев Пиренейского полуострова в особую субэтническую группу со своими обычаями и традициями, т. е. собственно в сефардов. Значение его труда *Сэфер гилхета гаврат'а* («Большая книга галахот»; на араб., иврите и, предположительно, араб.; сохранившиеся отрывки впервые опублик. Под названием *Гильхот га-Нагид*, Иерусалим, 1962) как одного из первых крупных галахических кодексов, составленных за пределами Эрец Йисраэль и Вавилонии. Вызов монополии вавилонских гаонов. Шмуэль га-Нагид как покровитель поэзии в Гранаде и поэт. Расширение сферы светской поэзии и жанровое новаторство. Освоение героической казды и создание жанра героической лиро-эпической поэмы («Битва при Эль-Фуэнте»). Поэтика «Оды по случаю победы Гранады над Севильей». Специфика траурных элегий (*кино*) Шмуэля га-Нагида. Афористика и мотивы Псалмов, Экклесиаста и Притчей Соломоновых в творчестве поэта: сборники *Бен Те'гиллим* («Сын Книги Хвалений», «Молодая Книга Хвалений»), *Бен Ко'элет* («Молодой Ко'элет», или «Сын Ко'элета», т. е. «Сын Экклесиаста», «Последователь Экклесиаста») и *Бен Мишлей* («Сын Книги Притчей», или «Молодая Книга Притчей»). Обработка мишны из трактата *Пирке Авот* о возрастах жизни (*Авот* 5:21). Специфика застольных песен (*хамрийят*) Шмуэля га-Нагида. Изощренность формы и метафоричность поэзии Шмуэля га-Нагида. «Мозаичный» стиль. Первый печатный сб. стихотворений Йе'уды га-Леви, подготовленный А. Я. Гаркави (СПб., 1879); трехтомное издание в Оксфорде, подгот. Давидом Шломо Сассуном (1934).

Шломо (Шеломо) Ибн Гвириоль (Соломон Ибн Габирооль; араб. Ибн Габируль; лат. Авицеброн; ок. 1021–1022, Малага, Андалусия, – между 1052 и 1055, Валенсия?) как один из величайших еврейских поэтов и мыслителей эпохи Средневековья и еврейской культуры в целом. Трагическая судьба поэта и его творческая эволюция. Разностороннее еврейское и арабское

образование в Сарагосе. Ранняя одаренность. Склонность к мистицизму и отшельничеству. Дидактическая поэма *Анак* («Ожерелье», ок. 1040) как изложение философии священного языка и грамматики иврита. Скитания по Андалусии и Валенсии, преждевременная смерть. Ибн Гвиरोль и его покровители (Йекутиэль ибн Хассан, Шмуэль га-Нагид). Особенности философских взглядов Ибн Гвироля (Авицеброна). Этико-философский трактат *Китаб ислах аль-ахлак* (араб. «Улучшение моральных качеств», или «Моральное совершенствование»; иврит. *Тиккун миддот га-нефеш*; 1045). Философский трактат в форме диалога «Источник Жизни» (иврит. *Мекор Хайим*, лат. «Fons Vitae») как одно из важнейших сочинений средневекового неоплатонизма. Переработка идей Плотина, Аристотеля и стоиков. Религиозно-философская поэма *Кетер Мальхут* («Царский Венец») как иллюстрация к неоплатоническим взглядам Ибн Гвироля. Мистическая космология. Нисхождение души от высших сфер и ее соедтнение с материей, источником греха, а затем восхождение к Источнику Жизни, т. е. Творцу. Финал поэмы как покаяние в грехах и восторженный гимн величию Творца. Литургический статус поэмы. Влияние трактата «Источник Жизни» и поэмы «Царский венец» на дальнейшее развитие неоплатонизма и еврейской мистической традиции. Светская лирика Ибн Гвироля. Темы бренности бытия и одиночества человека, слияния с миром природы и отъединенности от мира людей. Рождение поэзии рефлексивного типа. Тема поэта и поэзии. Тема судьбы еврейского народа. Мотивы Песни Песней в ее аллегорическом и эсхатологическом прочтениях в лирике Ибн Гвироля. Диалог человека с Богом в поэзии Ибн Гвироля и его литургическое творчество. Легенда об Ибн Гвироле и ее обработка Г. Гейне.

Развитие литургической поэзии: Йицхак Ибн Гиат (Ибн Гайят; 2-я пол. XI в.), Йосеф бен Йааков Ибн Цаддик и др.

Творчество **Моше Ибн Эзры** (Моисея Ибн Эзры). Моше бен Йааков Ибн Эзра (Абу-Гарун; ок. 1055, Гранада, – после 1135, ?) как один из крупнейших поэтов еврейского Средневековья и еврейской поэзии в целом. Судьба поэта и ее отражение в его произведениях. «Мурабба на прощание с любимой». Скитания в «стране Эдома» (христианской Испании). Специфика философских взглядов Моше Ибн Эзры. Влияние неоплатонизма Ибн Гвироля. Проблема метафоричности языка и онтологические проблемы в философском трактате на арабском языке *Аль-макала би-ль-хадика фи ма'на-ль-маджаз ва-ль-хакика* («Райский трактат о значении сокрытого и истинного смысла»), известном на иврите как *Аругат га-босем* («Гряда благовоний»). Моше Ибн Эзра как теоретик поэзии и первый историк еврейской литературы. Трактат на арабском языке *Китаб аль-мухадара в-аль-музакара* («Книга беседы и воспоминания») как первая поэтика в еврейской культуре и первое сочинение по истории еврейской литературы (первый пер. на иврит опубл. в Лейпциге в 1924 под названием *Шират Йисраэль* – «Поэзия Израиля»; новый пер. на иврит, изд. с араб. оригиналом, – Иерусалим, 1975). Жанровое разнообразие светской лирики Моше Ибн Эзры. Сб. *Сэфер га-анак* («Книга ожерелья»), он же – *Таршиш* («Перламутр»). Освоение поэтом сложнейших стихотворных форм – теджнис, мурабба, мувашшах и др. Поэтика поэмы «Брату Исааку».

Литургическая поэзия Моше Ибн Эзры. Моше Ибн Эзра как «мастер слухот» (*ḡa-sallah*). Легенда о поэте в изложении Г. Гейне.

Йеѓуда ѓа-Леви (Галеви; не позднее 1075, Тудела или Толедо, Кастилия, –1141, ?) как крупнейший еврейский поэт и мыслитель эпохи Средневековья. Творческий путь поэта. Гранада период творчества. Ученичество у Моше Ибн Эзры. Расцвет светской поэзии. Годы странствий: Севилья, Лусена, Толедо, Кордова. Врач из Кордовы. Переселение в Эрец Йисраэль. Тайна финала пути поэта. Предание о гибели Йеѓуды ѓа-Леви. Версия Г. Гейне в поэме «*Jehuda ben Halevy*» («Йеѓуда бен Ѓалеви»). Специфика религиозно-философских взглядов Йеѓуды ѓа-Леви. Апология иудаизма в трактате на арабском языке *Китаб аль-хтджджа в-ад-далиль фи наср ад-дин аз-залиль* («Книга доказательств и доводов в защиту униженной веры»), известном на иврите как *Сэфер ѓа-Кузари* («Книга Хазара»). Особенности взглядов Йеѓуды ѓа-Леви на феномен пророчества и на историческое призвание еврейского народа. Мессианская концепция в трактате. Йеѓуда ѓа-Леви как основоположник редлигиозного сионизма. Жанровое многообразие и универсальность поэзии Йеѓуды ѓа-Леви. Специфика светской лирики: тема любви, дружбы, пиршественные песни, эмблематические жанры поэзии. Виртуозность «мусивно-мозаичного» стиля Йеѓуды ѓа-Леви, метафоричность его поэзии. Мотивы Песни Песней и пророческих книг в светской лирике и относительность отграничения последней от лирики религиозной. Судьба народа Израиля в лирике Йеѓуды ѓа-Леви. Литургическое творчество Йеѓуды ѓа-Леви. Цикл *Ширей ѓа-галут* («Песни изгнания»). Специфика пиютов Йеѓуды ѓа-Леви. Цикл *Ширей Цийон* («Песни Сиона») и генезис жанра сиониды в творчестве Йеѓуды ѓа-Леви. Тема единения с Эрец Йисраэль, стремления к прекрасной Цийон в преломлении через топику и стилистику Песни Песней: «Сердце мое на Востоке», «Врата Сиона», «Иду я в Твои города и селенья», «Связанные узами с Цийон» («Узники Сиона») и др. Светское и духовное в цикле *Ширей йам* («Морские песни»). Цикл «Земля фараонов». Значение творчества Йеѓуды ѓа-Леви для развития еврейской и мировой поэзии.

Авраам Ибн Эзра (1089, Тудела, Испания, – 1164, ?) как поэт, грамматик, философ, комментатор Танаха, врач и астроном. Судьба поэта и мыслителя. Исследования Авраама Ибн Эзры в области грамматики иврита (*Мозней лешон ѓа-кодеш* – «Весы святого языка»). Специфика экзегетических сочинений Авраама Ибн Эзры. Неоплатоническая концепция мыслителя. Соединение панентеистического эманационизма и учения Платона о материи. Учение об универсальной душе как источнике разумной души. Проблема Божественного знания и Провидения. Светская поэзия Авраама Ибн Эзры. Ирония и самоирония в его поэзии. Духовное творчество Авраама Ибн Эзры. Поэма *Хай бен Мекиц* («Живой, сын Пробуждающегося»). Аллегорическое путешествие Разума в таинственные миры. Влияние Ибн Сины (Авиценны) и поэмы Ибн Гвириля «Царский венец». Искусство «инкрустации» в поэме «Плач о сыне Йицхаке». Религиозно-философский смысл и художественное своеобразие поэмы. Мистические мотивы, экстатическое устремление души к Богу, тема страданий еврейского народа в изгнании и мессианские чаяния в религиозно-философской и литургической поэзии Авраама Ибн Эзры.

Йеѓуда бен Шломо Альхаризи (аль-Харизи, Алхаризи; 1170, Толедо? – 1235) и генезис жанра макамы в еврейской литературе. Перевод макама арабского писателя аль-Харири («Тетради Итиэля», до 1218). Собственный цикл макама Альхаризи *Тахкемони* («Ты умудряешь меня», после 1220). Литературное и культурное значение сборника макама Альхаризи. *Сэфер га-анак* («Книга ожерелья») как сборник афористических стихотворений на нравственные и религиозные темы в форме рифмованных каламбуров. Сатирическое мастерство Альхаризи. Влияние жанра макамы на европейскую новеллу и плутовской роман. Деятельность Альхаризи как переводчика. Перевод на иврит с арабского трактата Маймонида *Морэ невухим* («Наставник колеблющихся»). Скитания Альхаризи по Провансу, Египту, Палестине, Сирии, Месопотамии и передача культурных и литературных традиций евреев Андалусии местным еврейским общинам, а также европейской культуре (через Прованс).

