

Белорусский государственный университет

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

Белорусского государственного университета_
(название учреждения высшего образования)

_____ **С. В. Абламейко** _____
(подпись) (И.О.Фамилия)

___16.10.2014 г._____
(дата утверждения)

Регистрационный № 1386/баз.

ИСТОРИЯ ИСКУССТВ (Искусство Нового времени)

**Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине
для специальности**

1-21 04 01 «Культурология (по направлениям)»;

Направления специальности:

1-21 04 01-01 «Культурология (фундаментальная)»;

1-21 04 01-02 «Культурология (прикладная)»

(код специальности)

(наименование специальности)

2014 г.

СОСТАВИТЕЛЬ:

С. Ю. Лебедев, кандидат филологических наук, доцент,
доцент кафедры культурологии гуманитарного факультета БГУ
(И.О.Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание)

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

И. Л. Шевлякова-Борзенко, кандидат филологических наук, начальник
отдела методического обеспечения образовательного процесса
Национального института образования РБ

М. Л. Лебедева, кандидат филологических наук, доцент кафедры
журналистики и филологии ИПП

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой культурологии гуманитарного факультета
(название кафедры - разработчика учебной программы)
(протокол № 6 от 17.02. 2014 г.);

Научно-методическим советом Белорусского государственного
университета

(название учреждения высшего образования)
(протокол № 6 от 03.03. 2014 г.)

Ответственный за редакцию: С. Ю. Лебедев
(И.О.Фамилия)

Ответственный за выпуск: С. Ю. Лебедев
(И.О.Фамилия)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «История искусства (Искусство Нового времени)» нацелена на получение будущим культурологом, выпускником БГУ, универсальных (общенаучных, общекультурных и социально-личностных, инструментальных) и профессиональных компетенций. Данная дисциплина входит в блок общепрофессиональных дисциплин.

Курс истории искусств относится к общепрофессиональным дисциплинам учебного цикла студентов специальности «Культурология» (по направлениям) БГУ. Он находится во взаимосвязи с философией, эстетикой, историей, культурологией, литературой, историей религии, другими разделами истории искусства. Опираясь на методологию и фактологию всех этих учебных дисциплин, курс истории искусств ставит целью осветить общую эволюцию художественных систем, направлений, течений и стилей изобразительного искусства. Интегрированное рассмотрение всех видов искусства поможет студентам получить целостное представление о художественной картине мира, выявить общее и особенное отдельных периодов и стилей. При этом искусство рассматривается как аккумулятор духовных ценностей своего времени.

Структура курса основана на сочетании лекционных и практических занятий. Последние, в свою очередь, представлены семинарами и творческими заданиями, связанными с подготовкой рефератов и сообщений по теоретическим проблемам, анализом и характеристикой произведений искусства. Курс строится на объединении параметрических (описательных) и морфологических (анализирующих) методов, на синтезе стилевого, жанрового, национально-географического принципов в подходе к различным явлениям искусства. Уделяется внимание проблемам языка, образа, концепции (или идеи) произведения, его связи с культурным контекстом эпохи.

Таким образом, данная учебная дисциплина способствует формированию и развитию у студентов высокого эстетического вкуса, оснащает их сведениями и фактами по различным периодам и стилевым направлениям искусства, расширяя общий кругозор, знакомит с творчеством выдающихся деятелей мировой художественной культуры, учит анализировать произведения с точки зрения их образного решения и средств художественной выразительности.

Цель преподавания дисциплины «История искусства (Искусство Нового времени)» – позволить приобрести студенту-культурологу такие знания в области истории искусства, которые он мог бы успешно реализовать в своей профессиональной и социальной деятельности.

ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

- Повышение общей искусствоведческой культуры студентов; получение знаний о формах и типах художественных культур, основных культурно-исторических центрах мира, закономерностях их функционирования и развития;
- Освоение понятийного аппарата, принципов и методов подхода к анализу истории искусства;
- Ознакомление студентов со становлением, формированием системы произведений изобразительного искусства, изучение истории формирования и развития художественных систем и направлений в мировом искусстве с XVII – XVIII вв. до начала XXI в.;
- Умение применять достижения смежных гуманитарных наук, естественных наук для разработки искусствоведческой проблематики и решения специальных и научных проблем;
- Знание основных художественных систем изучаемого периода, их хронологию, искусство отдельных стран и регионов, факты, события, важнейшие художественные памятники и мастеров изобразительного искусства;
- Приобретение опыта анализа произведений изобразительного искусства и анализа тенденций процесса развития мировой художественной культуры;
- Умение использовать художественные произведения в качестве инструмента идеалообразования и духовного самосовершенствования личности;
- Умение использовать ресурсы интернета по истории искусства в научных и образовательных целях;

Курс «История искусства (Искусство Нового времени)» дает студентам знание о системе произведений изобразительного искусства как саморазвивающейся системе, формирующей основу мироотношения человечества. Дисциплина знакомит с сущностью произведений мирового искусства, с закономерностями возникновения и развития национальных и мировых стилей художественных направлений, влиянием искусства на другие сферы культурной и общественно-политической жизни, значением искусства как культурного феномена в истории и в современном мире. Изучение данной дисциплины базируется на знании всеобщей истории, вводных курсов по философии, курса «Введение в искусствоведение» и осуществляется в комплексе с изучением истории культурологических дисциплин, истории искусства других периодов, историей литературы и др.

Примерный тематический план курса

Раздел	Тема	Количество часов			
		Лекции	Практич.	КСР	Всего
1. Искусство XVII – XVIII вв.		14	2	2	18
	1.1. Западноевропейское искусство XVII – XVIII вв.	8	2		10
	1.2. Русское искусство XVIII в.	4		2	6
	1.3. Живопись и графика Беларуси XVII–XVIII в.	2			2
2. Искусство рубежа XVIII – XIX вв.		10	2	2	14
	2.1. Западноевропейское искусство конца XVIII – первой трети XIX вв.	6		2	8
	2.2. Романтизм в изобразительном искусстве России.	4	2		6
3. Художественная культура XIX в.		16	4	2	22
	3.1. Возникновение реализма в западноевропейском искусстве.	6	2		8
	3.2. Возникновение импрессионизма.	4			4
	3.3. Реализм в русском изобразительном искусстве.	4	2		6
	3.4. Белорусское искусство XIX в.	2		2	4
4. Искусство рубежа XIX–XX вв.		20	4	4	28
	4.1. Западноевропейская художественная культура рубежа XIX–XX вв.	12	2	2	16
	4.2. Русская и белорусская живопись рубежа XIX–XX вв.	8	2	2	12
5. Художественная культура XX в.		12	4	4	20
	5.1. Зарубежная художественная культура XX вв.	6	2	2	10
	5.2. Советское изобразительное искусство XX вв.	4	2		6
	5.3. Основные тенденции и противоречия в развитии искусства начала XXI в.	2		2	4
Итого		72	16	14	102

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

1. Искусство XVII – XVIII вв.

1.1 Западноевропейское искусство XVII – XVIII вв.

Искусство Италии XVII – XVIII вв. Скульптура Италии XVII века. Творчество Бернини-скульптора. Формирование языка барокко в скульптуре. Анализ шедевров живописи ведущих мастеров Италии. Творчество Караваджо. Формирование языка барокко в живописи.

Историко-культурная ситуация Франции XVII–XVIII вв. Ведущие мастера живописи и скульптуры Франции XVII – начала XVIII вв.

Искусство Нидерландов XVII века: архитектура, живопись. Историко-культурная ситуация Голландии и Фландрии XVII века. Общий обзор художественной культуры. Жанровое разнообразие творчества «малых голландцев». Творчество Хальса. Творчество Рембрандта. Творчество Вермеера. Живопись Фландрии. Творчество Рубенса. Голландское барокко.

Искусство Испании XVII века. Историко-культурная ситуация Испании XVII века. Общий обзор художественной культуры. Творчество Веласкеса. Живопись Испании.

Историко-культурная ситуация Испании конца XVII–XVIII вв.

Историко-культурная ситуация Англии XVIII в. Творчество Иниго Джонса.

