

БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

(название учреждения высшего образования)

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

Белорусского государственного университета

(название учреждения высшего образования)

_____ **С. В. Абламейко** _____

(подпись)

(И.О.Фамилия)

_____ **10.09.2014** _____

(дата утверждения)

Регистрационный № УД-1156/баз.

ИСТОРИЯ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В КОНТЕКСТЕ КУЛЬТУРЫ

(название учебной дисциплины)

**Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности**

**1-21 04 01 «Культурология (по направлениям)»;
направления специальности:**

1-21 04 01-01 «Культурология (фундаментальная)»;

1-21 04 01-02 «Культурология (прикладная)»

(код специальности)

(наименование специальности)

2014 г.

СОСТАВИТЕЛИ:

Синило Галина Вениаминовна, зав. кафедрой культурологии гуманитарного факультета учреждения образования «Белорусский государственный университет», кандидат филологических наук, доцент;

Шода Марина Юльяновна, старший преподаватель кафедры культурологии гуманитарного факультета учреждения образования «Белорусский государственный университет»

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Комаровская Татьяна Евгеньевна, доктор филологических наук, зав. кафедрой русской и зарубежной литературы учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет им. М. Танка»

Бутырчик Анна Михайловна, кандидат филологических наук, зав. кафедрой зарубежной литературы филологического факультета учреждения образования «Белорусский государственный университет»

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой культурологии гуманитарного факультета учреждения образования «Белорусский государственный университет»
(протокол № 6 от _17.02.2014 г.);

Учебно-методической комиссией гуманитарного факультета
(протокол № 6 от 03.03.2014 г.)

Ответственный за редакцию: Г. В. Синило

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа предназначена для студентов-культурологов гуманитарного факультета БГУ и репрезентирует развитие западноевропейской литературы в широком социокультурном контексте. Появление подобного курса в рамках вузовского компонента связано с тем, что в целом количество часов, отведенных на изучение мировой литературы по типовому учебному плану, созданному в БГУКиИ, чрезвычайно ограничено. Вследствие этого возникла необходимость более углубленного изучения основных этапов, тенденций и художественных феноменов западноевропейской литературы. Без этих знаний невозможна подготовка грамотных гуманитариев, тем более культурологов. Тем более вне европейского контекста не могут быть поняты ни немецкая, ни американская, ни еврейская культуры и литературы, изучающиеся в рамках специализаций «Германистика», «Американистика», «Еврейстика».

Главная цель курса «История западноевропейской литературы времени в контексте культуры» – формирование у студентов-культурологов целостного представления о литературной парадигме Европы и США (американская культура и литература опираются на европейскую традицию и представляет собой ее инвариант), типологии и феноменологии национальных литератур, глубоких знаний выдающихся художественных феноменов литературы от Средневековья до XX в. включительно.

Конкретными задачами курса являются следующие:

- изучение основных этапов развития западноевропейской литературы в широком контексте культуры: эпоха Средневековья и Ренессанса, эпоха XVII в. (эпоха барокко и классицизма), эпоха XVIII в. (прежде всего Просвещения), эпоха XIX в. (эпоха романтизма и реализма), рубеж XIX–XX вв. (эпоха декаданса), XX в. (эпохи модернизма и постмодернизма), рубеж XX–XXI вв.
- формирование у студентов представления о типологии и феноменологии различных национальных литературных парадигм – прежде всего английской, французской, немецкой, испанской, итальянской, американской;
- углубленное знакомство с магистральными художественными направлениями и стилями каждой эпохи в широком культурном контексте и в тесной взаимосвязи с развитием философии, естественнонаучного знания, архитектуры, пластических искусств, музыки;
- углубленное изучение наиболее выдающихся феноменов и творческих индивидуальностей, порожденных каждой национальной литературой на том или ином этапе;
- совершенствование знаний студентов в области теории литературы в тесном единстве с теоретическими проблемами культурологии;
- совершенствование навыков целостного анализа художественного текста;

– создание целостного портрета той или иной эпохи через призму литературного процесса.

Дисциплина «История западноевропейской литературы в контексте культуры» теснейшим образом связана и скоррелирована с изучением дисциплин «История мировой литературы» (и опирается на нее), «Фундаментальная культурология» (в особенности ее историко-культурных разделов), «История искусств». На дисциплину «История западноевропейской литературы в контексте культуры» прежде всего опираются изучаемые в рамках трех специализаций спецкурсы «История немецкой литературы в контексте культуры» (в соответствии с основными этапами культурного и литературного развития), «История американской литературы в контексте культуры» (в соответствии с теми же этапами), «История еврейской культуры и литературы» (также в соответствии с основными эпохами и периодами).

В целом на изучение дисциплины «История западноевропейской литературы в контексте культуры» отведены 242 аудиторных часа, из них – 190 ч. лекций и 52 ч. практических занятий. При этом выделяются следующие отдельные семестровые курсы: «История западноевропейской литературы в контексте культуры (Средневековье и Ренессанс)», «История западноевропейской литературы в контексте культуры (XVII в.)», «История западноевропейской литературы в контексте культуры (XVIII в.)», «История западноевропейской литературы в контексте культуры (XIX в.)», «История западноевропейской литературы в контексте культуры (рубеж XIX–XX вв.)», «История западноевропейской литературы в контексте культуры (XX в.)».

**Примерный тематический план курса
для направления 1-21 04 01-01 «Культурология фундаментальная»**

Часть, раздел	Тема	Количество часов			
		Лекции	Практич.	КСР	Всего
Часть I. История западноевропейской литературы в контексте культуры (Средние века и Возрождение)		18	6		24
1. Литература Средних веков		8	2		10
	1.1. Средневековая литература: истоки и периодизация, общая характеристика и особенности.	2			2
	1.2. Особенности развития эпических жанров: от мифологического эпоса к героическому	2			2
	1.3 Средневековая лирика и зарождение авторского самосознания.	2			2
	1.4. Рыцарский роман: происхождение и классификация.	2			2
	1.5. Идентификация и анализ литературного текста.		2		2
2. Литература эпохи Возрождения		10	4		14
	2.1. Мировоззренческие основы и общая характеристика литературы эпохи Возрождения. Итальянское возрождение.	2			2
	2.2. Итальянская новелла Возрождения как лаборатория идей гуманизма.	2			2
	2.3. Особенности и значение сонета в лирике Возрождения	2			2
	2.4. Влияние Реформации на развитие литературы Возрождения	2			2
	2.5. Становление жанра «универсального романа» в литературе Возрождения.		2		2

	2.6. Общая характеристика английской литературы Возрождения. Расцвет английской драматургии	2			2
	2.7. Жанровое разнообразие творчества У. Шекспира.		2		2
Часть II. История западноевропейской литературы в контексте культуры (XVII век)					
		40	10		50
1. Введение		12	2		14
	1.1. XVII век в мировом культурном и литературном развитии	2			2
	1.2. Основные художественные направления XVII в.	2			2
	1.3. Маньеризм и барокко: общее и особенное	2			2
	1.4. Барокко как художественная система. Специфика литературного барокко	2			2
	1.5. Гонгора и Марино – родоначальники литературного барокко	2			2
	1.6. Классицизм как одно из ведущих художественных направлений XVII века и как художественная система	2			2
	1.7. КСР по основным теоретическим проблемам литературы XVII в. Контрольная работа по проблемам маньеризма, барокко, классицизма, их эстетике и специфике ее репрезентации в художественных текстах			2	2
2. Испанская литература		6	2		8
	2.1. Специфика развития испанской литературы XVII века. Культуризм и концептизм в испанской поэзии XVII в.	2			2
	2.2. Испанский плутовской роман – колыбель европейского социально-бытового романа	2			2
	2.3. “Золотой век” испанского театра. Художественный мир П. Кальдерона	2	2		4
3. Английская литература		8	2		10
	3.1. Специфика развития английской литературы XVII века	2			2

	3.2. Джон Донн и его поэтическое новаторство	2			2
	3.3. Творческая судьба Дж. Милтона	2			2
	3.4. Проблематика и поэтика поэмы Дж. Милтона “Потерянный Рай”	2			2
	3.5. Рецепция библейской притчи о грехопадении в поэме Дж. Милтона “Потерянный Рай”		2		2
4. Французская литература		8	2		10
	4.1. Специфика развития французской литературы XVII в.	2			2
	4.2. Театр французского классицизма: творчество Пьера Корнеля	2			2
	4.3. Театр французского классицизма: творчество Жана Расина	2			2
	4.4. Театр французского классицизма: творчество Ж. Б. Мольера	2			2
	4.5. Поэтика “высокой комедии” Мольера		2		2
5. Немецкая литература		4	2	2	8
	5.1. Особенности литературного процесса в Германии XVII в. Поэзия Тридцатилетней войны	2			2
	5.2. Немецкая литература второй половины XVII в.	2			2
	5.3. Проблематика и поэтика романа Г. Я. К. Гриммельсгаузена “Симплициссимус”		2		2
	5.4. КСР на знание текстов и их атрибуцию в соответствии с художественными направлениями. Письменная контрольная работа и мини-анализ текста на карточке для выявления стилевых черт различных художественных направлений			2	2
Часть III. История западноевропейской литературы в контексте культуры (XVIII век)		40	10		50
1. Введение		8	2		10
	1.1. Культура и литература XVIII в. Просвещение как тип культуры	2			2

	1.2. Основные художественные направления XVIII века. Просветительский классицизм	2			2
	1.3. Рококо – один из ведущих художественных стилей XVIII века	2			2
	1.4. Философия, эстетика и поэтика сентиментализма	2			2
	1.5. Практическое занятие по теоретическим вопросам культуры и литературы XVIII в.		2		2
2. Английское Просвещение		10	2		12
	2.1. Специфика Просвещения в Англии и генезис английского просветительского романа	2			2
	2.2. Творческая судьба Дж. Свифта. Поэтика романа «Путешествия Гулливера»	2	2		4
	2.3. Дальнейшая эволюция английского просветительского романа: С. Ричардсон, Г. Филдинг	2			2
	2.4. Поэтика романов Г. Филдинга и дальнейшие пути развития английского просветительского романа	2			2
	2.5. Роберт Бёрнс: судьба и поэзия	2			2
3. Французское Просвещение		12			12
	3.1. Французское Просвещение: общая характеристика. Раннее Просвещение и творчество А. Р. Лесажа	2			2
	3.2. Творчество А. Ф. Прево и его значение для развития французской и мировой литературы	2			2
	3.3. Монтескьё – один из вождей старшего поколения французских просветителей	2			2
	3.4. Вольтер как глава старшего поколения французских просветителей и символ века Просвещения	2			2
	3.5. Дидро и Руссо как духовные вожди младшего поколения французских просветителей. Литературное новаторство Дидро и Руссо	2			2
	3.6. Литературное новаторство Дидро и Руссо.	2			2

4. Немецкое Просвещение		10	6	2	16
	4.1. Специфика развития Просвещения в Германии	2			2
	4.2. Эстетика и драматургия Лессинга	2			2
	4.3. Художественный мир Гёте	4			4
	4.4. Художественный мир «Фауста» Гёте		4		4
	4.5. Драматургия Ф. Шиллера	2	2		4
Часть IV. История западноевропейской литературы в контексте культуры (XIX в.)		26	8		34
1. Литература романтизма					
		16	6		22
	1.1. Введение. Общая характеристика литературы первой половины XIX в. Романтизм как художественная система.	2			2
	1.2. Национальная специфика немецкого романтизма. Иенский романтизм.	2			2
	1.3. Гейдельбергский романтизм. Творчество Генриха фон Клейста.	2			2
	1.4. Творчество Эрнста Теодора Амадея Гофмана.		2		2
	1.5. Эволюция немецкого романтизма в творчестве Генриха Гейне.	2			2
	1.6. Ранний английский романтизм. Эстетические воззрения и творчество поэтов «озерной школы».	2			2
	1.7. Жизнь и творчество Дж. Г. Байрона..		2		2
	1.8. Творчество П. Б. Шелли и Дж. Китса. В. Скотт как создатель исторического романа.	2			2
	1.9. Специфические черты французского романтизма. Творчество Р. Шатобриана. Творчество В. Гюго (	2			2
	1.10. Американский романтизм: и трансцендентализм. Творчество Г. Лонгфелло. Творчество У. Уитмена.	2			2

	1.11. “Аналитический романтизм” Э. А. По	2			2
2. Литература реализма		10	2		12
	2.1. Реализм как художественная система. Общая характеристика	2			2
	2.2. Специфика французского реализма. О. де Бальзак как зачинатель литературы реализма.		2		2
	2.3. Творчество Стендаля. Проблематика романа “Красное и черное”. Специфика новеллистики П. Мериме.	2			2
	2.4. Творчество Гюстава Флобера.		2		2
	2.5. Творчество Чарльза Диккенса.	2			2
	2.6. Творчество Уильяма Теккерея.	2			2
Часть V. История западноевропейской литературы в контексте культуры (рубеж XIX–XX вв.)		40	10		50
1. Введение					
	1.1. Общая характеристика культурного и литературного процесса 2-й пол. XIX–нач. XX вв.	2			2
2. Декаданс в культуре и литературе рубежа XIX–XX вв.		20	6		26
	2.1. Декаданс: социальные и философские корни, эстетическая сущность. Основные художественные направления декаданса.	2			2
	2.2. Импрессионизм в искусстве и литературе 2-й половины XIX в.	2			2
	2.3. Творческая эволюция П. Верлена. Верлен и литературный импрессионизм.	2			2
	2.4. Символизм в литературе рубежа XIX–XX веков.	2			2
	2.5. Поэтический мир А. Рембо и пути развития поэзии XX в.	2			2
	2.6. Поэтическое новаторство Эмиля Верхарна	2			2

	2.7. Поэзия импрессионизма и символизма.		2		2
	2.7. Символистский театр Мориса Метерлинка	2	2		4
	2.8. Оскар Уайльд и эстетизм	2	2		4
	2.9. Особенности литературного процесса в Германии и Австрии.	2			2
	2.10. Поэтический мир Р. М. Рильке.	2			2
3. Натурализм и реализм в литературе 2-й пол. XIX в.		18	4		22
	2.1. Натурализм как одно из ведущих направлений в литературе второй половины XIX в. Специфика реализма рубежа веков.	2			2
	2.2. Эмиль Золя как теоретик и практик натурализма	2			2
	2.3. Эпопея Э. Золя «Ругон-Маккары»: от замысла к осуществлению	2	2		4
	2.4. Психологическое мастерство Ги де Мопассана	2			2
	2.5. Творчество Анатоля Франса.	2			2
	2.6. Творчество Р. Роллана на рубеже веков.	2			2
	2.7. «Новая драма» на рубеже веков.	2	2		4
Часть VI. История западноевропейской литературы в контексте культуры (XX вв.)		26	8		34
1. Литература первой половины XX в.		12	4		16
	1.1. Общая характеристика литературного процесса первой половины XX в. Литература и война. Литература «потерянного поколения».	2			2
	1.2. Модернизм в литературе пер. пол. XX в. Декаданс и модернизм: общее и особенное. Основные модернистские школы 20-30-х гг.	2			2
	1.3. Литература Франции. М. Пруст и роман нового типа.	2			2

	1.4. Экзистенциализм в литературе (А.Камю и Ж.П. Сартр)		2		2
	1.5. Литература Германии. Концепция «эпического театра» Б. Брехта. Немецкий исторический роман. Философские романы Г. Гессе	2			2
	1.6. Англоязычная литература. Литературные школы в Англии. «Американская мечта» и «американская трагедия» в литературе США. Творчество С. Фицджеральда. Художественный метод У. Фолкнера	2	2		4
	1.7. Литература Австрии, Италии и Испании. Феномен немецкоязычной литературы Австрии. Итальянский футуризм и школа герменевтиков Литература Испании: творчество Ф.Г. Лорки	2			2
2. Литература второй половины XX в.		14	4		18
	2.1. Специфика литературного процесса после второй мировой войны. “Конец авангарда” и “эпоха постмодернизма”.	2			2
	2.2. Антилитература как последняя волна классического модернизма. Антироман и антидрама.	2			2
	2.3. <i>Постмодернизм</i> как общий знаменатель культуры второй половины XX в.	2			2
	2.4. Экзистенциализм и постмодернизм в английской и американской литературе.	2	2		4
	2.5. Открытия латиноамериканской литературы. «Магический реализм».	2	2		4
	2.6. Неоромантическая и неовикторианская литература.	2			2
	2.7. Автобиографизм и “магический реализм” как два тематико-стилистических полюса славянских литератур.	2			2
	Итого	190	52		242

Часть I. ИСТОРИЯ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В КОНТЕКСТЕ КУЛЬТУРЫ (СРЕДНИЕ ВЕКА И ВОЗРОЖДЕНИЕ)

Средние века и Возрождение как особая историческая и культурная эпоха. Две модели средневекового образа мира и культурного развития в Западной Европе – “средиземноморская” и “варварская” (А. Гуревич). Неравномерность, свойственная общественному развитию того времени и несовпадение

периодов развития в странах, относящихся к разным моделям.

Хронологические рамки и периодизация эпохи: переходный период (“темные века”) – IV–IX вв.; раннее Средневековье – X–XI вв.; зрелое Средневековье – XII–XIII вв.; позднее Средневековье (Предвозрождение) – XIV–XV вв.; Возрождение (Ренессанс) – XV–XVI вв.

Общая характеристика искусства и литературы эпохи. Тяготение к канону, традиционность и повторяемость сюжетов и сюжетных моделей, система правил и запретов, эстетика “тождества”, пробуждение авторского сознания.

Факторы, повлиявшие на развитие литературного процесса этой эпохи: наследие античной культуры, устное народное творчество, распространение христианства.

Литература Раннего Средневековья

Обособленность двух потоков литературы: старые и новые литературы. Клерикальная литература на латинском языке и ее жанры: сочинения Отцов Церкви (толкования и комментарии священных книг), агиография (жития святых и мучеников), культовая поэзия (гимны, молитвы, лирически исповеди). Памятники устного народного творчества, записанные на языках местных народов.

Раннесредневековый мифологический эпос, его специфика и черты поэтики.

Ирландские саги – образцы прозапоэтического эпоса. Роль топонимических и этиологических преданий в генезисе эпоса. Монахи-христиане как собиратели и хранители эпических сказаний. Героические сказания о Кухулине как национальный эпос. Центральная сага эпоса – “Похищение быка из Куальнге”. Кухулин – ирландский идеал доблести и нравственного совершенства.

Скандинавская эпическая поэзия. “Старшая Эдда” – наиболее архаическое произведение скандинавской литературы. Поэтика “Старшей Эдды” (кёнинги, аллитерация). Мифологические и героические песни. “Прорицания вёльвы” и отражение в ней скандинавской космогонии и эсхатологии. “Речи Высокого” как гномическая поэзия: правила житейской мудрости в форме пословиц и поговорок. Цикл о Вельсунгах как прообраз “Песни о Нибелунгах”. “Младшая Эдда” Снорри Стурлуссона – учебник поэтического искусства скальдов, итог развития древнеисландской литературы.

Англосаксонская эпическая поэзия. “Песнь о Беовульфе” – основной памятник древнеанглийского героического эпоса. Тема борьбы с чудовищами, мешающими мирной жизни людей. Типичность эпических приемов: развитость описательного элемента, постепенное развертывание действия, отступления и ретардации.

Эпическая поэзия континентальных германцев. “Песнь о Хильдебранде”. Воплощение знаменитого сюжета – бой отца с сыном – как отражение

коллизий, вызванных разрушением родоплеменных связей и отношений в эпоху великого переселения народов.

Литература Зрелого Средневековья

Героический эпос Зрелого Средневековья. Специфика и общие черты.

Французский героический эпос – “Песнь о Роланде”. Проблема авторства. История и вымысел. Особенности композиции. Проблематика. Эпические характеры (Роланд, Оливье, Ганелон, Карл Великий) и средства их создания. Поэтика “Песни о Роланде” и ее связь с народной поэтической традицией.

Испанский эпос – “Песнь о Сиде”. Композиция и проблематика. Сид Кампеадор как воплощение испанского рыцарского идеала. Конфликт правителя и вассала. Сходство и различие французского и испанского эпосов.

Латинская поэзия зрелого Средневековья. Использование латинского языка как языка науки (светские жанры) и религии (клерикальные жанры). Поэзия вагантов как выражение взаимовлияния латинской и новоязычной литературы. Основные темы и образы. Антиклерикальная направленность. Роль пародии. Анонимность поэзии вагантов. Сборник “Кармина Бурана”. Архипиита Кельнский, Примас Орлеанский, Вальтер Шатильонский.

Куртуазная лирика. Предпосылки формирования рыцарской культуры и литературы. Этико-эстетический кодекс куртуазности. Концепция куртуазной любви и культ Прекрасной Дамы. Творчество трубадуров. Основные темы и жанры (канцона, альба, сирвента, пастурель). Джауфре Рюдель как автор мотива “любви издалека”, Бертран де Борн – воинственный поэт, Бернарт де Вентадорн, Макабрюн. Поэзия труверов. Тематическое и жанровое разнообразие. Кретьен де Труа, Тибо Шампанский. Поэзия миннезингеров. Специфика немецкой куртуазной поэзии. Вальтер фон дер Фогельвейде – первый национальный немецкий поэт.

Рыцарский роман. Истоки и типология жанра. Основные циклы (античный, бретонский, восточно-византийский).

Французский рыцарский роман. Мифологизация античности в “Романе о Трое” де Сент-Мора и “Романе об Александре”. Мир волшебной сказки и идеализация рыцарства в романах о короле Артуре и рыцарях Круглого стола. Легенда о Тристане и Изольде. Концепция трагической любви. Конфликт и система образов в разных версиях: “Лэ о жимолости” Марии Французской, “Роман о Тристане” Тома и Беруля. Кретьен де Труа – создатель классического типа французского рыцарского романа (“Ивейн, или Рыцарь со львом”, “Ланселот, или Рыцарь телеги”, “Клижес”, “Эрек и Энида”). Проблематика и художественное своеобразие романов восточно-византийского цикла (“Окассен и Николетт”, “Флуар и Бланшефлор”).

Немецкий рыцарский роман. Генрих фон Фельдеке – первый автор рыцарских романов на немецком языке. Творчество Гартмана фон Аруэ. Роман

“Бедный Генрих” – новое истолкование рыцарственности как отказ от своего блага ради других. Творчество Вольфрама фон Эшенбаха. “Парцифаль” и развитие традиций воспитательного жанра. Развитие морально-этических проблем “Парцифаля” в романе Готфрида Страсбургского “Тристан и Изольда”. Становление человеческих характеров. История торжествующей любви на фоне враждебной среды.

Городская литература и ее связь с народной смеховой традицией. Взаимодействие официальной и карнавальной культуры. Особый характер средневековой пародии и смеха. Стилистическое разнообразие городской литературы. Новаторство жанровой системы. Сатирическая и дидактическая направленности.

Французская городская литература. Фаблю: специфика жанра, происхождение, тематические циклы. “Роман о Лисе” – памятник животного эпоса. Универсальный характер аллегории в “Романе о Лисе”

Немецкая городская литература. Шванки – жанр, аналогичный фаблю. Популярная серия шванков – повесть Штриккера “Поп Амис”, похождения хитрого священника. Морально-дидактическая направленность немецкой городской лирики. Бюргерский “мейстерзанг”. Творчество Ганса Сакса. Широкое распространение народной баллады.

Английская городская литература. Развитие морально-дидактической аллегорической поэзии. “Видение о Петре Пахаре” Уильяма Ленгленда. Защита идеи всеобщего труда как основы общественного благополучия и нравственного исцеления общества. Английский балладный стих. Темы исторические, романтические и разбойничьи (цикл о Робин Гуде).

Средневековая драма. Два параллельных пути развития: культовый и народный. Полулитургические драмы – мистерии. Миракли: “Миракль о Теосфиле” Рютбефа – первая литературная обработка истории о продаже души дьяволу. Фарс и соти. Немецкие фастнахтшпили.

Литература Возрождения

Общая характеристика эпохи Возрождения. Общественно-политические, идеологические и культурные предпосылки. Периодизация историко-литературного процесса в эпоху Возрождения. Несовпадение хронологических рамок в разных странах.

Гуманисты – культурные деятели эпохи. Светский характер и оптимизм взглядов гуманистов. Борьба с традициями средневековой феодальной культуры. Принцип свободного развития автономной человеческой личности, освобождение от опеки религии и церкви. Прославление радостей земной жизни. Характерные черты: открытые мира и человека, страстная жажда знаний, стремление к открытиям и изобретениям во всех областях жизни.

Влияние античной культуры. Чтение и изучение античных авторов. Светский языческий дух, идеи и образы – помощь в преодолении мистико-аскетического мировоззрения средних веков.

Новая система литературных жанров. Усовершенствование – сонет, новелла. Возрождение и трансформация – ода, элегия, эпиграмма. Оригинальные жанровые разновидности: ренессансная драматургия, отдельные виды лирики, публицистики и сатиры, эссеистская и мемуарная проза. Рождение реалистического прозаического романа.

Возрождение в Италии. Три этапа итальянского Возрождения – Треченто, Кваттроченто, Чинквеченто.

Литература Треченто (Предвозрождения). Становление итальянского литературного языка. Школа “сладостного нового стиля” (стильновизм) – содружество поэтов, объединенных общностью поэтики и личной дружбой. Новизна художественного стиля и поэтики. Стремление подняться над стихией простонародных говоров. Гвидо Гвинецелли – первый крупный поэт в истории итальянской литературы, глава “стильновистов”. Представление о любви как о земном, но облагораживающем человека чувстве. Лирика для посвященных Гвидо Кавальканти. Общая концепция человека – трагедия его земной судьбы.

Данте Алигьери – величайший поэт итальянского Ренессанса. Периодизация творческого пути. Раннее творчество и связь со “стиль-новизмом”. “Новая жизнь”: биографические мотивы, символика чисел, композиционная продуманность и внутренняя целостность произведения. Развитие образа Беатриче. Канцоньере – стихи, созданные в разные годы, но не включавшиеся им самим в его книги: стильновистические канцоны, тенцоны с Форезе Донати и стихотворения о Пьетре. “Божественная Комедия” и идея органического единства мира. Взаимодействие этических и естественных законов. Структура “Божественной Комедии”. Символика чисел. Многосмысленность образов и символов и тяготение к лаконизму, экономности и концентрированности стиля. Ад – картина падения мира и человека, которого нужно спасти. Галерея человеческих судеб и страстей. Архитектоника и сверхматериальность Ада. Вергилий как воплощение античного знания. Атмосфера Чистилища. Загадочность планировки Рая – мистическая Роза. Центральное положение образа Беатриче. Данте-публицист. Философские сочинения (“Пир”, “Искусство поэзии на народном языке”) и политические трактаты (“Монарх”).

Франческо Петрарка – первый ученый-гуманист. Периодизация творчества Петрарки. Обращение к “искусственному эпосу” на латинском языке. Героическая поэма “Африка”. Совершенствование сонета. “Канцоньере” (“Книга песен”) – сборник поэзии на родном языке. Понимание любви как всеохватывающего чувства, идеализирующего свой объект. Тема любви и мысли о славе – Лаура и лавр. Утверждение красоты реального мира. Психологическое правдоподобие образа Лауры.

Джованни Боккаччо. Теория ренессансного гуманистического реализма. “Элегия мадонны Фьяметты” – лирическая исповедь о несчастной любви. “Фьезоланские нимфы”. “Декамерон” и народная “низменная” традиция городской литературы. Стихия народного языка и фольклора. Структура “Декамерона”. Рассказчики – воплощение гуманистического общества. Эротизм и законы естественной морали. Разоблачение аскетизма. Сюжетная классификация новелл.

Литература Кваттроценти. Развитие гуманизма в Италии в конце XIV–XV вв. Аристократизация гуманизма. Создание ученой литературы на латинском языке. Флоренция – культурный, политический и экономический центр Италии. “Высокий Ренессанс” – расцвет культуры (Леонардо да Винчи, Боттичелли, Микеланджело, Донацетти).

Специфика и тематика “искусственного эпоса”. Эпопея Матео Боярдо “Влюбленный Роланд” и ее продолжатели. Лодовико Ариосто “Неистовый Роланд” – поэтическая энциклопедия итальянской жизни начала XVI в. Ироническое отношение к миру чудес и воспевание культа высоких человеческих чувств.

Литература Чинквеченти. Осложнение общественно-политических условий: усиление католицизма, введение цензуры, восстановление инквизиции. Настроения неуверенности, отчаяния и мистической экзальтации.

