

Белорусский государственный университет

УТВЕРЖДАЮ

Ректор БГУ _____

(название учреждения высшего образования)

С.В. Абламейко

(подпись)

(И.О.Фамилия)

27.05.2014 г. _____

(дата утверждения)

Регистрационный № УД-2014-1637/р.

**ИСТОРИЯ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В КОНТЕКСТЕ
КУЛЬТУРЫ
(СРЕДНИЕ ВЕКА И ВОЗРОЖДЕНИЕ)**

Учебная программа учреждения высшего образования

по учебной дисциплине

для специальности:

1-21.04.01- 01

(код специальности)

«Культурология (фундаментальная)»

(наименование специальности)

Факультет _____ гуманитарный _____

(название факультета)

Кафедра _____ культурологии _____

(название кафедры)

Курс (курсы) 2

Семестр (семестры) 1

Лекции 18

(количество часов)

Экзамен _____

(семестр)

Зачет 1

(семестр)

Практические (семинарские)

занятия 6

(количество часов)

Лабораторные

занятия _____

(количество часов)

Курсовой проект (работа) _____

(семестр)

Всего аудиторных часов по дисциплине

24

(количество часов)

Всего часов

по дисциплине 30

(количество часов)

Форма получения высшего

образования _____

Составил(а) **ст. преп. М. Ю. Шода**

(И.О.Фамилия, степень, звание)

2014 г.

Учебная программа (рабочий вариант) составлена на основе **учебной программы «История западноевропейской литературы в контексте культуры» для специальности: 1-21 04 01 «Культурология (по направлениям)»; направление специальности: 1-21 04 01-01 «Культурология (фундаментальная)»;** (авторы-составители – доц. Г. В. Синило, ст. преп. М. Ю. Шода), утвержденной Научно-методическим советом БГУ 03.03.2014 г. (регистр. № УД-1156/баз.).

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании кафедры
культурологии _____
(название кафедры)

10.03.2014 г. протокол № 7____
(дата, номер протокола)

Заведующий кафедрой
_____ Г.В.Синило
(подпись) (И.О.Фамилия)

Одобрена и рекомендована к утверждению научно-методической комиссией
гуманитарного факультета.

31.03.2014 г. Пр. №____
(дата, номер протокола)

Председатель
_____ О.В. Немкович
(подпись) (И.О.Фамилия)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа «История западноевропейской литературы в контексте культуры (Средние века и Возрождение)» предназначена для студентов отделения культурологии (специальность – фундаментальная культурология) гуманитарного факультета и является частью общего курса «История западноевропейской литературы в контексте культуры». Программа дает представление об особенностях развития европейской литературы Средних веков и Возрождения, отражает их сложность и динамику. Рассматриваются ведущие жанры и основные памятники литературы романтизма и реализма. В связи с этим особое внимание уделяется теоретическим вопросам курса литературоведения.

Задача курса «История западноевропейской литературы в контексте культуры (Средние века и Возрождение)» — сформировать у студентов знания литературного процесса этого периода, усовершенствовать выработанные ранее навыки комплексного анализа художественного текста.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Часть, раздел	Тема	Количество часов				
		Аудиторные часы				
		Лекции	Практич.	Лабораторн.	КСР	
1. Литература Средних веков		8	2			10
	1.1. Средневековая литература: истоки и периодизация, общая характеристика и особенности.	2				2
	1.2. Особенности развития эпических жанров: от мифологического эпоса к героическому	2				2
	1.3 Средневековая лирика и зарождение авторского самосознания.	2				2
	1.4 Рыцарский роман: происхождение и классификация.	2				2
	1.5 Идентификация и анализ литературного текста.		2			2
2. Литература эпохи Возрождения		10	4			14
	2.1 Мировоззренческие основы и общая характеристика литературы эпохи Возрождения. Итальянское возрождение.	2				2
	2.2 Итальянская новелла Возрождения как лаборатория идей гуманизма.	2				2
	2.3 Особенности и значение сонета в лирике Возрождения	2				2
	2.4 Влияние Реформации на развитие литературы Возрождения	2				
	2.5 Становление жанра «универсального романа» в литературе Возрождения.		2			2
	2.6 Общая характеристика английской литературы Возрождения. Расцвет английской драматургии	2				2
	2.7 Жанровое разнообразие творчества У. Шекспира.		2			2