Западноевропейское искусство эпохи барокко и классицизма: специфика XVIII в. Основные стили западноевропейского искусства в XVIII в.: барокко, рококо, классицизм. Специфика развития барокко и классицизма в XVIII в., их особенности по отношению к барокко и классицизму XVII в. Возникновение стиля рококо, его специфика по отношению к барокко и классицизму. Особенности проявления барокко, рококо и классицизма в различных западноевропейских странах.

Западноевропейская скульптура XVIII в.

Западноевропейская скульптура барокко, рококо и классицизма XVIII в. «Успение Богоматери» братьев Азам как репрезентант западноевропейской скульптуры барокко. «Флора» Э. Фальконе как репрезентант западноевропейской скульптуры рококо. Композиция «Тесей и кентавр» А. Канова как репрезентант неоклассицизма («просветительского классицизма»). «Амур и Психея» А. Канова как шедевр западноевропейской скульптуры.

Французская живопись XVIII в. Возникновение рококо во французской живописи. Основные этапы развития рококо во французской

живописи. Специфика проявления рококо в творчестве А. Ватто («Капризница», «Путешествие на остров Киферу», «Вывеска лавки Жерсена»), Ф. Буше («Туалет Венеры», «Луиза о'Мерфи»), Ж.-Б.С. Шардена («Молитва перед обедом», «Медный бак»), О. Фрагонара («Качели», «Поцелуй украдкой»).

Французская живопись XVIII века сентиментализма и прсветителствкого классицизма. Сентиментализм во французской живописи.

Специфика проявления сентиментализма в живописи Ж.-Б. Греза («Паралитик»), Ж.-Б.С. Шардена («Молитва перед обедом»), О. Фрагонара («Дети фермера»). Особенности французского живописного неоклассицизма в творчестве Ж.-Л. Давида («Клятва Горациев», «Сабинянки»). Специфика взаимосвязи сентиментализма и неоклассицизма во французской живописи.

Итальянская живопись XVIII века. Развитие живописной традиции в Италии XVIII века: сеттеченто. Особенности основных живописных школ Италии: флорентийская, римская, болонская, венецианская. Жанровое своеобразие итальянской живописи: монументальная картина, бытовая картина, мифологический жанр, исторический жанр, религиозный жанр, пейзаж, портрет.

Венецианская школа итальянской живописи XVIII века. Традиция венецианской школы итальянской живописи, особенность ее развития в XVIII в. Место венецианской школы в художественной среде Италии и Европы. Специфика монументальной живописи Венеции. Творчество Д.Б. Тьеполо («Непорочная Дева и шесть святых», живописная композиция «Америка»). Особенности пейзажной живописи Венеции: творчество А. Каналетто («Площадь Сан Марко с собором») и Ф. Гварди («Площадь Сан Марко»).

Английская живопись XVIII века. Особенности возникновения и развития английской живописной школы. Специфика проявления сентиментализма и рококо в творчестве английских художников. Жанровое разнообразие английской живописи: портрет, историческая картина, пейзаж, анималистический жанр. Творчество У. Хогарта (серия «Модный брак»), Д. Рейнолдса («Лорд Хитфилд, губернатор Гибралтара»), Т. Гейнсборо («Джонатан Баттл», «Достопочтенная миссис Грэм»). Предромантизм в английской живописи. Творчество Г. Фюсли («Ночной кошмар») и У. Блейка («Смерч любовников»).

Испанская живопись XVIII века. Особенности возникновения и развития испанской живописной школы. Специфика проявления рококо, сентиментализма, неоклассицизма в творчестве испанских художников. Жанровое своеобразие испанской живописи: бытовая картина, историческая картина, портрет, натюрморт, пейзаж. Творчество Ф. Байеу

(«Пикник в деревне»), Л. Парет-и-Алькасара («Пуэрта дель Соль в Мадриде»), Л. Мелендеса («Натюрморт с куском рыбы»).

1.2 Русское искусство XVIII в.

Реформы Петра I и их влияние на развитие искусства в России. Европейское искусство и национальные традиции в художественной культуре России. Общий обзор архитектуры России рубежа XVII – XVIII вв.