Расцвет “петраркизма” в поэзии. Пьетро Бемпо. Творчество Николо Макиавелли (трактат “Государь”). Публицистика Пьетро Аретино. Упадок ренессансной литературной комедии и расцвет народной импровизированной комедии масок (commedia del’arte).

Торкватто Тассо – последний выдающийся поэт итальянского Возрождения. Поэма “Освобожденный Иерусалим”. Влияние гомеровского эпоса и рыцарских романов. Образы христиан и язычников, любовные и религиозные компромиссы. Поэзия страсти и поэзия религиозного долга.

Возрождение в Германии. Вторая половина XV – начало XVII в. – период великих социальных потрясений. Германия – центр Реформации. Возникновение протестантской религии. Великая Крестьянская война. Закрепление феодальной раздробленности. Замедление экономического развития страны. Иоганн Гуттенберг и развитие книгопечатания.

Периодизация и специфика литературы немецкого Возрождения. Основные направления – сатира и публицистика. Ярко выраженная идеологическая и морально-дидактическая направленность. Большое внимание богословским проблемам, попытки возродить “истинное” христианство. Кабинетный характер литературы. Жанровая специфика: философско-публицистический диалог, трактат, памфлет, назидательная притча.

Иоганн Рейхлин. “Дело Рейхлина”: “Письма знаменитых людей” и их продолжение “Письма темных людей” – анонимный памфлет, сборник посланий, написанных от лица приверженцев реакции к своему идейному

вождю. Ульрих фон Гуттен как один из создателей “темных” писем. Литература Реформации. Мартин Лютер как переводчик Библии на немецкий язык. Томас Мюнцер как радикальный мыслитель пророческого пафоса. Бюргерская литература и ее ориентация на средневековую культурную традицию. Себастьян Брант: сатирико-дидактическая поэма “Корабль дураков” – назидательная литература в простонародном духе. Начало целого направления – т. н. литературе о глупцах. Ганс Сакс – сапожник и поэт, расширивший диапазон мейстерзингерской песни. Подъем народной литературы. “Народные книги” – прозаические фольклорные повествования: “Занимательная книжка о Тиле Эйленшпигеле”, “История о докторе Фаусте”, “Шильдбюргеры”.

Возрождение в Нидерландах. Общественно-политическая ситуация в Нидерландах в эпоху Возрождения. Признание Испанией независимости Нидерландов. Становление городской культуры и гуманистического искусства. Тяготение к сатирической и морально-дидактической проблематике. Реформация: “языческий” и “христианский” гуманизм. Поэты Иоганн Секунд и Ян ван дер Нот – выразители “языческого” духа. Дезидерий Эразм Роттердамский (Герт Гертсен) – крупнейший представитель “христианского гуманизма”. Трактаты, послания, памфлеты – содействие в подготовке к Реформации. Сатира “Похвала Глупости”. Лукиановская традиция пародийного панегирика.

Возрождение во Франции.

Литература Предвозрождения.

Увеличение значимости городской словесности во Франции в XIV в. Город как основной культурный центр. Развитие натурфилософии. Становление и обмирщение театра. Ослабевание религиозной направленности мистерий. Появление четкой обрисовки характеров, психологического анализа, бытового и комического элементов. Этическое значение моралите.

Творчество Франсуа Вийона – вершина средневековой лирики и ее преодоление. Синтез тем, образов и жанров. Лирический герой Вийона. “Большое завещание” – мысль о единичном человеке, индивидуальной судьбе, конфликт личности и общества. Изображение изнанки жизни и гимн величию и душевной красоте человека.

Литература Возрождения. Общественно-политические условия и предпосылки Возрождения во Франции. Влияние Италии и “импорт” итальянской культуры во Францию. Два периода Реформации во Франции: утопический евангелизм и воинствующий кальвинизм. Типические черты французских писателей: расширение горизонта деятельности, стихийный материализм, восприимчивость ко всему чувственному и вещественному, культ прекрасного, забота об изяществе формы. Рождение новых жанров и трансформация старых.

Творчество Маргариты Наваррской. “Гептамерон” как подражание Бокаччо и самостоятельное произведение. Истории из придворной жизни. Картина

салона XVI века, богатый бытовой материал, идейные и моральные устремления эпохи. Кружок при дворе Маргариты Наваррской как крупнейший гуманистический и литературный центров: творчество Клемана Маро и Бонавентуры Деперье.

Творчество Франсуа Рабле. Роман “Гаргантюа и Пантагрюэль”. Пародия на средневековые рыцарские романы. Фантастика, гротеск и реальность. История создания романа. Центральные герои эпопеи – Гаргантюа, Пантагрюэль, Панург, брат Жан – специфика образов. Гуманистические тенденции в романе. Письмо Гаргантюа к сыну как апология наук и универсальной образованности. Различия между старым схоластическим и новым гуманистическим методами в образовании. Сатира на феодальные войны. Антиклерикальные мотивы. Телемское аббатство как социальная утопия. Философия “пантагрюэлизма”. Литературные источники и композиция романа. Особенности языка Рабле.

Поэзия “Плеяды”. Реформа французского поэтического языка и создание новой национальной поэзии. “Защита и прославление французского языка” как художественный манифест. Проблема поэтического языка и теория поэзии. Пьер Ронсар – ярчайшая звезда “Плеяды”. Эпикурейское отношение к жизни. Героическая поэма “Франсиада” – попытка героизировать современную Францию. “Сонеты к Елене” – песни трогательной поздней любви и воспевание радостей сельской жизни.

Гражданская поэзия периода религиозных войн. Теодор Агриппа д’Обинье как поэт переходного времени. “Трагические поэмы”: изображение страдания Франции, истерзанной религиозными войнами. Черты ренессансного, маньеристского и барочного стилей в поэтике “Трагических поэм”.

Последний этап французского Возрождения. Достижения философской мысли. Творчество Мишеля Монтеня. “Опыты” как собрание наблюдений, анекдотов, мыслей, комментированных выписок из древних и новых авторов. Начало жанра эссе. Человек и история в “Опытах” Монтеня.

Возрождение в Испании и Португалии. Особенности исторического развития Пиренейского полуострова: реконкиста, католицизм, испанский абсолютизм. Открытие Америки и последовавшее за ним сокращением испанской промышленности. Народный характер гуманистических тенденций: мысль о “золотом веке” и утопизм идеалов. Религиозная тематика: “мистическая” литература, богословские трактаты и проповеди, драматизированные жития святых. Обычные мотивы испанской поэзии того времени – представление о грехе, небесной каре и божественной благодати.

Луис де Камоэнс – величайший национальный поэт Португалии. Поэма “Лузиады”. Героизация исторического прошлого Португалии. Реальные подробности и мифологическая оправа. Апология колониальной экспансии.

Развитие испанского романа. Жанровое разнообразие: ренессансно-рыцарский (Хуан де Монтальва “Амадис Галльский”), пасторальный и плутовской (“Ласарильо из Тормеса”) романы.

Мигель де Сервантес. Жизненный и творческий путь. “Дон Кихот” как универсальный роман нового времени. Пародия на ренессансно-рыцарские романы. Рыцарски-гуманистические идеалы Дон Кихота, миссия исправителя кривды. Образ Санчо Пансы как дополнение образа Дон Кихота. Неразрывное сплетение трагического и забавного. Шутка и буффонада в системе ренессансного мировоззрения. Мудрость безумца и безумие “нормальных” людей.

Творчество Лопе Фелиса де Веги Карпио как вершина испанской национальной драмы. Основные черты его драматургии: стремительный ритм действия, обилие персонажей и событий, наглядность, яркие эффекты, красочность языка, общий импровизационный стиль. Классификация драм: “героические” пьесы, комедии “плаща и шпаги” (“Собака на сене”), и пьесы народные (“Фуэнте Овехуна”, “Звезда Севильи”). Развитие традиций Лопе-де Веги в драмах его последователей. Тирсо де Молина – автор религиозно-философских драм (“Севильский озорник”).

Возрождение в Англии.

Литература Предвозрождения. Становление национальной культуры и национального языка в Англии. Развитие английской науки (учение У. Оккама). Общественная борьба и литература. У. Ленгленд “Видение о Петре Пахаре”.

Джефри Чосер – величайший писатель английского средневековья и предвозрождения. Большие поэмы эпического и сатирического характера (“Книга герцогини”, “Дом славы”, “Птичий совет”, “Троил и Кризеида”). “Кентерберийские рассказы” как итог литературной деятельности Чосера. Сходства и различия с “Декамероном”. Воспроизведение действительности и бытописание. “Пролог” как галерея портретов. Особенности дифференциации рассказов и рассказчиков.

Литература Возрождения. Культурные и общественно политические предпосылки Возрождения. Общность экономических и политических интересов дворянства и буржуазии. Специфика Реформации в Англии. Борьба за светскую культуру. Континентальные влияния. Научно-философское движение (Френсис Бэкон). Развитие художественной литературы, расцвет лирической и эпической поэзии, развитие английского романа, возникновение богатейшей драматургии.

Томас Мор. Судьба и творчество. “Утопия” и резкая критика современного социального порядка. Критика частной собственности и проповедование полного социального равенства. Общественное устройство на Утопии – пример наилучшего состояния государства

Поэтическая реформа английской поэзии: Томас Уайетт и Генри Говард, граф Серрей. Ориентация на итальянскую поэзию. “Сонетисты”: Филипп Сидней (Сидни), Эдмунд Спенсер и Уильям Шекспир.

Эдмунд Спенсер – крупнейший поэт английского Возрождения. “Календарь Пастуха”. Героико-аллегорическая поэма “Королева Фей” как попытка национальной эпопеи. Воспитательный характер поэмы. “Спенсеровая строфа”.

Развитие английской драмы до Шекспира. Эволюция ренессансного театра в Англии. Народный характер английской драмы. Аллегория, назидательность и проповеднический тон моралите. Интерлюдия как основание для развития

английской бытовой комедии. Изменения в сценических условиях и организации театральных зрелищ в Лондоне. Создание постоянных театров. Бен Джонсон и Кристофер Марло – предшественники и современники Шекспира.

Уильям Шекспир. Жизненный и творческий путь. “Шекспировский вопрос”. Масштабность и народность творчества. Три этапа театральной деятельности. Особенности исторических трагедий. Прошлое Англии в изображении Шекспира. Мажорный тон “веселых” комедий. “Античные” драмы. Смешанный и переходный характер трагедии-хроники. “Великие трагедии”: “Гамлет”, “Макбет”, “Король Лир”, “Отелло”. Занимательность сюжета и беспрецедентная насыщенность гуманистической нравственной проблематикой. Крайняя степень драматизма. Трагедия индивидуальных судеб в трагической ситуации. Позднее творчество Шекспира. “Романтические” (маньеристские) драмы (трагикомедии): “Цимбелин”, “Зимняя сказка”, “Буря”. Причудливый сюжет, экзотичный колорит, драматизм развития и счастливая концовка. Сонеты Шекспира. Тема любви и высокой дружбы. Специфика поэтики.

Значение литературы Ренессанса для последующего развития мировой литературы.

ЛИТЕРАТУРА

I. Художественные тексты

Основная литература

Августин Блаженный. Исповедь.

Бедье, Ж. Роман о Тристане и Изольде.

Бевульф.

Боккаччо, Дж. Декамерон.

Брант, С. Корабль дураков.

Вийон, Ф. Большое завещание. Баллада примет. Баллада поэтического состязания в Блуа.

Гуттен, У. фон. Диалоги.

Данте Алигьери. Новая Жизнь. Божественная Комедия.

Ирландский эпос (Недуг уладов, Сватовство к Эмер, Смерть Кухулина, Преследование Диармайда и Грайне, Плавание Брана, сына Фербала).

Камознс, Л. Лирика.

Кретьен де Труа. Эрек и Энида. Клижес. Ивейн, или Рыцарь со львом. Ланселот, или Рыцарь телеги.

Лопе де Вега. Пьесы (Фуэнте Овехуна, Саламейский алькад, Собака на сене.)

Маргарита Наваррская. Гептамерон.

Мор, Т. Утопия.

Народная книга о Фаусте.

Песнь о Нибелунгах.

Песнь о Роланде.

Песнь о моем Сиде.

Петрарка, Ф. Книга песен.

Поэзия вагантов.

Поэзия миннезингеров (Вальтер фон дер Фогельвейде).

Поэзия трубадуров (Бернарт де Вентадорн, Джауфре Рюдель, Бертран де Борн, Макабрю).

Рабле, Ф. Гаргантюа и Пантагрюэль.
Ронсар, П. Стихотворения.
Сервантес, М. Дон Кихот Ламанчский.
 Старшая Эдда (Прорицание вёльвы, Речи Высокого, Песнь о Трюме, Песнь о Хрюмире, Речи Фафнира, Песнь Сидгривы).
Чосер, Дж. Кентерберийские рассказы.
Шекспир, У. Сонеты. Ричард III. Сон в летнюю ночь. Укрощение строптивой. Много шума из ничего. Ромео и Джульетта. Отелло. Гамлет. Макбет. Король Лир. Бурия.
Эразм Роттердамский. Похвала глупости.

Антологии

Беовульф. Старшая Эдда. Песнь о Нибелунгах / вступ. ст. А. Я. Гуревича. М., 1975.
 Европейская новелла Возрождения. М., 1974.
 Европейские поэты Возрождения. М., 1974.
 Исландские саги. Ирландский эпос. М., 1975
 Испанская поэзия / сост. и коммент. В. Столбова; вступ. ст. С. Пискуновой. М., 1990.
 Легенда о докторе Фаусте. / подг. текста, ст., примеч. В. М. Жирмунского. 2-е изд., испр. М., 1978.
 Немецкие шванки и народные книги XVI века / сост. и предисл. Б. Пуришева; коммент. В. Жирмунского и др. М., 1990.
 Поэзия Плеяды / сост., предисл., справки о поэтах И. Ю. Подгаецкой; коммент. Л. В. Евдокимовой, М. С. Гринберга. М., 1984.
 Поэзия трубадуров, вагантов, миннезингеров / вступ. ст. Б. И. Пуришева. М., 1974.
 Средневековый роман и повесть / вступ. ст. и примеч. А. Д. Михайлова. М., 1974.
 Строфы века-2: Антология мировой поэзии в русских переводах XX века / сост. Е. Витковского. М., 1998.
 Утопический роман XVI–XVII веков / вступ. ст. Л. Воробьева. М., 1971.
 Французская новелла Возрождения / сост., вступ. ст. и примеч. А. Михайлова. М., 1988.

II. Учебные пособия и хрестоматии, обязательная научная литература

Алексеев М. П. История западноевропейской литературы: Средние века и Возрождение / М. П. Алексеев. М., 2000.
Алексеев, М. П. История зарубежной литературы: Средние века и Возрождение / М. П. Алексеев, В. М. Жирмунский, С. С. Мокульский, А. А. Смирнов. М., 1987.
Ковалева, Т. В. Литература Средних веков и Возрождения / Т. В. Ковалева, И. Л. Лапин, Н. А. Паньков. Мн., 1988.
Колесова, И. В. Литература эпохи Возрождения в Англии, Германии, Нидерландах / И. В. Колесова. М., 2004.
 История всемирной литературы: в 9 т. М., Т. 2, 1984; М., Т. 3, 1985.
 История немецкой литературы: в 5 т. Т. 1, М., 1962.
 Зарубежная литература Средних веков: хрестоматия. М., 1975.

III. Научная и научно-популярная литература

Ауэрбах, Э. Данте – поэт земного мира / Э. Ауэрбах. М., 2004.
Алпатов, М. В. Художественные проблемы итальянского Возрождения / М. В. Алпатов. М., 1976.
Андреев, М. Л. Средневековая европейская драма: Происхождение и становление (X–XIII

вв.) / М. Л. Андреев. М., 1989.

Аникст, А. А. Шекспир: Ремесло драматурга / А. А. Аникст. М., 1984.

Аникст, А. А. Театр эпохи Шекспира / А. А. Аникст. М., 1965.

Баткин, Л. М. Итальянские гуманисты: Стиль жизни и стиль мышления / Л. М. Баткин. М., 1978.

Баткин, Л. М. Итальянское Возрождение: Проблемы и люди / Л. М. Баткин. М., 1995.

Баткин, Л. М. Данте и его время: Поэт и политика / Л. М. Баткин. М., 1965.

Баткин, Л. М. “Не мечтайте о себе”: О культурно-историческом смысле “Я” в “Исповеди” бл. Августина / Л. М. Баткин. М., 1993.

Баткин, Л. М. Петрарка на острие собственного пера / Л. М. Баткин. М., 1995.

Баткин, Л. М. Письма Элоизы к Абеляру: Личное чувство и его культурное опосредование / Л. М. Баткин // Человек и культура. М., 1990.

Бахтин, М. М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса / М. М. Бахтин. М., 1965.

Бенеш, О. Реформация, гуманизм и новое представление о человеке // Искусство Северного Возрождения / О. Бенеш. М., 1973.

Библер, В. С. Образ простеца и идея личности в культуре Средних веков / В. С. Библер // Человек и культура. М., 1990.

Бицилли, П. М. Элементы средневековой культуры / П. М. Бицилли. СПб., 1995.

Блонин, В. А. Любовные связи и их литературное преломление во Франции XII века / В. А. Блонин // Человек в кругу семьи. М., 1996.

Бочаров, С. Г. О композиции “Дон Кихота” / С. Г. Бочаров // О художественных мирах. М., 1975.

Боура, С. М. Героическая поэзия / С. М. Боура / пер. с англ. и вступ. ст. Н. И. Гринцера, И. В. Ершовой. М., 2002.

Бояджиев, Г. Н. Вечно прекрасный театр эпохи Возрождения: Италия, Испания, Англия / Г. Н. Бояджиев. Л., 1973.

Букхард, Я. Культура Италии в эпоху Возрождения / Я. Букхард. М., 1996.

Виппер, Ю. Поэзия Плеяды / Ю. Виппер. М., 1976.

Виппер, Ю. Творческие судьбы и история: О западноевропейских литературах XVI – первой половины XIX века / Ю. Виппер. М., 1990.

Гарен, Э. Проблемы итальянского Возрождения / Э. Гарен. М., 1986.

Гаспаров, М. Л. Поэзия вагантов / М. Л. Гаспаров // Поэзия вагантов. М., 1975.

Голенищев-Кутузов, И. Н. Творчество Данте и мировая культура / И. Н. Голенищев-Кутузов. М., 1971.

Гофф, Ж. ле. Цивилизация средневековой культуры / Ж. ле Гофф. М., 1984.

Из истории культуры Средних Веков и Возрождения. М., 1976.

Гуковский, М. А. Итальянское Возрождение: в 2 т. / М. А. Гуковский. Л., 1947–1961.

Гуревич, А. Я. История и сага / А. Я. Гуревич. М., 1972.

Гуревич, А. Я. Категории средневековой культуры / А. Я. Гуревич. М., 1984.

Гуревич, А. Я. Культура и общество средневековой Европы глазами современников / А. Я. Гуревич. М., 1989.

Гуревич, А. Я. Средневековый мир: Культура безмолвствующего большинства / А. Я. Гуревич. М., 1990.

Данте и всемирная литература / под ред. Н. И. Балашова и др. М., 1967.

Евдокимова, Л. В. Французская поэзия позднего средневековья: XIV – первая треть XV в. / Л. В. Евдокимова. М., 1990.

Жирмунский, В. М. История легенды о Фаусте / В. М. Жирмунский // Легенда о докторе Фаусте / подг. текста, ст. и примеч. В. М. Жирмунского. М., 1978. С. 257–362.

- Зюмтор, П. Опыт построения средневековой поэтики / П. Зюмтор. М., 2003.
- Иванов, К. А. Трубадуры, труверы, миннезингеры / К. А. Иванов. М., 2001
- Карасев, Л. Три заметки о Шекспире / Л. Карасев. М., 2005.
- Кардини, Ф. Истоки средневекового рыцарства / Ф. Кардини. М., 1987.
- Кашкин, И. А. Джефри Чосер // Для читателя-современника / И. А. Кашкин М., 1968. С. 227–261.
- Кузнецов, Б. Г. Идеи и образы Возрождения / Б. Г. Кузнецов. М., 1978.
- Лалу, Р. История французского стиха: IX–XIV вв. / Р. Лалу. СПб., 2003.
- Лосев, А. Ф. Эстетика Возрождения / А. Ф. Лосев. М., 1978.
- Мандельштам, О. Э. Разговор о Данте / О. Э. Мандельштам. М., 1982.
- Матюшина, И. Г. Древнейшая лирика Европы / И. Г. Матюшина. М., 1999.
- Мелетинский, Е. М. “Эдда” и ранние формы эпоса / Е. М. Мелетинский. М., 1968.
- Михайлов, А. Д. Французский рыцарский роман и вопросы типологии жанра в средневековой рыцарской литературе / А. Д. Михайлов. М., 1976.
- Мокульский, С. С. Итальянская литература: Возрождение и Просвещение / С. С. Мокульский. М., 1966.
- Морозов, М. М. Статьи о Шекспире / М. М. Морозов. М., 1964.
- Набоков, В. Лекции о “Дон Кихоте” / В. Набоков. М., 2002.
- Немилов, А. Н. Немецкие гуманисты XV века / А. Н. Немилов. Л., 1979.
- Овчаренко, О. Луиш де Камозэнс и основные проблемы португальской литературы эпохи Возрождения / О. Овчаренко. СПб., 2005.
- Осиновский, И. Н. Томас Мор / И. Н. Осиновский. М., 1974.
- Оссовская, М. Рыцарь и буржуа / М. Оссовская. М., 1987.
- Парандовский, Я. Петрарка // Олимпийский диск / Я. Парандовский М., 1979.
- Парфенов, Т. А. Кристофер Марло / Т. А. Парфенов. М., 1964.
- Пинский, Л. Е. Шекспир: Основные начала драматургии / Л. Е. Пинский. М., 1971.
- Пинский, Л. М. Ренессанс. Барокко. Просвещение: статьи, лекции. М., 2002.
- Пуришев, Б. И. Очерки немецкой литературы XV–XVII веков. М., 1955.
- Санктис, Ф. де История итальянской литературы: в 2 т. / Ф. Де Санктис / пер. под ред. Д. Е. Михальчи. М., 1963–1964.
- Сергеев, В. К. Театр судьбы Данте Алигьери: Введение в практическую анатомию гениальности / В. К. Сергеев. М., 2004.
- Смирин, М. М. Народная реформация Томаса Мюнцера и Великая крестьянская война / М. М. Смирин. М., 1965.
- Смирнов, А. А. Средневековая литература Испании / А. А. Смирнов. Л., 1969.
- Смирнов, А. А. Шекспир / А. А. Смирнов. М., 1963.
- Стеблин-Каменский, М. И. Мир саги / М. И. Стеблин-Каменский. Л., 1971.
- Степанов, С. Шекспировские сонеты, или Игра в игре / С. Степанов. СПб., 2003.
- Фавье, Ж. Франсуа Вийон / Ж. Фавье / пер. с фр. В. А. Никитина. М., 1999.
- Фридман, Р. А. Любовная лирика трубадуров и ее истолкование / Р. А. Фридман // Учен. зап. Рязан. пед. ин-та. 1965. Т. 34. С. 87–417.
- Хейзинга, Й. Осень Средневековья / Й. Хейзинга. М., 1988.
- Хлодовский, Р. И. Франческо Петрарка: Поэзия гуманизма / Р. И. Хлодовский. М., 1974.
- Хлодовский, Р. И. Декамерон: Поэтика и стиль / Р. И. Хлодовский. М., 1982.
- Хойслер, А. Германский героический эпос и сказание о Нибелунгах / А. Хойслер / пер. с нем. Д. Е. Бертельса; вступ. ст. и прим. В. М. Жирмунского. М., 1960.
- Чавчанидзе, Д. Л. Куртуазный поэт на исходе рыцарской эпохи / Д. Л. Чавчанидзе // Вальтер фон дер Фогельвейде. Стихотворения. М., 1985
- Шекспир в мировой литературе: сб. ст. / под общ. ред. Б. Реизова. М.; Л., 1964.

Шенбаум, С. Шекспир: Краткая документальная биография / С. Шенбаум / пер. с англ. А. А. Аникста и А. Л. Величанского; вступ. ст. А. А. Аникста. М., 1985.

Штейн, А. А. Дон Кихот – вечный спутник человечества / А. А. Штейн. М., 2002.

Часть II. ИСТОРИЯ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В КОНТЕКСТЕ КУЛЬТУРЫ (XVII ВЕК)

Введение

XVII век в мировом историко-культурном процессе. Особенности экономического и социально-политического развития Европы в XVII веке. Внутренняя сложность и противоречивость эпохи. Осмысление кризиса Ренессанса и органическая связь с ним. Развитие науки и философии и их взаимосвязь с художественным развитием. Появление новых стилей и направлений в искусстве как ответ на кризис ренессансного сознания.

Маньеризм и барокко в искусстве и литературе Западной Европы рубежа XVI–XVII вв. Неостоицизм как философская база маньеризма и барокко. Книга Юста Липсия “De Constantia” (“О Постоянстве”). Мировоззренческие и стилевые черты маньеризма и барокко: сходства и различия. Крупнейшие явления маньеризма в искусстве и литературе рубежа XVI–XVII вв. (позднее творчество Микеланджело, Эль Греко, Т. Тассо, У. Шекспира). Дж. Марино и Л. де Гонгора как основоположники литературного барокко. Барокко в живописи, архитектуре, скульптуре, музыке, литературе: единые стилевые черты. Барокко как художественная система. “Высокое” и “низовое” барокко. Национальные варианты литературного барокко (маринизм, культизм, концептизм, метафизическая школа, каролинская школа и т.п.) как отражение специфики литературного развития каждой из европейских стран.

Классицизм как одно из ведущих художественных направлений XVII в. и как попытка ответа на кризис ренессансного сознания. Картезианство (философия рационализма) как философская база классицизма. Основные принципы эстетики классицизма. Преемственная связь с творческими принципами античности и Ренессанса. Классицизм как художественная система (архитектура, живопись, музыка, литерату-ра). Театр как сфера высших достижений искусства классицизма. Специфика развития классицизма в разных европейских странах. Значение французского классицизма и его влияние на последующее искусство.

Испанская литература

Специфика исторического и культурного развития Испании в XVII в. Маньеризм и барокко в испанском искусстве и литературе. Культизм и

концептизм – основные направления испанского барокко первой половины XVII в.

Луис де Гонгора-и-Арготе – крупнейший поэт испанского барокко и основоположник культизма (гонгоризма). Специфика поэтической манеры Л. де Гонгоры (“темный” стиль, особенности метафорики). Сонет, романс, летрилья в лирике Гонгоры. Жанр философской лирической поэмы в творчестве Гонгоры (“Сказание о Полифеме и Галатее”, “Одиночества”). Влияние Гонгоры на последующее развитие испанской поэзии XVII в. (Хуана Инес де ла Крус) и поэзию XX в. (Р. Дарио, Ф. Гарсиа Лорка и др.).

Франсиско де Кеведо-и-Вильегас – поэт и теоретик концептизма. Философская лирика Кеведо. Сатирические стихотворения. Вклад Кеведо в развитие испанской прозы. Цикл “Сновидения” и его влияние на последующую литературную традицию. Новаторство Кеведо в жанре плутовского романа. Особенности поэтики романа “История жизни пройдохи по имени дон Паблос”.

Луис Велес де Гевара и его роман “Хромой бес”. Испанский плутовской роман как колыбель европейского социально-бытового романа.

Особенности развития испанской драматургии XVII в. Школа Лопе де Веги (Велес де Гевара, Аларкон, Тирсо де Молина). Творчество Педро Кальдерона де ла Барки как одна из вершин искусства барокко. Особенности творческого развития и мироощущения Кальдерона. Жанры “комедии плаща и шпаги” (“С любовью не шутят”, “Дама-невидимка”, “Дом с двумя выходами трудно охранять”, “Сам у себя под стражей”) и “драмы чести” (“Стойкий принц”, “Саламейский алькальд”). Религиозно-философская драма в творчестве Кальдерона. Философский смысл и художественные особенности драмы “Жизнь есть сон”.