Аврагам Ибн Саѓль (Саѓл; в русской традиции – Сахл; полное имя – Абу Исхак Ибраѓим Ибн Саѓль Аль-Исраили; 1208, Севилья, –1260) и закат «золотого века» еврейской поэзии *аль-Андалус*. Синтез еврейской и арабоязычной поэтических традиций. Поэзия на арабском языке. Философская и любовная лирика. Жанр газели и хамрийят. Форма *мувашиах*. Версификационное мастерство Ибн Саѓля.

Влияние еврейской поэзии «золотого века» на дальнейшее развитие еврейской и европейской литератур.

Евреи в христианской Европе эпохи Зрелого Средневековья. Политика Христианской Церкви по отношению к евреям. Ограничения в правах, преследования, изгнания и кровавые наветы. Уничтожение еврейских общин во время крестовых походов. Резня 1096 г. в Германии. Погромы 2-го крестового похода. Страдания и героизм общины Майнца во время крестовых походов и их отражение в поэме Ш. Черниховского *Барух ми-Магенца* («Барух из Майнца»).

Условия существования и культурной деятельности еврейских общин, формы самоуправления. Специфика социокультурной ситуации в Провансе, связь с еврейскими центрами в Испании. Йешивы в Нарбонне (X в.), Люнеле, Поскьере, Безье, Марселе, Монпелье. Германия (Рейнская обл.) и Северная Франция как основные центры ашкеназской культуры в XI–XIII вв. Значение общин Шпейера, Вормса, Майнца (аббр. *Шум*), Вормса, Труа. Специфический облик ашкеназской культуры, ее духовные устремления.

Деятельность выдающихся ашкеназских законоучителей: р. Гершом бен Йеѓуды, прозванного *Меор га-Гола* («Светоч изгнания»), р. Йаакова Тама, р. Шломо Йицхаки (Раши), тосафистов (р. Шмуэль бен Меир, р. Йааков бен Меир, или Раббену Там). Движение *Хасидей Ашкеназ* («Хасидов Германии»), или «Благочестивых Германии»).

Гершом бен Йеѓуда Меор га-Гола (ок. 960, Метц, – 1028, ?) как духовный лидер ашкеназского еврейства, талмудист, основоположник ашкеназского направления в Галахе. Деятельность в качестве главы йешивы Майнца. «Раббену (‘Учитель наш’) Гершом... просветливший глаза всей диаспоры...» (Раши). Значение *такканот*, принятых р. Гершомом и каравшихся отлучением от общины (херемом), в т. ч. запреты на многоженство и на развод против воли жены, запрет укорять в

отступничестве *анусим* (людей, в результате насилия изменивших вере, а затем вернувшихся к еврейству), запрет читать чужую переписку. «Большая Масора раббену Гершома» (Масора с исправлениями р. Гершома). Литургическое творчество р. Гершома (*слихот, пиютим*). Учитель «всего еврейства, рассеянного в странах Германии и Рима» (Раши). Наиболее известные ученики р. Гершома: Элиэзер бен Йицхак из Вормса (он же – Элиэзер га-Гадоль, т. е. Великий), Йааков бен Йакар (ум. 1064) и Йицхак бен Йеѓуда из Майнца (двое последних – учителя Раши).

Раши (акроним от *рабби Шломо Йицхаки*; Шломо бен Йицхак; 1040, Труа, – 1105, там же) как крупнейший средневековый комментатор Торы и Талмуда, как духовный лидер еврейства Северной Франции. Образование в Труа (Шампань), затем в йешивах Майнца и Вормса. Основание собственной йешивы в Труа (ок. 1070). Перемещение центра еврейской учености из йешив Рейнской обл. в йешиву Раши. Гибель родственников и друзей во время 1-го крестового похода. Комментарии Раши к Торе и всему Танаху и их значение для развития еврейской культуры. Широчайшее распространение комментариев Раши и комментарии вокруг них. Прозвище *Паршандата* (от *паршан дата* ‘толкователь закона’ в *Есф* 9:7). Интерес христианских авторов к комментариям Раши, переводы на другие языки. Комментарии Раши к Торе как первая печатная книга на иврите четким указанием выходных данных (Реджо-ди-Калабрия, 1475). «Шрифт Раши». Комментарии Раши к Вавилонскому Талмуду. Комментарии Раши в печатных изданиях Талмуда. Респонсы и поучения Раши в сб. «Школа Раши». Литургическая поэзия Раши: *Пиютей Раши* («Пиюты Раши», изд. 1941). Исследование трудов Раши как важная веха в развитии иудаики, или науки о еврействе (работы Л. Цунца, И. Г. Вайса. А. Гейгера).

Йааков бен Меир Там (Раббену Там ‘наш учитель Там’ /букв. «совершенный», а также «кроткий»/; ок. 1100, Рамрю, Северная Франция, – 1171, Труа), внук Раши, тосафист, крупнейший еврейский ученый XII в., духовный лидер своего поколения. Трагедия 2-го крестового похода и чудесное спасение. Ученики из Франции, Германии, Богемии, России. Влияние *такканот рабби Там* на жизнь еврейских общин. *Сэфер га-йашар* («Книга праведного»; впервые изд. в Вене в 1811) как основное сочинение р. Тама. Литургическая поэзия р. Тама: рифмованные пиюты под влиянием испанских и провансальских поэтов, пиюты во франко-германском стиле. Обмен стихами с Авраамом Ибн Эзрой.

Моралистически-аскетическое движение Хасидей Ашкеназ («Благочестивые Германии», или «Хасиды Ашкеназа») и дальнейшее развитие еврейской мистики. Генезис мистических воззрений *Хасидей Ашкеназ*. Влияние литературы *Ѓехалот у-Меркава* («Чертогов и Колесницы»). *Кавод* («Слава [Господня]») как центральное понятие теологии *Хасидей Ашкекназ*. Традиция толкования Имен Всевышнего и мистика молитвы. Основные представители движения *Хасидей Ашкеназ*: Шмуэль бен Калонимус (Хасид), Йеѓуда бен Шмуэль ге-Хасид, Эльазар бен Йеѓуда бен Калонимус (Эльазар из Вормса, Элеазар Вормский). *Сэфер Хасидим* («Книга Благочестивых») как важнейшее сочинение движения. Агиография и экземплум в «Книге Благочестивых».

Йеѓуда бен Шмуэль ѓе-Хасид (ок. 1150–1217) как духовный лидер движения *Хасидей Ашкеназ*. Деятельность в Шпейере и Регенсбурге (отсюда – рабби Йеѓуда Регенсбургский). Легенды вокруг личности Йеѓуды бен Шмуэля ѓе-Хасида. Учение о полном смирении. Параллели с учением Франциска Ассизского. Краткое собрание этических максим и магических предписаний Йеѓуды ѓе-Хасида *Цава 'ат рабби Йеѓуда ѓе-Хасид* («Завещание рабби Йеѓуды ѓе-Хасида»), составленное Эльазаром из Вормса. Йеѓуда бен Шмуэль ѓе-Хасид как предполагаемый автор *Сэфер ѓа-Кавод* («Книги Славы Господней»), *Сэфер хасидим* («Книги благочестивых»), а также синагогального гимна *Шир ѓа-Кавод* («Песнь Славы»).

Эльазар бен Йеѓуда бен Калонимус из Вормса (ок. 1165, Майнц, – ок. 1230, Вормс) как теолог, мыслитель-мистик и поэт, последний значительный представитель движения *Хасидей Ашкеназ*; сын Йеѓуды бен Калонимуса и самый талантливый ученик Йеѓуды бен Шмуэля ѓе-Хасида. Трагическая судьба Эльазара из Вормса, гибель его семьи во время погромов, учиненных крестоносцами после потери Иерусалима. *Сэфер ѓа-хохма* («Книга мудрости», 1217) как важнейшее богословское сочинение Эльазара из Вормса. *Содей разая* («Тайны таинств») как важнейшее мистическое сочинение Эльазара из Вормса и всего движения *Хасидей Ашкеназ*. Толкование тайны Творения с помощью мистического смысла 22-х букв ивритского алфавита, тайны *Шемот* (Имен [Бога]), размышления о связи души с Божественным миром и ее судьбы после смерти человека; комментарии к *Сэфер Йецира* и советы по сотворению голема. *Сэфер ѓа-рокеах* («Книга смесителя благовоний») как важнейшее этическое сочинение Эльазара из Вормса. Размышление о центральных нравственных ценностях *Хасидей Ашкеназ*: любовь к Богу, богобоязненность, молитва, смирение, покаяние (*тишув*). Легенды вокруг Эльазара из Вормса.

Значение деятельности *Хасидей Ашкеназ* для стремительного распространения Каббалы. Влияние на становление хасидизма в Восточной Европе в XVIII в.

Литургическая поэзия ашкеназов. Влияние «калировского» пиюта, творчества Шломо бен Йеѓуды ѓа-Бавли и Моше бен Калонимоса, переселившегося из Италии в Майнц, на формирование ашкеназского пиюта. Шломо ѓа-Бавли и составление ашкеназского махзора в стиле «калири». Постепенное отхождение ашкеназских *пайтаним* от стиля восточного и итальянского пиюта. Творчество Шимона бен Йицхака, Меира бен Йицхака (попытка введения квантитативной андалузской метрики), Мешуллама бен Моше. Литургическая поэзия р. Гершомы бен Йеѓуды Меора ѓа-Гола. Пиют *Зхор Брит* («Помни Завет»), включенный в литургию кануна Рош-ѓа-Шана. Траурные плачи (*кинут*): Калонимос бен Йеѓуда ѓа-Барух Старший («Первый крестовый поход»), Эфраим бен Йицхак из Регенсбурга, Эфраим бен Йааков из Бонна, Йосеф бен Ашер из Чартреса, Меир бен Элия из Нориджа (Норвича), Йеѓуда бен Калонимос бен Моше из Майнца, Эльазар бен Йеѓуда из Вормса. Гонения на Талмуд и пиют Меира бен Баруха из Ротенбурга (Маѓарама) «Спроси, сожженная в огне...»

Историография и жанр путешествий в ашкеназской культуре. Трагические события времен крестовых походов в хрониках Шломо бен Шимона, Эльазара бен Йаакова из Майнца, Эфраима бен Йаакова из Бонна.