Творчество И.С. Никитина, А.А. Антропова, Ф.С. Рокотова, Д.Г. Левицкого, Ф.И. Шубина, М.И. Козловского, Э.М. Фальконе.

1.3 Живопись и графика Беларуси XVII–XVIII в.

Монументальная живопись, иконопись, портрет в белорусском искусстве XVII–XVIII в. Франтишек Ксаверий Доминик Гесский старший. Росписи костелов, синагог и церквей.

«Рождество Богоматери» Петра Евсеевича из Голынца.

Бартоломей Стробель.

Книжная графика.

Спиридон Соболев, Томаш Маковский, Александр Тарасевич.

2. Искусство рубежа XVIII – XIX вв.

2.1 Западноевропейское искусство конца XVIII – первой трети XIX вв.

Культурно-исторические предпосылки возникновения романтизма.

Искусство Испании.

Особенности творчества Франсиско Гойи. Специфика проявления рококо, сентиментализма, неоклассицизма в его творчестве. Жанровое своеобразие творчества Гойи: бытовая картина, историческая картина, мифологический жанр, религиозная тематика, портрет, натюрморт, пейзаж. Специфика предромантизма в живописи Ф. Гойи. «Осень», «Исабель Косос де Порсель», «Королевская семья», «Одетая маха» и «Обнаженная маха», «Расстрел мадридских повстанцев», серия офортов «Капричос», «Святой Франциск Борджиа изгоняет демонов из умирающего», фрески «Дома глухого».

Актуальность традиции римской античности в скульптуре XIX в.

Специфика творчества А. Кановы, И. Г. Шадова, Б. Торвальдсена, Р. Шадова, П. д'Анжера, Х. Раух, Ж.-Ж. Прадье.

Предпосылки к возникновению романтизма в Западной Европе XIX в.

Характеристика творчества Ж.-Л. Давида и деятельности его школы. Адекватность художественного языка неоклассицизма гражданскому самосознанию. «Сабинянки», «Наполеон на перевале Сен-Бернар», «Клятва в зале для игры в мяч». Душевная стойкость, высокая нравственность, решимость и патриотизм как ведущие характеристики персонажей.

Творчество Ж.-О.-Д. Энгра и мастеров его школы. Тема согласованности телесного и душевного совершенства. Художественные традиции античности, итальянского искусства Возрождения, творчества Н. Пуссена. Жанровая и тематическая определенность произведений неоклассицизма. «Зевс и Фетида», «Эдип и сфинкс», «Апофеоз Гомера», «Одалиска и рабыня», «Большая одалиска», «Источник», «Турецкая баня» Ж.-О.-Д. Энгра.

Романтизм в Западной Европе 1810–1820-х гг.

Теоретические основания, принципы художественного языка романтизма. Художественные традиции: живопись Позднего Возрождения, барокко. Философская программа.

Творчество Т. Жерико. Портрет в раннем творчестве. Концепция эталонного человеческого начала, представленного героем-воином. Зрелый период творчества. Спектр художественных идей произведения «Плот “Медузы”»: авторский, актуально-исторический, общечеловеческий. Поздний период творчества – эволюция портретного жанра. Цикл портретов умалишенных – портрет человеческой души, преодолевающей телесную оболочку.

Творчество Э. Делакруа. Специфика романтизма зрелого этапа. Тема разочарованности земным греховным бытием, рефлексии человечества над энтузиазным стремлением собственной жизни. Актуальность литературных текстов Данте и У. Шекспира в ранний период творчества. Анализ произведения «Ладья Данте». Значение Т. Жерико в творчестве Делакруа: присутствие композиционной схемы картины «Плот «Медузы»» в произведениях «Свобода, ведущая народ», «Смерть Сарданапала». Восточная тема в творчестве Делакруа. Колористические открытия живописи Э. Делакруа. Соединение классицистической и романтической линии в творчестве художника.

Английский романтизм.