Английская литература

Общая характеристика и основные этапы развития английской культуры и литературы XVII в. Обострение общественных противоречий в жизни Англии конца XVI – начала XVII вв. и кризис ренессансных представлений. Ф. Бэкон и обоснование экспериментального знания. Утопический роман Бэкона “Новая Атлантида”. Формирование маньеризма и барокко в английской литературе начала века. Школа поэтов-метафизиков (Джордж Герберт, Ричард Крэшоу, Генри Воэн) и поэтов-кавалеров (Роберт Геррик, Томас Кэрю) как два основных направления английского барокко, берущих начало в творчестве Джона Донна. Бен Джонсон и становление английского классицизма. Английская буржуазная революция 40–50-х годов и литература. Расцвет публицистики (Джон Милтон, Джон Лильберн, Джерард Уинстенли). Английская литература эпохи Реставрации: параллельное развитие барокко и классицизма. Барочный аллегорический роман Джона Бэньяна “Путь паломника”. Ироикомическая поэма Сэмюэла Батлера “Гудибрас”. Барочные и

классицистические тенденции в лирике и драматургии Джона Драйдена. Творчество У. Конгрива как образец английского классицизма.

Джон Донн – крупнейший лирический поэт Англии XVII века. Творчество Донна как связующее звено между Ренессансом и эпохой барокко. Специфика мироощущения. Основные жанры: эпистолы, сатиры, песни и сонеты, любовные элегии, религиозная лирика, гимны.

Джон Милтон и его место в истории английской литературы. Периодизация творчества. Хортонский период (“L’Allegro”, “Il Penseroso”, пьесы-маски “Комос” и “Аркадия”, элегия “Люсидас”). Общественная и публицистическая деятельность Дж. Милтона в 40–50-е годы. Трактаты “Ареопагитика”, “Иконоборец”, “Defensio populi” (“Первая и Вторая защиты английского народа”) и др. Поэма “Потерянный Рай” – философская притча о предназначении человека и смысле человеческой истории. Особенности поэтики, специфика творческого метода. Продолжение проблематики «Потерянного Рая» в поэме «Возвращенный Рай». Драматическая поэма «Самсон-борец» как духовное завещание Милтона.

Французская литература

Специфика общественно-политического развития Франции в конце XVI – начале XVII вв. «Смутное время» и становление маньеризма и барокко. Основные направления французского барокко: религиозная поэзия, литература либертинажа, прециозная литература.

Литература либертинажа – вольнодумный вариант барокко. Философские взгляды либертенов. Т. де Вио как крупнейшая фигура литературы либертинажа начала века. Особенности мироощущения и поэтики. Поэзия К. де Бло, Э. Дюрана, А. де Сент-Амана. Бурлескная литература: П. Скаррон и традиция травестийной сатирической поэмы; Ж.С. Сирано де Бержерак и его новаторство в жанре романа (“Иной свет, или Государства и империи Луны”). Черты памфлета, утопии и научно-фантастического романа в романе Сирано.

Прециозная культура и литература во Франции. Салон маркизы де Рамбуйе как центр прециозного движения. Жанровая специфика прециозной литературы. Лирика В. Вуатюра. Пасторальный и галантно-героический романы (“Астрея” О. д'Юрфе, романы М. де Скюдери).

Становление французского классицизма. Поэты и теоретики классицизма: Ф. Малерб, Г. де Бальзак, Ж. Шаплен, К. Вожла, Н. Буало. Подведение итогов всего направления в “Поэтическом искусстве” Буало.

Театр французского классицизма. Творческая эволюция П. Корнеля: соотношение трех “манер”. Трагедии первой “манеры”: “Сид”, “Гораций”. Своеобразие решения конфликта долга и чувства. Утверждение гармонии личного и общественного. Принцип “восхищения доблестью” как основа трагедии Корнеля. Творчество Корнеля как наиболее яркое воплощение

героического этапа французского классицизма.

Воплощение нового этического идеала в творчестве Ж. Расина. Новая концепция трагического героя. Творческая эволюция Ж. Расина. Трагедии “Андромаха” и “Федра” как яркие образцы произведений классицизма. Психологическое мастерство Расина, открытие им сложности и неисчерпаемости внутреннего мира человека.

Комедия классицизма и творчество Ж. Б. Мольера. Творческий путь Мольера, единство человеческой, актерской и писательской судьбы. Ранние фарсы (связь с традицией Табарена). Становление жанра “высокой комедии” (“Школа жен”). Острота социальных конфликтов, глубина исследования жизни и человеческих характеров в комедиях “Тартюф”, “Дон Жуан”, “Скупой”, “Мещанин во дворянстве”, “Мнимый больной”. Особенности творческого метода Мольера, его воздействие на последующую традицию.

Театр классицизма и современность.

Немецкая литература

Специфика исторического развития и социокультурной ситуации Германии в XVII в. Германия в Тридцатилетней войне. Война и литература. Основные этапы развития немецкой литературы XVII в. Проблема единого литературного языка и деятельность “языковых обществ”. Своеобразие классицизма и барокко в Германии.

Мартин Опиц и поэты Первой Силезской школы. Опиц как теоретик классицизма и реформатор немецкого стихосложения (“Книга о немецком стихотворстве”). Значение реформы Опица для последующих судеб немецкой и европейской литературы. Поэтическое творчество Опица. Тема страданий родины в годы войны (поэма “Слово утешения среди бедствий войны”, лирика). Антивоенные лирическая и сатирико-аллегорическая поэмы “Златна” и “Похвала бога войны”. Черты классицизма и барокко в поэтике М.Опица.

Лирика Пауля Флеминга: гедонистические и стоические мотивы. Проблема времени в осмыслении поэта. Неостойческий идеал в поэзии Флеминга. Тема России и Германии в поэзии Флеминга. Черты барочного стиля в поэтике П. Флеминга.

Сатирическая поэзия Фридриха Логау. Развитие жанра эпиграммы. Социальные мотивы в творчестве Логау.

Лирика Андреаса Грифиуса как синтез мироощущения человека эпохи Тридцатилетней войны. Судьба поэта. Тема одиночества и духовного стоицизма в лирике Грифиуса. Тема бедствий родной страны и ответственности человека перед временем и собой. Особенности поэтического стиля Грифиуса. Жанровая специфика лирики Грифиуса: сонеты и оды. Эксперименты Грифиуса в жанре сонета. Пиндарическая ода в творчестве Грифиуса. Заслуги Грифиуса в развитии немецкой драматургии. “Екатерина Грузинская” как яркий образец

трагедии барокко.

Мистические искания в немецкой литературе и философия Якоба Бёме (“Аврора, или Утренняя заря в восхождении”). Поэзия Д. Чепко, Ф. Шпее фон Лангенфельда, Ангелуса Силезиуса, К. Кульмана, П. Герхардта.

Творчество Иоганна Кристиана Гюнтера как синтез поэтических исканий немецкой поэзии XVII в. Жанровое и тематическое многообразие поэзии Гюнтера: анакреонтика, студенческие песни, оды, духовные гимны. Стоические и мистические мотивы в творчестве поэта. Гюнтер как создатель немецкой классицистической оды. Слияние тенденций барокко, классицизма и рококо в поэтическом наследии Гюнтера. Значение его поэзии для дальнейшего развития немецкой литературы.

Становление немецкого галантно-героического и сатирического романа. Освоение опыта европейского романа. Прециозная линия в немецком романе (Ф. фон Цезен, Д. К. фон Лознштейн и др.). И. М. Мошерош и его “Видения Филандера фон Зиттевальда”.

Творчество Ганса Якоба Кристоффеля Гриммельсгаузена. Роман “Симплициссимус” как крупнейшее явление “низового” барокко. Философская концепция романа и его сатирическая направленность. «Симплициссимус» как гигантское полотно эпохи Тридцатилетней войны. Путь героя как парадигма человеческой судьбы. Сказовая манера романа. Черты народно-смеховой культуры. Реалистичность отражения действительности и черты аллегоричности, эмблематичности. Другие романы “симплицианского” цикла. Продолжение традиций Г. Я. К. Гриммельсгаузена на рубеже XVII–XVIII вв. (И. Беер, К. Рёйтер, К. Вейзе и др.).

Традиции немецкого барокко в последующей немецкой литературе. Открытие немецкой поэзии барокко в XX в.

Значение литературы XVII в. для последующего развития европейской и мировой литературы.

ЛИТЕРАТУРА

I. Художественные тексты

Основная литература

Кампанелла, Т. Город Солнца .

Марино, Дж. Лирика.

Гонгора-и-Арготе, Л де. Лирика.

Кеведо-и-Вильегас, Ф. де. Лирика. История жизни пройдох по имени Дон Паблос.

Велес де Гевара, Л. Хромой бес .

Крус, Х. И. де ла. Лирика .

Кальдерон, П. Жизнь есть сон.

Донн, Д. Лирика.

Герберт, Дж. Лирика.
Геррик Р. Лирика.
Керью Т. Лирика.
Марвелл Э. Лирика.
Милтон Д. Лирика. Потерянный Рай.
Вио Т де. Лирика.
Сент-Аман А. де. Лирика.
Дюран Э. Лирика.
Малерб Ф. Лирика.
Скаррон П. Лирика.
Сирано де Бержерак Ж. С. де. Иной свет, или Государства и империи Луны.
Корнель П. Сид. Гораций.
Расин Ж. Андромаха. Федра.
Мольер Ж. Б. Смешные жеманницы. Школа жен. Тартюф. Дон Жуан. Скупой. Мизантроп.
 Мещанин во дворянстве. Мнимый больной.
Буало Н. Поэтическое искусство. Сатиры. Послания.
Опиц М. Лирика.
Флеминг П. Лирика.
Логау Ф. Эпиграммы.
Грифиус А. Лирика.
Гофмансвальдау К. Г. фон. Лирика.
Ангелус Силезиус. Афоризмы.
Герхардт П. Духовные песни.
Гюнтер И. К. Лирика.
Гриммельсгаузен Г. Я. К. Симплициссимус.

Дополнительная литература

Тирсо де Молина. Благочестивая Марта. Севильский озорник, или Каменный гость.
Кальдерон П. Дама-невидимка. Сам у себя под стражей. Стойкий принц.
 Утопический роман XVI–XVII веков. М., 1971.
Милтон Дж. Возвращенный Рай. Самсон-борец.
Паскаль Б. Мысли.
Скаррон П. Лирика. Комический роман.
Сорель Ш. Правдивое комическое жизнеописание Франсиона.
Фюрьетьер А. Мещанский роман.
Корнель П. Никомед.
Расин Ж. Родогуна. Эсфирь. Гофолия.
Лафайет М. М. де. Принцесса Клевская.
Ларошфуко Ф де. Максимы.
Лабрюйер Ж де. Характеры.
Бёме Я. Аврора, или Утренняя заря в восхождении.
Опиц М. Книга о немецком стихотворстве.
Рейтер К. Шельмуфский.

Антологии

Английская комедия XVII–XVIII веков: Антология / сост., предисл. и коммент.
 И. В. Ступникова. М., 1989.

Английская лирика первой половины XVII века / сост., вступ. ст. и общ. ред. А. Н. Горбунова. М., 1989.

Европейская поэзия XVII века / вступ. ст. Ю. Виппера; сост. И. Бочкаревой, Ю. Виппера, Е. Витковского, Л. Гинзбурга и др. М., 1977.

Золотое перо: Немецкая, австрийская и швейцарская поэзия в русских переводах. 1812–1970: на рус. и нем. яз. / сост., вступ. ст., справки о поэтах и примеч. Г. И. Ратгауза; отв. ред. С. И. Великовский. М., 1974.

Испанская поэзия в русских переводах. 1789–1980 / сост., предисл. и коммент. С. Ф. Гончаренко; изд. 2-е, испр. и доп. М., 1984.

Колесо фортуны: Из европейской поэзии XVII века / сост. и подг. текста А. В. Парина, А. Г. Мурик; предисл. А. Н. Горбунова; коммент. О. В. Смолицкой и А. В. Парина. М., 1989.

Младшие современники Шекспира / сост. А. Н. Горбунова, С. Э. Таск; вступ. ст. А. Н. Горбунова; под ред. А. А. Аникста. М., 1986. («Университетская библиотека»).

Немецкая поэзия XVII века в переводах Л. Гинзбурга. М., 1976.

Поэзия XVII века // Испанская поэзия / сост. и коммент. В. Столбова; вступ. ст. С. Пискуновой. М., 1990. («Литература эпохи Возрождения»).

Строфы века–2: Антология мировой поэзии в русских переводах XX века / сост. Е. Витковского. М., 1998.

Утопический роман XVI–XVII веков / вступ. ст. Л. Воробьева. М., 1971. («Библиотека всемирной литературы». Т. 34).

II. Учебные пособия и хрестоматии

Обязательная литература

Зарубежная литература XVII–XVIII вв.: Хрестоматия. М., 1982.

Избранная европейская лирика XVII века: Хрестоматия / сост. А. А. Скакуна, М. Д. Яснова. СПб., 1996.

История зарубежной литературы XVII в. / под ред. З. И. Плавскина. М., 1987.

История зарубежной литературы XVII в. / А. Н. Горбунов, Н. Р. Малиновская, Н. Т. Пахсарьян и др.; под ред. Н. Т. Пахсарьян. М., 2005.

Литература XVII–XVIII веков // Новые переводы: Хрестоматия в помощь студентам-филологам / сост. и общ. ред. Н. Т. Пахсарьян. М., 2005. С. 73–102.

Пахсарьян, Н. Т. История зарубежной литературы XVII–XVIII веков: учеб.-методич. пособие / Н. Т. Пахсарьян. М., 1996.

Разумовская, М. В. Литература XVII–XVIII вв. / М. В. Разумовская, Г. В. Синоло, С. В. Солодовников. Минск, 1989. («История зарубежной литературы»).

Синоло, Г. В. Маньеризм и барокко в искусстве и литературе Западной Европы конца XVI и XVII веков / Г. В. Синоло. Минск, 1991.

Синоло, Г. В. Классицизм в западноевропейском искусстве и литературе XVII века / Г. В. Синоло. Минск, 1988.

Дополнительная литература

Артамонов, С. Д. История зарубежной литературы XVII–XVIII вв. / С. Д. Артамонов, Э. Т. Гражданская, Р. М. Самарин. М., 1973.

Бахмутский, В. Я. История зарубежной литературы XVII–XVIII вв. / В. Я. Бахмутский, Ю. И. Божор, В. С. Буняев. М., 1973.

Vipper, Ю. Б. Курс лекций по истории зарубежных литератур XVII века / Ю. Б. Виппер, Р. М. Самарин / под ред. С. С. Игнатова. М., 1954.

Хрестоматия по западноевропейской литературе: Литература XVII в. / сост. Б. И. Пуришев. М., 1949.

III. Научная и научно-популярная литература

XVII век в диалоге эпох и культур. СПб., 2000.

XVII век в европейском литературном развитии. СПб., 1996.

XVII век в мировом литературном развитии. М., 1969.

XVII век: между трагедией и утопией: сб. науч. трудов. Вып. I / отв. ред. проф. Т. В. Саськова. М., 2004.

Адан, А. Театр Корнеля и Расина / А. Адан // Театр французского классицизма. М., 1970. С. 5–18.

Алексеев, М. П. Очерки истории испано-русских литературных отношений XVI–XIX вв. / М. П. Алексеев. Л., 1964.

Аникст, А. А. Теория драмы Аристотеля до Лессинга / А. А. Аникст. М., 1967.

Базен, Ж. Барокко и рококо: пер. с англ. / Ж. Базен. М., 2001.

Балашов, Н. И. Испанская классическая драма в сравнительно-литературном и текстологическом аспектах / Н. И. Балашов. М., 1975.

Балашов, Н. И. Корнель / Н. И. Балашов. М., 1957.

Барг, М. А. Великая английская революция в портретах ее деятелей / М. А. Барг. М., 1991.

Барокко в славянских культурах. М., 1982.

Барокко и классицизм в истории мировой культуры. СПб., 2001.

Барт, Р. Расиновский человек // Избранные работы. Семиотика. Поэтика / Р. Барт. М., 1994.

Бахмутский, В. Я. Время и пространство во французской классической трагедии XVII века // В поисках утраченного / В. Я. Бахмутский. М., 1994.

Бибичадзе, А. А. Грифиус и его трагедия «Королева Грузии Катарина» / А. А. Бибичадзе. Тбилиси, 1950.

Большаков, В. П. Расин / В. П. Большаков. М., 1989.

Большаков, В. П. Французская драматургия первой половины XVII века и мировоззрение Нового времени / В. П. Большаков. Орехово-Зуево, 1992.

Бордонов, Ж. Мольер: пер. с франц. / Ж. Бордонов. М., 1983.

Бояджиев, Г. Н. Мольер: Исторические пути формирования жанра высокой комедии / Г. Н. Бояджиев. М., 1967.

Бояджиев, Г. Н. Мольеристика XX века / Г. Н. Бояджиев // Современное искусство Запада о классическом искусстве XIII–XVII вв. М., 1972.

Булгаков, М. А. Жизнь господина де Мольера / М. А. Булгаков. М., 1962.

Vipper, Ю. Б. Когда завершается эпоха Возрождения во французской литературе? Поэзия барокко и классицизма. Ренессансные традиции и эволюция французской драматургии начала XVII века. О разновидностях стиля барокко в западноевропейских литературах XVII века. Превратности посмертной судьбы поэта. Влияние общественного кризиса 1640-х годов на развитие западноевропейских литератур XVII века. Драматургия Расина / Ю. Б. Виппер // Творческие судьбы и история / Ю. Б. Виппер. М., 1990. С. 59–194.

Vipper, Ю. Б. Формирование классицизма во французской поэзии начала XVII века / Ю. Б. Виппер. М., 1967.

Гарсиа Лорка, Ф. Поэтический образ у дона Луиса де Гонгоры // Об искусстве / Ф. Гарсиа Лорка. М., 1971.

Голенищев-Кутузов, И. Н. Барокко, классицизм, романтизм: Литературные теории Италии XVII–XIX веков / И. Н. Голенищев-Кутузов // Вопросы литературы. 1964. № 7.

Голенищев-Кутузов, И. Н. Литература Испании и Италии эпохи барокко // Романские литературы / И. Н. Голенищев-Кутузов. М., 1975.

Горбунов, А. Н. Джон Донн и английская поэзия XVI–XVII веков / А. Н. Горбунов. М., 1993.

Горбунов, А. Н. Драматургия младших современников Шекспира / А. Н. Горбунов // Младшие современники Шекспира. М., 1986. С. 5–44.

Горбунов, А. Н. Поэзия Джона Донна, Бена Джонсона и их младших современников / А. Н. Горбунов // Английская лирика первой половины XVII века / под ред. А. Н. Горбунова. М., 1989. С. 5–72.

Гриб, В. Р. Мадам де Лафайет. Расин. Мольер // Он же. Избранные работы. М., 1956.

Дедок, В. Н. Духовные искания немецких поэтов-мистиков (Ангелус Силезиус, Квиринус Кульман) // XVII век: между трагедией и утопией: Сб. науч. трудов. Вып. I / отв. ред. проф. Т. В. Саськова. М., 2004. С. 110–116.

Еремина, С. И. Великий театр Педро Кальдерона / С. И. Еремина // *Calderon de la Barca. Tres dramas y una comedia*. М., 1981. С. 16–17.

Ермоленко, Г. Н. Трагедия в зеркале пародии: П. Скаррон, Н. Буало / Г. Н. Ермоленко // XVII век: между трагедией и утопией: сб. науч. трудов. Вып. I / отв. ред. проф. Т. В. Саськова. М., 2004. С. 64–76.

Жак, Г. М. Либертинаж во французской поэзии первой трети XVII века: Философия и поэтика: Автореферат дис. ... канд. филол. наук. М., 2000.

Женнет, Ж. Об одном барочном повествовании // Фигуры / Ж. Женнет. М., 1998. Т. 1.

Жирмунская, Н. А. Трагедии Расина / Н. А. Жирмунская // *Расин, Ж.* Трагедии. М., 1977.

Забабурова, Н. В. Онтология трагического во французской культуре XVII века: Паскаль и мадам де Лафайет / Н. В. Забабурова // XVII век: между трагедией и утопией: сб. науч. трудов. Вып. I / отв. ред. проф. Т. В. Саськова. М., 2004. С. 40–46.

Забабурова, Н. В. Творчество М. де Лафайет / Н. В. Забабурова. Ростов-на-Дону, 1985.

Заботкина, О. С. К вопросу о становлении поэтического стиля французской трагедии XVII века / О. С. Заботкина // Вопросы романо-германской филологии. Л., 1972.

Заездная Т. А. Сонеты Андреаса Грифиуса: Автореферат дис. ... канд. филол. наук. Л., 1972.

Исаенко, А. В. Пуританская реформация в Англии в XVI – начале XVII века / А. В. Исаенко. Орджоникидзе, 1980.

Испанская эстетика: Ренессанс. Барокко. Просвещение. М., 1977.

Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания. М., 1994.

История всемирной литературы: в 9 т. М., 1987. Т. 4.

История европейского искусствознания: От античности до конца XVIII века. М., 1963.

История Европы: в 8 т. М., 1994. Т. 4.

История западноевропейского театра. М., 1968. Т. 1.

История немецкой литературы: в 5 т. М., 1960. Т. 1.

История немецкой литературы: в 3 т. М., 1965. Т. 1.

История эстетики. Памятники эстетической мысли: в 5 т. Т. 2. Эстетические учения XVII–XVIII веков. М., 1964.

История эстетической мысли. Становление и развитие эстетики как науки: в 6 т. Т. 2. Средневековый Восток. Европа XV–XVIII веков. М., 1985.

Кадышев, В. В. Расин / В. В. Кадышев. М., 1990.

- Кирсанов, В. С.* Научная революция XVII века / В. С. Кирсанов. М., 1987.
- Кожанова, Т. О.* Проблема комического в романе Оноре д'Юрфе «Астрей»: Автореферат дис. ... канд. филол. наук / Т. О. Кожанова. М., 2005.
- Кржевский, Б. А.* Тирсо де Молина. Театр Корнеля и Расина // Статьи о зарубежной литературе / Б. А. Кржевский. М.; Л., 1960.
- Литературные манифесты западноевропейских классицистов. М., 1980.
- Лихачев, Д. С.* Сады Барокко. Сады Классицизма / Д. С. Лихачев // Поэзия садов. Л., 1982.
- Макуренкова, С. А.* Джон Донн: поэтика и риторика / С. А. Макуренкова. М., 1994.
- Менендес Пидаль, Р.* Избранные произведения / Р. Менендес Пидаль. М., 1961.
- Мирский, Д. П.* Барокко и английская литература // Статьи о литературе / Д. П. Мирский. М., 1987. С. 21–70.
- Михайлов, А. В.* Вещественное и духовное в стиле немецкой литературы / А. В. Михайлов // Типология стилистического развития Нового времени. М., 1976.
- Михайлов, А. В.* Роман и стиль / А. В. Михайлов // Теория литературных стилей. Современные аспекты изучения. М., 1982.
- Михайлов, А. В.* Поэтика барокко: Завершение риторической эпохи / А. В. Михайлов // Историческая поэтика. М., 1994.
- Морозов, А. А.* Маньеризм и барокко как термины литературоведения / А. А. Морозов // Русская литература. 1966. № 3.
- Морозов, А. А.* Проблемы европейского барокко / А. А. Морозов // Вопросы литературы. 1968. № 2.
- Морозов, А. А.* «Симплициссимус» для нас / А. А. Морозов // Мастерство перевода. М., 1976.
- Морозов, А. А.* «Симплициссимус» и его автор / А. А. Морозов. Л., 1984.
- Морозов, А. А.* Эмблематика и ее место в искусстве барокко / А. А. Морозов, Л. А. Софронова // Славянское барокко. Историко-культурные проблемы эпохи. М., 1979.
- Мукаряжовский, Я.* Исследования по эстетике и теории искусства / Я. Мукаряжовский. М., 1994.
- Наливайко, Д. С.* Искусство: направления, течения, стили / Д. С. Наливайко. Киев, 1981.
- Обломиевский, Д. Д.* Французский классицизм / Д. Д. Обломиевский. М., 1968.
- Ортега-и-Гассет, Х.* Воля к барокко // Эстетика. Философия культуры / Х. Ортега-и-Гассет. М., 1991.
- Парфенов, А. Т.* Бен Джонсон и его комедия «Вольпоне» / А. Т. Парфенов. М., 1982.
- Пастушенко, Л. И.* Проблема типологической общности «комической» разновидности западноевропейского романа XVII в. (испанский плутовский роман, «Комическая история Франсиона» Ш. Сореля, «Симплициссимус» Г. Я. К. Гриммельсгаузена): Автореферат дисс. ... канд. филол. наук / Л. И. Пастушенко. М., 1981.
- Пахсарьян, Н. Т.* Трагедия и трагическое во французской литературе XVII века / Н. Т. Пахсарьян // XVII век: между трагедией и утопией: сб. науч. трудов. Вып. I / отв. ред. проф. Т. В. Саськова. М., 2004. С. 46–53.
- Пахсарьян, Н. Т.* Барокко. Классицизм / Н. Т. Пахсарьян // Литературная энциклопедия терминов и понятий / гл. ред. и сост. А. Н. Николюкин. М., 2001. Ст. 70–73; 363–366.
- Пинский, Л. Е.* «Гусман де Альфараче» и поэтика плутовского романа. Испанский «Хромой Бес». Жизнь и творчество Бальтасара Грасиана // Магистральный сюжет / Л. Е. Пинский. М., 1989.
- Пинский, Л. Е.* Ренессанс. Барокко. Просвещение: Статьи. Лекции / Л. Е. Пинский. М., 2002.
- Плавский, З. И.* Испанская литература XVII – середины XIX в. / З. И. Плавский. М., 1978.

Потемкина, Л. Я. Жанровое своеобразие «Астреи» д'Юрфе / Л. Я. Потемкина // *Потемкина, Л. Я. и др.* Актуальные аспекты изучения классического французского романа. Днепропетровск, 1987.

Потемкина, Л. Я. Особенности и эволюция жанровой системы французского романа барокко (1600–1650-е годы) / Л. Я. Потемкина // Проблемы становления и развития зарубежного романа от Возрождения к Просвещению. Днепропетровск, 1986.

Потемкина, Л. Я. Пути развития французского романа в XVII веке / Л. Я. Потемкина. Днепропетровск, 1971. Ч. 1.

Потемкина, Л. Я. Осмысление «донкихотовской ситуации» в романе Ш. Сореля «Сумасбродный пастух» / Л. Я. Потемкина, Н. Т. Пахсарьян // Сервантесовские чтения. Л., 1985.

Пуришев, Б. И. Очерки немецкой литературы XV–XVII веков. / Б. И. Пуришев. М., 1955.

Разумовская, М. В. Ларошфуко, автор «Максим» / М. В. Разумовская. Л., 1971.

Рахманина, О. С. «Поэтическая воронка» Георга Филиппа Гарсдёрфера и поэзия Пегницкого ордена / О. С. Рахманина // XVII век: между трагедией и утопией: сб. науч. трудов. Вып. I / отв. ред. проф. Т. В. Саськова. М., 2004. С. 116–120.

Ромм, А. С. Бен Джонсон / А. С. Ромм. М.; Л., 1958.

Розен, М. Г. Человек и мир в романе Гриммельсгаузена «Симплициссимус» / М. Г. Розен // Вопросы зарубежной литературы. М., 1968. С. 200–215.

Рембрандт и художественная культура Западной Европы XVII века. М., 1970.

Ренессанс. Барокко. Классицизм: Проблема стилей в западноевропейском искусстве XV–XVII веков. М., 1966.

Ренессанс. Барокко. Просвещение. М., 1974.

Русский и западноевропейский классицизм: Проза. М., 1982.

Рымарь, Н. Т. Сознание и реальность в романной наррации XVII / Н. Т. Рымарь // XVII век: между трагедией и утопией: сб. науч. трудов. Вып. I / отв. ред. проф. Т. В. Саськова. М., 2004. С. 154–167.

Самарин, Р. М. Творчество Джона Мильтона / Р. М. Самарин. М., 1964.

Самарин, Р. М. Трагедия Джона Донна // Этот честный метод... / Р. М. Самарин. М., 1974.

Сент-Бёв, Ш. Пьер Корнель. Лафонтен // Литературные портреты. Критические очерки / Ш. Сент-Бёв. М., 1970.

Сигал, Н. Л. Пьер Корнель / Н. Л. Сигал. М., 1957.

Синило, Г. В. Поэтика Грифиуса как выражение духа времени / Г. В. Синило // Вестник БГУ, 1991. № 2. С. 20–24.

Синило, Г. В. Мотивы Экклесиаста в лирике европейского барокко (А. Грифиус) / Г. В. Синило // Взаимодействие литератур в мировом литературном процессе: Материалы международной научной конференции: в 2 ч. Гродно, 1997. Ч. 2. С. 116–122.

Синило, Г. В. Псалом 130-й в переложениях немецких поэтов XVII века / Г. В. Синило // Труды кафедры зарубежной литературы БГУ. Минск, 2004. С. 91–100.