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА

Номер раздела, темы, занятий	Название раздела, темы, занятий; Вопросы для изучения	Количество аудиторных часов				Материальное обеспечение занятий (наглядные, методические пособия и др.)	Литература	Формы контроля знаний
		Лекции	практические (семинарские) Занятия	КСР	Самостоятельная работа студента			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Литература Средних веков	8	2			Учебники, курс лекций, СД-диски.		
1.1	Средневековая литература: истоки и периодизация, общая характеристика и особенности. Средние века и Возрождение как особая историческая и культурная эпоха. Две модели средневекового образа мира и культурного развития в Западной Европе – “средиземноморская” и “варварская” (А. Гуревич).	2					34-38, 49	
1.2	Особенности развития эпических жанров: от мифологического эпоса (ирландские саги о Кухулине, древнеанглийская «Песнь о Беовульфе», скандинавская «Старшая Эдда») к героическому (французская «Песнь о Роланде», испанская «Песнь о Сиде», германская «Песнь о Нибелунгах»).	2				Учебники, курс лекций	2, 8, 25, 29, 30, 45, 15, 16, 17, 45.	
1.3	Средневековая лирика и зарождение авторского самосознания Этико-эстетический кодекс куртуазности. Концепция куртуазной любви и культ	2					19, 20, 21, 32, 38, 49, 55.	

	Прекрасной Дамы. Творчество трубадуров. Основные темы и жанры (канцона, альба, сирвента, пастурель). Народная и “ученая” составляющие творчества вагантов. Особенности стиля. Макароническая речь. Творчество Франсуа Вийона – вершина средневековой лирики и ее преодоление.							
1.4	Рыцарский роман: происхождение и классификация. Французский рыцарский роман (творчество Кретьена де Труа). Немецкий рыцарский роман (творчество Гартмана фон Ауэ, Вольфрама фон Эшенбаха, Готфрида Стратбургского)	2				Учебники, курс лекций, литературные произведения на выбор.	1, 10, 33, 58.	
1.5	Идентификация и анализ литературного текста.		2		Чтение и анализ рекомендованных художественных текстов			Творческая работа
2.	Литература эпохи Возрождения	10	6					
2.1	Мировоззренческие основы и общая характеристика литературы эпохи Возрождения. Особенности литературы итальянского предвозрождения. Творчество Данте Алигьери. «Божественная комедия»	2					34-38, 40, 42, 46, 48, 50, 52, 53, 57. 7, 39, 40, 43, 46, 62.	
2.2	Итальянская новелла Возрождения как							

	лаборатория идей гуманизма. «Декамерон» Боккаччо и народная “низменная” традиция городской литературы. Структура “Декамерона”. Рассказчики – воплощение гуманистичес- кого общества Влияние итальянской новеллы на развитие жанра новеллистики во Франции и Испании.							
2.3	Особенности и значение сонета в лирике Возрождения (Ф. Петрарка, П. Ронсар, Ж. дю Белле, М. Сервантес, У. Шекспир)	2					18, 3, 42, 46, 48,.	
2.4	Влияние Реформации на развитие литературы Возрождения (Германия, Нидерланды, Франция). Периодизация и специфика литературы немецкого Возрождения. Два периода Реформации во Франции: утопический евангелизм и воинствующий кальвинизм. Сатира и публицистика как основные направления. литературы Реформации Идеологическая и морально-дидактическая направленность., попытки возродить “истинное” христианство. Кабинетный характер литературы. Жанровая специфика.	2				Учебники, курс лекций.	4, 6, ,28, 1412, 31, 47.	
2.5	Становление жанра «универсального романа» в литературе Возрождения “Гаргантюа и Пантагрюэль” Ф. Рабле. Фантастика, гротеск и реальность. Гума- нистические тенденции в романе. Различия между схоластическим и гуманистическим методами образования. Сатира на феодалы войны. Антиклерикальные		2		Чтение и анализ рекомендо- ванных художестве нных текстов		22, 44,11, 24, 63	Устный опрос.