Хроника еврейской традиции в сочинении Менахема бен Шломо Меири из Прованса. Путешествие Птахии из Регенсбурга в славянские земли, Вавилонию и Эрец Йисраэль (1175–1185).

2. Еврейская культура и литература Позднего Средневековья

Общая панорама развития еврейской культуры XIII–XV вв. в различных культурных ареалах. Основные центры развития еврейской культуры в мусульманских и христианских странах (Иран, Испания, Италия, Прованс, Франция, Германия). Социокультурная ситуация в Испании второй половины XII–XIII вв. Нарастание фанатизма мусульманских правителей (Альмохадов), успехи Реконкисты и передвижение центров еврейской культуры из мусульманских стран в христианские. Положение еврейских общин в христианской Испании. Положение еврейских общин в Западной, Северной и Центральной Европе. Особенности развития ашкеназской культуры Позднего Средневековья.

Иран как центр развития средневековой еврейской культуры и литературы. Эпическая поэзия на еврейско-персидском языке.

Шаѓин из Шираза (1-я пол. XIV в.) и его героическая поэма *Сэфер шарх Шаѓин ал ѓа-Тора* («Книга Шаѓина шарх Торы») как поэтическое переложение Пятикнижия и отдельных книг Танаха в духе Фирдоуси. Четыре части поэмы: *Муса-наме* («Книга Моисея», ок. 1326), *Ардашир-наме* («Книга Ардашира [Ахашвероша]» – на основе Книги Эстер; ок. 1326), *Эзра-наме* («Книга Эзры»), *Юсуф ва-Зулейха* («Юсуф и Зулейха»; история Иосифа, основанная на библейском, аггадическом, мидрашистском материале и материале мусульманских сказаний; ок. 1358). Соединения материала Танаха, Аггады, Мидраша и мотивов персидского героического эпоса. Популярность поэмы среди персидских и бухарских евреев. Издание бухарским ученым Шимоном Хазамом (Иерусалим, 1902–1910).

Имрани (2-я пол. XV – 1-я пол. XVI вв.) как продолжатель традиции Шаѓина: *Фатх-наме* («Книга завоеваний», основанная на материале Книги Йеѓошуа бин Нуна), *Ханукка-наме* («Книга Хануки») и др. Дидактическая поэма Имрани «Тринадцать обязанностей и столпов веры Израилевой» как поэтическое изложение Тринадцати принципов веры по Маймониду.

Еврейская культура и литература в христианской Испании XII–XIII вв. Положение евреев в христианских государствах Испании XII–XIII вв. Ухудшение ситуации в XIII в. (введение отличительного знака для евреев, кровавые наветы, навязывание диспутов с христианами). Усиление элементов иррационализма в духовной жизни евреев Испании. Становление Каббалы. Poleмика между сторонниками рационализма Маймонида и приверженцами Каббалы.

Религиозное творчество и философия.

Духовное творчество **Моше бен Нахмана (Нахманида)**. Раббену Моше бен Нахман (акроним *Рамбан*; он же – раббену Моше Геронди; 1194, Жерона, или Герона, Каталония, – 1270, Акко) как крупнейший талмудист,

ѓалахист, библейский экзегет, каббалист, философ, поэт и врач. Деятельность в качестве Главного раввина Каталонии. Полемика с Маймони́дом. Участие в религиозном диспуте в Барселоне (1263). *Сэфер ѓа-виккуах* («Книга о диспуте») и обвинение Нахманида в хуле на христианство. Преследования инквизиции. Защита короля Хайме I. Бегство из Испании. Провозглашение обязанности заселения Эрец Йисраэль как одного из важнейших предписаний еврейской религии. Прибытие в Эрец Йисраэль (1267). Описание бедственного положения Иерусалима в письме к сыну. Деятельность в качестве главы еврейской общины Акко и Эрец Йисраэль в целом. Синтез сефардской культуры и ашкеназского благочестия, талмудической образованности и каббалистической учености в творчестве Нахманида. *Сэфер ѓа-Геулла* («Книга Избавления», ок. 1263) и мессианско-эсхатологическая концепция Нахманида. Комментарий к Пятикнижию (опубл. в Риме ок. 1480; совр. изд. – Иерусалим, 1959–1963) как основное религиозно-философское произведение Нахманида. Понимание Торы как источника всякого знания, в том числе и всей человеческой истории. Сочетание филологического анализа и мистического подхода к Писанию, буквального и аллегорического толкования. Комментарий к Книге Иова: проблема теодицеи и концепция метемпсихозы (*гилгул*). Введение элементов Каббалы в библейскую экзегезу. Комментарий Нахманида к *Сэфер Йецира*. Исследование каббалистических методов Каббалы Г. Шоломом. Литургическая поэзия Нахманида.

Йона бен Авраѓам Геронди (ок. 1200, Жерона, – 1263, Толедо) как ѓалахист и моралист. Учеба в йешивах Франции под руководством братьев-тосафистов Моше и Шмуэля бен Шнеур из Эврё, затем – у Шломо бен Авраѓама из Монпелье, возглавившего борьбу с последователями Маймонида. Перемена во взглядах Йоны Геронди на Маймонида после сожжения трудов последнего на костре инквизиции (Париж, 1232). Деятельность в йешивах Жероны и Барселоны (среди учеников – Шломо бен Авраѓам Адрет и Ѓиллель бен Шмуэль из Вероны). Основание йешивы в Толедо и руководство ею до конца жизни. Особенности личности Йоны Геронди: аскетизм, необычайная набожность, смиренность. Прозвище *ѓе-Хасид* («Благочестивый»). Проблемы социальной этики и морально-этические принципы еврейского учения как центральные в трудах Йоны Геронди. Наиболее значительные из его работ: комментарии к Книге Притчей Соломоновых и талмудическому трактату *Пирке Авот* («Поучения Отцов»); этические труды *Иггерет тиува* («Послание о покаянии», изд. 1548), *Ша'арей тиува* («Врата покаяния», изд. 1505), *Сэфер ѓа-йир'а* («Книга богобоязненности», изд. 1490). Большая популярность этических сочинений Йоны Геронди у евреев Центральной и Восточной Европы; переводы на идиш.

Шломо бен Авраѓам Адрет (акроним *Раишба*; 1235, Барселона, – 1310, там же) как комментатор Талмуда и один выдающихся авторитетов в области Ѓалахи. Ученик Йоны Геронди и Нахманида. Защита Маймонида и протест против аллегорического и мистического толкования Писания. Запрет на изучение физики и метафизики до 25 лет (1305) и санкционирование изучения в молодом возрасте астрономии и медицины, а также сложных теологических трудов Маймонида. Руководство йешивой в Барселоне.

Комментарии к Талмуду, прежде всего к Аггаде. Значение респонсов Адрета (только опубликованных – 3,5 тыс.), в т. ч. и для составления Йосефом Каро кодекса *Шульхан Арух*.

Шем Тов бен Йосеф Фалакера (Ибн Фалакера, Палкера; ок. 1225, Испания, так – 1295, там же) как философ (последователь Маймонида), переводчик и поэт. Диалог *Виккуах ѓе-хахам им ѓе-хасид* («Спор между мудрецом и приверженцем веры») и идея необходимости философского знания для подлинной веры. Опровержение опасности философии для религии. *Сэфер ѓа-маалот* («Книга степеней»): исследование уровней интеллектуального совершенства. Путь к спасению через совершенствование разума. Защита философско-аллегорической интерпретации библейских текстов. Комментарий Фалакеры к избранным местам «Наставника колеблющихся» Маймонида – *Морэ ѓа-морэ* («Наставник наставника», 1280). Указания на различия во взглядах Маймонида и Ибн Рушда (Аверроэса). *Иггерет ѓа-мусар* («Послание о морали») – подборка этических афоризмов из эпиграмматической литературы. Трактат *Решит хохма* («Начало мудрости») – введение в изучение наук, переложенное позднее стихами (содержание заимствовано у других философов; 2-я часть – перевод из аль-Фараби). *Сэфер ѓа-нефеш* («Книга о душе») – собрание текстов о душе. Роль Фалакеры в выработке философской терминологии на иврите.

Генезис Каббалы и Сэфер Зоѓар (*Книга Зоѓар*, «Книга Сияния») как основополагающее сочинение еврейской мистики. Значение термина *Каббала*. Истоки еврейской мистической традиции. Мистика Меркавы и Чертогов (*Ѓехалот*). *Сэфер Йецира* («Книга Созидания») и *Сэфер ѓа-Багир* («Книга Яркого Света»). Каббалисты Прованса. Каббалисты Жероны.

Пророческая (Пророческая) Каббала. **Авраѓам бен Шмуэль Абулафия** (1240, Сарагоса, – после 1291) как выдающийся каббалист, создатель Пророческой Каббалы, или «Тропы Имен». Молодость в Туделе (королевство Наварра). Путешествие в Святую Землю с целью поисков мифической реки Самбатин. Открытие в себе пророческого дара и попытка убедить Папу Римского Николая III облегчить участь евреев (1280). Смертный приговор, вынесенный Папой, и смерть самого Папы. Пророчество о наступлении Мессианской эры. Специфика мистицизма Абулафии. «Путь Божественного Имени». Мистика священных букв. Созерцание Священного Имени (Тетраграмматона и других именовании Бога) и мистический экстаз. Развитие методов Элиэзера бен Йеѓуды из Вормса: *церуф*, *гематрия*, *нотарикон*. Наука комбинирования букв и практика управляемой медитации как «мистическая логика». Соединение рационализма (влияние Маймонида) и мистицизма в концепции Абулафии. Точки соприкосновения с суфизмом в исламе, а также с учением немецкого мистика Майстера Экхарта (Иоганна Экхарта; ок. 1260–1327), на которого, в свою очередь, оказала влияние философия Маймонида. Основные сохранившиеся сочинения Абулафии, излагающие теорию и практику его системы мистического контрапункта (написаны в итальянский период, между 1279 и 1291 гг.): *Хаей Олам ѓа-ба* («Жизнь Вечная», или «Жизнь Мира грядущего», 1280), *Ор ѓа-сехель* («Свет разума», 1285), *Имрей шефер* («Слова красоты», 1291), *Сефер ѓа-церуф* («Книга о комбинировании», 1291). «Снятие печати с души» и «развязывание узлов, опутавших ее», как символ

мистического освобождения души от оков чувственного мира, как возвращение от множественности и разделения к начальному единству. Имя Божье как абсолютный объект медитации, позволяющий душе созерцать истинно духовную реальность и включиться в поток космической жизни, воплощенный в «активном разуме» (*intellectus agens*) философов. Понимание учения о пророческом экстазе как учения о пророчестве еврейских философов, прежде всего Маймонида. Противопоставление «Тропы Имен» раввинистической Каббале – «Тропе Сфирот».