Синило, Г. В. Лирические книги Библии в немецкой поэзии XVII века / Г. В. Синило // Проблемы истории литературы: Вып. 18 / отв. ред. проф. А. А. Гугнин. М.; Новополюцк, 2004. С. 5–33.

Синило, Г. В. “Любовь, как смерть, сильна...” (Песнь Песней и ее рецепция в немецкой поэзии XVII века) / Г. В. Синило // XVII век: между трагедией и утопией: сб. науч. трудов. Вып. I / отв. ред. проф. Т. В. Саськова. М., 2004. С. 89–110.

Синило, Г. В. Экклесиаст как метатекст эпохи барокко / Г. В. Синило // Барокко и классицизм в истории мировой культуры: Материалы Международной научной конференции «Седьмые Лафонтеновские чтения» (19–22 апреля 2001 г., СПбГУ, Санкт-Петербург). СПб.,

2001. С. 32–38.

Синило, Г. В. Поэтика сонета А. Грифиуса «Слезы отечества» / Г. В. Синило // Вестник Полоцкого государственного университета: Гуманитарные науки. 2005. № 1. С. 108–115.

Сініла, Г. В. Шлях да самога сябе: Прадмова / Г. В. Сініла // *Грымэльсгаўзэн Г. Я. К. фон.* Авантурнік Сімпліцысімус / пер. В. Сёмухі. Мінск, 1997. С. 7–18.

Скакун, А. А. Жан де Лафонтен: Очерк жизни и творчества / А. А. Скакун. СПб., 1997.

Славянское барокко: Историко-культурные проблемы эпохи. М., 1979.

Смирнов, А. А. Шекспир, Ренессанс и барокко. Образ Дон Жуана у Мольера // Из истории западноевропейской литературы / А. А. Смирнов. М.; Л., 1965.

Спор о древних и новых. М., 1985.

Стрельцова, Г. Я. Блез Паскаль / Г. Я. Стрельцова. М., 1979.

Стрельцова, Г. Я. Паскаль и европейская культура / Г. Я. Стрельцова. М., 1994.

Творчество Жана де Лафонтена и мировой литературный процесс. СПб., 1996.

Тертерян, И. А. Барокко и романтизм: к изучению мотивной структуры / И. А. Тертерян // Iberica. Кальдерон и мировая культура. Л., 1986.

Тетерина, Е. Н. Эпические традиции в «Потерянном Рае» Дж. Мильтона и проблема специфики жанра: Автореферат дис. ... канд. филол. наук / Е. Н. Тетерина. М., 2004.

Типология стиливого развития Нового времени. М., 1976.

Томашевский, Н. Б. О Золотом веке испанской драмы. Рождение, жизнь и смерть жанра (Плутовской роман). Из истории испанского романа // Традиция и новизна: Заметки о литературе Италии и Испании / Н. Б. Томашевский. М., 1981. С. 186–286.

Федорова, Г. И. Немецкий роман конца XVII века и Иоганн Беер: Автореферат дис. ... канд. филол. наук / Г. И. Федорова. Л., 1978.

Хёйзинга, Й. Игровое содержание барокко // Homo ludens / Й. Хёйзинга. М., 1992.

Чамеев, А. К. Джон Милтон и его поэма «Потерянный рай» / А. К. Чамеев. Л., 1986.

Чекалов, К. А. Маньеризм во французской и итальянской литературах / К. А. Чекалов. М., 2001.

Чичерин, А. В. Достоевский и барокко / А. В. Чичерин // Известия АН СССР. Вып. 5. 1971. Т. XXX.

Штейн, А. Л. Литература испанского барокко / А. Л. Штейн. М., 1983.

Anglistica: сб. ст. по лит. и культ. Великобритании. Вып. 8. Джон Донн и проблема «метафизического» стиля / отв. ред. И. О. Шайтанов. М.; Тамбов, 2000.

Iberica. Кальдерон и мировая культура. М., 1986.

ЧАСТЬ III. ИСТОРИЯ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В КОНТЕКСТЕ КУЛЬТУРЫ (XVIII ВЕК)

Эпоха Просвещения – самостоятельная эпоха в цепи культурно-исторического развития. Соотношение понятий “культура XVIII века” и “культура Просвещения”. Просвещение как тип культуры. Разум и Природа как важнейшие категории просветительской культуры. Эмпирический характер рационализма Просвещения. Деизм и рационалистический сенсуализм как философская база Просвещения. Соотношение разума и чувства в

просветительской философии и эстетике. Значение концепции Дж. Локка для становления Просвещения. Просвещение как социокультурное движение. Основные социально-философские концепции Просвещения: соотношение Природы и цивилизации, защита естественного состояния и естественного права человека; внесловный подход к человеку; антиабсолютизм и антиклерикализм; концепция гражданского общества и просвещенной монархии; соотношение понятий мнение и среда; просвещение умов как путь преобразования действительности. Общечеловеческий характер основных идей Просвещения. Соотношение космополитизма и внимания к проблеме национального характера. Компромисс как одна из важнейших категорий менталитета эпохи Просвещения. Просвещение как “культура разговора, беседы” (В. Библер).

Искусство XVIII века как сложно сбалансированная система просветительских и непросветительских направлений. Тенденции барокко в искусстве и литературе XVIII века. Трансформация классицизма в русле просветительского мировосприятия и становление просветительского классицизма. Философские и социальные корни рококо, его эстетическая сущность. Система жанров литературы рококо. Проявления рококо в искусстве и литературе различных европейских стран. Сентиментализм как одно из основных художественных течений эпохи Просвещения: философия и эстетика. Проблема преромантизма. Споры вокруг понятия “просветительский реализм”. “Смешанная поэтика” (термин проф. Н. Т. Пахсарьян) как характерная примета литературы XVIII века.

Английская литература

Англия – родина Просвещения. Причины рождения и условия развития просветительского движения в Англии. Философия и эстетика английского Просвещения: Дж. Локк, Т. Гоббс, Э. Шефтсбери, Дж. Толанд и др. Значение спора между Э. Шефтсбери и Б. Мандевилем о природе зла и сущности человека для духовной и литературной ситуации в Англии.

Периодизация английской литературы эпохи Просвещения:

1. Раннее Просвещение (1690–1730-е гг.): господство просветительского классицизма (А. Поуп, Дж. Аддисон), продолжение тенденций барокко, становление зрелого рококо; ранняя поэзия сентиментализма (Дж. Томсон). Образцы “смешанной” поэтики (А. Поуп, Р. Стиль, Д. Дефо, Дж. Свифт);

2. Зрелое Просвещение (40–50-е гг.): зрелое развитие просветительского романа. Тенденции барокко, просветительского классицизма, рококо, сентиментализма (С. Ричардсон, Г. Филдинг, Т. Дж. Смоллетт);

3. Позднее Просвещение: сентиментализм и рококо в поэзии и прозе (Л. Стерн, О. Голдсмит, поздний Смоллетт, Э. Бнг, Т. Грей, Р. Бёрнс).

Раннее Просвещение. Творчество Д. Дефо и становление английского

просветительского романа. Роман “Робинзон Крузо”: концепция героя и общества. Робинзон Крузо и Пятница как два варианта воплощения концепции “естественного человека”. Особенности художественной манеры Д. Дефо. Возникновение социально-психологического и исторического романа (“Молль Флендерс”, “История чумного года”). Традиции плутовского романа в творчестве Дефо (“Роксана”).

Общественная и литературная деятельность Дж. Свифта. Ранние памфлеты Дж. Свифта (“Битва книг”, “Сказка бочки”). Борьба Свифта за права ирландского народа (“Письма суконщика”, “Скромное предложение о детях ирландских бедняков”). Художественное и жанровое своеобразие романа “Путешествия Гулливера”. Черты романа-памфлета, утопии и антиутопии. Особенности композиции романа. Специфика свифтовского стиля. Воздействие Свифта на последующую философскую и литературную традицию.

Зрелое Просвещение. С. Ричардсон и «революция» в романе. Создание классических образцов семейно-бытового и психологического романа.

Творчество Генри Филдинга – вершина английского Просвещения. Творческий путь писателя. Социально-политические комедии Филдинга (“Трагедия трагедий, или Жизнь и смерть Мальчика-с-Пальчик Великого”, “Дон Кихот в Англии”). Эволюция Филдинга-романиста: от романа-памфлета (“История Джонатана Уайльда Великого”) к роману-пародии (“История Джозефа Эндрюса и его друга Абрахама Адамса”) и собственно роману (“История Тома Джонса, найденыша”). Полемика с Ричардсоном в понимании задач романа, его структуры, концепция героя. Идеино-художественное своеобразие романа “История Тома Джонса, найденыша”. Первая развернутая теория романа в романе. Тип “романа большой дороги”. Особенности поэтики романов Филдинга. Традиции барокко, черты рококо и просветительского классицизма.

Продолжение традиций Филдинга в творчестве Т. Дж. Смоллетта и его художественная специфика. Путь писателя от “романа разума” (“Приключения Родерика Рендома”, “Приключения Перигрина Пикля”) к “роману чувств” (“Путешествие Хамфри Клинкера”).

Поэзия английского сентиментализма (Дж. Томсон, Э. Юнг, Т. Грей) и ее открытия в области психологизма и лирического субъективизма.

Лоуренс Стерн и его литературное новаторство. Художественное своеобразие романов “Сентиментальное путешествие” и “Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена. Стерн как предтеча “потока сознания”. Соединение тенденций сентиментализма и рококо в творчестве Стерна. Черты барокко и просветительского классицизма. «Смешанная поэтика» романов Стерна.

Роберт Бёрнс: судьба и поэзия. Жанровая специфика поэзии Бёрнса, особенности стиля. Черты народной поэзии (песенное начало) и книжной поэтики. Тема любви, народной судьбы, поэта и поэзии в лирике Бёрнса.

Баллады и эпиграммы. Творчество Р. Бернса как завершение английской поэтической традиции XVIII века.

Значение литературы английского Просвещения для последующего развития мировой литературы.

Французская литература

Специфика развития французского Просвещения и его ведущая роль в европейском Просвещении. Широкий спектр философских и социально-политических воззрений французских просветителей (Вольтер, Монтескье, Руссо, Дидро, Кондильяк, Гольбах, Ламетри). Периодизация французского Просвещения. Старшее и младшее поколения просветителей.

Раннее Просвещение. Лесаж и Прево – создатели энциклопедии французской жизни.

Ален Рене Лесаж и его роль в развитии европейского романа. Сатирические комедии Лесажа (“Криспен – соперник своего господина”, “Тюркаре”). Усвоение традиций плутовского романа и роман “Хромой бес”. Художественные достижения Лесажа в романе “Похождения Жиль Бласа из Сантильяны”. Специфика жанра и метода, воздействие на последующую традицию. Тенденции барокко, рококо и классицизма в творчестве Лесажа.

Антуан Франсуа Прево (аббат Прево) – родоначальник социально-психологического романа во французской литературе. Жизненный и творческий путь аббата Прево, специфика мировосприятия. Концепция человека в творчестве Прево. Роман “Записки знатного человека” и его составная часть – “История кавалера де Грие и Манон Леско” – как один из шедевров мировой литературы. Открытия Прево в области психологизма. Соединение бытописательного и психологического начал. Воздействие на последующую традицию. Барочные и рокайльные тенденции в творчестве Прево. Прево как предтеча сентиментализма.

Монтескье и Вольтер – духовные вожди старшего поколения французских просветителей.

Шарль Луи де Монтескье. Жизненный и творческий путь. Специфика социально-политических и эстетических взглядов. Трактат “О духе законов”. Роман “Персидские письма” как первый философский роман Просвещения в эпистолярной форме. Соединение тенденций просветительского классицизма и рококо в “Персидских письмах”.

Жизненный и творческий путь Франсуа Мари Вольтера (Аруэ). Специфика социально-политических и эстетических воззрений. Вольтер как философ, историк, этнограф. Деизм как философская база художественного творчества Вольтера. Специфика отношения к концепции “естественного состояния”, диалектическое решение вопроса о соотношении природы и цивилизации. Polemica с теорией “предустановленной гармонии” Лейбница и Шефтсбери.

Жанровое разнообразие творчества Вольтера. Лирическая поэзия Вольтера как образец искусства рококо. Эпическая поэма “Генриада” и ироикомиическая поэма “Орлеанская девственница”. Вольтер – создатель просветительского классицизма в драматургии. Жанр социально-философской, социально-политической и философской трагедии. Трагедия “Магомет, или Фанатизм”. Жанровое своеобразие философских повестей Вольтера, их связь с библейской притчевой традицией. Синкретизм жанра и творческого метода (тенденции барокко, рококо, классицизма, сентиментализма). “Кандид, или Оптимизм”: полемика с лейбницеанской философией и социальная критика в повести. Повесть “Простодушный”: полемика с руссоизмом; углубление социальной критики и новое понимание зла; черты психологизма в повести. Значение творчества Вольтера для последующего развития литературы.

Дени Дидро – глава энциклопедистов и духовный вождь младшего поколения французских просветителей. Жизненный и творческий путь. Специфика философских и эстетических взглядов. Дидро как теоретик искусства и реформатор театра. Жанровое разнообразие творчества Дидро и специфика художественного метода (соединение тенденций рококо, просветительского классицизма и сентиментализма). Роман “Монахиня” и художественное новаторство Дидро. Жанр романа-исповеди. Проблема положительного героя. Проблема свободы воли и социальной свободы в романе. Роман-диалог “Племянник Рамо” – одна из вершин творчества Дидро. Философский смысл романа, социальная критика в нем. “Жак-фаталист и его Хозяин” как философский “роман идей”. Специфика жанра. Новаторство Дидро-прозаика и его воздействие на последующую литературную традицию.

Жан Жак Руссо – крупнейшая фигура европейского сентиментализма. Жизненный и творческий путь, общественная деятельность Руссо. Специфика руссоизма. Социально-политические трактаты Руссо: “Рассуждение о том, способствовало ли развитие наук и искусства улучшению нравов”, “О происхождении и причинах неравенства среди людей”, “Об общественном договоре”. Педагогические идеи и социальная критика в романе “Эмиль, или О воспитании”. Роман “Юлия, или Новая Элоиза” – крупнейшее произведение европейского сентиментализма. Специфика жанра. Протест против сословного неравенства и “утопия возрожденного человечества” в романе. Особенности психологизма Руссо. Значение романа “Юлия, или Новая Элоиза” для дальнейшего развития европейского романа. “Исповедь” и рождение жанра автобиографического романа. “Исповедь” Руссо и “Исповедь” Л. Толстого. Личность писателя в “Исповеди” и “Прогулках одинокого мечтателя”. Значение творчества Руссо для литературы Просвещения и романтизма.

Творчество Пьера Огюстена Карона де Бомарше. Трилогия о Фигаро. Идеино-художественное своеобразие комедий “Севильский цирюльник” и “Женитьба Фигаро”.

Значение французского Просвещения для последующего развития

европейской культуры.

Итальянская литература

Особенности литературы итальянского Просвещения и ее значение для развития национального самосознания.

Творчество Карло Гольдони. Театральная реформа Гольдони. Гольдони – создатель итальянской “комедии характеров”. Защита человека третьего сословия и критика сословного подхода к человеку (“Деревенская трактирщица”). Образ слуги в пьесах Гольдони (“Слуга двух господ”). Демократизм творчества Гольдони, специфика его языка.

Творчество Карло Гоцци. Особенности эстетической позиции. Традиции барокко и рококо в творчестве Гоцци. Poleмика с Гольдони. Специфика жанра фьябы, его ресурсы и возможности. “Любовь к трем апельсинам”, “Король-олень”, “Принцесса Турандот”: философский смысл и художественное своеобразие. Значение творчества Гоцци для современной драматургии.

Немецкая литература

Специфика социально-политического развития Германии и особенности немецкого Просвещения, его философский и эстетический характер. Периодизация немецкого Просвещения.

Раннее Просвещение (1690-е –1740-е гг.). Создание философской базы и идеологии Просвещения. Философская концепция Г. В. Лейбница и ее популяризация К. Вольфом. Деятельность К. Томазиуса.

Поэзия 10–30-х гг.: тенденции барокко, просветительского классицизма и рококо.

Бартольд Хинрих Броккес и трансформация барокко (создание просветительского варианта барокко). Лейбницеанско-вольфовская телеология и барочная эмоциональность в сборнике “Земное наслаждение в Боге”. “Физико-моральные” научно-дидактические поэмы Броккеса.

Творчество швейцарско-немецкого поэта Альбрехта Халлера (Галлера). Поэма “Альпы”: соединение элементов просветительского классицизма и сентиментализма. Открытие альпийского пейзажа. Утопия Галлера и предвосхищение руссоистских идей. Сатиры Галлера. Философские поэмы Галлера (“О происхождении зла” и др.).

Гамбургский поэт Фридрих Хагедорн и создание “легкой” рокайльной поэзии в Германии. Оды и песни Хагедорна. Философия «золотой середины» и традиции Горация. Хагедорн и становление немецкой басни.

Становление теории просветительского классицизма. Иоганн Кристоф Готшед, его языковая, литературная и театральная реформа. «Критическая поэтика для немцев» как изложение программы просветительского

класстицизма. Подражание французским классицистам. Особенности творчества Готшеда. Сотрудничество с театральной труппой К. Нойбер. «Немецкий театр, устроенный по правилам древних греков и римлян» (8 томов).

Критика позиции Готшеда со стороны швейцарских критиков – И. Я. Бодмера и И. Я. Брейтингера. “Концепция воображения” в эстетических работах «швейцарцев».

Раннепросветительская сатира. Становление немецкого памфлета. К. Л. Лисков и В. Рабенер. Утопический, морально-дидактический и сатирический роман-робинзоада И. Г. Шнабеля “Судьба нескольких мореплавателей” (“Остров Фельзенбург”) И. Г. Шнабеля.

Творчество Геллерта

Зрелое Просвещение (50–60-е гг.). Подъем национальной культуры. Эстетическая концепция И. И. Винкельмана и ее значение для развития немецкой литературы.

Творчество Г. Э. Лессинга – начало зрелого Просвещения в Германии. Специфика философских и социально-политических взглядов Лессинга. Эволюция эстетических позиций. Борьба Лессинга с засилием готшедовского классицизма и подражательностью в немецкой литературе. “Письма о новейшей немецкой литературе”, “Лаокоон” и “Гамбургская драматургия” – крупнейшие эстетические работы Лессинга. Формирование в них новой классицистической эстетики. Новаторство Лессинга в области драматургии и его театральная деятельность. “Мисс Сарра Сампсон” как образец “бюргерской трагедии”. “Минна фон Барнхельм” как реальная картина немецкой жизни эпохи Семилетней войны и как образец “трогательной комедии”. Образы людей из народа. “Эмилия Галотти” как протест против произвола и деспотизма. Конфликт свобододлюбивой личности и абсолютистского государства. Сложность и противоречивость образов Эмилии и принца Гонзаго. Значение пьесы для последующего развития немецкой литературы. “Натан Мудрый” как духовное завещание Лессинга. Специфика творческого метода пьесы. Обобщенность и психологическая глубина характеров. Защита достоинства человека, проповедь веротерпимости, идея единства рода человеческого и человеческой культуры. Философская работа “Воспитание рода человеческого: Сто тезисов о нравственном прогрессе человечества”. Гуманизм Лессинга. Значение творчества Лессинга для немецкого и европейского Просвещения, для развития мировой культуры.

Творчество Фридриха Готлиба Клопштока как образец сентиментализма. Поэма “Мессиада” как христианская эпопея. Черты лирической субъективности в поэме. Новаторство Ф. Г. Клопштока как лирического поэта. Философская ода и гимн – магистральные жанры его творчества. Освоение античных метров и свободных ритмов (верлибра). Значение лирики Клопштока для развития немецкой литературы. Мотивы древнегерманской истории и мифологии в творчестве Клопштока. Трилогия о Германе-херуске.

Творчество и литературная деятельность Кристофа Мартина Виланда. “История Агатона” как первый образец “романа воспитания”. Социально-философский и сатирический роман “История абдеритов”. Специфика сатиры Виланда. Поэзия Виланда (поэма “Оберон”, “фейные” сказки) как образец искусства рококо.

Позднее Просвещение в Германии (1770-е гг. – начало XX в.). Эпоха “Бури и натиска” в немецкой литературе. Социально-философские и эстетические позиции штюрмеров. Штюрмерство и сентиментализм.

Иоганн Готфрид Гердер – теоретик и вдохновитель штюрмерского движения. Эстетика Гердера. Открытие исторического подхода к искусству, осмысление единства развития человеческой цивилизации (“Идеи о философии истории человечества”). Гердер как основоположник фольклористики (“Голоса народов в песнях”). “Философия чувства и веры” И. Гамана и ее воздействие на штюрмерскую эстетику.

Крупнейшие центры движения “бурных гениев”: “рейнские гении” (Гёте, Гердер, М. Клингнер, Я. Ленц и др.). “Союз рожи” в Гёттингене (братья Штольберги, Л. Гельти, Фосс), “Швабская группа” (Г. А. Бюргер, Х. Ф. Шубарт, Ф. Шиллер, Ф. Гёльдерлин).

Творчество Иоганна Вольфганга Гёте и Фридриха Шиллера штюрмерского периода.

Начало творческого пути Гёте. Эстетика раннего Гёте (“Ко дню Шекспира”, “О немецком зодчестве”). Лирика раннего Гёте. Начало песенной традиции (“Зезенгеймские песни”) и продолжение традиции философского гимна (“Ганимед”, “Прометей” и др.). Историческая драма “Гёц фон Берлихинген”. Гёц как воплощение штюрмерского идеала. Роман “Страдания юного Вертера” как вершина штюрмерского движения. Вертер как “самобытный гений” (Гердер). Специфика жанра и стиля романа, его воздействие на последующую литературную традицию. “Прафауст” как самостоятельное произведение и как первый вариант первой части “Фауста”.

Начало творческого пути Фридриха Шиллера. Трагедия “Разбойники”: осмысление путей изменения мира. “Коварство и любовь”: острота социальных конфликтов, протест против деспотизма и сословного неравенства. Специфика творческого метода раннего Шиллера.

Начало веймарского периода творчества Гёте. Реформаторская деятельность в Веймаре и разочарование в ней. Бегство в Италию. Оформление идейно-эстетической платформы “веймарского классицизма”. “Эгмонт”, “Торквато Тассо”, “Ифигения в Тавриде” как воплощение идей “веймарского классицизма”.

Переход Шиллера на позиции “веймарского классицизма”. “Дон Карлос” как произведение, знаменующее перелом в драматургии Шиллера. Маркиз де Поза – образ идеального человека. Воздействие этики и эстетики Канта на эстетику и творчество Шиллера. “Письма об эстетическом воспитании”. “Балладный год” в

творчестве Гёте и Шиллера. Художественное своеобразие баллад Шиллера. Историческая драматургия Шиллера 90-х годов. Трилогия о Валленштейне “Мария Стюарт”, “Орлеанская дева”, “Вильгельм Телль”: история и современность. Специфика метода. Черты “веймарского классицизма” и романтизма в поздней драматургии Шиллера.

Этап универсализма в творчестве Гёте. Диалогия о Вильгельме Мейстере как образец “воспитательного романа”. Философские, социальные и эстетические проблемы в романе. Значение романа для формирования эстетики романтизма. “Западно-восточный диван” Гёте как целостная картина мира и человеческой души. Темы, проблемы, образы поздней лирики Гёте.

“Фауст” как художественное и философское завещание Гёте. История создания. Источники сюжета. Проблема жанра и творческого метода. Философская проблематика “Фауста”. Движение Фауста и Мефистофеля как отражение единства и борьбы противоположностей. Философское наполнение образа Мефистофеля. Путь Фауста как парадигма пути человека и всего человечества. “Малый” и “большой” миры “Фауста”. Трагедия познания. Испытание любовью. Образ Маргариты (Гретхен). Поиски красоты и смысла жизни. Концепция античности и мифотворчество Гёте во второй части “Фауста”. Специфика творческой манеры каждой из частей произведения. Язык и стиль “Фауста” Гёте. Проблема перевода на другие языки. “Фауст” в переводах на русский и белорусский языки.

Значение творчества Гёте и Шиллера для развития мировой культуры. Рецепция их творчества в русской и белорусской культурах.

Творчество Фридриха Гёльдерлина и его особое место “между классикой и романтизмом”. Судьба и творческая эволюция поэта. Концепция античности в творчестве Гёльдерлина. Лирический философский роман “Гиперион, или Греческий отшельник”. Размышления о путях развития цивилизации, судьбах поэзии и красоты в этом мире. Новаторство Гёльдерлина-лирика. Продолжение и трансформации традиций Ф. Г. Клопштока и Ф. Шиллера. Ранние “Тюбингенские гимны” (“Гимны к Идеалам Человечества”). Переход к эолийским строфическим размерам (логаэдам) и создание жанра философской оды. Поэтика оды Гёльдерлина. “Отечественные песнопения” и жанр философского гимна в свободных ритмах. Размышления о путях и судьбах мировой цивилизации. Эллинское, библейское и германское в “Отечественных песнопениях”. Специфика мифопоэтического мышления Гёльдерлина, его стилистики и поэтического синтаксиса. Новое открытие поэта на рубеже XIX–XX вв. М. Хайдеггер о Гёльдерлине. Влияние Гёльдерлина на поэзию XX в. (Р. М. Рильке, С. Георге и символисты, Г. Тракль и экспрессионисты, И. Р. Бехер, Г. Маурер, И. Бобровский, Н. Закс, П. Целан и др.).

Значение немецкой литературы Просвещения для дальнейшего развития немецкой и мировой литературы.

Диалог культуры и литературы Просвещения с культурой и литературой XX

века.

ЛИТЕРАТУРА

I. Художественные тексты

Основная литература

- Дефо Д.* Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо.
Свифт Дж. Путешествия Гулливера. Сказка бочки.
Филдинг Г. История Тома Джонса, найденыша.
Смоллетт Т. Дж. Приключения Перигрина Пикля. Приключения Родерика Рендома.
Путешествие Хамфри Клинкера (один из романов).
Томсон Дж. Времена года (по хрестоматии).
Грей Т. Лирика.
Юнг Э. Лирика.
Стерн Л. Жизнь и мнения Тристана Шенди, джентльмена. Сентиментальное путешествие.
Бёрнс Р. Стихотворения. Баллады. Эпиграммы.
Шеридан Р. Б. Школа злословия.
Лесаж А. Р. Приключения Жиль Бласа из Сантльяны.
Монтескье Ш. Л. де. Персидские письма.
Вольтер. Кандид. Простодушный.
Прево А. Ф. История кавалера де Грие и Манон Леско.
Дидро, Д. Монахиня. Племянник Рамо. Жак-фаталист.
Руссо Ж. Ж. Юлия, или Новая Элоиза.
Бомарше П. О. К. Севильский цирюльник. Женитьба Фигаро.
Гольдони К. Деревенская трактирщица. Слуга двух господ.
Гоцци К. Любовь к трем апельсинам. Принцесса Турандот.
Лессинг Г. Э. Эмилия Галотти. Натан Мудрый. Лаокоон. Гамбургская драматургия (по хрестоматии).
Виланд К. М. История абдеритов. Оберон.
Клопшток Ф. Г. Лирика. Абадонна (фрагмент из «Мессиады»).
Бюргер Г. А. Баллады.
Шиллер Ф. Лирика. Баллады. Разбойники. Коварство и любовь. Дон Карлос. Мария Стюарт.
Гёте И. В. Лирика. Баллады. Страдания юного Вертера. Фауст.
Гёльдерлин Ф. Лирика. Гиперион.

Дополнительная литература

- Дефо Д.* Чистокровный англичанин. Полковник Джек. Роксана.
Ричардсон С. Кларисса, или История молодой леди.
Филдинг Г. Дон-Кихот в Англии. История Джонатана Уайльда Великого. История Джозефа Эндрюса и его друга Абрахама Адамса.
Голдсмит О. Векфильдский священник. Покинутая деревня.

Кребийон К. П. Ж. де. Заблуждения сердца и ума, или Мемуары г-на де Мелькура.
Лесаж А. Р. Тюркаре.
Вольтер. Лирика. Орлеанская девственница. Магомет. Царевна Вавилонская.
Руссо Ж. Ж. Исповедь.
Гёльти Л. Лирика.
Клинггер М. Жизнь, деяния Фауста и его низвержение в ад.
Эккерман И. П. Разговоры с Гёте в поздние годы жизни.