	мотивы. Философия “пантагрюэлизма”. Особенности языка Рабле. “Дон Кихот” М. Сервантеса как универсальный роман нового времени. Рыцарски-гуманистические идеалы Дон Кихота. Сплетение трагического и забавного. Шутка и буффонада в системе ренессансного мировоззрения. Мудрость безумца и безумие “нормальных” людей.							
2.6	Общая характеристика английской литературы Возрождения. Предвозрождение в Англии (Дж. Чосер) Расцвет английской драматургии Эволюция ренессансного театра в Англии. Народный характер английской драмы. Бен Джонсон и Кристофер Марло – предшественники и современники Шекспира.	2					26, 34-37	
2.7.	Жанровое разнообразие творчества У. Шекспира. Три этапа театральной деятельности. Особенности исторических трагедий. Прошлое Англии в изображении Шекспира. Мажорный тон “веселых” комедий. “Античные” драмы - переходный характер трагедии-хроники. “Великие трагедии”: “Гамлет”, “Макбет”, “Король Лир”, “Отелло”. Занимательность сюжета и насыщенность гуманистической нравственной проблематикой.. Трагедия индивидуальных судеб в трагической ситуации. Ттрагикомедии: “Цимбелин”, “Зимняя сказка”, “Буря”. Причудливый сюжет, экзотичный колорит, драматизм развития и счастливая концовка.		2		Чтение и анализ рекомендованных художественных текстов		27, 56, 60, 64,41.	Устный опрос.

ЛИТЕРАТУРА

I. Художественные тексты

1. *Бедье, Ж.* Роман о Тристане и Изольде.
2. Беовульф.
3. *Боккаччо, Дж.* Декамерон.
4. *Брант, С.* Корабль дураков.
5. *Вийон, Ф.* Большое завещание. Баллада примет. Баллада поэтического состязания в Блуа.
6. *Гуттен, У. фон.* Диалоги.
7. *Данте Алигьери.* Новая Жизнь. Божественная Комедия.
8. Ирландский эпос (Недуг уладов, Сватовство к Эмер, Смерть Кухулина, Преследование Диармайда и Грайне, Плавание Брана, сына Фербала).
9. *Камознс, Л.* Лирика.
10. *Кретъен де Труа.* Эрек и Энида. Клижес. Ивейн, или Рыцарь со львом. Ланселот, или Рыцарь телеги.
- 11 *Лопе де Вега.* Пьесы (Фуэнте Овехуна, Саламейский алькад, Собака на сене.)
12. *Маргарита Наваррская.* Гептамерон.
13. *Мор, Т.* Утопия.
14. Народная книга о Фаусте.
15. Песнь о Нибелунгах.
16. Песнь о Роланде.
17. Песнь о моем Сиде.
18. *Петрарка, Ф.* Книга песен.
19. Поэзия вагантов.
20. Поэзия миннезингеров (Вальтер фон дер Фогельвейде).
21. Поэзия трубадуров (Бернарт де Вентадорн, Джауфре Рюдель, Бертран де Борн, Макабрю).
22. *Рабле, Ф.* Гаргантюа и Пантагрюэль.
23. *Ронсар, П.* Стихотворения.
24. *Сервантес, М.* Дон Кихот Ламанчский.
25. Старшая Эдда (Прорицание вёльвы, Речи Высокого, Песнь о Трюме, Песнь о Хрюмире, Речи Фафнира, Песнь Сидгривы).
26. *Чосер, Дж.* Кентерберийские рассказы.
27. *Шекспир, У.* Сонеты. Ричард III. Сон в летнюю ночь. Укрощение строптивой. Много шума из ничего. Ромео и Джульетта. Отелло. Гамлет. Макбет. Король Лир. Буря.
28. *Эразм Роттердамский.* Похвала глупости.

Антологии

29. Беовульф. Старшая Эдда. Песнь о Нибелунгах / вступ. ст. А. Я. Гуревича. М., 1975.
30. Исландские саги. Ирландский эпос. М., 1975
31. Поэзия Плеяды / сост., предисл., справки о поэтах И. Ю. Подгаецкой; коммент. Л. В. Евдокимовой, М. С. Гринберга. М., 1984.
32. Поэзия трубадуров, вагантов, миннезингеров / вступ. ст. Б. И. Пуришева. М., 1974.
33. Средневековый роман и повесть / вступ. ст. и примеч. А. Д. Михайлова. М., 1974.

II. Учебные пособия и хрестоматии, обязательная научная литература

34. *Алексеев М. П.* История западноевропейской литературы: Средние века и Возрождение / М. П. Алексеев. М., 2000.
35. *Ковалева, Т. В.* Литература Средних веков и Возрождения / Т. В. Ковалева, И. Л. Лапин, Н. А. Паньков. Мн., 1988.
36. *Колесова, И. В.* Литература эпохи Возрождения в Англии, Германии, Нидерландах / И. В. Колесова. М., 2004.