Сэфер Зоѓар («Книга Сияния») как главная книга Каббалы и одна из самых великих книг еврейской культуры. Проблема авторства *Сэфер Зоѓар*. Роль Моше де Леона в создании книги. Композиция книги и особенности ее стилистики. Картина мироздания в *Сэфер Зоѓар*. Понятие *Эйн-Соф*. Древо Сфирот. Диалектика *Сфирот* как отражение внутренней жизни Божества и мироздания в целом. Понятие *Шехина*. Преодоление гностического дуализма. Предназначение человека и концепция истории. Мессианско-эсхатологическая концепция. Описание мистического восхождения души к Богу. Агиография в *Сэфер Зоѓар* (рассказы о рабби Шимоне бар Йохане и его учениках). Влияние *Сэфер Зоѓар* и Каббалы в целом на последующую еврейскую и европейскую культуру (Джованни Пико делла Мирандола, Якоб Бёме, Ф. Шеллинг, Вл. Соловьев, Н. Бердяев, К. Юнг). Христианская Каббала (Пико делла Мирандола, Я. Бёме и др.). Гершом Шолем (1897–1982) как первый исследователь Каббалы («Основные течения в еврейской мистике», 1941, и др.).

Моше бен Шем Тов де Леон (Моше де Леон; ок. 1240, Леон, Кастилия, – 1305, Аревало, Кастилия) как один из выдающихся каббалистов, автор основного корпуса *Сэфер Зоѓар*. Увлечение философией Маймонида, затем – Каббалой. Сближение с Йосефом Гикатиллой из Жероны (1270–1280-е гг.). *Мидраш га-неелам* («Мистический мидраш»; араб.; завершен до 1286) как ядро Книги Зоѓар. Сочинение Моше де Леона на иврите *Цавват рабби Элиэзер га-Гадоль* («Завещание р. Элиэзера Великого») как псевдоэпиграф, трактующий этические и эсхатологические проблемы. Обнародование первых частей *Сэфер Зоѓар* в Гвадалахаре; дружеские связи с Йицхаком Ибн Саѓулой (р. 1244). Скитания после 1292 г. Сочинения *Шушан-эдут* («Лилия свидетельства», 1286) и *Сэфер га-риммон* («Книга граната», 1287): каббалистическая интерпретация заповедей на основе гомилетики Книги Зоѓар. Трактат *Ор заруа* («Рассеянный свет», 1288–1289): исследование тайны сотворения мира. Трактаты *Га-нефеш га-хахама* («Мудрая душа», 1290), *Сод Эсер Сфирот блима* («Тайна Десяти Сфирот, покоящихся ни на чем»), *Шекель га-кодеш* («Священный шекель», 1292; изд. 1911). Трактат о посмертной судьбе души *Мишкан га-Эдут* («Скиния Откровения») и др. Исследование творчества Моше де Леона в работах Г. Шолема.

Еврейская литература в христианской Испании в XII–XIII вв.

Биньямин из Туделы (2-я пол. XII в.), еврейский путешественник, и развитие жанра описания путешествий. Путевые записи Биньямина из Туделы во время путешествия по Средиземноморью и Ближнему Востоку в 1159–1173 гг. как основа его сочинения *Сэфер га-маасот* («Книга путешествий»). Документально-историческое значение и художественное своеобразие «Путешествия Биньямина из Туделы». Черты утопии в произведении.

Воздействие на дальнейшее развитие жанра описания путешествий в еврейской литературе («Пятилетнее путешествие по Востоку, 1846–1851») Биньямина II – Йисраэля Йосефа Биньямина; 1818–1864) и на романное творчество Менделе Мойхер-Сфорима («Путешествие Биньямина III»). Переводы на европ. языки, в т. ч. на русский («Путешествие рабби Вениамина Тудельского / пер. П. Марголина // Три еврейских путешественника XI и XII ст. СПб., 1881).

Развитие жанра макамы. Шем Тов бен Йосеф Фалакера и его рифмованный философский трактат (сборник макам) *Га-меваккеш* («Проситель»). Творчество Йицхака Ибн Сагулы (2-я пол. XIII в.). *Соне нашим* («Женоненавистник») Йеғуды Ибн Шабтая: пародирование Библии, литургии и брачного контракта. Нравоучительное и пародийное (в форме судебной тяжбы) сочинение Йеғуды Ибн Шабтая «Война мудрости и богатства».

Йааков бен Эльазар (1170, Толедо, – 1233?, там же) как грамматик, философ, переводчик и поэт, автор макам. *Аль-Китаб камиль* (араб. «Полная книга»; иврит. *Сэфер га-шалем*) как книга на арабском языке о грамматике иврита (сохранилась частично). Перевод на иврит (рифмованной прозой) и адаптация арабской версии индийской книги «Калила и Димна» (опубл. в кн. И. Деренбурга «Две еврейские версии книги о Калиле и Димне»; франц., 1881). Философское сочинение (частично написанное рифмованной прозой) *Пардес риммонеЙ га-хохма ва-аругат босем га-мезима* («Гранатовый сад мудрости и цветник [гряда благовоний] помыслов»). Прозаическое сочинение на этико-философские темы *Ган те'удот* («Сад предписаний»). *Сэфер га-мешалим* («Книга притч», ок. 1233) как важнейшее из сочинений Йаакова бен Эльазара. Структура книги: десять макам, посвященных различным темам. Пять макам о любви в работе израильского исследователя Х. Ширмана *Сиппурей аѓава шель Йааков бен Эльазар* («Любовные рассказы Йаакова бен Эльазара», 1939). Критич. издание десяти макам израильским ученым И. Давидом под тем же названием (Тель-Авив, 1992–1993). Продолжение традиции макамы аль-Харизи, влияние мусульманской и христианской литературы. Значение арабской и еврейской макамы для становления европейской плутовской и философской новеллы.

Лирическая поэзия. Творчество Мешуллама бен Шломо да Пьерры (нач. XIII в.) как синтез собственно еврейских, еврейско- и арабо-андалусских, а также европейских поэтических традиций. Использование талмудического иврита и иврита современных переводов с арабского. Влияние поэзии трубадуров (провансальской школы *trobar clus*, склонной к герметизму и изощренности стиля).

Тодрос бен Йеғуда га-Леви Абулафия (1247, Толедо, – после 1295 ?) и его сборник *Ган га-мешалим ве-ѓа-хидот* («Сад басен и прич»), содержащий более тысячи лирических стихотворений. Жанровое и тематическое разнообразие лирики Тодроса Абулафии и ее историческая ценность. Отражение в лирике трагической судьбы поэта. Новеллистические жанры в поэзии Тодроса Абулафии (влияние макамы).

Еврейская культура и литература в христианской Испании XIV–XV вв. Усиление нетерпимости в отношении евреев в XIV в. Антиеврейская кампания Ферранте Мартинеса, архидьякона Эсихи. Погромы 1391 г.

Деятельность ученого и философа Хасдая Крескаса по спасению еврейской общины Испании. Обострение нетерпимости в XV в. Еврейско-христианский диспут в Тортосе (1413). Положение марранов. Лозунг «чистоты крови». Учреждение инквизиции и преследования марранов. Завершение Реконкисты и указ об изгнании евреев из Испании (1492). Исход из Испании под руководством Йицхака Абраванеля и Авраама Сениора. Отражение трагических событий Исхода из Испании в творчестве Шломо Ибн Верги (хроника *Шевет Йеѓуда* – «Бич Йеѓуды»).

Духовное творчество, философия и наука.

Ниссим бен Реувен Геронди (Раббену Ниссим; акроним *Ран*; 1310?, Жерона, – 1375?, ?) как ѓалахист и комментатор Талмуда. Переселение семьи из Кордовы в Жерону (Герону; отсюда – *Геронди*), затем в Барселону. Деятельность в качестве главы йешивы Барселоны и даяна общины. Слава авторитетного *посека*. Трактровка ѓалахических вопросов на основе учения Нахманида и Адрета. Наиболее известные труды Ниссима Геронди: комментарий к *Сэфер ѓа-ѓалахот* Альфаси; комментарий к талмудическому трактату *Недарим*; комментарий к Торе; 77 респонсов; 12 проповедей. Пиюты и притчи Ниссима Геронди. Наиболее знаменитые ученики: Йицхак бен Шешет Перфет, Хасдай Крескас, Йосеф Хабиба, Авраѓам Тамах.

Хасдай Крескас (?, Барселона, – 1412, Сарагоса) как философ, теолог и руководитель испанского еврейства в XIV в. Лидер общины в Барселоне. Арест по обвинению в осквернении гостии (1367, вместе с учителем Ниссимом Геронди и соучеником Йицхаком бар Шешет Берфетом [Перфетом]). Участие в состязании между еврейскими поэтами Барселоны и Жероны (1370). Переезд в Сарагосу (после 1385). Деятельность в качестве раввина, духовного лидера местной общины и всех евреев Арагона. Служба при дворе арагонского короля Хуана I (с 1387). Гибель единственного сына Крескаса во время антиеврейских беспорядков 1391 г. и деятельность по восстановлению разгромленных общин Барселоны и Валенсии. Полемический трактат *Биттуль икрей ѓа-ноцрим* («Опровержение принципов христианства», 1451) как ответ на массовую миссионерскую христианскую литературу. Критика догматов христианства. Книга *Ор Адонай* («Свет Господень», опубл. 1555) как полемика с учением Маймонида. Критика аристотелевской концепции времени, пространства и движения. Концепция любви Бога к человеку и человека к Богу (*двекут*). Любовь как назначение человека и всего сущего. Синтез рационалистической философии и Каббалы. Влияние трактата «Свет Господень» на Джанфранческо Пико делла Мирандолу, Дж. Бруно, Б. Спинозу («Этика»).

Йосеф Альбо (конец XIV – начало XV вв., Испания), философ и проповедник, ученик Хасдая Крескаса. Участие в диспутах в Тортосе и Сан-Матео (1413–1414). *Сэфер ѓа-иккарим* («Книга принципов», 1425) как один из наиболее известных трактатов об основных принципах иудаизма. Полемика с Маймонидом и Крескасом. Влияние Крескаса, Шимона бен Цемаха Дурана, Ибн Рушда.