Антологии

Англия в памфлете: Английская публицистическая проза начала XVIII века. М., 1987.
Германский Орфей. Поэты Германии и Австрии XVIII–XX вв.: на рус. и нем. яз. / вступ. ст., пер., сост., примеч. Г. И. Ратгауза. М., 1983.
Зарубежная поэзия в переводах В. А. Жуковского: в 2 т. / сост. А. А. Гугнина. М., 1985.
Золотое перо: Немецкая, австрийская и швейцарская поэзия в русских переводах. 1812–1970: на русск. и нем. яз. / сост., вступ. ст., справки о поэтах и примеч. Г. И. Ратгауза; отв. ред. С. И. Великовский. М., 1974.
Немецкая поэзия в переводах В. А. Жуковского / Сост., предил. и коммент. А. А. Гугнина. М., 2000.
Строфы века-2: Антология мировой поэзии в русских переводах XX века / сост. Е. Витковского. М., 1998.
Французская поэзия в переводах В. А. Жуковского / сост., предисл. и коммент. Н. Т. Пахсарьян. М., 2001.

II. Учебные пособия и хрестоматии

Обязательная литература

Зарубежная литература XVII–XVIII вв.: Хрестоматия. М., 1982.
История зарубежной литературы XVIII в. / под ред. З. И. Плавскина, Н. М. Жирмунской. М., 1991.
Литература XVII–XVIII веков // Новые переводы: Хрестоматия в помощь студентам-филологам / сост. и общ. ред. Н. Т. Пахсарьян. М., 2005. С. 103–146.
Пахсарьян, Н. Т. История зарубежной литературы XVII–XVIII веков: учеб.-методич. пособие / Н. Т. Пахсарьян. М., 1996.
Разумовская, М. В. Литература XVII–XVIII вв. / М. В. Разумовская, Г. В. Синило, С. В. Солодовников. Минск, 1989. («История зарубежной литературы»).*Синило, Г. В.* История немецкой литературы XVIII века / Г. В. Синило. Минск, 2012.
Хрестоматия по зарубежной литературе XVIII в.: в 2 т. / сост. Б. И. Пуришева и Б. И. Колесникова; под общ. ред. Б. И. Пуришева. М., 1988.

Дополнительная литература

Артамонов, С. Д. История зарубежной литературы XVII–XVIII вв. / С. Д. Артамонов, З. Т. Гражданская, Р. М. Самарин. М., 1973.
Бахмутский, В. Я. История зарубежной литературы XVII–XVIII вв. / В. Я. Бахмутский, Ю. И. Божор, В. С. Буняев. М., 1973.
История зарубежной литературы XVIII в. / под ред. В. П. Неустроева. М., 1984.

III. Научная и научно-популярная литература

- XVIII век: Искусство жить и жизнь искусства / отв. ред. проф. Н. Т. Пахсарьян. М., 2004.
- XVIII век: Литература в контексте культуры / под ред. проф. Н. Т. Пахсарьян. М., 1999.
- XVIII век: Судьбы поэзии в эпоху прозы / отв. ред. проф. Н. Т. Пахсарьян. М., 2001.
- Абуш, А. Шиллер. Величие и трагедия немецкого гения / А. Абуш. М., 1964.
- Аверинцев, С. С. Два рождения европейского рационализма / С. С. Аверинцев // Вопросы философии. 1989. № 3.
- Аверинцев, С. С. Категории поэтики в смене литературных эпох / С. С. Аверинцев и др. // Историческая поэтика. М., 1994.
- Азаркин, Н. М. Монтескье / Н. М. Азаркин. М., 1988.
- Акимова, А. А. Вольтер / А. А. Акимова. М., 1970.
- Алексеев, М. П. Русско-английские литературные связи (XVIII век – первая половина XIX века) / М. П. Алексеев. М., 1982.
- Аникст, А. А. Гёте и «Фауст» / А. А. Аникст. М., 1983.
- Аникст, А. А. Даниэль Дефо: Очерк жизни и творчества / А. А. Аникст. М., 1957.
- Аникст, А. А. Творческий путь Гёте / А. А. Аникст. М., 1986.
- Аникст, А. А. Теория драмы от Аристотеля до Лессинга / А. А. Аникст. М., 1985.
- Аникст, А. А. «Фауст» Гёте: Литературный комментарий / А. А. Аникст. М., 1979.
- Артамонов, С. Д. Бомарше: Очерк жизни и творчества / С. Д. Артамонов. М., 1960.
- Асмус, В. Немецкая эстетика XVIII века / В. Асмус. М., 1962.
- Атарова, К. Н. Жанровое новаторство Лоренса Стерна и его влияние на европейскую литературу: Автореферат дис. ... канд. филол. наук / К. Н. Атарова. М., 1976.
- Атарова, К. Н. Лоренс Стерн и его «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии» / К. Н. Атарова. М., 1988.
- Базен, Ж. Барокко и рококо: пер. с англ. / Ж. Базен. М., 2001.
- Барг, М. А. Эпохи и идеи. Становление историзма / М. А. Барг. М., 1987.
- Барская, Т. Дени Дидро / Т. Барская. Л.; М., 1962.
- Баскин, М. П. Монтескье / М. П. Баскин. М., 1975.
- Бахмутский, В. Я. На рубеже двух веков / В. Я. Бахмутский // Спор о древних и новых. М., 1985.
- Беляева, Н. Т. Сотворение «Гипериона» / Н. Т. Беляева // Гёльдерлин, Ф. Гиперион. Стихи. Письма / Ф. Гёльдерлин / изд. подг. Н. Т. Беляева; отв. ред. Н. С. Павлова. М., 1983. («Литературные памятники»).
- Бент, М. И. «Вертер, мученик мятежный...» / М. И. Бент. Челябинск, 1997.
- Бент, М. И. Концепция личности в «Фаусте» Гёте и драматургии Г. фон Клейста / М. И. Бент // Гётевские чтения. 1984. М., 1986.
- Библер, В. С. Век Просвещения и критика способности суждения. Дидро и Кант / В. С. Библер // Западноевропейская художественная культура XVIII века. М., 1980.
- Бурр, М. Притязание разума. Из истории немецкой классической философии и литературы / М. Бурр, Г. Ирриц. М., 1978.
- Васильева, Т. Александр Поуп и его политическая сатира / Т. Васильева. Кишинев, 1979.
- Век Просвещения: Россия и Франция. М.; Париж, 1970.
- Верцман, И. Е. Жан-Жак Руссо / И. Е. Верцман. М., 1976.
- Верцман, И. Е. Эстетика Гёте / И. Е. Верцман // Проблема художественного познания. М., 1967.
- Вильмонт, Н. Н. Гёте: История его жизни и творчества / Н. Н. Вильмонт. М., 1959.
- Вильмонт, Н. Н. Достоевский и Шиллер / Н. Н. Вильмонт. М., 1984.
- Волгина, Е. И. Эпические произведения Гёте 1790-х годов / Е. И. Волгина. Куйбышев, М.,

1970.

Волков, И. Ф. «Фауст» Гёте и проблема художественного метода / И. Ф. Волков. М., 1970.

Гачев, Г. И. Эстетические взгляды Дидро / Г. И. Гачев. М., 1961.

Гётевские чтения. 1984. М., 1986.

Гётевские чтения. 1991. М., 1991.

Гётевские чтения. 1993. М., 1994.

Гинзбург, Л. Я. Литература в поисках реальности / Л. Я. Гинзбург // Вопросы литературы. 1986. № 2.

Гордон, Л. С. Поэтика «Кандида» / Л. С. Гордон // Проблемы поэтики и истории литературы. Саранск, 1973.

Грандель, Ф. Бомарше. М., 1979.

Гриб, В. Р. Аббат Прево и его «Манон Леско» // Избранные работы / В. Р. Гриб. М., 1956.

Гугнин, А. А. Наш старомодный современник, или Несколько заметок о поэзии Фридриха Шиллера / А. А. Гугнин // Шиллер, Ф. Стихотворения. – Schiller, F. Gedichte / Ф. Шиллер – F. Schiller. М., 2005. С. 336–349.

Гулыга, А. В. Гердер / А. В. Гулыга. М., 1975.

Данилевский, Р. Ю. Виланд в русской литературе / Р. Ю. Данилевский // От классицизма к романтизму. Л., 1970.

Дворцов, А. Т. Жан-Жак Руссо / А. Т. Дворцов. М., 1980.

Дени Дидро. Эстетика и литературная критика. М., 1986.

Дейч, А. И. Гёльдерлин // Судьбы поэтов (Гёльдерлин. Клейст. Гейне) / А. И. Дейч. М., 1963.

Дейч, А. И. Свифт и его «Путешествия Гулливера» / А. И. Дейч // Дыхание времени. М., 1974.

Державин, К. Н. Вольтер / К. Н. Державин. М., 1946.

Дешковец, Н. В. Архетипы шута и чудака в творчестве Л. Стерна / Н. В. Дешковец // Проблемы истории литературы. Вып. 17 / под ред. А. А. Гугнина. М.; Новополюцк, 2003. С. 128–133.

Дешковец, Н. В. Магистральная эволюция романов Л. Стерна: от барокко к рококо / Н. В. Дешковец // Барокко и классицизм в истории мировой культуры. СПб., 2001. С. 103–105.

Дешковец, Н. В. Семантика синтаксиса романов Л. Стерна / Н. В. Дешковец // Язык и социум. Минск, 2001. С. 103–105.

Дешковец, Н. В. Синтетический роман Л. Стерна «Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена» как кульминация романа просветительского / Н. В. Дешковец // Взаимодействие литератур в мировом литературном процессе: Проблемы теоретической и исторической поэтики: в 2 ч. / под ред. Т. Е. Автухович. Гродно, 2001. Ч. 1. С. 259–267.

Дешковец, Н. В. Специфика романного времени в творчестве Л. Стерна / Н. В. Дешковец // Вестник Минск. гос. лингвистич. ун-та. Сер. 1. Филология. 2001. № 7. С. 108–113.

Дешковец, Н. В. Стерн и роман начала XX века / Н. В. Дешковец // Вестник БГУ (Минск). 2001. № 2. С. 63–67.

Дешковец, Н. В. Фактор «игрового» в романах Л. Стерна: аспекты редукции / Н. В. Дешковец // Славянскія лўтаратуры ў кантэксте сусветнай: у 3 ч. / пад рэд. С. Я. Ганчаровай-Грабоўскай. Минск, 2001. С. 190–197.

Дешковец, Н. В. Художественное своеобразие романов Лоренса Стерна (феномен игры) / Н. В. Дешковец. Минск, 2005. (Канд. диссертация).

Длугач, Т. Б. Дидро / Т. Б. Длугач. М., 1986.

Длугач, Т. Б. Подвиг здравого смысла / Т. Б. Длугач. М., 1995.

Другой XVIII век / отв. ред. проф. Н. Т. Пахсарьян. М., 2002.

- Дубашинский, И. М.* «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта / И. М. Дубашинский. М., 1969.
- Елистратова, А. А.* Английский роман эпохи Просвещения / А. А. Елистратова. М., 1966.
- Елистратова, А. А.* Роберт Бёрнс / А. А. Елистратова. М., 1957.
- Елистратова, А. А.* Генри Филдинг: Критико-биографический очерк / А. А. Елистратова. М., 1954.
- Жанровые разновидности романа в зарубежной литературе XVIII–XX веков. Киев; Одесса, 1985.
- Жеребин, А. И.* Стиль рококо как пространство культуры / А. И. Жеребин // XVIII век: Литература в контексте культуры. М., 1999. С. 5–9.
- Жирмунский, В. М.* Гёте в русской литературе / В. М. Жирмунский. М., 1982.
- Жирмунский, В. М.* Опыт стилистической интерпретации стихотворений Гёте // Из истории западноевропейских литератур / В. М. Жирмунский. Л., 1981.
- Жирмунский, В. М.* Очерки по истории классической немецкой литературы / В. М. Жирмунский. Л., 1972.
- Житомирская, З. В.* Иоганн Вольфганг Гёте: Библиогр. указ. рус. пер. и крит. лит. на рус. яз.: 1780–1972 / З. В. Житомирская. М., 1972.
- Жучков, В. А.* Немецкая философия эпохи раннего Просвещения (конец XVII – первая четверть XVIII в.) / В. А. Жучков. М., 1989.
- Забабуrowa, Н. В.* Французский философский роман XVIII века: самосознание жанра / Н. В. Забабуrowa // XVIII век: Литература в контексте культуры. М., 1999. С. 94–104.
- Забабуrowa, Н. В.* Вольтер и Екклесиаст / Н. В. Забабуrowa // Другой XVIII век. М., 2002. С. 30–39.
- Заборов, П. Р.* Русская литература и Вольтер: XVIII – первая треть XIX века / П. Р. Заборов. Л., 1978.
- Западноевропейская художественная культура XVIII века. М., 1980.
- Иванов, Д. А.* Сентиментализм / Д. А. Иванов // Литературная энциклопедия терминов и понятий / гл. ред. и сост. А. Н. Николюкин. М., 2001. Ст. 961–964.
- Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания. М., 1994.
- История Европы: в 8 т. М., 1994. Т. 8.
- История немецкой литературы. в 5 т. Т. 2. М., 1963.
- История немецкой литературы: в 3 т. / пер. с нем. Т. 1. М., 1985.
- История эстетики. Эстетические учения XVII–XVIII вв. М., 1964. Т. 2.
- Кагарлицкий, Ю. И.* Театр на века. Театр эпохи Просвещения / Ю. И. Кагарлицкий. М., 1987.
- Канаев, В. И.* Иоганн Вольфганг Гёте: Очерки из истории поэта-натуралиста / В. И. Канаев. М.; Л. 1964.
- Кессель, Л. М.* Гёте и «Западно-восточный диван» / Л. М. Кессель. Л., 1973.
- Кеттл, А.* Введение в историю английского романа: пер. с англ. / А. Кеттл. М., 1966.
- Кисунько, В. Г.* Европейское Просвещение / В. Г. Кисунько, А. В. Ревякин // История Европы: в 8 т. М., 1994. Т. 4.
- Козин, А. А.* Баллады И. В. Гёте «Рыбак» и «Лесной царь» в переводах русских поэтов XIX–XX веков: учеб. пособие / А. А. Козин. М., 2002.
- Козлов, С. Л.* Проблема рококо и французское литературное сознание XVII–XVIII веков / С. Л. Козлов. М., 1985.
- Колесников, Б. И.* Роберт Бёрнс / Б. И. Колесников. М., 1967.
- Конради, К. О.* Гёте: Жизнь и творчество: в 2 т. : пер. с нем. / К. О. Конради. М., 1987.
- Кузнецов, В. Н.* Немецкая классическая философия второй половины XVIII – начала XIX века / В. Н. Кузнецов. М., 1989.

- Кузнецов, В. Н.* Франсуа Мари Вольтер / В. Н. Кузнецов. М., 1978.
Культура эпохи Просвещения. М., 1993.
- Ланштейн, П.* Жизнь Шиллера: пер. с нем. / П. Ланштейн; послесл. А. А. Гутнина. М., 1984.
- Левидов, М.* Путешествие в некоторые отдаленные страны, мысли и чувства Джонатана Свифта, сначала исследователя, а потом воина в нескольких сражениях / М. Левидов. М., 1964.
- Лессинг и современность: сб. статей. М., 1981.
- Либинзон, З. Е.* «Коварство и любовь» Ф. Шиллера / З. Е. Либинзон. М., 1969.
- Либинзон, З. Е.* Фридрих Шиллер / З. Е. Либинзон. М., 1990.
- Лозинская, Л. Я.* Фридрих Шиллер / Л. Я. Лозинская. М., 1980. (ЖЗЛ).
- Луппол, И. К.* Дидро / И. К. Луппол. М., 1960.
- Людвиг, Э. Гёте* / Э. Людвиг. М., 1965. (ЖЗЛ).
- Маевская, В. Г.* Роман Л. Стерна “Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена” и история английского романа эпохи Просвещения: Автореферат дис. ... канд. филол. наук / В. Г. Маевская. М., 1989.
- Маршова, Н. М.* Шеридан / Н. М. Маршова. М., 1978.
- Михайлов, А. Д.* Роман Кребийона-сына и литературные проблемы рококо / А. Д. Михайлов // Кребийон К. П. Ж.. де. Заблуждения сердца и ума, или Мемуары г-на де Мелькура. М., 1974.
- Мокульский, С. С.* Бомарше / С. С. Мокульский. Л.; М., 1959.
- Момджян, Х. Н.* Французское Просвещение XVIII века / . М., 1983.
- Мотрошилова, Н. В.* Социально-исторические корни немецкой классической философии / Н. В. Мотрошилова. М., 1990.
- Муравьев, В. С.* Джонатан Свифт / В. С. Муравьев. М., 1965.
- Муравьев, В. С.* Путешествие с Гулливером. (1699–1700) / В. С. Муравьев. М., 1972.
- Мухина, Н. Ю.* Жанровое своеобразие романов Дени Дидро / Н. Ю. Мухина. М., 1997. (Канд. диссертация).
- Наливайко, Д. С.* Искусство: направления, течения, стили / Д. С. Наливайко. Киев, 1981.
- Нарский, И. С.* Пути английской эстетики XVIII века / И. С. Нарский // Из истории английской эстетической мысли XVIII века. М., 1982.
- Нерсесова, М.* Даниель Дефо / М. Нерсесова. М., 1960.
- Неустроев, В. П.* Немецкая литература эпохи Просвещения / В. П. Неустроев. М., 1958.
- Никогда, А. А.* Баллады Г. А. Бюргера: Вопросы жанра и стиля: Автореферат дис. ... канд. филол. наук / А. А. Никогда. Л., 1975.
- Обломиевский, Д. Д.* Французский классицизм / Д. Д. Обломиевский. М., 1968.
- Огурцов, А. П.* Философия науки эпохи Просвещения / А. П. Огурцов. М., 1993.
- Ортега-и-Гассет, Х.* Что такое философия / Х. Ортега-и-Гассет. М., 1991.
- Пахсарьян, Н. Т.* Актуальные проблемы изучения французского романа 1690–1720-х годов / Н. Т. Пахсарьян. Днепропетровск, 1989.
- Пахсарьян, Н. Т.* Вечное и актуальное в истории литературы: к проблеме взаимосвязи Просвещения и постмодернизма / Н. Т. Пахсарьян // Другой XVIII век. М., 2002. С. 4–12.
- Пахсарьян, Н. Т.* Генезис и эволюция французского романа 1690–1760-х годов / Н. Т. Пахсарьян. Днепропетровск, 1996.
- Пахсарьян, Н. Т.* «Ирония судьбы» века Просвещения: обновленная литература или литература, демонстрирующая «исчерпанность старого»? / Н. Т. Пахсарьян // Зарубежная литература второго тысячелетия: 1000–2000. М., 2001.
- Пахсарьян, Н. Т.* Поэтика романа Дидро «Нескромные сокровища» / Н. Т. Пахсарьян // Вестник МГУ. Сер. 9. 1995. № 1.

Пахсарьян, Н. Т. Просветительский роман и роман эпохи Просвещения / Н. Т. Пахсарьян // XVIII век: Литература в контексте культуры. М., 1999. С. 104–112.

Пахсарьян, Н. Т. Просвещение / Н. Т. Пахсарьян // Литературная энциклопедия терминов и понятий / гл. ред. и сост. А. Н. Николюкин. М., 2001. Ст. 823–826.

Пахсарьян, Н. Т. Рококо / Н. Т. Пахсарьян // Литературная энциклопедия терминов и понятий / гл. ред. и сост. А. Н. Николюкин. М., 2001. Ст. 885–887.

Пахсарьян, Н. Т. Своеобразие мироощущения и стиля рококо в романе Прево «История современной гречанки» / Н. Т. Пахсарьян // Вестник МГУ. Сер. 9. 1992. № 6.

Пинский, Л. Е. Ренессанс. Барокко. Просвещение / Л. Е. Пинский. М., 2002.

Плавский, З. И. Испанская литература XVII – середины XIX века / З. И. Плавский. М., 1978.

Потемкина, Л. Я. Функция культурно-исторической топонимики Нового Света в модификациях мотива «героического путешествия» во французском романе XVII–XVIII вв. / Л. Я. Потемкина, Н. Т. Пахсарьян // Iberica americans. Культуры Нового и Старого Света XVI–XVIII вв. в их взаимодействии. СПб., 1991.

Проблемы Просвещения в мировой литературе. М., 1970.

Протасова, К. С. Ф. Гёльдерлин, его время, жизнь и творчество / К. С. Протасова: Автореферат дис. ... докт. филол. наук. М., 1968.

Разумовская, М. В. От «Персидских писем» до «Энциклопедии»: Роман и наука во Франции в XVIII веке / М. В. Разумовская. СПб., 1994.

Разумовская, М. В. Становление нового романа во Франции и запрет на роман 1730-х годов / М. В. Разумовская. Л., 1981.

Райт-Ковалева, Р. Роберт Бёрнс / Р. Райт-Ковалева. М., 1965. (ЖЗЛ).

Ратгауз, Г. И. Комментарии / Г. И. Ратгауз // Гёльдерлин, Ф. Сочинения / Ф. Гёльдерлин / сост. и вступ. ст. А. И. Дейча; коммент. Г. И. Ратгауза. М., 1969. С. 516–538.

Реале, Д., Антисери, Д. Западная философия от истоков до наших дней / Д. Реале, Д. Антисери. СПб., 1996. Т.3.

Реизов, Б. Г. Итальянская литература XVIII века / Б. Г. Реизов. Л., 1966.

Роджерс, П. Генри Филдинг: Биография : пер. с англ. / П. Роджерс. М., 1984.

Русская культура XVIII века и западноевропейские литературы. Л., 1980.

Сент-Бёв, Ш. Дидро // Литературные портреты / Ш. Сент-Бёв. М., 1979.

Сиволап, И. И. Социальные идеи Вольтера / И. И. Сиволап. М., 1978.

Сигал, Н. А. Вольтер / Н. А. Сигал. Л.; М., 1959.

Сидорченко, Л. В. Александр Поуп: В поисках идеала / Л. В. Сидорченко. Л., 1987.

Синило, Г. В. Гёльдерлин и Пиндар / Г. В. Синило // Веснік БДУ. Сер. 4. 1990. №1. С. 16–20.

Синило, Г. В. Генезис жанра философского гимна в немецкой литературе XVIII века / Г. В. Синило // XVIII век: Литература в контексте культуры / под ред. проф. Н. Т. Пахсарьян. М., 1999. С. 49–60.

Синило, Г. В. Генезис «лирики природы» (Naturlyrik) и «лирики мысли» (Gedankenlyrik) в немецкой поэзии XVIII века / Г. В. Синило // Проблемы истории литературы. Вып. 15 / отв. ред. проф. А. А. Гугнин. М.; Новополоцк, 2002. С. 17–25.

Синило, Г. В. Жанровые и стилевые новации в лирике Ф. Г. Клопштока / Г. В. Синило // Другой XVIII век. М., 2002. С. 121–134.

Синило, Г. В. «Ночная песнь странника II» И. В. Гёте в свете жизненных идеалов XVIII века / Г. В. Синило // XVIII век: Искусство жить и жизнь искусства. М., 2004. С. 355–369.

Синило, Г. В. Судьба гимна в немецкой и австрийской поэзии XVIII–XX веков / Г. В. Синило // Проблемы метода и поэтики в зарубежной литературе XIX–XX веков / под ред. проф. Н. С. Лейтес. Пермь, 1981. С. 55–66.

- Синило, Г. В. Традиция философской лирики Гёльдерлина в поэзии ГДР (И. Р. Бехер, Г. Маурер): Автореферат дис. ... канд. филол. наук / Г. В. Синило. М., 1984.
- Синило, Г. В. Эволюция стиховых форм в лирике Ф. Гёльдерлина / Г. В. Синило // XVIII век: Судьбы поэзии в эпоху прозы. М., 2001. С. 25–40.
- Сініла, Г. В. “Памры і адрадзіся!”: Творчы шлях Ёгана Вольфганга Гётэ. Ч. 1–2 / Г. В. Сініла // Роднае слова. 2000. № 7. С. 23–28; № 8. С. 25–30.
- Сініла (Крупкіна), Г. В. Мастацкі космас гётэўскага “Фаўста” і яго перастварэнне па-беларуску: Ч. 1–4 / Г. В. Сініла (Крупкіна) // Роднае слова. 2000. № 7. С. 29–34; № 8. С. 31–35; № 9. С. 25–28; № 10. С. 22–25.
- Скир, А. Я. Предмет искусства в эстетике Дидро / А. Я. Скир. Минск, 1979.
- Современные зарубежные исследования по литературе XVII–XVIII вв. М., 1981.
- Соколянский, М. Г. Западноевропейский роман эпохи Просвещения: Проблемы типологии / М. Г. Соколянский. Киев; Одесса, 1983.
- Соколянский, М. Г. Творчество Генри Филдинга / М. Г. Соколянский. Киев, 1975.
- Соловьева, Н. А. Английский предромантизм и формирование романтического метода / Н. А. Соловьева. М., 1984. (Докт. диссертация).
- Соловьева, Н. А. У истоков английского романтизма / . М., 1988.
- Стадников, Г. В. Лессинг: Литературная критика и художественное творчество / Г. В. Стадников. М., 1987.
- Томашевский, Н. Б. Традиция и новизна (Гольдони, Гоцци, Альфьери) // Традиция и новизна. Заметки о литературе Италии и Испании / Н. Б. Томашевский. М., 1981. С. 4–38.
- Тронская, М. Л. Немецкая сатира эпохи Просвещения / М. Л. Тронская. М., 1962.
- Тураев, С. В. Введение в западноевропейскую литературу XVIII века / С. В. Тураев. М., 1981.
- Тураев, С. В. Гёте. Очерк жизни и творчества / С. В. Тураев. М., 1957.
- Тураев, С. В. Гёте и формирование концепции мировой литературы / С. В. Тураев. М., 1989.
- Тураев, С. В. «Дон Карлос» Шиллера: проблема власти / С. В. Тураев // Монархия и народовластие в культуре Просвещения. М., 1995.
- Тураев, С. В. Иоганн Вольфганг Гёте: Очерк жизни и творчества / С. В. Тураев. М., 1957.
- Тураев, С. В. От Просвещения к романтизму: трансформация героя и изменение жанровых структур в западноевропейской литературе конца XVII – начала XIX в. / С. В. Тураев. М., 1983.
- Турчин, В. С. Из истории западноевропейской художественной критики XVIII–XIX веков / В. С. Турчин. М., 1987.
- Убилава, Н. Э. Проблема комического в творчестве Лоренса Стерна / Н. Э. Убилава. Тбилиси, 1975. (Канд. диссертация).
- Урнов, Д. М. Дефо / Д. М. Урнов. М., 1978.
- Урнов, Д. М. Робинзон и Гулливер: Судьба двух литературных героев / Д. М. Урнов. М., 1973.
- Финкельштейн, Е. Бомарше / Е. Финкельштейн. Л., М., 1957.
- Французское Просвещение и революция. М., 1989.
- Фридлендер, Г. М. История и историзм в век Просвещения / Г. М. Фридлендер // Проблемы историзма в русской литературе. Л., 1984.
- Фридлендер, Г. М. Лессинг / Г. М. Фридлендер. М., 1957.
- Фридрих Шиллер: Статьи и исследования / под общ. ред. Р. М. Самарина, С. В. Тураева. М., 1966.
- Фуко, М. Слова и вещи / . СПб., 1994.

- Хайдеггер, М.* Разъяснения к поэзии Гёльдерлина / М. Хайдеггер; пер. с нем. Г. Б. Ноткина. СПб., 2003.
- Художественная культура XVIII века. М., 1974.
- Черненко, И. А.* Миф о греческом мифе в «Фаусте» И. В. Гёте / И. А. Черненко // Другой XVIII век. М., 2002. С. 173–180.
- Чечельницкая, Г. Я.* Фридрих Шиллер / Г. Я. Чечельницкая. М.; Л., 1959.
- Шайтанов, И. О.* Мыслящая муза / И. О. Шайтанов. М., 1989.
- Шаманская, Л. П.* Жуковский и Шиллер. Поэтический перевод в контексте русской литературы: Монографическое исследование / Л. П. Шаманская. М., 2000.
- Шацкий, Е.* Утопия и традиция / Е. Шацкий. М., 1989.
- Шервин, О.* Шеридан / О. Шервин. М., 1978.
- Шиллер. Статьи и материалы. М., 1966.
- Шиллер, Ф. П.* Фридрих Шиллер: Жизнь и творчество / Ф. П. Шиллер. М., 1955.
- Шкловский, В. Б.* Английский классический роман // Повести о прозе / В. Б. Шкловский. М., 1966. Т. 1.
- Эпоха и люди. Антиномии человеческой природы // Французское Просвещение и революция. М., 1989.
- Эрар, Ж.* Научное знание и роман, или Парадоксы Дени-фаталиста / Ж. Эрар // Век Просвещения. Россия и Франция. М.; Париж, 1970.
- Эстетика Дидро и современность. М., 1989.
- Якушева, Г. В.* Гёте в русской культуре / Г. В. Якушева.
- Яценко, А. Л.* «Фауст» Гёте в интерпретации русской критики и переводах: Автореф. дис. ... канд. филол. наук / А. Л. Яценко. Горький, 1964.