Специфика творчества Уильяма Блейка. «Песни Невинности», «Песни Опыта», «Сон Иакова», «Река жизни», «Возвращение с Голгофы». Мистицизм произведений Г. Фюсли. «Титания, нашедшая волшебное кольцо», «Ночной кошмар». Актуальность готической традиции изобразительного искусства. Романтико-классицистический синтез

стилевой определенности произведений Братства Прерафаэлитов: творчество Д. Г. Россетти, У. Ханта. Творчество У. Тёрнера.

Немецкий романтизм.

Философское основание живописи немецкого романтизма. Творчество Ф. О. Рунге. Специфика творчества К. Д. Фридриха. «Двое, созерцающие луну», «Меловые скалы на острове Рюген», «Восход луны над морем», «Монастырское кладбище в снегу».

2.2 Романтизм в изобразительном искусстве России.

Особенности романтизма в русском искусстве.

Романтизм в русской живописи. «Сплав» классицизма и романтизма.

Творчество О.А. Кипренского, В.А. Тропинина, К.П. Брюллова.

3. Художественная культура XIX в.

3.1 Возникновение реализма в западноевропейском искусстве.

Графика реализма.

Тенденции развития графического искусства во Франции в 1830–1840-е гг., 1850–1870-е гг. Политическая и социальная сатира как направления графического искусства. Актуально-исторический характер художественного материала графических произведений. Типы персонажей, тематика графических циклов.

Творчество О. Домье. «Улица Транснонен», «Империя – это мир», «Опустите занавес, фарс сыгран».

Актуальность традиций графического искусства XVIII в.

Творчество Дж. Констебла. Концепция национального пейзажа. «Прыгающая лошадь», «Собор в Солсбери», «Дедхемская долина», «Телега для сена», цикл произведений «Облака». Теория пейзажного искусства Дж. Констебла.

Поздний период творчества.

Реалистический пейзаж французской Барбизонской школы. Характеристика творчества представителей барбизонской школы пейзажа. Актуальность традиции английского пейзажа Дж. Констебла для творчества барбизонцев. Монументализация, возвышение природной, крестьянской повседневности. «Выход из леса Фонтенбло со стороны Броль, заходящее солнце», «Дубы» главы барбизонской школы Т. Руссо.

Специфика исторической и жанровой живописи реализма. Программные произведения Г. Курбе («Мастерская живописца», «Похороны в Орнани», «Здравствуйте, господин Курбе») как

обосновывающих концепцию реалистического художественного материала, эталона художника-реалиста и зрителя-реалиста.

Концепция повседневности в живописных произведениях Ж.-Ф. Милле. Крестьянская жизнь как эталон взаимосвязанности, события человека и природы. «Анжелюс», «Собирательницы колосьев» Ж.-Ф. Милле.

3.2 Возникновение импрессионизма.

Творчество Э. Мане. «Олимпия» и «Завтрак на траве» как начало импрессионистского взгляда на мир. Творчество Ш. Бодлера в философско-художественной концепции произведений Э. Мане. Поздний этап творчества: специфика искусства натюрморта в искусстве Э. Мане.

Творчество К. Коро. Цветовая теория живописи К. Коро: тональные градации как основа визуализации идеи взаимопроникновения и взаимообусловленности всех элементов мира. «Воспоминание о Мортефонтене», «Танец нимф», «Купание Дианы».

Метод работы на пленере.

Творчество К. Моне, О. Ренуара, К. Писсарро. Принцип серийности в создании целостной картины мира.

Постимпрессионизм.

Особенности творчества П. Сезанна и П. Гогена. «Большие купальщицы» П. Сезанна, «Откуда мы? Кто мы? Куда мы идем» П. Гогена. Характеристика творчества В. Ван Гога и А. де Тулуз-Лотрека. «Едоки картофеля», «Красные виноградники», «Автопортрет» Ван Гога и «В Мулен-Руж», «Салон на рю де Мулен» Тулуз-Лотрека.

3.3 Реализм в русском изобразительном искусстве.

Становление реализма в русском изобразительном искусстве. А.А. Иванов. П.А. Федотов. Творчество И.П. Мартоса и П.К. Клодта.