Профиат Дуран (Йицхак бен Моше ѓа-Леви; ум. ок. 1414), ученый и врач, антихристианский полемист. Насильственное обращение в христианство во время гонений 1391 г. Трактат *Аль теѓи ка-авотеха* («Не будь как твои праотцы»), написанный по инициативе Хасдая Крескаса и

обращенный к крестившемуся другу Дурана, Давиду Бонету Бонджорну. Тонкая сатира на Христианскую Церковь и ее догматы, а также на евреев-вероотступников. Полемика с христианством, опирающаяся на историко-критический метод, в трактате *Клима́т га-гойим* («Позор народов»).

Йицхак Або́гав I (конец XIV в.), моралист и проповедник. Религиозно-этический трактат *Менора́т га-маор* («Светильник») как одно из самых популярных еврейских религиозно-этических сочинений (70 изданий за 1514–1961 гг.). Структура произведения. Семь разделов («свечей»). Систематизированный по темам свод этических сентенций и притч из Талмуда, Мидрашей и сочинений средневековых раввинистических авторитетов.

Йицхак бен Йеѓуда Абраванель (1437, Лиссабон, – 1508, Венеция) как государственный и общественный деятель, философ, экзегет. Деятельность в качестве финансиста и казначея при португальском дворе. Организация выкупа и доставки в Португалию 250 пленных евреев из Северной Африки. Бегство в Испанию в результате дворцовых интриг (1483). Служба у Фердинанда Арагонского и Изабеллы Кастильской в качестве сборщика налогов (с 1484). Попытка вместе с Авраѓамом Сениором добиться отмены эдикта об изгнании евреев в 1492 г. Переселение в Неаполь (1492), затем – в Венецию (1503). Религиозно-философская концепция Йицхака Абраванеля в его комментариях к «Наставнику колеблющихся» Маймонида и комментариях к Танаху. Специфика подхода к библейскому тексту. Философские аспекты пророчества и эсхатологии, истории, государства и права. Космогония, историософия и мессианская концепция Йицхака Абраванеля. Защита раввинистической сотериологии и полемика с христианской сотериологией. Влияние концепции Йицхака Абраванеля на еврейские мессианские движения XVI–XVII вв. Концепции ренессансного гуманизма в трудах Йицхака Абраванеля.

Авраам бен Шмуэль Закуто (1452, Саламанка, Испания, – после 1515) как выдающийся еврейский ученый, астроном, историк, писатель. Изучение астрономии и астрологии в Саламанкском ун-те и преподавание в нем. Изобретение металлической астролябии, усовершенствование астрономических таблиц. Трактат *Га-хиббур га-гадоль* («Великое сочинение», или «Великая связь») как основное астрономическое сочинение Авраама Закуто. Переселение в Португалию (1492) и должность придворного астронома. Насильственные крещения евреев в Португалии в 1497 г. и переселение Закуто в Тунис. Историческое сочинение *Сэфер га-юхасин* («Книга генеалогий», 1504): история развития Устного Закона и хронология деятельности законоучителей.

Литература. Упадок поэзии на иврите. Тенденции маньеризма (Ибн Соли, Йосеф бен Шешет Ибн Латими, Шмуэль бен Йосеф Ибн Сасон и др.). Макамы Шем-Това (Сантоба) Ардутиэля де Карриона, Маймона Галипапы и поэзия Шломо Бонафеда как наиболее яркие явления времени.

Литература на ладино (джудесмо). Жанр романсеро в литературе на ладино. *Провербиос моралес* («Нравственные изречения») Шем-Това де Карриона. Жанр коплас (анонимная поэма *Коплас де Йосеф* – «Песнь об Иосифе»).

Еврейская культура Позднего Средневековья в Западной, Северной и Центральной Европе. Социокультурная ситуация в Западной, Северной и Центральной Европе в XIII–XIV вв. Усиление нетерпимости по отношению к евреям в XIII в. Кровавые наветы, преследования, изгнания. Переселение 300 раввинов из Франции и Англии во главе с тосафистом Шимшоном из Санса в

Эрец Йисраэль. Гонения в Германии и переселение части немецких евреев в Эрец Йисраэль. Преследования времен «черной чумы» (XIV в.) и постепенное передвижение центров еврейской культуры в Восточную Европу – Польшу и Великое Княжество Литовское.

Религиозное творчество и философия.

Меир бен Барух из Ротенбурга (акроним *Ma'aram*; ок. 1215, Вормс, – 1293, Энзисхейм) как выдающийся ученый-талмудист и тосафист. Учеба в Вюрцбурге в йешиве р. Йицхака бен Моше. Изучение Талмуда в Майнце у р. Йеѓуды бен Моше га-Коѓэна. Учеба во Франции у великих тосафистов Шмуэля бен Шломо из Фалеза и Йехиэля бен Йосефа из Парижа. Свидетель диспута своих учителей с отступником Николаем Донином (1240). Публичное сожжение Талмуда в 1242 г. и траурная элегия (*кина*) Меира бен Баруха *Шаали сруфа ба-эш...* («Спроси, сожженная огнем...»), включенная в *кино́т* на Девятое Ава по ашкеназскому ритуалу. Возвращение в Германию и обоснование в Ротенбурге (более 40 лет). Основание йешивы и слава непревзойденного авторитета в талмудических вопросах. Респонсы Меира бен Баруха (ок. 1 тыс.). Значение респонсов по вопросам публичного права. Идея охраны прав личности, необходимости согласия простых членов общины на введение новых законов. Записи учеников, повсюду следовавших за учителем. Влияние Меира бен Баруха на жизненный уклад ашкеназов. Перемены в статусе и положении немецкого еврейства в связи с восшествием на престол Рудольфа I Габсбурга (1286) и массовый исход евреев из Германии под водительством р. Меира бен Баруха. Арест и заточение в тюрьму (Вассербург, Энзисхейм). Смерть в заключении и погребение только в 1307 г.

Мордехай бен Гиллель га-Коѓэн (1240?, Германия, – 1298, Нюрнберг) как ученый-ѓалахист. Потомок Элиэзера бен Йоэля га-Леви, ученик Меира бен Баруха из Ротенбурга. Деятельность в Госляре, затем в Нюрнберге. Мученическая смерть с женой Зелдой и пятью детьми во время резни, связанной с кровавым наветом. Ѓалахический свод *Сэфер Мордехай* в стиле *тосафот*: глоссы к *Сэфер га-ѓалахот* Альфаси. Стихотворный трактат о законах кашрута и поэма о правилах огласовки в иврите.

Моше бен Йааков из Куси (он же – Моше га-Даршан ‘Проповедник’; XIII в., Франция) как ученый-тосафист и проповедник. Начало проповеднической деятельности в Испании после мистического Откровения. Проповедь покаяния в духе *Хасидей Ашкеназ*. Акцентирование важности изучения Торы, строгости и целомудрия в личной жизни, порядочности в коммерческих отношениях с неевреями. Проповедь в других странах. Участие в Париже в диспуте о Талмуде с отступником Николаем Донином (1240). *Сэфер мицвот гадо́ль* («Большая книга заповедей»; аббр. *Смаг*) как главный труд Моше бен Йаакова. Уникальность книги: изложение Устного

Закона в соответствии с порядком заповедей. Опора на труд Маймонида *Мишне Тора*. Популярность книги Моше бен Йаакова, ее статус стандартного руководства для вынесения галахических постановлений в последующих поколениях (первое изд. – 1480). *Смаг* как основополагающее руководство по

Устному Закону как у ашкеназов, так и у сефардов, вплоть до появления кодекса Й. Каро.

Герсонид (Леви бен Гершом; акроним *Ралбаг*; он же – Маэстр Лео де-Баньоль, Magister Leo Hebraeus; 1288, Баньоль сюр-Сез, Франция, – 1344, Перпиньян?) как философ, математик, астроном, комментатор Танаха. Деятельность в Оранже и Авиньоне. Универсальность интеллектуальных интересов Герсониде. Герсонид как наиболее последовательный сторонник Аристотеля в еврейской философии. Проблематика главного философского труда Герсониде – *Мильхамот Адонай* («Войны Господа», 1317–1329): бессмертие и его доказательства, основанные на принципах средневекового реализма; предвидение и пророчество и их соотношение со свободой воли; Божье всеведение и его соотношение со свободой воли; Промысел Божий; астрономия и ее метафизические основы (особый статус этого раздела среди христианских ученых); творение и чудеса. Полемика с Маймонидом и, в соответствии с Аристотелем, концепция творения мира из бесформенной и бескачественной первоматерии. Естественное объяснение библейских чудес и осуждение аллегорического толкования Писания. Обвинение Герсониде в ереси со стороны еврейских религиозных авторитетов. Математические труды Герсониде, значительный вклад в тригонометрию. Трактат «О синусах, хордах и дугах» (пер. на лат. язык, 1342) и разработка теоремы синусов. Составление таблицы синусов. Технические изобретения Герсониде.

Светская литература. Описание путешествий в Эрец Йисраэль (Йааков из Парижа, Эстори га-Пархи из Прованса и др.).

Взаимосвязи и взаимодействие культур, их диалог в еврейской развлекательной, нравоучительной и юмористической литературе Зрелого и Позднего Средневековья. Развитие жанров сказки, новеллы-анекдота, басни, афоризма, эпиграммы. Преддверие романических жанров. Взаимодействие библейской, аггадической, арабско-персидско-мусульманской и христианско-европейской (латиноязычной и на живых европейских языках) традиций.

Сэфер шаашуим («Книга развлечений») Йосефа Ибн Забары (XII в.) как пестрое собрание различных жанров в единой «рамe»: встреча автора с незнакомцем, оказывающимся дьяволом, их совместные путешествия, споры и соревнование в остроумии. Влияние заданной парадигмы на европейскую культуру (немецкая народная легенда о Фаусте и Мефистофеле и ее литературные обработки; легенды об Ашмедае-Асмодее и их обработка в романе Л. Велеса де Гевары «Хромой бес» и романе с тем же названием А. Р. Лесажа).

Бен га-мелех ве-га-назир («Сын царя и отшельника») Авраама бен Шмуэля га-Леви Ибн Хасдая (XII в.) – еврейская обработка утраченной арабской версии индийской сказки, в основе которой – житие Будды.

Осуждение мирской тщеты и апология аскетической жизни как основная тема произведения. Специфика формы сказки: соединение рифмованной прозы и стихов, близость к жанру макамы.

Мешаль га-кадмони («Притча предка») Йицхака Ибн Сагулы (XIII в.): синтез библейских, аггадических и оригинальных авторских сюжетов.

Рифмованная проза. Шутливое обыгрывание библейских и талмудических изречений, соревнование в остроумии с арабскими источниками.