ЧАСТЬ IV. ИСТОРИЯ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В КОНТЕКСТЕ КУЛЬТУРЫ (XIX ВЕК)

Введение

Пестрота и многообразие литературной карты мира в первой половине XIX в. Возникновение новых национальных литератур, развитие старых. Диалектическое единство двух сторон литературного развития эпохи: тяготения к универсализации и взаимообогащению и становления или выявления национального начала.

Романтизм как художественная система

Исторические и культурные предпосылки возникновения романтизма. Идеализм как философско-эстетическая основа романтизма. Национальные варианты романтизма. Романтизм как “антибуржуазная утопия”, реакция на скептицизм, рационализм, в том числе и эпохи Просвещения, вера в господство

духовного начала в жизни. Концепция романтической личности: идеализация творческого дара. Герой в романтических произведениях (бунтарь, художник, энтузиаст). Романтическое “двоемирие”. Идеализация прошлого. Сближение мира человеческих чувств с миром природы. Разновидности «романтической иронии». Становление новых жанров: лиро-эпическая поэма, психологическая повесть, исторический роман.

Немецкий романтизм. Культурные, общественные и политические предпосылки формирования немецкого романтизма: политическая раздробленность и национальная отсталость страны, антинаполеоновское освободительное движение и атмосфера политической реакции периода Реставрации. Национальная специфика немецкого романтизма.

Эстетика и художественная практика раннего (“иенского”) романтизма. Ф. и А. Шлегели как основатели иенского романтизма. Роман Новалиса “Генрих фон Офтердинген”. Идеализация средневекового прошлого. Романтическая трактовка мотива путешествия. “Голубой цветок” как романтический символ. Возможности интерпретации сказки Клингсора.

Творчество Ф. Гёльдерлина как романтическое явление, не связанное со школами немецкого романтизма. История жизни и творчества. Ранняя лирика Гёльдерлина. Роман “Гиперион”. Трагедия “Эмпедокл” – демонстрация человека в его исторической активности. Тема природы и отношения человека к природе.

“Гейдельбергский” романтизм. Острая национальная ориентированность. К. Brentano (“Лорелея”), А. фон Арним, Я. и В. Гриммы, Й. Эйхендорф. Роль сказочного и песенного фольклора в формировании немецкой романтической литературы.

Творчество Генриха фон Клейста. Философско-этическая и социальная проблематика новеллы «Михаэль Кольхаас», идеи нравственного долга и справедливости. Испытание героев на идеальность. Скрытый политический подтекст и христианские мотивы в «Михаэле Кольхаасе». Специфика драматургии Клейста. Трагическое и комическое в комедиях «Амфитрион» и «Разбитый кувшин». Античное и современное, классицистическое и романтическое в трагедии «Пентесилея». Особенности психологического мастерства Клейста-драматурга.

“Чудесная история Петера Шлемиля” Адальберта фон Шамиссо: особенности проблематики и поэтики. Традиционная романтическая фантастика и новый для немецкого романтизма замысел. Выявление резких социальных контрастов европейского общества. Ироническое снижение писателем образа черта. Символика тени.

Творчество Эрнста Теодора Амадея Гофмана. Специфика сказочной поэтики Гофмана. Образы романтических героев-энтузиастов (студент Ансельм, Бальтазар, Иоганнес Крейслер). Гофмановское “двоемирие” и композиция произведений. Романтическая ирония и политическая сатира в сказке “Крошка Цахес по прозвищу Циннобер”. Мотив двойничества в романе “Житейские воззрения кота Мурра”: биография Крейслера и жизнеописание Мурра.

Филистеры и энтузиасты.

Генрих Гейне – “последний романтик” и “убийца романтизма”. Эволюция немецкого романтизма в творчестве Гейне: продолжатель и критик. Этапы творческого пути поэта. “Книга песен” как вершина лирики Гейне-романтика. История души молодого человека в циклах “Книги песен”. Специфика композиции, топики и стилистики, романтической иронии и ее иронического снижения (“двойная ирония”). Сборник “Путевые картины” – образец гейневской путевой прозы. Эмиграция в Париж. Гейне-публицист: “Романтическая школа” и “К истории религии и философии в Германии”. Гейне-сатирик: сатирическая и политическая поэзия в сборнике “Современные стихотворения”. Особенности лиро-эпического жанра: поэма “Германия. Зимняя сказка”. Сатирическая полемика с гейдельбергскими романтиками. Борьба со старой Германией. Образ Ротбарта. Творчество в последние годы. Сборник “Романсеро” и осмысление единства мировой истории и культуры. Новеллистическое и балладное начало в стихах на историческую тему (“Испанские Атриды”). Тема поэта и поэзии, национальной и культурной идентичности в цикле “Еврейские мелодии” и центральной поэме цикла – “Иегуда бен Галеви”. Судьба Йегуды га-Леви как парадигма поэтической судьбы, служения народу и Богу в осмыслении Гейне.

Английский романтизм. Ранний английский романтизм. Эстетические воззрения и творчество поэтов “озерной школы”. Отрицание старых классицистических приемов и провозглашение демократизации проблематики. Расширение тематического диапазона. Ломка традиционной системы стихосложения.

У. Вордсворт. Образ бродяги-нищего. “Последний из стада”, “Мечты бедной Сюзанны”. Поэтические женские образы. Пейзажная и философская лирика.

С. Т. Колридж. Интерес к сверхъестественному. Триумф интуиции над разумом. Жанр баллады в творчестве Колриджа. “Сказание о старом мореходе”: моральная проблематика, аллегоризм, символика в произведении. Тема мести природы за злодеяния человека. Образ “Жизни-в-смерти”. Сон как объект исследования в неоконченной поэме “Кубла Хан, или Видение во сне”.

Р. Саути. Обращение к жанру народной баллады. Стихотворения “Жена солдата”, “Жалоба бедняков”, “Похороны бедняка” как выступление против бесправия простого народа. Поэмы “Мэдок”, “Талаба-разрушитель”.

Жизнь и творчество Дж. Г. Байрона. Жанровое новаторство поэмы “Паломничество Чайльд-Гарольда”. Лирический и эпический планы. Образы Чайльд-Гарольда и лирического героя. Маршрут путешествия и основные события европейской истории начала XIX века в поэме. Функция “спенсеровой” строфы в произведении. Жанр романтической “восточной” поэмы: “Гяур”, “Абидосская невеста”, “Корсар”, “Лара”. Любовная и героическая лирика. Эпичность и лиризм “Еврейских мелодий”. Драматическая поэма “Манфред” и мистерия “Каин”. Трагическое и мятежное мироощущение. “Байронический” герой. Богоборчество

Байрона. Спор о Добре и Зле.

П. Б. Шелли. “Ода к западному ветру”, “Ода жаворонку” – поэзия “мировой радости”. Проблематика и поэтика “Освобожденного Прометея”. Особенности трактовки античного мифа. Образ Прометея-тираноборца.

Дж. Китс. Культ античности в поэме “Эндимион”. Тонкость и проникновенность лирики: “Ода к соловью”, “Ода к греческой вазе”.

Романтическая концепция истории и романистика В. Скотта. Основные черты созданного писателем жанра. “Шотландский” (“Уэверли”, “Роб Рой”) и “средневековый” (“Айвенго”, “Квентин Дорвард”) циклы романов.

Французский романтизм. Социальная и культурная ситуация во Франции начала XIX в. “Плоды Просвещения” и послереволюционная реакция на идеологию просветительства, на принудительную образцовость классицизма.

Специфические черты французского романтизма. Причины “запоздалости” романтизма во Франции. Установка на современного героя. Исповедальность. Образ “сына века”. Переосмысление романтиками принципа чувства и страсти. Творчество Ж. де Сталь (романы “Дельфина”, “Коринна”) как соединительное звено между просветительской и романтической системами.

Р. Шатобриан. Эволюция романтического мироощущения. Новаторство повестей “Атала” и “Рене”. Двусмысленность идейной проблематики повестей: культ “чувствительности” и эстетизация веры. Изображение “бурных”, противоречивых чувств и страстей на фоне эффектного экзотического пейзажа. Образ Рене как первого из разочаровавшихся в жизни меланхоликов во французской литературе. “Болезнь века”. Романтический комплекс гения и равнодушие к вопросам морали.

Психологический тип “сына века” в романе “Адольф” Б. Констана.

Поэзия французского романтизма. Сборник “Поэтические размышления” А. де Ламартина как первое проявление романтизма в лирике. Космическая скорбь и земное страдание в лирике А. де Виньи.

Творчество В. Гюго. Драма “Эрнани” и становление романтического театра. Рационалистический характер романтизма Гюго. Тема исторического прогресса в романе “Собор Парижской Богоматери”: “каменная” и “книжная” цивилизации. Специфика “позднего” романтизма Гюго. Роман-эпопея “Отверженные”: реально-исторический и философско-аллегорический уровни прочтения. Уроки реализма в романе. Принцип контраста как основа системы образов. Образы “униженных и оскорбленных”. Идея нравственного самосовершенствования человека (Жан Вальжан). Исторический роман “93-й год”: непримиримость насилия и нравственности.

Творчество Жорж Санд и традиция раннеромантического психологизма. Освоение социально-реформаторской идеологии в романах Жорж Санд.

Американский романтизм. Основные этапы и специфика американского романтизма. Причины позднего развития романтизма в Америке. Мотивы фронта и “индейская” тематика у американских писателей. Аболиционистская

литература. Романистика Н. Готорна и Г. Мелвилла. Трансцендентализм Г. Д. Торо и Р. Эмерсона.

“Аналитический романтизм” Э. А. По: эстетические суждения (эссе “Философия творчества” и “Поэтический принцип”) и поэтическая практика. Суггестия и средства ее создания в стихотворениях По. Жанровые новации новеллистики По: “арабески”, “гротески”, “логические” и научно-фантастические новеллы.

Поэма Г. Лонгфелло “Песнь о Гайавате” как синтез северо-американской и европейской культурных традиций.

Реализм как художественная система

Культурные и социальные перемены середины XIX века. “Век перемен” как век политических и индустриальной революций. Естествознание как опора нового мировоззрения (всеохватность и систематизация). Стремление писателей к строгой научности и предельной точности в изображении факта. Философия позитивизма (О. Конт).

Основные черты реализма как художественного метода: попытки разобраться в буржуазной реальности; внимание к “прозе жизни” и склонность к накоплению фактов; индивидуализированность характеров; диалектическое единство личности и внешнего мира; правдивость в изображении обстоятельств, ситуаций, деталей; обстоятельства как средство характеристики героев; критичность, универсализм, аналитичность.

Французский реализм. Две тенденции французского реализма: попытка как можно более широко охватить действительность и отбору наиболее существенных закономерностей. Реализм и “поздний” романтизм.

Творчество Оноре де Бальзака. Замысел “Человеческой комедии”: социальное бытие как система, эпическое величие буржуазных судеб. Многообразие типов и внутренняя динамика “Божественной комедии”. Черты романтической поэтики в повести “Гобсек”. Одержимость вещественным миром. Демонизация образа главного героя. “Шагреновая кожа” как полемика с романтиками. Стремление к совершенству в искусстве в романе “Неведомый шедевр”. Роман “Евгения Гранде” как отрицание прагматической этики. Шекспировские аллюзии и их разрешение в романе “Отец Горио”. Семейные ценности и денежный интерес.

Становление мировоззрения и эстетических взглядов Фридерика Стендаля. Проблематика романа “Красное и черное”. Тщеславие и лицемерие как определяющие характеристики эпохи. Образ Жюльена – триумф стендалевского психологизма. Символический смысл названия романа. “Красное и черное” как одна из версий романа воспитания. Романы “Люсьен Левен” и “Пармская

обитель” как две другие вариации романа воспитания. Мельчание стендалевского героя в позднейшем творчестве.

Творчество Проспера Мериме. Литературные мистификации: “Театр Клары Гасуль” и “Гюзла” как пародия на литературу романтизма. “Хроника времен Карла IX”: проблема историзма. “Экзотические” и “фантастические” новеллы Мериме: цельные, натуры, приверженные одной страсти (“Матео Фальконе”, “Коломба”, “Кармен”) и рефлектирующие утонченные дети цивилизации (“Венера Илльская”).

Творчество Гюстава Флобера как новый этап развития французского реализма. “Реалист поневоле”. «Объективная» манера письма Флобера. “Госпожа Бовари” – “роман о мире цвета плесени”. Глубинный драматизм “серого мира” Романтические иллюзии Эммы Бовари. Отрицание романтической концепции героя. Устранение автора из повествования и растворение в образе.

“Постромантическая” литература. Поэзия “Парнаса”. Леконт де Лиль и его сборники “Античные стихотворения” и “Варварские стихотворения”. “Сверхприродная” эстетика Шарля Бодлера. Эдгар По и бодлеровская “магическая поэтика”. Архитектоника книги “Цветы Зла”. Бодлеровский поэтический образ. Символистские тенденции в поэзии Бодлера.

Английский реализм. Национальные и социально-политические особенности реализма в Англии.

Творчество Чарльза Диккенса. Жизненный и творческий путь писателя. Диккенс как хранитель, реформатор и новатор жанра романа. Автобиографический элемент в романах Диккенса (“Крошка Доррит”). “Очерки Боза” как своеобразная прелюдия к романному творчеству: бессюжетный облик Лондона, его быт и нравы. Роман «Посмертные записки Пиквикского клуба» и его жанровая специфика (черты бытописательного очерка, романа путешествий и приключенческого романа). “Мир Диккенса”. Средоточие юмора в романе: мистер Сэмюэль Пиквик и Сэм Уэллер – Дон Кихот и Санчо XIX века. Особенности диккенсовского юмора. “Приключения Оливера Твиста” как “роман воспитания”. Специфика жанра и композиции романа. Мотив “тайны” как важный композиционный момент. Открытие в литературе мира детства. Протест против работных домов и ньюгетских романов. Проблема добра и зла в романе “Приключения Николаса Никкльби”. Изображение школы в романе. “Рождественские повести” как развитие традиция рождественского рассказа. Роман “Домби и сын”: слияние рождественской притчи о силе и торжестве добра с глубоким социально-психологическим анализом. Новое понимание мира ребенка. “Дэвид Копперфильд” как опыт автобиографического романа, роман о художнике, о задачах писателя.

Творчество Уильяма Теккерея. “Показать человека таким, какой он есть” как главная задача писателя. Художественная публицистика. Теккерей как беспощадный обличитель общественных пороков. “Ярмарка тщеславия” –

«роман без героя». Смысл и происхождение названия. Власть денег в буржуазном обществе. Искусство ведения рассказа: автор как “кукольник”. Образ читателя-собеседника. Гиперболизация, шарж и обобщение в романе. Главные персонажи романа: Ребекка Шарп, Эмилия Седли и др. Две хроники двух богатых семей. Смысл пролога “перед занавесом”.

ЛИТЕРАТУРА

I. Художественные тексты.

Основная литература

Романтизм

Байрон Дж. Г. Паломничество Чайльд-Гарольда. Каин.
Вордсвор, У. Лирика.
Гейне Г. Стихотворения. Поэма “Германия. Зимняя сказка”
Гёльдерлин Ф. Гиперион. Стихотворения. Письма.
Гофман Э. Т. А. Золотой горшок. Крошка Цахес по прозвищу Циннобер. Житейские воззрения кота Мурра.
Гюго, В. Эрнани. Король забавляется. Собор Парижской Богоматери. Отверженные. Девяносто третий год. Человек, который смеется.
Клейст Г. фон. Михаэль Кольхаас.
Колридж С. Т. Лирика. Сказание о Старом Мореходе.
Новалис. Генрих фон Офтердинген
По Э. А. Стихотворения: Ворон. Аннабель Ли. Улялюм. Эльдорадо. Колокола. Новеллы: Падение дома Эшеров. Убийства на улице Морг. Черный кот. Золотой жук. Вильям Вильсон.
Скотт В. Уэверли. Айвенго.
Шамиссо, А. фон. Чудесная история Петера Шлемиля.
Шатобриан Ф.-Р. де. Атала. Рене.
Шелли П. Б. Лирика. Освобожденный Прометей.
Лонгфелло Г. Песнь о Гайавате.

Реализм

Бальзак О. де. Гобсек. Евгения Гранде. Шагреневая кожа.
Бодлер Ш. Стихотворения из книги “Цветы Зла”: Альбатрос. Соответствия. Шевелюра. Падалъ. Плавание.
Диккенс Ч. Оливер Твист. Посмертные записки Пикквикского клуба.
Мериме П. Матео Фальконе. Венера Ильская. Кармен. Коломбо.
Стендаль Ф. Красное и черное. Люсьен Левен.
Теккерей У. Ярмарка Тщеславия.
Флобе, Г. Госпожа Бовари.

Дополнительная литература

Романтизм

Бертран А. Гаспар из тьмы.
Бронте Ш. Джен Эйр.
Бронте Э. Грозовой перевал.
Готье Т. Лирика.
Готорн Н. Алая буква.
Жорж Санд. Консуэло. Орас.
Китс Дж. Лирика
Констан, Б. Адольф.
Купер Дж.Ф. Пенталогия о Кожаном Чулке.
Мелвилл, Г. Моби Дик, или Белый Кит.
Мюссе А. де Исповедь сына века. Новеллы.
Нодье Ш. Жан Сбогар. Фея хлебных крошек.

Реализм

Бальзак О. де Неведомый шедевр. Утраченные иллюзии.
Диккенс Ч. Домби и сын.
Мериме П. Хроника царствования Карла XI.
Стендаль. Пармская обитель.
Флобер Г. Воспитание чувств.

Антологии

Европейская поэзия XIX века / вступ. ст. С. Небольсина. М., 1977. («Библиотека всемирной литературы»).

Бог Нахтигаль: Немецкая и австрийская поэзия двух веков в переводах А. В. Карельского. М., 1993.

Германский Орфей. Поэты Германии и Австрии XVIII–XX вв.: на русск. и нем. яз. / вступ. ст., пер., сост., примеч. Г. И. Ратгауза. М., 1983.

Золотое перо: Немецкая, австрийская и швейцарская поэзия в русских переводах. 1812–1970: на русск. и нем. яз. / сост., вступ. ст., справки о поэтах и примеч. Г. И. Ратгауза; отв. ред. С. И. Великовский. М., 1974.

Золотое сечение: Австрийская поэзия XIX–XX веков в русских переводах. М., 1988.

Избранная проза немецких романтиков. Т. 1–2. М., 1979.

Немецкая поэзия XIX века: на нем. и русск. яз. М., 1984.

Немецкая романтическая повесть. М.; Л., 1935.

Прекрасное пленяет навсегда. Из английской поэзии XVIII–XIX веков. М., 1988.

Поэзия Франции XIX века. М., 1985.

Поэзия английского романтизма XIX века / вступ. ст. Д. Урнова; примеч. Е. Витковского. М., 1975. («Библиотека всемирной литературы»).

Поэзия немецких романтиков. М., 1985.

Строфы века–2: Антология мировой поэзии в русских переводах XX века / сост. Е. Витковского. М., 1998.

Эолова арфа: Антология баллады. М., 1989.

II. Учебные пособия и хрестоматии

Основная литература

- Белобратов, А. В.* История западноевропейской литературы XIX века. Германия, Австрия, Швейцария / А. В. Белобратов, А. Г. Березина, Л. Н. Полубояринова. М., 2003.
- История всемирной литературы. в 9 т. М., 1989–1990. Т. 6–7.
- История зарубежной литературы XIX века / под ред. Н. А. Соловьевой. М., 1991. (2-е изд. – М., 1999).
- История зарубежной литературы XIX в. / под ред. Т. В. Соколовой. М., 2003.
- Липидус, Н. И.* Литература XIX века / Н. И. Липидус, С. Д. Малюкович. Минск, 1992.
- Луков, В. А.* Зарубежная литература XIX века: Практикум / В. А. Луков. М., 2002
- Елизарова, М. Е.* История зарубежной литературы XIX в. / М. Е. Елизарова [и др.]. М., 1964.
- Зарубежная литература XIX века. Реализм: Хрестоматия историко-литературных материалов. М., 1990.
- Зарубежная литература XIX века. Романтизм: Хрестоматия историко-литературных материалов. М., 1990.
- Соколова, Т. Г.* История западноевропейской литературы. XIX век: Франция, Италия, Испания, Бельгия / Т. Г. Соколова. М., 2003.
- Черневич, М. Н.* История французской литературы / М. Н. Черневич [и др.]. М., 1965.

III. Научная и научно-популярная литература

Романтизм

- Аллен, Г.* Эдгар По / Г. Аллен. М., 1984
- Американская романтическая проза. М., 1991
- Андриэ, Р.* Стендаль, или Бал-маскарад / Р. Андриэ. М., 1985.
- Бахтин, М. М.* Человек в мире слова / М. М. Бахтин. М., 1995.
- Бент, М. И.* Концепция личности в «Фаусте» Гёте и драматургии Г. фон Клейста / М. И. Бент // Гётевские чтения. 1984. М., 1986.
- Бент, М. И.* Немецкая романтическая новелла: Генезис, эволюция, типология / М. И. Бент. Иркутск, 1987.
- Берковский, Н. Я.* Романтизм в Германии / Н. Я. Берковский. СПб., 2001.
- Боброва, М. Н.* Романтизм в американской литературе XIX века / М. Н. Боброва. М., 1972
- Бортникова, А. Б.* Э. Т. А. Гофман и русская литература / А. Б. Бортникова. Воронеж, 1977.
- Ванслов, В. В.* Эстетика романтизма / В. В. Ванслов. М., 1966.
- Великий романтик. Байрон и мировая литература. М., 1991.
- В мире Э. Т. А. Гофмана. Вып. 1. Калининград, 1994.
- Гиджеу, С. П.* Лирика Генриха Гейне / С. П. Гиджеу. М., 1983.
- Гинзбург, Л. Я.* О психологической прозе / Л. Я. Гинзбург. Л., 1971.
- Грешных, В. И.* В мире немецкого романтизма: Ф. Шлегель, Э.Т.А. Гофман, Г. Гейне / В. И. Грешных. Калининград, 1995.
- Грешных, В. И.* Ранний немецкий романтизм. Фрагментарный стиль мышления / В. И. Грешных. Л., 1991.

- Давыдова, Е. В. Голубой цветок и русский символизм: Творчество Новалиса в контексте русской литературы начала XX века / Е. В. Давыдова. М., 2001.
- Дейч, А. И. Поэтический мир Генриха Гейне / А. И. Дейч. М., 1963.
- Дейч, А. И. Судьбы поэтов: Гёльдерлин, Клейст, Гейне / А. И. Дейч. М., 1967.
- Дмитриев, А. С. Проблемы иенского романтизма / А. С. Дмитриев. М., 1975.
- Дмитриев, А. С. Романтическая эстетика А.В.Шлегеля / А. С. Дмитриев. М., 1974.
- Дубашинский, И. А. Поэма Байрона "Паломничество Чайльд-Гарольда" / И. А. Дубашинский. Рига, 1975.
- Дьяконова, Н. Я. Английский романтизм / Н. Я. Дьяконова. М., 1978.
- Елистратова, А. А. Байрон / А. А. Елистратова. М., 1956.
- Жирмунская, Н. А. От барокко к романтизму: статьи о французской и немецкой литературе / Н. А. Жирмунская. М., 2004.
- Жирмунский, В. М. Байрон и Пушкин / В. М. Жирмунский. Л., 1978.
- Жирмунский, В. М. Немецкий романтизм и современная мистика / В. М. Жирмунский. 2-е изд. СПб., 1996.
- Карельский, А. В. Драма немецкого романтизма / А. В. Карельский. М., 1982.
- Карельский, А. В. Метаморфозы Орфея: Беседы по истории западных литератур / А. В. Карельский. М., 1998.
- Карельский, А. В. От героя к человеку / А. В. Карельский. М., 1990.
- Ковалев, Ю. В. Герман Мелвилл и американский романтизм / Ю. В. Ковалев. Л. 1972.
- Ковалев, Ю. В. Эдгар Аллан По, новеллист и поэт / Ю. В. Ковалев. Л., 1984.
- Моруа, А. От Монтеня до Арагона / А. Моруа. М., 1983.
- Моруа, А. Лелия, или Жизнь Жорж Санд. Олимпио, или Жизнь Виктора Гюго / А. Моруа. М., 1983.
- Литературные манифесты западноевропейских романтиков. М., 1980.
- Николюкин, А. Н. Американский романтизм и современность / А. Н. Николюкин. М., 1968.
- Обломиевский, Д. Д. Французский романтизм / Д. Д. Обломиевский. М., 1947.
- Орлов, С. А. Исторический роман Вальтера Скотта / С. А. Орлов. Горький, 1960.
- Осипова, Э.Ф. Генри Торо: Очерк творчества / Э.Ф. Осипова. Л., 1970.
- Пузилов, А. Портреты французских писателей / А. Пузилов. М., 1981.
- Реизов, Б. Г. Из истории западноевропейских литератур / Б. Г. Реизов. Л., 1970.
- Романтизм: Два века осмысления / отв. ред. В. И. Грешных. Калининград, 2003.
- Ромм, А. С. Джордж Ноэл Гордон Байрон / А. С. Ромм. Л.; М., 1961.
- Темница и свобода в художественном мире романтизма / отв. ред. Н. А. Вишневская, Е. Ю. Сапрыкина. М., 2002.
- Трескунов, М.С. Роман Виктора Гюго "Девяносто третий год" / М. С. Трескунов. М., 1981.
- Федоров, Д. П. Романтический художественный мир: пространство и время / Д. П. Федоров. Рига, 1988.
- Форстер, М. Записки викторианского джентльмена. Уильям Мейкпис Теккерей / М. Форстер. М., 1985.
- Французская романтическая повесть. Л., 1982.
- Фуко, М. Человек и его двойники // Человек и вещи / М. Фуко. М., 1994.
- Храповицкая Г. Н. Романтизм в зарубежной литературе (Германия, Англия, Франция, США): Практикум / Г. Н. Храповицкая. М., 2003.
- Художественный мир Э. Т. А. Гофмана / под ред. И. Ф. Бэлзы и др. М., 1982.
- Чавчанидзе, Д. Л. Феномен искусства в немецкой романтической прозе: средневековая модель и ее разрушение / Д. Л. Чавчанидзе. М., 1997.
- Честертон, Г. К. Диккенс / Г. К. Честертон. М., 1982.

Эстетика раннего французского романтизма: сб. статей. М., 1982 .