37. История всемирной литературы: в 9 т. М., Т. 2, 1984; М., Т. 3, 1985.
38. Зарубежная литература Средних веков: хрестоматия. М., 1975.

III. Научная и научно-популярная литература

39. *Ауэрбах, Э.* Данте – поэт земного мира / Э. Ауэрбах. М., 2004.
40. *Алпатов, М. В.* Художественные проблемы итальянского Возрождения / М. В. Алпатов. М., 1976.
41. *Аникст, А. А.* Шекспир: Ремесло драматурга / А. А. Аникст. М., 1984.
42. *Баткин, Л. М.* Итальянские гуманисты: Стиль жизни и стиль мышления / Л. М. Баткин. М., 1978.
43. *Баткин, Л. М.* Данте и его время: Поэт и политика / Л. М. Баткин. М., 1965.
44. *Бахтин, М. М.* Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса / М. М. Бахтин. М., 1965.
45. *Боура, С. М.* Героическая поэзия / С. М. Боура / пер. с англ. и вступ. ст. Н. И. Гринцера, И. В. Ершовой. М., 2002.
46. *Букхард, Я.* Культура Италии в эпоху Возрождения / Я. Букхард. М., 1996.
47. *Виппер, Ю.* Поэзия Плеяды / Ю. Виппер. М., 1976.
48. *Гарен, Э.* Проблемы итальянского Возрождения / Э. Гарен. М., 1986.
49. *Гофф, Ж. ле.* Цивилизация средневековой культуры / Ж. ле Гофф. М., 1984.
50. *Гуковский, М. А.* Итальянское Возрождение: в 2 т. / М. А. Гуковский. Л., 1947–1961.
51. *Гуревич, А. Я.* История и сага / А. Я. Гуревич. М., 1972.
52. *Гуревич, А. Я.* Категории средневековой культуры / А. Я. Гуревич. М., 1984.
53. *Гуревич, А. Я.* Средневековый мир: Культура безмолвствующего большинства / А. Я. Гуревич. М., 1990.
54. Данте и всемирная литература / под ред. Н. И. Балашова и др. М., 1967.
55. *Иванов, К. А.* Трубадуры, труверы, миннезингеры / К. А. Иванов. М., 2001.
56. *Карасев, Л.* Три заметки о Шекспире / Л. Карасев. М., 2005.
57. *Лосев, А. Ф.* Эстетика Возрождения / А. Ф. Лосев. М., 1978.
58. *Михайлов, А. Д.* Французский рыцарский роман и вопросы типологии жанра в средневековой рыцарской литературе / А. Д. Михайлов. М., 1976.
59. *Мокульский, С. С.* Итальянская литература: Возрождение и Просвещение / С. С. Мокульский. М., 1966.
60. *Морозов, М. М.* Статьи о Шекспире / М. М. Морозов. М., 1964.
61. *Санктис, Ф. де* История итальянской литературы: в 2 т. / Ф. Де Санктис / пер. под ред. Д. Е. Михальчи. М., 1963–1964.
62. *Сергеев, В. К.* Театр судьбы Данте Алигьери: Введение в практическую анатомию гениальности / В. К. Сергеев. М., 2004.
63. *Смирнов, А. А.* Средневековая литература Испании / А. А. Смирнов. Л., 1969.
64. *Смирнов, А. А.* Шекспир / А. А. Смирнов. М., 1963.
65. *Хёйзинга, Й.* Осень Средневековья / Й. Хёйзинга. М., 1988.

**ПРОТОКОЛ
СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ ПО ИЗУЧАЕМОЙ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ С ДРУГИМИ ДИСЦИПЛИНАМИ
СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

[illegible]

* При наличии предложений об изменениях в содержании учебной программы по изучаемой учебной дисциплине

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ
К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ ПО ИЗУЧАЕМОЙ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЕ НА _____ / _____ УЧЕБНЫЙ ГОД

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры
_____ (протокол № _____ от _____ 20__ г.)
(название кафедры)

Заведующий кафедрой

(степень, звание)

(подпись)

(И.О.Фамилия)

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета

(степень, звание)

(подпись)

(И.О.Фамилия)