Сборник басен *Мишлей шуалим* («Басни о лисицах») Берехии бен Натроная га-Накдана (XIII в., Нормандия и Англия). Влияние фавль и басенного сборника Марии Французской «Эзоп». Особая природа комизма: беседы животных на библейском иврите, перемежаемом талмудическими цитатами. Влияние на «Послание о животных» Калонимоса бен Калонимоса и связь последнего с арабско-персидской «Калилой и Димной» и индийской «Панчатантрой».

Вызревание романического жанра в еврейской литературе. Переводы и адаптации латинских, арабских и других источников. История о короле Артуре и рыцарях круглого стола в еврейском изложении. История Синдбара – еврейская версия сказки о Синдбаде-мореходе. Цикл о верных и неверных женах и сыновьях как переработка сказаний «Семь мудрецов Рима». Переложения «Калилы и Димны». Пять ивритских версий «Деяний Александра Македонского». Пятая версия как оригинальное еврейское произведение (история обращения Александра в иудаизм). *Маасэ йерушалми* («История иерусалимца») – история о человеке, попавшем в страну демонов и вынужденном жениться на дочери Ашмедея. *Сэфер тольдот Йешу* («История Иисуса») как обработка евангельского сюжета.

Адаптация европейской и восточной (арабско-персидской) средневековой повести еврейской литературой и все большее вхождение последней в круг мировой средневековой литературы.

Становление литературы на *юденойч* (еврейско-немецком), или идише (XIII в.). Деятельность еврейских бродячих певцов (*шпилменер*). Переработка немецких героических поэм и рыцарских романов на идише с устранением элементов, напрямую связанных с идеологией и символикой христианства. Обработка библейских сюжетов.

Контакты культур. Евреи-труверы Матье ле Жюиф и Бонифас из Нарбонны. Средневековая еврейская поэзия на немецком языке. Зюскинд из Тримберга (ок. 1200, Тримберг, Бавария, – 1250) – немецкий миннезингер еврейского происхождения. Вариации на тему *армутсклаге* (ламентаций по поводу бедности поэта). Влияние Библии, Пирке Авот, еврейской литургии. Образ добродетельной жены вместо «дамы сердца». Участие еврея Шимшона Пинэ (XIV в.) в переводе на нем. язык французской версии романа о Персевале (Парцифале).

4. Еврейская культура и литература эпохи Ренессанса

Проблематичность применения термина «Ренессанс» к еврейской культуре в целом. Проторенессансные и ренессансные явления в еврейской культуре Прованса и Италии. Значение традиций «золотого века» еврейской культуры в мусульманской Испании и провансальско-итальянских позднесредневековых и ренессансных тенденций для становления еврейского Ренессанса.

Специфика развития еврейской культуры и литературы в Провансе и Италии в XIII–XV вв. Социокультурная ситуация в Провансе и Италии. Связь еврейской культуры и литературы в Провансе и Италии с традициями еврейской андалусской культуры. Поэзия Авраама бен Йицхака Бедерси и еврейского трубадура Йицхака га-Горни (XIII в.).

Йедайя бен Авраам га-Пнини Бедерси (ок. 1270, Безье, Прованс, – 1340), сын Авраама Бедерси, как философ и самый крупный еврейский поэт Прованса эпохи Проторенессанса. Стихотворный трактат *Сэфер бхинат олам* («Книга критического познания мира») и тема превосходства благ разума и веры над мнимыми мирскими благами. Популярность трактата в эпоху Нового времени (70 изд., переводы на многие европ. языки). Комментарии к «Канону» Авиценны, толкования к комментариям Аверроэса на «Физику» Аристотеля. Влияние христианских номиналистов. *Иггерет га-гитнаццлут* («Апологетическое послание») в защиту изучения философии. Литургическая поэзия Йедаи Бедерси. «Женолов» Йедаи бен Авраама га-Пнини Бедерси как ответ на «Женоненавистника» Йеуды Ибн Шабтая.

Творчество **Калонимоса бен Калонимоса** (конец XIII – начало XIV вв.). Дидактическая и сатирическая поэма *Эвен бохан* («Пробный камень», 1322). Сб. басен Калонимоса бен Калонимоса *Иггерет баалей хайим* («Послание о животных»): обработка арабских историй о животных из собрания «Калила и Димна», восходящего к индийской «Панчатантре». *Массехет Пурим* («Пуримский трактат») Калонимоса бен Калонимоса как шуточное и пародийное пуримское произведение.

Творчество **Иммануэля Римского**. Иммануэль га-Роми (Иммануэль Римский, итал. Манозлло Романо ‘Иммануэль Римский’, Манозлло Джудео ‘Манозлло Иудей’; 1261, Рим, – до 1336, Италия) как крупнейший еврейский поэт рубежа XIII–XIV вв. и первый поэт еврейского Ренессанса. Судьба поэта. Влияние на творчество Иммануэля Римского итальянской литературы Раннего Ренессанса. Контакты с Данте и поэтами «нового сладостного стиля». Освоение «твердых» форм ренессансной итальянской поэзии – терцин, сонета, октавы, канцоны, секстины. Художественное своеобразие сонетов Иммануэля Римского и интерпретации им темы любви. Проблематика и поэтика главного сочинения Иммануэля Римского – *Махберот Иммануэль* («Тетради Иммануэля»), или *Махбарот* («Тетради»), их воздействие на последующую еврейскую культуру. Соединение жанра макамы с формами итальянской ренессансной поэзии. Последняя из «Тетрадей Иммануэля» – *Га-тофет ве-га-Эден* («Ад и Рай»), ее связь и полемика с «Божественной Комедией» Данте. Возвышенное и низменное, трагическое и комическое в «Тетрадах Иммануэля». Иммануэль Римский как сатирик и юморист. Жанр пиюта в

творчестве Иммануэля Римского. Влияние творчества Иммануэля Римского на новую поэзию на иврите. Спектакль израильского режиссера Д. Альмагора *Махберот га-хешек* («Тетради страсти», 1972) по «Тетрадам Иммануэля» с самим поэтом в качестве главного героя.

«Еврейский Данте» **Моше бен Йицхак Риети** (1388, Италия – после 1460). Монументальная поэма *Микдаш Меат* («Святилище Малое», ок. 1412) по образцу «Божественной Комедии» Данте. Дантовская терцина и силлабические метры в поэме. Перевод отдельных частей на итал. язык Деборой Аскарелли и Шмуэлем бен Моше Кастельнуово (XVI в.).

Ренессансные тенденции в еврейской литературе в Испании XV–XVI вв. Творчество марранов на испанском языке в XV–XVI вв.: Родриго да Кота, Алонсо де Базна, Алонсо Альварес де Вильясандино, Антонио де Монтеро, Хуан де Мена. Фернандо де Рохас (1465?–1541) и его роман «Селестина».

Вклад потомков марранов в европейскую культуру после их окончательной аккультурации. Мишель Монтень как потомок испанских евреев (по материнской линии), подвергшихся насильственному крещению в начале XV в. Негативная оценка испанской и португальской инквизиции в «Опытах» Монтеня. Деятельность **Мишеля Нострадамуса** (Мишель де Нотр Дам, 1503, Сен-Реми, – 1566, Салон), французского астролога и врача, выходца из еврейской семьи, принявшей христианство под угрозой запрета на врачебную деятельность (1502). Дружба и разрыв с ученым-гуманистом, врачом и поэтом Ж. Скалигером. Борьба с эпидемиями. «Пророчества мэтра Мишеля Нострадамуса», или «Центурии» («Сотни»): катрены, объединенные в сотни (1557; полный текст впервые опублик. в 1610). Акцентирование им связи своего пророческого дара с традицией еврейских предков, а христианской культуры – с еврейской. Предсказания Нострадамуса о ходе человеческой истории с 1555 по 3797 г., отмирании всех религиозных обрядов и формировании единой религии.

Еврейская культура в Италии в XV–XVI вв. Специфика социокультурной ситуации. Приток евреев из Сардинии и Сицилии, находившихся во владениях Испании, после 1492 г. в материковую часть Италии (прежде всего Неаполитанское королевство). Расцвет еврейских ссудных банков в городах Италии и их роль в развитии нового экономического уклада. Еврейские банкиры как «люди Ренессанса», меценаты и покровители искусства. Ренессансные тенденции в еврейской философии и литературе. Контакты еврейской и итальянской культур, их взаимовлияние. Расцвет духовной деятельности евреев: Йицхак Абраванель и его сын, поэт и философ Йегуда Абраванель; философ и талмудист Элиягу Дельмедиги и гуманист Йоханан Алемано (1435? – после 1504), их близость к кружку Пико делла Мирандолы (1463–1494); влияние на последнего еврейского мистицизма. Одновременно – нападки на евреев, особенно ростовщиков, со стороны проповедников-францисканцев, требования их изгнания. Защита евреев гражданскими властями. Антиеврейская пропаганда францисканца Бернардино да Фельтре, обвинение евреев Тренто в ритуальном убийстве (1475). Изгнания из Бреши (1463), Бассано (1468), Пармы (1488) и др. городов. Изгнание из Неаполитанского королевства (1510) после перехода его во владение Испании (1504). Учреждение в Венеции первого гетто (1516) и создание их в других городах.

Религиозная жизнь и духовное творчество в XV в. Деятельность йешив. Значение йешивы в Падуе под руководством Йеѓуды Минца (ок. 1408–1506), его сына Авраѓама (ум. 1525) и Меира Каценеленбогена (1473–1565). Творчество ѓалахиста Йосефа бен Шломо Колона (ок. 1420–1480), философа Йеѓуды бен Йехиэля и его сына Давида бен Йеѓуды Мессер Леон (1470?–1526?).

Культурная деятельность в конце XV–XVI вв.: философ и комментатор Танаха Овадья Сфорно (ок. 1470 – ок. 1550); писатель и лексикограф Элийаѓу Левита (Элийаѓу бен Ашер Ашкенази; лат. Elias Germanus; 1468, Нейштадт близ Нюрнберга, – 1549, Венеция); летописцы Шломо Ибн Верга; Ѓдалья Ибн Йахья (1515–1578) и Йосеф ѓа-Коѓэн (1496–1578?); историк Азарья деи Росси (ок. 1511–1578); лингвист, врач и философ Давид де Помис (1525–1599); врачи: Аматус Лузитанский (1511–1568), внесший огромный вклад в развитие медицины и читавший лекции в ун-те Феррары; Шмуэль Сарфати (Галло; ум. ок. 1519) и Йааков бен Шмуэль Мантино (ум. 1549). Контакты культур: семья Сончино и ее роль в развитии еврейского и итальянского книгопечатания; творческая деятельность Йеѓуды Леоне бен Йицхака Соммо Порталеоне: драмы на итальянском и иврите, руководство театром герцога Гонзага в Мантуе. Роль семейства деи Росси (мин ѓа-Адуммим) из Мантуи в развитии еврейской и итальянской музыки.