Реализм

- Бальзак в воспоминаниях современников. М., 1986.
- Вайман, С. Бальзаковский парадокс / С. Вайман. М., 1981.
- Великовский, С. И. Умозрение и словесность. Очерки французской культуры / С. И. Великовский. М.; СПб., 1999.
- Вюрмсер, А. Бесчеловечная комедия / А. Вюрмсер. М., 1964.
- Вюрсмер, А. Не посмотреть ли на известное по-новому? / А. Вюрсмер. М., 1975.
- Забабурова, Н.В. Стендаль и проблема психологического анализа / Н. В. Забабурова. Ростов-на-Дону, 1982.
- Затонский, Д. В. Европейский реализм XIX века: Линии и лики / Д. В. Затонский. Киев, 1984.
- Зенкин, С. Работы по французской литературе / С. Зенкин. Екатеринбург, 1999.
- Ивашева, В. В. “Век нынешний и век минувший...” / В. В. Ивашева. М., 1990.
- Ивашева, В. В. Английский реалистический роман XIX века в его современном звучании / В. В. Ивашева. М., 1974.
- Иващенко, А. Ф. Гюстав Флобер: Из истории реализма во Франции / А. Ф. Иващенко. М., 1955.
- Ивашева, В.В. Теккерей-сатирик / В. В. Ивашева. М., 1958.
- Ионкис, Г. Э. Оноре де Бальзак / Г. Э. Ионкис. М., 1988.
- Моруа, А. Прометей, или Жизнь Бальзака / А. Моруа. М., 1968.
- Карельский, А. В. Метаморфозы Орфея. Беседы по истории западных литератур. Вып. 1: Французская литература XIX века / А. В. Карельский. М., 1998.
- Кучборская, Е. П. Творчество Бальзака / Е. П. Кучборская. М., 1971.
- Обломиевский, Д. Д. Бальзак: этапы творческого пути / Д. Д. Обломиевский. М., 1961.
- Ерофеев, В. В. “До последнего предела чрезмерности” (Пошлость и смерть в изображении Гоголя и Флобера) // В лабиринте проклятых вопросов / В. В. Ерофеев. М., 1990.
- Прево, Ж. Стендаль: Опыт исследования литературного мастерства и психологии писателя / Ж. Прево. М.; Л., 1960.
- Пузиков, А. Портреты французских писателей / А. Пузиков. М., 1981.
- Резник, Р. А. “Философские этюды” Бальзака / Р. А. Резник. Саратов, 1983.
- Реизов, Б. Г. Бальзак / Б. Г. Реизов. Л., 1960.
- Реизов, Б. Г. Творчество Г. Флобера / Б. Г. Реизов. М., 1955.
- Реизов, Б. Г. Французский роман века / Б. Г. Реизов. М. 1969.
- Сильман, Т. И. Диккенс: очерк творчества / Т. И. Сильман. Л., 1970.
- Уилсон, Э. Мир Чарльза Диккенса / Э. Уилсон. М., 1975.
- Фрестье, Ж. Проспер Мериме / Ж. Фрестье. М., 1987.
- Фрид, Я. В. Стендаль: Очерк жизни и творчества / Я. В. Фрид М., 1967.
- Цвейг, С. Бальзак / С. Цвейг. М., 1962.
- Чичерин, А. В. Произведения О. Бальзака “Гобсек” и “Утраченные иллюзии” / А. В. Чичерин. М., 1982.

ЧАСТЬ V. ИСТОРИЯ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

В КОНТЕКСТЕ КУЛЬТУРЫ (КОНЕЦ XIX – НАЧАЛО XX ВЕКА)

Специфика социокультурной ситуации в Европе и Америке в конце XIX в. Декаданс как наиболее характерное явление культуры конца XIX в. Декаданс как тип мировосприятия и как художественный феномен. Философские истоки декаданса. Декаданс как совокупность нереалистических направлений в искусстве рубежа веков: импрессионизм, символизм, эстетизм и др.

Значение философских и эстетических концепций А. Шопенгауэра и Ф. Ницше для становления декаданса.

Продолжение и трансформация концепции «двоемирия» в работе Шопенгауэра «Мир как воля и представление». Специфика этических взглядов Шопенгауэра.

«Философия жизни» Фридриха Ницше. Имморализм Ницше. Концепция «сверхчеловека». Восприятие мира как эстетического феномена. Специфика понимания искусства («Рождение трагедии из духа музыки»). Синтез философии и поэзии в творчестве Ницше. Специфика топики и стилистики лирической поэзии Ницше (циклы «Дионисийские дифирамбы», «Песни Заратустры», стихотворения). Ницше и Гёльдерлин. Философская поэма Ницше «Так говорил Заратустра».

Качественно новый этап развития реализма на рубеже XIX–XX вв. Значение художественного опыта Г. Флобера. Социально-психологический и социально-философский роман как магистральные жанры реалистической литературы. Тенденция к «эпопейности», к созданию масштабных романов-хроник и эпопей. Возрождение и обновление жанра новеллы на рубеже веков. Генезис «новой драмы» (Г. Ибсен, А. Стриндберг, Г. Гауптман, Б. Шоу, А. Чехов).

Импрессионизм в искусстве и литературе рубежа веков. Основные черты импрессионистического стиля в литературе. «Пейзаж души» как портрет души человека, вбирающей в себя впечатления окружающего мира. Диалектика субъективного и объективного в импрессионизме. Новая функция слова. Специфика преломления в литературе техники живописного импрессионизма.

Творческая эволюция Поля Верлена – от романтизма («парнасской школы») к импрессионизму и символизму. «Искусство поэзии» Верлена как манифест импрессионизма и «трамплин» для символизма. Сборник «Романсы без слов» как образец литературного импрессионизма. «Пейзаж души» в лирике Верлена. Специфика поэтического стиля Верлена. Позднее творчество Верлена.

Тенденции импрессионизма в творчестве раннего Р. М. Рильке, школы венских импрессионистов (А. Шницлер, П. Альтенберг, Г. фон Гофмансталь), прозе братьев Гонкуров, творчестве О. Уайльда, в поэзии А. Блока, М. Волошина, Б. Пастернака, М. Богдановича.

Философия и эстетика символизма. Природа символа в символизме. Суггестивный принцип как основополагающий принцип поэтики символизма. Специфика французского (Ш. Бодлер, А. Рембо, поздний Верлен, Ст.

Малларме), немецкого (Ст. Георге), австрийского (Р. М. Рильке), русского (А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов, В. Брюсов и др.) символизма.

Творческая судьба Артюра Рембо. Путь от романтизма («парнасской школы») к символизму. Специфика ранней лирики Рембо («Солнце и плоть», «Предчувствие», «Офелия» и др.). Сатирический цикл и эстетика безобразного («На корточках», «Сидящие», «Венера Анадиомена»). Рембо и Парижская Коммуна. Поэтика стихотворения «Парижская оргия, или Париж заселяется вновь». Символистская концепция «ясновидения». Сонет «Гласные» («Цветной сонет») как манифест символизма. Поэтика «Пьяного корабля». Значение творчества Рембо для развития литературы XX в.

Специфика преломления импрессионизма и символизма в творчестве Эмиля Верхарна. Архитектоника и поэтика «Трагической трилогии» (сборники «Вечера», «Крушения», «Черные факелы»). Верхарн как первый поэт-урбанист (сборник «Города-спруты»). Монументальность и лиризм в поэзии Верхарна. Любовная лирика в сборнике «Часы». Значение творчества Верхарна для становления международного верлибра.

Морис Метерлинк и становление символизма в театре. Философия и эстетика «театра молчания» («театра смерти»). Философский смысл и особенности поэтики пьес «Принцесса Мален», «Непрошенная», «Слепые», «Там, внутри», «Смерть Тентажиля». Неоромантические тенденции в драме «Монна Ванна». Сатирическая комедия «Чудо Святого Антония». «Синяя птица» как образец неоромантической драмы.

Эстетизм и творчество Оскара Уайльда. Специфика уайльдовской философии искусства (книга «Замыслы»). Проблемы соотношения искусства и действительности, искусства (красоты) и морали в эстетической концепции Уайльда и в его творчестве. Черты импрессионизма в поэзии и прозе Уайльда. Жанр литературной сказки в творчестве Уайльда. Проблема искусства и художника, морально-этические коллизии, тема страдания («Соловей и Роза», «Счастливый Принц»). Мастерство Уайльда-комедиографа («Идеальный муж», «Как важно быть серьезным»). Философская проблематика и художественное своеобразие романа «Портрет Дориана Грея». Противоречивость романа: осуждение гедонизма и апофеоз искусства. Органическое единство эстетизма, импрессионизма и реализма в романе. Жизненная трагедия Уайльда. Поздний период творчества: «Баллада Редингской тюрьмы», «Тюремные письма», исповедь «De Profundis». Значение творчества Уайльда для дальнейшего развития литературы.

Натурализм в европейской литературе конца XIX века. Позитивизм как философская база натурализма (О. Конт, Г. Спенсер). Значение расцвета естествознания, экспериментальной физиологии и медицины (К. Бернар, Ч. Дарвин) для становления натурализма. Особенности эстетики натурализма, соприкосновения и пересечения с интроспективно-субъективистскими декадентскими направлениями. Значение творчества братьев Гонкуров для

становления натурализма (“Жермини Ласерте”).

Творчество Эмиля Золя. Золя как крупнейший теоретик натурализма («Экспериментальный роман», «Романисты-натуралисты»). “Тереза Ракен” как образец «экспериментального» романа. Черты натурализма и реалистической социальной детерминированности в романе. Психологизм прозы Золя. Замысел “Ругон-Маккаров”. Композиция цикла, его научная, философская и социальная проблематика. Художественное своеобразие романов “Карьера Ругонов”, “Чрево Парижа”, “Жерминаль”, “Творчество”. Сложность творческого метода Э. Золя: черты натурализма, реализма, импрессионизма, неоромантизма в эпопее. Циклы романов “Три города” и “Четвероевангелие”. Э. Золя и дело Дрейфуса. Гражданская позиция Золя. Значение творчества Золя для дальнейшего развития реализма и литературы в целом.

Ги де Мопассан и психологическая школа в реализме конца XIX века. Мопассан и Флобер. Специфика философских и эстетических взглядов Мопассана: воздействие философии позитивизма (концепции биологического фатализма). Ученичество У. Г. Флобера. Продолжение и трансформация «объективной» манеры Флобера в прозе Мопассана. Тематика и проблематика новелл Мопассана. Мастерство Мопассана-новеллиста. Специфика романов Мопассана (“Жизнь”, “Милый друг”). Мопассан и русская литература.

Творческая эволюция Анатоля Франса. Жанровое разнообразие романов А. Франса. Традиции просветительской литературы (Вольтер) в творчестве Франса. Специфика эпопеи “Современная история”. Сатирический социально-философский роман “Остров пингвинов”. Концепция истории в романе. Черты антиутопии. Философская новелла “Кренкебиль”.

Раннее творчество Ромена Роллана. «Драмы веры» и «героические биографии». «Роман-река» “Жан-Кристоф”. Своеобразие роллановской концепции героя. Неоромантические черты творчества Роллана. Жан-Кристоф как «новый Бетховен», как мощная творческая личность. Роль внутреннего монолога в романе. Панорама европейской культуры в романе. Философский смысл и художественное своеобразие романа “Кола Брюньон”.

Своеобразие литературного развития Англии в конце XIX века: реализм, натурализм, эстетизм, неоромантизм.

Реалистическое творчество Джона Голсуорси. Проблематика и поэтика эпопеи “Сага о Форсайтах”.

Специфика мировосприятия и художественной манеры Редьярда Киплинга. «Бремя белых». «Сказовая» манера в «Казарменных балладах» Киплинга. Преломление «сказовой» манеры в новеллах Киплинга. Проблематика и поэтика новелл Киплинга. Романы Киплинга. «Маугли» как философская и социальная утопия в форме сказки.

Особенности культурной и литературной парадигмы Германии и Австрии в конце XIX – начале XX веков. Немецкий натурализм (И. Шлаф, Г. Гауптман, А. Хольц и др.) и его роль в становлении импрессионизма, символизма и реализма.

Начало творческого пути Т. Манна (новеллистика, роман “Будденброки”) и Г. Манна (роман “Верноподданный”). Импрессионизм и символизм в немецкой и австрийской поэзии рубежа веков: Стефан Георге и его школа, венская школа импрессионистов (А. Шницлер, П. Альтенберг).

Художественный мир Гуго фон Гофмансталя (1874–1929). Синтез неоромантических, импрессионистских и символистских тенденций в лирике Гофмансталя. Философская и эмоциональная многоассоциативность и пластичность лирики Гофмансталя. «Предвесеннее», «Баллада внешней жизни» и др. Стихотворения из сборников «Избранные стихотворения» (1903) и «Собрание стихотворений» (1907). Взаимодействие мира души и внешнего мира. Предназначение поэта и концепция искусства в творчестве Гофмансталя. Проблемы жизни, смерти, искусства в поэтических драмах Гофмансталя «Смерть Тициана» (1892), «Глупец и Смерть» (1893), «Император и ведьма», «Зальцбургский большой театр смерти», «Эдип и Сфинкс». Сотрудничество Гофмансталя с Рихардом Штраусом.

Поэтический мир Райнера Марии Рильке. Творческая эволюция поэта. Черты импрессионизма, неоромантизма и символизма в ранней поэзии Рильке («Жертвы ларам», «Венчанный снами», «Книга образов»). Тема одиночества и творчества. Путешествия в Россию в 1899 и 1900 гг. Влияние России и русской культуры на духовные и поэтические поиски Рильке. Религиозно-философская концепция сборника «Часослов». Поиски Бога и мистические тенденции в «Часослове». Диалог со старыми немецкими мистиками (Майстер Экхарт, Ангелус Силезиус). Русская тема в «Часослове». «Часослов» как вершина рильковского субъективного лиризма. Поэтическая суггестия и эвфония лирики Рильке. «Пластический период» творчества Рильке. Рильке и Роден. Концепция Ding-Gedicht («предмет-стихотворение») в творчестве Рильке. Архитектоника сборника «Новые стихотворения». Концепция «предметности» и движения. Картина мира в «Новых стихотворениях». Weltinnenraum («внутримировое пространство») как центральное понятие философии и поэтики позднего Рильке. Рецепция творчества Ф. Гёльдерлина (гимн «К Гёльдерлину» как поэтический манифест). Философская проблематика и поэтика «Дуинских элегий». Два полюса Элегий – страдание и гимнический взлет энтузиазма. Приятие «здесь-бытия» вопреки экзистенциальному трагизму жизни. «Сонеты к Орфею»: тема бессмертия поэтического духа, слова и дела. Рильке и русская литература. Контактные и типологические связи творчества Р. М. Рильке, Б. Пастернака, М. Цветаевой.

Проблемы развития американской литературы конца XIX в.: становление реализма (М. Твен, О. Генри, Дж. Лондон, Т. Драйзер) и натурализма («разгребатели грязи»). «Американская мечта» и американская действительность как одна из ключевых проблем литературы США на рубеже веков.

Творчество Марка Твена. Мастерство Твена-памфлетиста. Тема

«американской мечты» в «Позолоченном веке» М. Твена. Образ «типичного янки» в историческом и сатирическом романе «Янки из Коннектикута при дворе короля Артура». Американская действительность и мир детства в дилогии Твена «Приключения Тома Сойера и Гекльберри Финна».

Творчество Джека Лондона. Судьба писателя. Специфика мировоззрения. Воздействие концепций Г. Спенсера и Ф. Ницше. Поэтика «северных рассказов» Лондона. Черты неоромантизма, реализма и натурализма в раннем творчестве писателя. «Сверхчеловек» в романе «Морской волк». Проблема творчества и судьбы художника в романе «Мартин Иден». Черты автобиографизма в романе. Социальная проблематика и психологическое мастерство Дж. Лондона в романе «Мартин Иден».

Творчество Теодора Драйзера в начале XX в. Роман «Сестра Керри» и проблема крушения «американской мечты». Социальный анализ и концепция личности в «Трилогии желания» Т. Драйзера – романах «Финансист», «Титан», «Стоик».

Социокультурная ситуация в начале XX в. Декаданс и модернизм: общее и особенное. Модернизм и авангардизм. Модернизм как теория и мировосприятие и авангардизм как художественная практика. Философские истоки модернистского сознания: интуитивизм Гуссерля и Бергсона, экзистенциализм Кьеркегора. Значение психоаналитических теорий З. Фрейда и К. Г. Юнга для оформления модернизма. Совокупность модернистских направлений: экспрессионизм, дадаизм, сюрреализм, кубизм, фовизм, футуризм, кубофутуризм, школа «потока сознания», «психологическая школа» и др. Наследие натурализма, импрессионизма, символизма, экспрессионизма в модернизме. Г. Аполлинер, М. Пруст, Г. Майринк, Ф. Кафка, Дж. Джойс как духовные отцы модернизма.

Феномен «пражско-германской» школы в австрийской и немецкой литературе начала XX века.

Густав Майринк (1868–1932) и его «магический реализм». Сатирические новеллы Майринка в сборниках «Волшебный рог немецкого обывателя» (1909–1913), «Лиловая смерть» (1913), «Летучие мыши» (1916). Обработка еврейской средневековой легенды о пражском големе в романе «Голем» (1915). Реальное и условное, буднично-житейское и мистическое в романе. Отражение мира подсознательного и бессознательного в «Големе» (воздействие концепций З. Фрейда и К. Г. Юнга). Преломление романтических традиций (Э. Т. А. Гофман, Э. По) в творчестве Майринка. Специфика проблематики и поэтики романов «Зеленый лик» (1916), «Ночь Вальпургии» (1917), «Ангел с западного окна» (1920), «Белый доминиканец» (1921).

Экспрессионизм в Германии и Австрии начала XX в. Философия, эстетика и поэтическая техника экспрессионизма. Экспрессионизм в живописи и литературе. Катастрофичность мировосприятия и эсхатологические мотивы в творчестве экспрессионистов. Старшее поколение экспрессионистов: Г. Тракль,

Г. Гейм. Младшее поколение экспрессионистов. Тема войны в литературе экспрессионизма. Специфика раннего творчества Г. Бенна (сб. "Морг"). Г. Вальден и журнал «Штурм». «Активизм»: И. Бехер, А. Эренштейн, Л. Рубинер и др. Специфика творчества И. Голля. Поэзия Я. Ван-Годдиса. Творчество Ф. Верфеля. Художественный мир Э. Ласкер-Шюлер. Экспрессионистская «драма-крик»: В. Газенклевер, Г. Кайзер. Традиции экспрессионизма в последующей литературе. Экспрессионизм, дадаизм, сюрреализм.

Художественный мир Франца Кафки (1883–1924). Творчество и судьба. «Письмо к отцу» и «Дневники» как автобиография писателя. Специфика мировосприятия Кафки. Творчество как выражение внутреннего ада. Кафка и проблема очуждения человека. Философия абсурда в творчестве Кафки. Жанровая и стилевая специфика творчества Кафки. Притчевый характер произведений Кафки. Взаимопроникновение условно-фантастического и реального, алогичного и рационального в творческой манере писателя; новое преломление гротеска. «Сновидческая» поэтика новелл Кафки: «Приговор», «Превращение», «В исправительной колонии», «Голодарь» и др. Романы-притчи: «Америка», «Процесс», «Замок». Предвидения и пророчества Кафки. Черты романтизма (романтического гротеска), реализма, экспрессионизма, сюрреализма в творчестве Кафки. Кафка и XX век.

Творчество Гийома Аполлинера как связующее звено между декадентскими и авангардистскими направлениями во французской литературе. Поэтическое новаторство Аполлинера.

Марсель Пруст и создание романа нового типа. Рецепция философии Бергсона в творчестве Пруста. «Инстинктивная память» Пруста и «чистая длительность» Бергсона. Реальность памяти как единственная реальность в творчестве Пруста. Сборник новелл и фрагментов "Наслаждения и дни": осмысление жизни как утраты времени. Работа "Против Сент-Бёва" как подготовительный этап к циклу "В поисках утраченного времени". Кардинальное переосмысление сюжета. Специфика прустовского потока сознания и работы «инстинктивной памяти». Роман как поток впечатлений. Пруст и импрессионизм. Концепция человека в романе. Тема «Я и другие». Тема любви как действительности внутренней и чисто субъективной. Роман Пруста как гигантская панорама жизни Франции. Пруст и Бальзак. Взаимодействие в романе времени эпического, объективного и лирического, субъективного. Роман как гигантский лирический эпос. Значение наследия Пруста для литературы XX века.

Творческая судьба Джеймса Джойса. Внутренний монолог и «поток сознания». Специфика художественной техники Джойса. Автобиографический роман "Портрет художника в юности" Философия и поэтика романа "Улисс". Роман-миф. Гомеровские, библейские и шекспировские аллюзии в романе. Концепция человека в романе. Джойс и литература XX века.

Специфика «потока сознания» в раннем творчестве Уильяма Фолкнера.

Множественность «потоков сознания» в романе «Шум и ярость». Проблема времени в романе. Нравственная и социальная проблематика в романе. «Сознательное» и «бессознательное» под пером Фолкнера.

Специфика преломления «потока сознания» в английской психологической прозе: «Миссис Дэллоуэй» Вирджинии Вулф.

Значение литературы конца XIX – начала XX веков для дальнейшего развития мировой литературы. Рецепция западноевропейской литературы конца XIX – начала XX веков в русской и белорусской культурах (контактные и типологические связи, переводы, исследования).

ЛИТЕРАТУРА

I. Художественные тексты

Шопенгауэр А. Мир как воля и представление.

Ницше Ф. Дионисийские дифирамбы. Песни Заратустры. Стихотворения. Рождение трагедии из духа музыки. Веселая наука. Сумерки кумиров, или Как философствуют молотом. Так говорил Заратустра.

Верлен П. Лирика.

Рембо А. Лирика.

Верхарн Э. Лирика.

Малларме Ст. Лирика.

Метерлинк М. Непрошенная. Слепые. Там, внутри. Смерть Тентажиля. Синяя птица.

Уайльд О. Лирика. Сказки. Портрет Дориана Грея.

Гонкуры Ж. и Э. Жермини Ласерте.

Золя Э. Тереза Ракен. Один из романов серии Ругон-Маккары (Карьера Ругонов. Жерминаль. Чрево Парижа. Западня. Творчество).

Мопассан Ги де. Новеллы. Жизнь. Милый друг.

Франс А. Остров пингвинов. Кренкебиль. Боги жаждут.

Роллан Р. Кола Брюньон. Жан-Кристоф.

Киплинг Р. Новеллы. Баллады. Маугли.

Шоу Б. Профессия миссис Уоррен. Дом, где разбиваются сердца. Пигмалион.

Голсуорси Дж. Сага о Форсайтах.

Ибсен Г. Кукольный дом.

Гауптман, Г. Перед восходом солнца. Ткачи. Перед заходом солнца.

Рильке Р. М. Лирика.

Гофмансталь Г. фон. Лирика.

Гейм Г. Лирика.

Тракл Г. Лирика.

Бенн Г. Лирика.

Ван-Годдис Я. Лирика.

Верфель Ф. Лирика.

Ласкер-Шюлер Э. Лирика.

Голь И. Лирика.

Бехер И. Р. Лирика периода экспрессионизма.

Майринк Г. Голем.

Кафка Ф. Превращение. Притчи. Процесс. Замок.
Манн Т. Будденброки. Новеллы (Маленький господин Фридеман. Смерть в Венеции. Тонио Крёгер).
Манн Г. Верноподданный.
Твен М. Принц и нищий. Янки из Коннектикута при дворе короля Артура. Приключения Тома Сойера. Приключения Гекльберри Финна.
О. Генри. Новеллы.
Лондон Дж. Мартин Иден. Рассказы.
Драйзер Т. Финансист. Титан.
Аполлинер Г. Лирика.
Пруст М. По направлению к Свану.
Фолкнер У. Шум и ярость.
Вулф В. Миссис Дэллоуэй.

Антологии

Антология французского сюрреализма. 20-е годы. М., 1994.
Бог Нахтигаль: Немецкая и австрийская поэзия двух веков в переводах А. В. Карельского. М., 1993.
Германский Орфей. Поэты Германии и Австрии XVIII–XX вв.: на русск. и нем. яз. / вступ. ст., пер., сост., примеч. Г. И. Ратгауза. М., 1983.
Западноевропейская поэзия XX века. М., 1980. («Библиотека всемирной литературы»)
Золотое перо: Немецкая, австрийская и швейцарская поэзия в русских переводах. 1812–1970: на русск. и нем. яз. / сост., вступ. ст., справки о поэтах и примеч. Г. И. Ратгауза; отв. ред. С. И. Великовский. М., 1974.
Золотое сечение: Австрийская поэзия XIX–XX веков в русских переводах. М., 1988.
Райнер Мария Рильке, Борис Пастернак, Марина Цветаева. Письма 1926 года. М., 1990.
Строфы века–2: Антология мировой поэзии в русских переводах XX века / сост. Е. Витковского. М., 1998.
Сумерки человечества: поэзия экспрессионистов. М., 1990.

II. Учебные пособия и хрестоматии

Андреев, Л. Г. Зарубежная литература XX века / Л. Г. Андреев, А. В. Карельский, Н. С. Павлова и др.; под общ. ред. Л. Г. Андреева. М., 1996.
Андреев, Л. Г. Зарубежная литература второго тысячелетия: 1000–2000 / Л. Г. Андреев, Г. К. Косиков, Н. Т. Пахсарьян [и др.]. М., 2001.
Андреев, Л. Г. История французской литературы / Л. Г. Андреев, Н. П. Козлова, Н. П. Косиков. М., 1987.
Аникин, Г. В. История английской литературы / Г. В. Аникин, Н. П. Михальская. М., 1975.
Белобратов, А. В. История западноевропейской литературы XIX века: Германия. Австрия. Швейцария / А. В. Белобратов, А. Г. Березина, Л. Н. Полубояринова. М., 2003.
Зарубежная литература XX века (1871–1917): Хрестоматия / сост. Н. П. Михальская, Б. И. Пуришев. М., 1981.
Зарубежная литература XX века / Л. Г. Андреев, А. В. Карельский, Н. С. Павлова и др. М., 1996.
Зарубежная литература конца XIX – начала XX века / под ред. В. М. Толмачева. М., 2003.
История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века / под ред. Л. Г. Андреева. М., 1978.

История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века / под ред. М. Е. Елизаровой, Н. П. Михальской. М., 1970.

История зарубежной литературы XX века (1871–1917) / под ред. В. Н. Богословского, З. Т. Гражданской. М., 1989.

История всемирной литературы: в 9 т. М., 1983–1994. Т. 7–8.

Ковалева, Т. В. История зарубежной литературы: Вторая половина XIX – начало XX веков / Т. В. Ковалева, Е. А. Леонова, Т. Д. Кириллова. Минск, 1997.

III. Научная и научно-популярная литература

IV.

Австрийская литература XIX–XX веков / под ред. А. В. Русаковой. СПб., 1995.

Австрийская литература XX века: в 2 т. / под ред. В. Д. Седельника. М., 2010.

Адмони, В. Г. Генрик Ибсен: Очерк творчества / В. Г. Адмони. Л., 1989.

Адмони В. Г. Томас Манн: Очерк творчества / В. Г. Адмони, Т. И. Сильман. Л., 1960.

Анастасьев, Н. Владелец Йокнапатофы / Н. Анастасьев. М., 1991.

Андреев, Л. Г. Импрессионизм / Л. Г. Андреев. М., 1980.

Андреев, Л. Г. Сто лет бельгийской литературы / Л. Г. Андреев. М., 1967.

Андреев, Л. Г. Сюрреализм / Л. Г. Андреев. М., 1972.

Андреев, Л. Г. Жан-Поль Сартр. Свободное сознание и XX век / Л. Г. Андреев. М., 1994.

Апт, С. К. Над страницами Томаса Манна / С. К. Апт. М., 1980.

Аствацуров, А. Три великие книги Фридриха Ницше / А. Аствацуров // *Ницше Ф.* Стихотворения. Философская проза / Ф. Ницше/ сост. и вступ. ст. М. Кореневой; вступ. ст. и коммент. А. Аствацурова. СПб., 1993. С. 22–60.

Балаханов, В. Е. Ромен Роллан и его время (“Жан-Кристоф”) / В. Е. Балаханов. Л., 1968.

Балашова, Т. В. Французская поэзия XX века / Т. В. Балашова. М., 1982.

Батай, Ж. Литература и зло / Ж. Батай. М., 1994.

Белый, А. Символизм как миропонимание / А. Белый. М., 1994.

Бердяев, Н. Кризис искусства / Н. Бердяев. М., 1990.

Бердяев, Н. Смысл истории / Н. Бердяев. М., 1990.

Березина, А. Г. Поэзия и проза молодого Рильке / А. Г. Березина. Л., 1985.

Богословский, В. Н. Джек Лондон / В. Н. Богословский. М., 1964.

Божович, В. И. Традиции и взаимодействие искусств. Франция: Конец XIX – начало XX века / В. И. Божович. М., 1987.

Венедиктова, Т. Л. Обретение голоса: американская национальная поэтическая традиция / Т. Л. Венедиктова. М., 1994.

Великовский, С. И. Грани “несчастливого сознания” / С. И. Великовский. М., 1973.

Великовский, С. И. В поисках утраченного смысла / С. И. Великовский. М., 1979.

Владимирова, А. И. Проблема художественного познания во французской литературе на рубеже двух веков: 1890–1914 / А. И. Владимирова. Л., 1976.

Владимирова, М. М. Романский цикл Э. Золя “Ругон-Маккары” / М. М. Владимирова. Саратов, 1984.

Волков, Е. Немецкий натурализм: Роман. Повесть. Новелла / Е. Волков. Иваново, 1980.

Гражданская, З. Т. Бернард Шоу / З. Т. Гражданская. М., 1979.

Евнина, Е. М. Западноевропейский реализм на рубеже XIX–XX веков / Е. М. Евнина. М., 1967.

Данилевский, Р. Ю. Русский образ Фридриха Ницше (Предыстория и начало формирования) / Р. Ю. Данилевский // На рубеже XIX и XX веков: Из истории международных связей русской литературы. Л., 1991.