Русский реализм второй половины XIX в. Товарищество передвижных художественных выставок. И.Н.Крамской.

Творчество В.Г. Перова, А.К. Саврасова, И.И. Шишкина.

Пейзаж передвижников. А.И. Куинджи. И.И. Левитан.

Значение творчества И.Е. Репина и В.И. Сурикова.

Русские художники-реалисты, близкие по мировоззрению к передвижникам (Айвазовский, Верещагин).

Произведение В.М. Васнецова.

Деятельность П.М. Третьякова и создание Третьяковской галереи.

3.4 Белорусское искусство XIX в.

Виленская художественная школа. Деятельность Франтишека Смуглевича и Яна Рустема.

Творчество И.И. Алешкевича, М.Д. Подалинского, М. Кулеша, Юзефа Пешки, Наполеона Орды, И.Ф. Хруцкого.

Белорусская скульптура (Казимир Бельский, Ян Отсоровский, Рафал Слипень).

Значение творчества Юрия Пэна.

4. Искусство рубежа XIX–XX вв.

4.1 Западноевропейская художественная культура рубежа XIX–XX вв.

Формирование архитектуры стиля модерн. Традиции архитектуры модерн: готика, позднее Возрождение, барокко, рококо, искусство ислама, японское искусство. Разновидности архитектуры модерна: Арт Нуво во Франции и Бельгии, Югендштил в Германии, Модернизм в Испании. Специфика творчества В. Орта, А. Ван де Велде, Г. Гимара, А. Гауди, А. Менделя, Р. Штайнера.

Модерн в произведениях изобразительного искусства Западной Европы конца XIX – начала XX вв. Общая характеристика и концепция стиля модерн. Творчество У. Крайна. Синтез византийских, египетских, японских и европейских традиций в модерне. Символический и иконический характер художественных знаков. Деятельность направления «Движение искусств и ремесел» У. Морриса. Искусство книжной иллюстрации. Творчество О. Бердсли, А. Мухи. Плакат в графике модерна. Стиль модерн в декоративно-прикладном искусстве рубежа XIX – XX вв.

Скульптура рубежа XIX–XX вв. Творчество О.Родена.

Специфика творчества А. Майоля. Традиции древнегреческой классики. «Помона», «Средиземноморье».

Теория неоимпрессионизма. Взаимодействие научной и художественной картины мира в формировании художественного образа. Творчество Ж.Сёра. «Воскресенье после полудня на острове Гранд Жатт», «Натурщицы», «Канкан», «Цирк». Феномен неоимпрессионизма в развитии искусства XIX века в Западной Европе.

Символизм в живописи конца XIX – начала XX в. Творчество П. Пюви-де-Шаванна, Г.Моро, Э. Мунка. Теоретическая концепция символа и принципы ее визуализации в живописи. «Крик» Э. Мунка: специфика символических художественных знаков. Творчество М. Дени, П.Рансона, Э.Вюяра, П.Боннара.

4.2 Русская и белорусская живопись рубежа XIX–XX вв.

Традиции реализма и модернизм в русском изобразительном искусстве рубежа XIX–XX вв.

Новый этап в творчестве В.А. Серова.

Искусство М.А. Врубеля.

Творчество Нико Пиросманишвили (Пиросмани), А.Н. Бенуа, К.А. Сомова.

«Мир искусства». Н.К. Рерих.

Возникновение модернистских направлений в изобразительном искусстве.

Искусство Марка Шагала, В.В. Кандинского, К.С. Малевича

5. Художественная культура XX в.

5.1 Зарубежная художественная культура XX вв.

Теории «разделения» реализма в изобразительном искусстве: «гиперреализм», «примитивизм», «демократический реализм», «магический реализм». Мастера и произведения: «гиперреализм» Дуэйн Хансон, Чак Клоуз; «примитивизм» – Анри Жюльен Феликс Руссо; «демократический реализм» Рокуэл Кент, «магический реализм» Амедео Модильяни, Кристиан Шад. Спорность концепций и теоретические обоснования.

Экспрессионизм в изобразительном искусстве. Отто Дикс; Кёте Кольвиц и др.