Йеѓуда Абраванель (Леоне Эбрео, Лео Хебреус; ок. 1460, Лиссабон, – после 1523, Италия) как один из крупнейших философов-неоплатоников еврейского и европейского Ренессанса, врач и поэт. Старший сын Йицхака Абраванеля. Деятельность в Неаполе (после 1492). Трагедия Йеѓуды Абраванеля, связанная с насильственным крещением его маленького сына во время бегства из Испании. Элегия *Тлуна ѓа-зман* («Жалоба на эпоху», 1503). Поэтическое творчество на иврите. Сочинение о небесной гармонии, посвященное Пико делла Мирандоле. «Диалоги о Любви» (итал.; впервые опублик. в 1535; датировка 3-го диалога – 1502) как главное сочинение Йеѓуды Абраванеля и крупнейшее произведение ренессансного неоплатонизма. Концепция Любви как концепция всеединства. «Круг Любви». Интерпретация Песни Песней. Согласование представлений греческой философии с духом иудаизма. Влияние Ибн Гвириолья и Маймонида. Воздействие Йеѓуды Абраванеля на сонеты Микеланджело, творчество Т. Тассо, на философские сочинения Дж. Бруно и Б. Спинозы.

Элийаѓу Дельмедиго (Элийаѓу бен Моше Абба Дельмедиго; он же – Элийаѓу Критский; ок. 1460, Кандия, Крит, – 1497, там же) как талмудист и философ. Переезд в Италию в ранней молодости и деятельность в качестве главы йешивы в Падуе. Возвращение на родину (1496). Проблема соотношения веры и философского знания в основном труде Элийаѓу Дельмедиго *Бхинат ѓа-Даат* («Исследование религии», 1496). Критика Каббалы. Вклад Элийаѓу Дельмедиго в европейскую философию через ознакомление итальянских мыслителей Ренессанса с учениями Ибн Рушда (Аверроэса) и Маймонида.

Азарья бен Моше деи Росси (Бонаюто деи Росси; ок. 1511, Мантуя, – 1578, там же) как один из крупнейших еврейских ученых итальянского

Ренессанса, историограф, предтеча исторической критики Нового времени. Происхождение из одной из наиболее известных и старинных еврейских семей Италии, близких ко двору правителей Мантуи, – Мин ġа-Адуммим (букв. с иврита «из красных»; итал. эквивалент – *деи Росси*). Скитания по Италии (Феррара, Анкона, Болонья, Саббоньете, вновь Феррара, Мантуя). *Меор эйнаим* («Свет очей») как главный труд А. деи Росси. Специфика исторического метода А. деи Росси, сопоставление различных источников, в т. ч. и нееврейских, новый взгляд на библейскую историю. Внимание к еврейско-эллинистической литературе, еврейской археологии, нумизматике, литературе. Интерес к сочинению А. деи Росси у христианских гебраистов и деятелей ġаскалы (еврейского Просвещения). Переиздание «Света очей» берлинскими *маскилим* (1794), затем – Л. Цунцем и Д. Касселем в 1863–1866 гг. с их введениями.

Шломо Ибн Верга (конец XV – начало XVI вв.) и его исторический труд *Шевет Йеѓуда* («Бич Йеѓуды», 1520-е гг.). Драматическая судьба Ибн Верги: изгнание из Испании; насильственное крещение в Португалии; переезд в Испанию (1506) и возвращение к иудаизму. «Бич Йеѓуды» как летопись преследования евреев со времен разрушения Второго Храма до изгнания из Испании. Высокие образцы мученичества за веру. Критический пафос книги Ибн Верги и поиски естественных причин ненависти к евреям и их преследований. Видение еврейской истории в контексте мировой. «Бич Йеѓуды» как одно из выдающихся произведений еврейской литературы Ренессанса.

Возникновение драмы на иврите в Италии: Йосеф бен Шмуэль Царфати (? –1527), Йеѓуда Леоне бен Йицхак Соммо из Мантуи. Перевод Йосефом Царфати пьесы Фернандо де Рохаса «Трагикомедия о Калисто и Малибее» (нач. XVI в.) и появление первой драмы на иврите. «Диалоги об искусстве представления» Соммо как первое еврейское теоретическое сочинение о театре (на итал. языке).

Йеѓуда (Джуда) Леоне бен Йицхак Соммо (также Леоне Де Соми Порталеоне, Леоне ди Соми, Леоне Эбрео де Соми, Леоне де Соммо Порталеоне; 1527; Мантуя, – 1592) как драматург, театральный режиссер и поэт. Традиционное еврейское и светское ренессансное образование. Работа учителем и копиистом. Пятиактная пьеса *Цахут бдихута де-киддушин* («Красноречивый фарс о женитьбе», 1553) как первая оригинальная драма на иврите. Участие в 1557 г. в сатирическом литературном конкурсе сочинений о женщинах и макароническая поэма (чередование стансов на иврите и итальянском) *Маген нашим* («В защиту женщин»). Постановки пьес в придворном театре герцога Гонзага. Представление Чезаре Гонзага, покровителем «Академии очарованных любовью», «Диалогов об искусстве представления» и членство в Академии. Творчество на итальянском языке: 13 пьес (комедии в прозе и стихах, пасторали и интермеццо), «Диалоги...», 45 «Псалмов Давида» (переложений Псалмов), поэмы, канцоны, сатиры.

Культивирование форм итальянской поэзии на иврите (Йосеф Царфати).

Творчество марранов, переселившихся из Испании и Португалии в Италию и вернувшихся к иудаизму, на испанском и португальском языках (центры в Венеции и Ферраре). Творчество Шмуэля Уске («Утешение Израиля в его бедствиях»).

4. Еврейские пластические искусства и музыка в эпоху Средневековья и Ренессанса

Архитектура и изобразительное искусство. Господство стиля *мудерах* (испано-мавританского стиля) в сефардских синагогах: Кордова (1315; арх. Йицхак бен Эфраим Мехав); Толедо (синагога, построенная Йоснфом Ибн Шушаном, 2-я пол. XIII в.; конфискована в нач. XV в. и превращена в церковь, известную как «Санта Мария ла Бланка»; синагога Шмуэля га-Леви Абулафии, ок. 1357; в XVI в. названа Эль-Трансито; арх. Меир Абдели). Влияние архитектуры мечетей: деление длинными аркадами внутреннего пространства на пять пролетов; подковообразная форма арок; богатая резьба на капителях колонн. Внешняя скромность (в связи с ограничениями и запретами) и великолепие интерьера. Специфика интерьера синагог в испано-мавританском стиле: отказ от всяких фигуративных изображений; арабески с эпиграфическим узором (цитаты из Писания, особенно из Псалмов) – т. наз. ковровый декор. Ашкеназские синагоги в романском (Вормс, XI–XII вв.) и готическом («Альтнойшул» в Праге, конец XIV в.). План синагоги в Вормсе как прототип двунефных синагог в Центральной Европе. Однонефные синагоги: в Эрфурте, Бамберге, «Пинкас-Шул» в Праге (XIII в.) и др. Вытянутая форма и стрельчатые окна однонефных синагог (широкое распространение в Богемии и Галиции). Создание национального своеобразия за счет строк текста на иврите на ковчеге со Свитками Торы (формы ковчега чаще всего в стиле интерьера), на его парчовых или золотошвейных занавесах, на шитом покрывале бимы или на ее узорных кованых или резных парапетах. Уникальность внешнего пышного декора синагоги «Альтнойшул».

Предметы из ритуального убранства Свитка Торы (короны Торы, *риммоним*, тасы и т. д.): синтез еврейской традиции и элементов романского или готического стиля. Серебряное и бронзовое литье, чеканка, вышивка и т. д.

Искусство еврейской каллиграфии, микрографии и миниатюры в украшении средневековых рукописей. Еврейские средневековые иллюминированные рукописи. Школы еврейской миниатюры в Болонье, Перудже, Мантуе, Ферраре, Падуе, Флоренции и др. художественных центрах.

Музыка. Развитие синагогальной музыки. Становление в диаспоре трех основных стилей псалмодии: йеменский (наиболее древний и консервативный), сефардский и ашкеназский. Влияние на сефардскую псалмодию и псалмодию некоторых других восточных еврейских общине мусульманской традиции. Более поздний характер ашкеназской псалмодии, влияние на нее европейской культуры XIV–XV вв.

Становление института *хаззанут* и развитие канторского пения. Появление в синагогах на рубеже VIII–IX вв. должности хаззана – певца, исполнителя (часто – импровизатора) традиционных и новых молитв, воссылаемых от имени всей общины Всевышнему (отсюда – еще одно именование хаззана: *шелиах циббур* ‘посланец общины’, сокращ. *шац*). Профессионализм хаззана (кантора), традиция его официального вступления

в должность (с IX в.). Общие особенности канторского пения: напряженная эмоциональность, пафос, богатство орнаментики, элементы театральности. Различия в развитии системы канторского пения у сефардов и ашкеназов. Специфика ладо-мелодической модели канторской музыки, влияние на нее древних моделей (фригийской, дорийской и др.), ирано-арабской, испанской, румынской, венгерской, украинской и других музыкальных культур. Постепенное проявление в молитвенных напевах канторов черт мелодики в современном значении слова. *Амида* как одна из первых молитв, распетых хаззанами (X в.); музыкальные интерпретации молитв *Нишмат Коль Хай*, *Барух ше-амар*, *Коль Нидре* (традиционная мелодия последней в ашкеназских общинах – как одна из самых величественных в еврейской литургии).

Становление еврейского музыкального письма (с VI в.). Невмы (кантилляционные знаки) как прообраз современного нотного письма. Выработка к середине X в. масоретами из Тверии (семейство Бен-Ашер) общеупотребительной системы знаков кантилляции (*таамей га-микра* ‘масоретские акценты’), применяемых и сейчас (общее количество знаков – от 10 до 28). Изобретение в 1-й пол. XI в. итальянским монахом (евреем по происхождению) Гвидо д’Ареццо нотных линий четырехлинейного нотного стана. «Гвидонова рука» и ее широкое применение в практике еврейских музыкантов (вплоть до XVII в.).

Влияние еврейской религиозной музыки на раннехристианскую музыку. Вклад Романоса Мелодоса (Романа Сладкопевца, VI в.), еврея по происхождению (род. в г. Эмеса, ныне Хомс, Сирия) и крупнейшего христианского поэта и певца Византии, в развитие христианской литургической музыки. Влияние кантилляции вавилонских и йеменских евреев на григорианские песнопения. Более позднее обратное влияние христианской музыки.

Еврейская средневековая музыка как сложный синтез традиционных еврейских черт с местными восточными или европейскими элементами. Влияние арабо-иберийского начала на сефардскую музыку. Черты сефардского стиля: импровизационность, длительные («бесконечные») вариации. Черты ашкеназского стиля: более четкая («квадратная») структура напевов, симметричность и повторность строения мелодики, декламационный тон псалмодии.

Светская музыка. Влияние европейского народного искусства, в том числе театрального. Евреи – бродячие музыканты и певцы (жонглеры, шпильманы, ваганты, менестрели). Евреи как придворные певцы при мусульманских и христианских владыках. Аль-Мансур аль-Ягуди (IX в.) как придворный музыкант халифа Кордовы. Еврейское музыкальное фламенко. Еврейско-испанские романсеро. Евреи-труверы Матье ле Жюиф и Бонифас из Нарбонны. Немецкий миннезингер Зюскинд из Тримберга. Внедрение еврейскими средневековыми певцами и музыкантами новых элементов в еврейскую музыку. Появление с XIV–XV вв. капелл еврейских музыкантов-клезмеров. Музыка пуримшпилей и традиционная свадебная игра *фрейлэхс* (идиш. «веселье»): вокально-инструментальные номера и пляски, перемежающиеся разговорными репризами; сплав в мелодиях песенности и танцевальности.

ЛИТЕРАТУРА

Обязательная литература

Первоисточники

1. Еврейская средневековая поэзия в Испании / пер., коммент. и биографии поэтов В. Лазариса; под общ. ред. проф. Х. Ширмана. Иерусалим, 1991. (Репринт изд. 1981 г.).
2. *Иегуда Галеви*. «Сердце мое на востоке...» / Иегуда Галеви; пер. с иврита Л. Пеньковского и А. Гинзай; вступ. ст., общ. ред. и коммент. А. Белова. Иерусалим, 1990. (Репринт изд. 1976 г.).
3. *Иегуда Галеви*. Кузари / Иегуда Галеви; пер. с иврита Г. Липша. Иерусалим, 1990.
4. Книги иудейских мудрецов / пер. с иврита, вступ. статьи и коммент. И. Р. Тантлевского. СПб., 2005.
5. *Моше бен Маймон (Маймонид)*. Путеводитель растерянных / Моше бен Маймон (Маймонид); пер. и коммент. М. А. Шнейдера. М.; Иерусалим, 2002.
6. Раби Шимон: фрагменты из Книги Зогар / пер. с араб., коммент. и прилож. к текстам М. А. Кравцова. М., 1994.
7. *Сэфер Йецира* / пер. Н. Н. Переферковича // *Панюс*. Каббала, или Наука о Боге, вселенной и человеке. СПб., 1910. (Репринт: М., 1992). С. 337–352.
8. Тридцать три века еврейской поэзии / сост., предисл, историко-лит. и биограф. справки Я. Л. Либермана. Екатеринбург; Каменск-Уральский, 1997.

Учебные пособия и хрестоматии, обязательная научная литература

9. «И сказал Господь Моисею...» / сост., вступ. ст. и коммент. Д. В. Щедровицкого. М., 1998.
10. *Лазарис, В.* Запрещенный поэт Иммануэль Римский // *Ариэль*: журнал израильской культуры. Иерусалим, 1996. С. 87–93.
11. *Лимор, О.* Евреи и христиане: Полемика и взаимовлияние культур: Евреи и христиане в Западной Европе до начала Нового времени / О. Лимор, А. Раз-Кракоцкин, И. Циглер; пер. с иврита. Кн. 1–2. Тель-Авив, 2000.
12. *Молчанова, А. М.* Еврейская литература «золотого века» в Испании: пособие для учителя / А. М. Молчанова. СПб., 2000.
13. От Авраама до современности: Лекции по еврейской истории и литературе / пер. с англ.; под ред. Д. Фишмана, Б. Высоцки. М., 2002.
14. Очерк истории еврейского народа / под ред. Ш. Эттингера: в 2 т. Иерусалим, 1990.
15. *Парижский, С.* “Золотой век” еврейской литературы в Испании / С. Парижский. СПб., 1998.
16. *Синило, Г. В.* Рецепция Песни Песней в еврейской поэзии «золотого века»; Топика Песни Песней в лирике Йегуды га-Леви / Г. В. Синило // *Она же*. Танах и мировая поэзия. Минск: Экономпресс, 2009. С. 286–416.
17. *Сират, К.* История средневековой еврейской философии / К. Сират; пер. с англ. Т. Баскаковой; науч. редакторы У. Гершович, Д. Фролов. М.; Иерусалим, 2003.
18. *Хей, М.* Кровь брата твоего: Корни христианского антисемитизма / М. Хей; пер. с англ. Иерусалим, 1991.
19. *Ширман, Х.* Еврейская поэзия в средневековой Испании / Х. Ширман // Еврейская средневековая поэзия в Испании. Иерусалим, 1991. С. 113–150.
20. *Шодем, Г.* Основные течения в еврейской мистике / Г. Шодем; пер. с англ. и иврита. М.; Иерусалим, 2004.

Дополнительная литература

21. Абраванель Йеѓуда; Абраванель Йицхак; Альбо; Ашкенази Цви Гирш; Бхинот; Герсонид; Горовиц; Йеѓуда Лива (Лёв, Лёб) бен Бецалель; Каббала; Раввинистическая литература; Ришоним; Саадия Гаон; Сфирот; Сэфер Йецира; Эйн Соф // Религия: энциклопедия / сост. и общ. ред. А. А. Грицанова, Г. В. Синило. Минск, 2007.
22. Абраванель Иехуда; Абраванель Ицхак; Гетто; Израиль: народ в диаспоре; Иехуда Лива (Лёв, Лёб) бен Бецалель; Израиль: народ в диаспоре; Инквизиция; Каббала; Каро; Кварталы еврейские; Кордоверо; Крещение насильственное; Кровавый навет; Литература; Лурия И.; Марраны; Мессианские движения; Саббатанство; Философия; Франк; «Черная смерть» // Краткая Еврейская Энциклопедия. В 11 т. Иерусалим, 1976–2005.
23. Абу-Иса; Абулафия Тодрос; Анан бен Давид; Ашер бен Йехиэль; Бхинот; Герсонид; Гершом бен Йеѓуда Меор га-Гола; Ибн Пакуда; Ибн Хабиб; Исраэли; Иссерлейн; Йеѓуда бен Шмуэль ге-Хасид; Йеѓуда Лива (Лёв, Лёб) бен Бецалель; Каббала; Раввинистическая литература; Ришоним; Саадия Гаон; Сфирот; Сэфер Йецира; Эйн Соф // Религия: энциклопедия / сост. и общ. ред. А. А. Грицанова, Г. В. Синило. Минск, 2007.
24. Агада; Герсонид; Дунаш бен Лабрат; Израиль: народ в диаспоре; Ибн Габирол; Ибн Дауд; Ибн Джанах; Ибн Каммуна; Ибн Пакуда; Ибн Сарук; Ибн Цаддик; Ибн Шапрут; Ибн Эзра Авраам; Ибн Эзра Моше; Иехуда бен Шмуэль хе-Хасид; Иехуда Лива (Лёв, Лёб) бен Бецалель; Иехуда ха-Леви; Израиль: народ в диаспоре; Инквизиция; Иосе бен Иосе; Иосиппон; Каббала; Калири; Кварталы еврейские; Кодификация Закона; Крестовые походы; Крещение насильственное; Кровавый навет; Литература; Маймонид; Марраны; Мессианские движения; Мидраш; Фалакера; Философия; Хасидей Ашкеназ; «Черная смерть»; Шмуэль ха-Нагид; Ялкуп Шимони; Яннай // Краткая Еврейская Энциклопедия. В 11 т. Иерусалим, 1976–2005.
25. *Даймонт, М.* Евреи, Бог и история / М. Даймонт; пер. с англ. Иерусалим, 1989. (М., 1996).
26. *Дубнов, С. Н.* Всеобщая история евреев. Т.1 / С. Н. Дубнов. СПб., 1900.
27. *Дубнов, С. Н.* Краткая история евреев / С. Н. Дубнов. М., 1993. (Репринт изд. 1912 г.).
28. *Кандель, Ф.* Очерки времен и событий: из истории российских евреев. Ч. 1 / Ф. Кандель. Иерусалим, 1990.
29. *Кравцов, М. А.* Раби Шимон в Талмуде и Мидрашим. Книга о праведнике. Каббалистический очерк и комментарии / М. А. Кравцов // Раби Шимон: фрагменты из Книги Зоѓар. М., 1994. С. 14–30; 197–253; 255–324.
30. *Патай, Р.* Иудейская богиня / Р. Патай. Екатеринбург, 2005.
31. *Синило, Г. В.* Абулафия Авраам; Агада; Адам Кадмон; Адам Ришон; Адам Эльон; «Ани маамин»; «Аним змирот»; Армилус; Ашкеназы; Бааль-Шем; Галут; Ѓанѓаха; Ѓашгаха пратит; Зоѓар; Ибн Гвириоль; Ибн Эзра Авраам; Ибн Эзра Моше; Иудаизм; Пиют; Синагога; Хасидей Ашкеназ // Религия: энциклопедия / сост. и общ. ред. А. А. Грицанова, Г. В. Синило. Минск, 2007.
32. *Синило, Г. В.* Акоста; Алькабец; Ахароним; Ашкеназы; Бааль-Шем; Галут; Ѓанѓаха; Ѓашгаха пратит; Зоѓар; Ибн Гвириоль; Ибн Эзра Авраам; Ибн Эзра Моше; Йешива; Пиют; Синагога; Хасидей Ашкеназ // Религия: энциклопедия / сост. и общ. ред. А. А. Грицанова, Г. В. Синило. Минск, 2007.
33. *Телушкин, Й., рабби.* Еврейский мир: Важнейшие знания о еврейском народе, его истории и религии / Й. Телушкин, рабби; пер. с англ. Иерусалим; М., 1992.
34. *Трахтенберг, Дж.* Дьявол и евреи: Средневековые представления о евреях и их связь с современным антисемитизмом / Дж. Трахтенберг; пер. с англ. М.; Иерусалим, 1998.
35. *Шинан, А.* Мир агадической литературы / А. Шинан; пер. с иврита С. Рузера. М.; Иерусалим, 2003.