«Фовизм», «дадаизм», «поп-арт», «минимализм», «концептуализм».

«Фовизм» Анри Эмиль Бенуа Матисс, Морис де Вламинк; «дадаизм» Марсель Дюшан, Курт Швиттерс, Франсис Пикабия; «поп-арт» Роберт Раушенберг, Джаспер Джонс, Энди Уорхол; «минимализм» Карл Андре, Дэн Флавин; «концептуализм» Джозеф Косут, Лоуренс Уэйнер, Бен Вотье; «ленд-арт» Энди Голдсуорти, Роберт Смитсон; «бедное искусство» Алигьеро Бозетти, Янис Кунелис.

Сюрреализм в искусстве XX в.

Термин «сюрреализм». Концепция «сюрреализма» и его философские основания (ключевые положения). Историческая периодизация. Направления «сюрреализма»: «классический сюрреализм», «неадекватный сюрреализм», «половинчатый сюрреализм». Макс Эрнст, Андре Массон, Рене Франсуа Жислен Магритт, Сальвадор Дали, Леонора Каррингтон, Хоан Миро, Пауль Клее.

«Кубизм», «футуризм», «супрематизм», «орфизм», «конструктивизм», «неопластицизм», «оп-арт», «ташизм».

Пабло Пикассо, Жорж Брак, Хуан Грис, Жюль Фернан Анри Леже, Робер Виктор Феликс Делоне, Пит Мондриан, Виктор Вазарели, Аршил Горки, Джексон Поллок, Марк Тоби, Гюнтер Фёрг, Анри Мишо, Никола де Сталь, Жан-Поль Риопель.

Искусство «Парижской школы».

Западноевропейское искусство и Вторая мировая война. Творчество Р. Гуттузо и Ф. Кремера.

«Хэппининг», «перформанс», «боди-арт».

Постмодернизм в изобразительном искусстве второй половины XX – начала XXI вв.

5.2 Советское изобразительное искусство XX вв.

Соцреализм в изобразительном искусстве XX в. Искусство плаката.

П.Н. Филонов, К.С. Петров-Водкин, Эль Лисицкий, А.А. Дейнека, Юрий Пэн, Яков Кругер, М.П. Станюта, И.Н. Дроздович.

Советское изобразительное искусство в борьбе с фашизмом. Плакаты И.М. Тоидзе, А.А. Кокорекина, В.С. Иванова. Карикатуры Кукрыниксов и Б.Е. Ефимова. Творчество П.Д. Корина.

Студия военных художников имени М.Б. Грекова.

Скульптура Е. Вучетича.

Творчество белорусских художников-воинов (Н. Обрыньба, Н. Гутиев).

Искусство И.О. Ахремчика, В.К. Бялыницкого-Бирули.

Послевоенный период советского изобразительного искусства. «Официальное» и «неофициальное» искусство.

Русская советская скульптура (Э. Неизвестный, З. Церетели, М. Шемякин).

«Соц-арт».

Искусство И. Глазунова, А. Шилова.

Творчество М. Савицкого, А. Исачева, А. Марочкина.

5.3 Основные тенденции и противоречия в развитии искусства начала XXI в.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Арасс, Д.* Деталь в живописи / Д. Арасс. М., 2010.
2. *Аркин, Д.А.* Об архитектуре. О скульптуре / Д. А. Аркин. М., 1985.
3. *Батракова, С. Р.* Искусство и утопия / С. Р. Батракова. М., 1990.
4. *Бельтинг, Г.* Образ и культ: история образа до эпохи искусства / Г. Бельтинг. М., 2002.
5. *Бердяев, Н.* Кризис искусства / Н. Бердяев. М., 1918.
6. *Бобринская, Е.* Футуризм / Е. Бобринская. М., 2000.
7. *Борисова, Е.А., Стернин, Г.Ю.* Русский модерн / Е. А. Борисова, Г. Ю. Стернин. М., 1990.
8. *Бурдель, Э.А.* Об искусстве скульптуры / Э. А. Бурдель. М., 1968.
9. *Варбург, А.* Великое переселение образов / А. Варбург. М., 2008.
10. *Вентури, Л.* Художники Нового времени / Л. Вентури. М., 2009.
11. *Вёльфлин, Г.* Основные понятия истории искусства / Г. Вёфлин (разные издания).
12. *Глез, А., Метценже, Ж.* О кубизме / А. Глез, Ж. Метценже. М., 1913.
13. *Голомшток, Ю.И.* Тоталитарное искусство / Ю. И. Голомшток. М., 1994.
14. *Гройс, И.Б.* Утопия и обман / И. Б. Гройс. М., 1993.
15. *Даниэль, С.М.* Искусство видеть / С. М. Даниэль (разные издания).
16. *Даниэль, С.М.* Картина классической эпохи. Проблема композиции в западноевропейской живописи XVII века / С. М. Даниэль. Л., 1986.
17. *Делакруа, Э.* Мысли об искусстве, о знаменитых художниках / Э. Делакруа. М., 1960.
18. *Зедльмайр, Г.* Искусство и истина / Г. Зедльмайр. СПб., 2003.
19. *Зубов, В.П.* Архитектурная теория Альберти / В. П. Зубов. СПб., 2001.
20. *Калитина, Н.Н.* Французское изобразительное искусство конца XVIII – XIX веков / Н. Н. Калитина. Л., 1990.
21. *Кириков, Б.М.* Архитектура Петербурга конца XIX начала XX века. Эkleктика. Модерн. Неоклассицизм / Б. М. Кириков. СПб., 2006.
22. *Краус, Р.* Подлинность авангарда и другие модернистские мифы / Р. Краус. М., 2003.
23. *Краутхаймер, Р.* Три христианские столицы / Р. Краутхаймер. М., 2002.
24. *Куликова, И.С.* Экспрессионизм в искусстве / И. С. Куликова. М., 1978.
25. *Лазарев, В.Н.* Старые итальянские мастера / В. Н. Лазарев. М., 1975.
26. *Лебедев, С.Ю.* Художественная культура. XVIII – начало XXI века / С. Ю. Лебедев. Минск, 2007.
27. *Лотман, Ю.М.* Об искусстве / Ю. М. Лотман. СПб., 1998.

28. Манифесты итальянского футуризма. М., 1914.
29. Муратова, К.М. Мастера французской готики XII–XIII веков. Проблемы теории и практики художественного творчества / К. М. Муратова. М., 1988.
30. Нащокина, М. Московский модерн / М. Нащокина. М., 2005.
31. Ортега-и-Гассет, Х. Статьи об искусстве / Х. Ортега-и-Гассет. М., 1992.
32. Панофский, Э. Этюды по иконологии / Э. Панофский. М., 2007.
33. Паперный, В. Культура Два / В. Паперный. М., 2006.
34. Пейзаж. Страницы истории / Сост. К. Г. Богемская. М., 1992.
35. Пикассо. Сборник статей о творчестве. М., 1957.
36. Поплавский, В.С. Культура триумфа и триумфальные арки Древнего Рима / В.С. Поплавский. М., 2000.
37. Пространство картины. М., 1989.
38. Ревальд, Дж. История импрессионизма / Дж. Ревальд. М.; Л., 1959.
39. Рейтерсверд, О. Импрессионисты перед публикой и критикой / О. Рейтерсверд. М., 1974.
40. Русакова, А.А. Русский символизм / А. А. Русакова. М., 1994.
41. Ромм, Р.Г. Огюст Роден / Р.Г. Ромм. М., 1946.
42. Сарабьянов, Д.В. Русская живопись века среди европейских школ / Д. В. Сарабьянов. М., 1980.
43. Сарабьянов, Д.В. Стиль модерн / Д. В. Сарабьянов. М., 1989.
44. Сидорова, Е. Русский конструктивизм : истоки, идеи, практика / Е. Сидорова. М., 1995.
45. Турчин, В.С. Образы двадцатого / В. С. Турчин. М., 2003.
46. Фосийон, А. Жизнь форм / А. Фосийон. М., 1998.
47. Энгр об искусстве. М., 1962.