Дирзен, И. Эпическое искусство Томаса Манна: Мировоззрение и жизнь / И. Дирзен. М.,

1981.

Днепров, В. Мир и человек у Кафки // Идеи времени и формы времени / В. Днепров. Л., 1980.

Затонский, Д. В. Австрийская литература в XX столетии / Д. В. Затонский. М., 1985.

Затонский, Д. В. Искусство романа и XX век / Д. В. Затонский. М., 1973.

Затонский, Д. В. Франц Кафка и проблема модернизма. Изд. 2-е, испр. / Д. В. Затонский. М., 1972.

Зверев, А. Американский роман 20-30-х годов / А. Зверев. М., 1982.

Зингерман, Б. И. Очерки истории драмы XX века / Б. И. Зингерман. М., 1979.

Ивашева, В. В. Литература Великобритании XX века / В. В. Ивашева. М., 1984.

Ивашева, В. В. Новые черты реализма на Западе / В. В. Ивашева. М., 1986.

Импрессионисты, их современники, их соратники. М., 1976.

История французской литературы: в 4 т. М., 1946–1963. Т. 4.

История немецкой литературы: в 5 т. М., 1962–1968. Т. 4–5.

История немецкой литературы: в 3 т. / пер. с нем. М., 1986. Т. 2–3.

Какабадзе, Н. Поэтика романа Томаса Манна / Н. Какабадзе. Тбилиси, 1983.

Какабадзе, Н. Томас Манн: Грани творчества / Н. Какабадзе. Тбилиси, 1985.

Карельский, А. В. Метаморфозы Орфея. Беседы по истории западных литератур. Вып. 2. Хрупкая лира. Лекции и статьи по австрийской литературе XX века / А. В. Карельский; сост. Э. В. Венгерова. М., 1999.

Карельский, А. В. От героя к человеку: Два века западноевропейской литературы / А. В. Карельский. М., 1990.

Кагарлицкий, Ю. Герберт Уэллс: Очерки жизни и творчества / Ю. Кагарлицкий. М., 1963.

Кирнозе, З. И. Французский роман XX века / З. И. Кирнозе. Горький, 1977.

Коренева, М. Властитель дум / М. Коренева // *Ницше Ф.* Стихотворения. Философская проза / сост. и вступ. ст. М. Кореневой; вступ. ст. и коммент. А. Аствацурова. СПб., 1993. С. 5–21.

Кургинян М. С. Романы Томаса Манна: Формы и метод / М. С. Кургинян. М., 1975.

Кургинян М. С. Человек в литературе XX века / М. С. Кургинян. М., 1989.

Лану, А. Мопассан: пер. с франц. / А. Лану. М., 1971.

Левик, Б. Рихард Вагнер / Б. Левик. М., 1978.

Лейтес, Н. С. От Фауста до наших дней: Из истории немецкой литературы / Н. С. Лейтес. М., 1987.

Лявонова, Е. А. Плыні і постаці: 3 гісторыі сусветнай літаратуры другой паловы XIX–XX стагоддзяў / Е. А. Лявонова. Мінск, 1998.

Литературная история Соединенных Штатов Америки: в 3 т. / под ред. Р. Торпа и др. М., 1978. Т. 3.

Мандель, Е. М. Гауптман: Драматургическое творчество конца XIX – начала XX века / Е. М. Мандель. Саратов, 1972.

Манн, Г. В защиту культуры: сб. статей / Г. Манн. М., 1986.

Манн, Г., Манн, Т. Эпоха. Жизнь. Творчество. Переписка. Статьи / Г. Манн, Т. Манн. М., 1988.

Мелик-Саркисова, Н. В. Концепция человека и творческий метод Э. Золя / Н. В. Мелик-Саркисова. Махачкала, 1975.

Моруа, А. Литературные портреты / А. Моруа. М., 1979.

Мотылева, Т. Л. Зарубежный роман сегодня / Т. Л. Мотылева. М., 1986.

Мотылева, Т. Л. Первый антифашистский роман: «Верноподданный» Г. Манна / Т. Л. Мотылева. М., 1974.

Мотылева, Т. Л. Ромен Роллан / Т. Л. Мотылева. М., 1969.

- На рубеже XIX и XX веков: Из истории международных связей русской литературы. Л., 1991.
- Наливайко, Д. С.* Искусство: Направления, течения, стили / Д. С. Наливайко. Киев, 1985.
- Называть вещи своими именами: Программные выступления мастеров западноевропейской литературы XX века. М., 1986.
- Обломиевский, Д. Д.* Французский символизм / Д. Д. Обломиевский. М., 1978.
- Образцова, А. Г.* Бернард Шоу и европейская театральная культура на рубеже XIX–XX веков / А. Г. Образцова. М., 1974.
- Одуев, С. Ф.* Тропами Заратустры / С. Ф. Одуев. М., 1971.
- Олдингтон, Р.* Стивенсон. Портрет бунтаря: пер. с англ. / Р. Олдингтон. М., 1973.
- Павлова, Н. С.* Типология немецкого романа: 1900–1945 / Н. С. Павлова. М., 1982.
- Пузиков, А.* Портреты французских писателей. Жизнь Золя / А. Пузиков. М., 1976.
- Паррингтон, В. Л.* Основные течения американской мысли / В. Л. Паррингтон. М., 1966.
- Проблемы литературы США XX века. М., 1970.
- Ревель, Ж. Ф.* О Прусте / Ж. Ф. Ревель. М., 1995.
- Ромм, А. С.* Марк Твен / А. С. Ромм. М., 1977.
- Русакова, А. В.* Томас Манн / А. В. Русакова. Л., 1975.
- Свасьян, К.* Фридрих Ницше: Мученик познания / К. Свасьян // *Ницше Ф.* Сочинения: в 2 т. / Ф. Ницше. М., 1990. Т. 1.
- Серебров, Н. Н.* Генрих Манн: Очерк творческого пути / Н. Н. Серебров. М., 1964.
- Сильман, Т.* Герхарт Гауптман / Т. Сильман. Л.; М., 1958.
- Соколянский, М. Г.* Оскар Уайльд: Очерк творчества / М. Г. Соколянский. Киев; Одесса, 1990.
- Стоун, И.* Моряк в седле: пер. с англ. / И. Стоун. М., 1960.
- Тугушева, М. П.* Джон Голсуорси: жизнь и творчество / М. П. Тугушева. М., 1973.
- Урнов, М. В.* На рубеже веков: очерки английской литературы / М. В. Урнов. М., 1970.
- Урнов, М. В.* Томас Гарди: очерк творчества / М. В. Урнов. М., 1969.
- Уэллс об Уэллсе. М., 1990.
- Федоров, А. А.* Томас Манн: время шедевров / А. А. Федоров. М., 1981.
- Фрид, Я.* Анатоль Франс и его время / Я. Фрид. М., 1975.
- Фрид, Я.* Эмиль Верхарн: Творческий путь поэта / Я. Фрид. М., 1985.
- Хьюз, Э.* Бернард Шоу / Э. Хьюз. М., 1968.
- Храповицкая, Г. Н.* Ибсен и западноевропейская драма его времени / Г. Н. Храповицкая. М., 1979.
- Шах-Азизова, Т. К.* Чехов и западноевропейская драма его времени / Т. К. Шах-Азизова. М., 1966.
- Шкунаева, И. Д.* Ранний театр Мориса Метерлинка / И. Д. Шкунаева // Бельгийская драма от Метерлинка до наших дней. М., 1973.
- Экспрессионизм: сб. статей. М.; Пг., 1923.
- Экспрессионизм: Драматургия. Живопись. Графика. Музыка. Киноискусство: сб. статей. М., 1966.
- Энциклопедический словарь экспрессионизма / гл. ред. П. М. Топер. М., 2008.

ЧАСТЬ VI. ИСТОРИЯ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

В КОНТЕКСТЕ КУЛЬТУРЫ (XX ВЕК)

Литература 20-х – 50-х гг. XX века

Мир между двумя войнами – социокультурная и политическая ситуация в Европе и Америке первой половины XX века. Исторические и художественные координаты рассматриваемого периода. Кризис западной цивилизации. XX век как эпоха социально-политической и научно-технической революции. Научно-технический прогресс и его последствия. Технократизация человеческого мышления. Политизированность искусства и литературы XX века. Социализм и тоталитаризм: искусство как средство политической пропаганды.

Модернизм как культурологическая категория и художественное мировосприятие. Основные концепции философской мысли как истоки модернизма: теория психоанализа (З. Фрейд, К. Г. Юнг), экзистенциалистская концепция человека (М. Хайдеггер), кризисное самосознание культуры (О. Шпенглер). Абсурд как объективная категория: натуралистическое отражение распадающегося мира. Художественная концепция модернизма. Модернизм как способ интерпретации реальности. Натуралистичность и мифологичность. Концепция личности в эстетике модернизма. Национальные варианты модернизма.

Новая эстетика реализма. Влияние социокультурных факторов на реалистическое мышление XX века. Освоение реализмом модернистских приемов.

Литература Франции. Многообразие литературных школ и течений. Специфика французского модернизма. *Дадаизм* как восстание против правдоподобия и традиции. Полная свобода творца и уничтожение языка культуры. Т. Тцара “Манифест Дада”. Тесная связь литературы и искусства в рамках “дада”.

Формирование эстетики *сюрреализма* из идеологической основы дадаизма. Сюрреализм как тип мышления и способ взаимодействия с миром. Антитрадиционализм. Поиск иных источников вдохновения. Интерес к проблемам подсознательного и сновидений. Понятие “автоматического письма”. Попытки освободить мир от “оков рациональности”. Творчество П. Элюара, Ж. Десноса, Ж. Превера.

Эволюция творчества Л. Арагона: от дадаизма и сюрреализма к политически ангажированному реализму, от “эпидемии сна” к поэтике “экспериментального романа”.

Развитие традиций эпического романа. Эволюция творчества Р. Роллана, Ж. Ромена, Р. Мартена дю Гара в межвоенный период. Отражение политических и социальных коллизий в романах.

Эстетические поиски А. Жида. Проблема выбора и конфликт поколений в романе “Фальшивомонетчики”. “Имморализм” и внеполитичность. Эстетика “немотивированного преступления”. Архитектоника романа. Образ писателя и поиски им новой поэтики: значение приема “Романа в романе”.

Психологические романы Ф. Мориака. Проблема семьи в романах “Тереза

Дескейру” и “Конец ночи”. Католическое воспитание писателя и его отражение в проблематике романов: религия как основа гуманизма.

Творчество А. Мальро. “Западный” человек в абсурдном “мире без бога” (“Искушение Запада”). Влияние личного опыта на творчество. Изображение человека в экстремальных ситуациях, попытки одолеть абсурд: “Завоеватели”, “Королевская дорога”, “Удел человеческий”.

Жизнеутверждающий пафос произведений А. де Сент-Экзюпери. Притчевый характер его книг. Философская сказка “Маленький принц”. Многообразие уровней прочтения и затрагиваемых проблем: проблема свободы, человеческой ответственности, жизни и смерти.

Идейная направленность философии и литературы *экзистенциализма*: существование человека в мире без бога, отказ от абстрактных моральных законов, синонимичность понятий “бытие” и “свобода”, проблема выбора и “сотворения себя”. Притчевый характер литературы экзистенциализма.

Влияние Ф. Ницше и Ф. Достоевского на эстетику А. Камю. Формирование экзистенциальной проблематики. Тема одиночества и противостояния миру и ее раскрытие в романе “Посторонний”. Метафизический и социальный смысл романа. Бунт против бессмысленности бытия и участи “человека толпы”. Практика вседозволенности “романтика-экзистенциалиста” Мерсо. Абсурд как источник свободы в эссе “Миф о Сизифе”. Влияние войны на социальную позицию Камю. Реальное воплощение неуловимого абсурда. “Чума” – смысл ключевой метафоры романа. Множественность возможностей выбора. Проблема ответственности за окружающих.

Философско-эстетическая эволюция Ж.-П. Сартра. Значение немецкой философии (Гуссерль, Хайдеггер). “Тошнота” как манифест экзистенциализма. Превращение человека в экзистенциального героя (Рокантен). Свобода выбора в пограничной ситуации. Сборник новелл “Стена” – абсолютная свобода и ее ограничения. Антифашистская проблематика и модернизация мифа в драме “Мухи”. Духовное рабство и выбор свободного человека.

Литература Испании. Война и испанская литература. Основные тенденции духовной жизни Испании. Авангардные школы: креасьонизм (В. Уидобро), ультраизм (Х. Ортега-и-Гассет, Р. Альберти).

Проза и драматургия М. де Унамуно. Процесс самоутверждения личности в романе “Туман”. “Донкихотство” как способ самоутверждения в романе “Жизнь Дон Кихота и Санчо”.

“Этическая эстетика” и ее отражение в поэзии Х. Р. Хименеса. Поиски “чистой поэтической сущности”.

Творчество Ф. Гарсиа Лорка. Сборники “Поэма о канте хондо” и “Цыганское романсеро”, творческая переработка традиционной мифологии и современного мифа. Сюрреалистические элементы в поэзии Лорки. Фарсы и мистерии Лорки (“Публика”). Драма в стихах “Мариана Пинеда”, образ народной героини. “Андалузские трагедии”. Психологическая и социальная проблематика,

интерпретация традиционного мотива судьбы и личной ответственности. Своеобразие романтизма Лорки. Литература Германии. Политическая ситуация в Германии 10–40-х годов. Революционное движение и тоталитарная власть. Влияние философии на развитие литературы (Ф. Ницше, О. Шопенгауэр, О. Шпенглер).

Эстетика экспрессионизма. Основные темы и мотивы поэзии экспрессионистов: война, город как ландшафт души, “сумерки человечества”. Социальная драма (“драма крика”) как ведущий жанр.

Творчество Э. М. Ремарка как немецкий вариант литературы “потерянного поколения”. Автобиографизм романа “На западном фронте без перемен”. Тема эмиграции в романе “Триумфальная арка”. Социальная проблематика романа “Берлин. Александерплац” А. Деблина и тема “внутренней” эмиграции.

Немецкий исторический роман. Творческий путь Г. Манна. Концепция прошлого и настоящего в дилогии о Генрихе IV. Модернизация истории в романах Л. Фейхтвангера: трилогия об Иосифе Флавии.

Эволюция творчества Г. Манна. Становление жанра “интеллектуального романа”. “Волшебная гора” как первый философский роман Г. Манна. Мифологизм романа. Осмысление судьбы искусства. Тетралогия “Иосиф и его братья” как роман-миф. Библейская основа романа. Время и вневременность. Интерпретация традиционного сюжета в “Докторе Фаустусе”. Образ Леверкюна как синтез Фауста и Мефистофеля. Значение музыки и ницшеанские мотивы.

Драматургия Б. Брехта. Теория и основные принципы “эпического театра”. Аппелляция к разуму зрителя. “Отчуждение” как ведущее понятие и принципы его создания. Зонг как основной прием драматургии Брехта, как средство эпизации. Публицистичность и пародийность “Трехгрошовой оперы”. Тема войны в исторической драме “Мамаша Кураж и ее дети”. Проблема ответственности ученого и философский смысл пьесы “Жизнь Галилея”.

Жанр лирико-философской прозы в творчестве Г. Гессе. Влияние философии Ницше и Юнга. Многоплановость романа “Степной волк”. Символический смысл “Игры в бисер”. Восточные мотивы в творчестве Гессе. Антитеза как принцип построения романа.

Литература Австрии. Феномен немецкоязычной литературы Австрии.

Влияние Ф. Кафки на творчество Р. Музиля. Мир современного человека в романе Р. Музиля “Человек без свойств”. Конкретизация абсурдной реальности: сатирическое разоблачение австро-венгерской империи. Личность и путь самопознания в романе. Бытие по закону “возможностей”. Автобиографичность образа Ульриха.

Творчество Г. Броха. История и современность в романе “Смерть Вергилия”. Проблема противостояния поэта и правителя. Социально-поэтические романы Й. Рота. Поиски смысла бытия, идеализация австрийского прошлого в романе “Марш Радецкого”. Ирония в романе.

Новеллистика и биографические романы С. Цвейга. Психологизм творчества Цвейга.

Литература Великобритании. Литературная ситуация в Англии после первой мировой войны. Трагедия “потерянного поколения” в романе Р. Олдингтона “Смерть героя”. Новый этап в творчестве Г. Уэллса и Б. Шоу. Народная и историческая тематика пьес Шоу. Философский смысл драмы-притчи “Святая Иоанна”.

Эволюция творчества Дж. Голсуорси. Отражение эпохи в “Саге о Форсайтах”. Конфликт поколений. Эволюция творчества В. Сомерсета Моэма. Проблема творческой личности в романах “Театр”, “Луна и грош”.

Жанр антиутопии в литературе Великобритании. Антиутопия как переоценка концепций утопической мысли. О. Хаксли “Дивный новый мир”. Дегуманизация и стандартизация человека посредством манипулирования сознанием. Тоталитаризм и насилие. Неверие в нравственное совершенствование личности. Дж. Оруэлл “1984”. Тоталитаризм и авторитаризм оруэлловского государства. Способы подавления человеческой личности.

В. Вулф как теоретик и практик модернизма. Формирование эстетических взглядов Вулф (“Современная художественная литература”). Специфика психологической прозы. Попытка создания “пейзажей души”. Роль ассоциативного плана в раскрытии образов. Трансформация импрессионистической традиции в литературе “потока сознания”.

Автобиографичность творчества Д. Г. Лоуренса. Романтические традиции. Конфликт естественного и неестественного, природы и механизации. Влияние З. Фрейда на философско-эстетические взгляды Лоуренса. Роман “Сыновья и любовники” как традиционная история становления творческой личности. Концепция естественного человека в романе “Любовник леди Чаттерлей”. Утверждение жизненных ценностей в противовес дегуманизации человеческой природы. Тема любви и секса как притяжение и конфронтация мужского и женского начал.

Литература Соединенных Штатов Америки. “Американская мечта” и эпоха после первой мировой войны. Кризис веры и поиски нового художественного идеала.

Романтические тенденции в творчестве Ф. Скотта Фицджеральда. Идеалисты и прагматики (“Великий Гэтсби”, “Последний магнат”).

Творчество Э. Хемингуэя. Тема войны в его произведениях. Хемингуэй как представитель “потерянного поколения”. Тема любви и войны в романе “Прощай, оружие!”. Роман “По ком звонит колокол” как отголосок испанской войны в творчестве Хемингуэя. Поиски смысла жизни и цели творчества в повести “Старик и море”.

20–30-е годы: возникновение национальной драматургии. Творчество Ю. О’Нила: эволюция от натурализма к экспрессионизму. Интерпретация классического мифа в трилогии “Траур – участь Электры”.

Народная тема в романе Дж. Стейнбека “Гроздь гнева”. Американская история XX века в трилогии Дж. Дос Пассоса “США”. Основные темы трилогии. Принципы построения романа. Лиро-эпический характер прозы Т. Вулфа (“Взгляни на дом свой, Ангел”, “Домой возврата нет”). Биографическая основа его романов.

Творчество У. Фолкнера как выражение американского мифа. Фолкнер и романтический южный миф. Тематика литературы “потерянного поколения” в ранних произведениях. Йокнапатофа – социально-конкретное, национальное и вечное, общечеловеческое в образе вымышленного округа. Мотив рока и его функции. Проблема времени и построение романов Фолкнера. Динамика творчества в трилогии о Сноупсах (“Деревушка”, “Город”, “Особняк”). Сноупсизм как типология собственнического начала. Р. П. Уоррен как поэт и романист. Роман “Вся королевская рать” и трансформация темы делового успеха в литературе США XX века.

I. Художественные тексты

Беккет С. В ожидании Годо.
Брэдли Р. 451 по Фаренгейту.
Брехт Б. Мамаша Кураж и ее дети.
Драйзер Т. Американская трагедия. Сестра Керри (на выбор).
Гессе Г. Степной волк.
Ионеско Э. Носороги. Лысая певица (на выбор).
Жене Ж. Служанки.
Камю А. Посторонний. Чума.
Лоуренс Д. Г. Любовник леди Четтерлей.
Манн Т. Волшебная гора. Иосиф и его братья. Доктор Фаустус (на выбор).
Миллер Г. Тропик рака.
Ионеско Э. Носороги, Лысая певица (на выбор).
Олдингтон Р. Смерть героя.
Оруэлл Дж. 1984.
Ремарк Э.-М. На Западном фронте без перемен. Три товарища.
Сартр Ж.-П. Мухи.
Сент-Экзюпери А. де. Маленький принц.
Хемингуэй Э. Прощай, оружие! Старик и море.
Хаксли О. О дивный новый мир.
Фитцджеральд Ф. С. Ночь нежна, Великий Гэтсби (на выбор).
Фолкнер У. Шум и ярость.
Фриш М. Номо Faber.
Шоу Б. Святая Иоанна

II. Учебные пособия и хрестоматии

История зарубежной литературы XX века / под ред. В. Н. Богословского, З. Т. Гражданской. М., 1984.
История американской литературы: в 2 т. / под ред. Н. И. Самохвалова. М., 1971.
История английской литературы: в 3 т. М., 1957. Т. 3.
История немецкой литературы: в 5 т. М., 1957. Т. 5.
История французской литературы: в 4 т. М., 1963. Т. 4.
История итальянской литературы XIX–XX веков. М., 1990.
Андреев Л. Г. Зарубежная литература XX века: учебник / Л. Г. Андреев, А. В. Карельский, Н. С. Павлова [и др.]. М., 1996.

История зарубежной литературы. 1945–1970 гг. М., 1976.

III. Научная и научно-популярная литература

- Анастасьев, Н. А.* Владелец Иокнапатофы / Н. А. Анастасьев. М., 1991.
- Анастасьев, Н. А.* Творчество Э. Хемингуэя / Н. А. Анастасьев. М., 1981.
- Андреев, Л. Г.* Жан-Поль Сартр. Свободное сознание и XX век / Л. Г. Андреев. М., 1994.
- Андреев, Л. Г.* Сюрреализм / Л. Г. Андреев. М., 1972.
- Андреев, Л. Г.* Сто лет бельгийской литературы / Л. Г. Андреев. М., 1967.
- Аникст, А. В.* История английской литературы / А. В. Аникст, Н. П. Михальская. М., 1975.
- Анисимов, Н. И.* Новая эпоха всемирной литературы / Н. И. Анисимов. М., 1966.
- Балашова, Т.* Французская поэзия XX века / Т. Балашова. М., 1982.
- Батулин, С. С.* Джон Стейнбек и традиции американской литературы / С. С. Батулин. М., 1984.
- Бреннер, Ж.* Моя история современной французской литературы / Ж. Бреннер. М., 1994.
- Бушманова, Н. И.* Английский модернизм: психологическая проза / Н. И. Бушманова. Ярославль, 1993.
- Венедиктова, Т. Д.* Поэтическое искусство США. Современность и традиции / Т. Д. Венедиктова. М. : МГУ, 1989.
- Глушкина, А. Е.* Заметки о японской литературе и театре / А. Е. Глушкина. М., 1979.
- Еремеев, Л. А.* Французский литературный модернизм / Л. А. Еремеев. Киев, 1991.
- Евнина, Е. М.* Современный французский роман / Е. М. Евнина. М., 1962.
- Засурский, Я. Н.* Американская литература XX века / Я. Н. Засурский. М., 1966.
- Затонский, Д. В.* В наше время. Книга о зарубежных литературах XX века / Д. В. Затонский. М., 1979.
- Зарубежная литература: 30-е годы XX века.* М., 1969.
- Зверев, Л.* Модернизм в литературе США / Л. Зверев. М., 1979.
- Ивашева, В. В.* Английская литература XX века / В. В. Ивашева. М., 1967.
- Кеттл, А.* Введение в английский роман / А. Кеттл. М., 1966.
- Кутейщикова, В. Н.* Новый латиноамериканский роман / В. Н. Кутейщикова, Л. С. Осповат. М., 1976.
- Литература антифашистского сопротивления в странах Европы 1939–1955.* М., 1972.
- Крылова, Л. А.* Экзистенциализм в Англии и США / Л. А. Крылова, Л. Н. Мосолова. М., 1979.
- Лейтес, Н. С.* Немецкий роман 1918–1945. Эволюция жанра / Н. С. Лейтес. Пермь, 1975.
- Мамонтов, С. П.* Испаноязычная литература стран Латинской Америки в XX веке / С. П. Мамонтов. М., 1972.
- Николюкин, А. Н.* Человек выстоит: реализм Фолкнера / А. Н. Николюкин. М., 1988.
- Образцова, А.* Драматургический метод Бернарда Шоу / А. Образцова. М., 1965.
- Самарин, Р. М.* Зарубежная литература / Р. М. Самарин. М., 1978.
- Серебров, Н.* Генрих Манн / Н. Серебров. М., 1964.
- Толмачев, В. М.* Роман США 20-х годов XX века / В. М. Толмачев. М., 1992.
- Урнов, М.* На рубеже веков: Очерки английской литературы / М. Урнов. М., 1970.
- Федоров, А. А.* Томас Манн. Время шедевров / А. А. Федоров. М., 1981.
- Финкельштейн, С.* Экзистенциализм в американской литературе / С. Финкельштейн. М., 1967.

Литература второй половины XX века

Введение. Изменение социально-политической ситуации в разных странах Европы и Америки и ее отражения в духовной сфере. Литературный процесс в эпоху сосуществования и противостояния различных общественно-политических укладов.

Устойчивость традиционных форм литературы. Возвращение к наследию социального романа, “неореализм” послевоенных лет. Отражение исторических потрясений в эпических полотнах: “литература факта”. “Экзистенциально-реалистический” синтез в современной литературе. Жанр постэкзистенциалистской притчи как соединение конкретно-исторического с абстрактно-мифологическим. Неоромантическое мироощущение как реакция на реальность “атомной эры”.

Выдвижение литературы Латинской Америки. Значение латиноамериканского “нового романа”. Слияние реального и фантастического в “магическом реализме”, своеобразие мифотворчества.

Развитие НТР и его отражение в литературе: научная и социальная фантастика. Литература в условиях господства СМИ. Демократизация и унификация литературного рынка. Феномен массовой культуры и литературы.

“Конец авангарда” и “эпоха постмодернизма”. *Постмодернизм* как общий знаменатель культуры второй половины XX века. Проблема постмодернизма как феномена современного искусства. Деконструкция как фундаментальная категория постмодернизма. Специфика постмодернистского мышления: критическое отношение к наследию предшествующих культур, полицентризм, признание плюралистичности мира. Теоретики постмодернизма (Ж. Деррида, М. Фуко, Р. Барт, Ж.-Ф. Лиотар).

Постмодернистский текст культуры как полиструктурное пространство. Специфика постмодернистской литературы: многоуровневость письма, интертекстуальность, множественность интерпретаций, полистилистика. Изменение функции автора и читателя. Ренессанс маргинальных жанров и конструирование новых.

Французская литература. “Дезангажированность” литературы 50-х гг. Развитие традиций сюрреализма в рамках “*антитеатра*” и “*антиромана*”.

“Новый роман” как последняя волна классического модернизма. Теоретические основы “антиромана”: “школа отказа”, пародирование стереотипов современного общества, отказ от логической картины мира, метафоричность и парадигматичность, “развоплощение” персонажей.

“Тропизмы” Н. Саррот как романы “ни о чем”, как попытка описания “коллективного бессознательного”. Второе поколение “антироманистов” — “новый новый роман” 60-х годов: А. Роб-Грийе (“В лабиринте”, “Проект

революции в Нью-Йорке”). “Шозизм” как основной принцип отражения “новой реальности”.

Формирование эстетики “антидрамы”. Фарсы Э. Ионеско (“Лысая певица”, “Носорог”) как проба воплощения абсурда на сцене. Использование и функции приема “театр в театре”. Взаимоотношение сценического действия и текста. Обобщенно-философский характер драматургии и прозы С. Беккета. “Бездействие” и “вечное одиночество” героев в пьесе “В ожидании Годо”.

Традиции игровой литературы в творчестве “патафизиков” (Р. Кено, Ж. Рубо) Смещение традиций массовой и элитарной культуры в романе “Пена дней” Б. Виана. Прием мультипликации в литературном произведении.

Мотивы утопии и антиутопии в романах-притчах, Р. Мерля (“Разумное животное”, “Мальвиль”). Современная политическая история в аллегории “Остров”. Метафизический смысл романа “Мадрапур”.

Неоромантическая традиция в творчестве П. Модиано. “Площадь Звезды” как пародийное переосмысление истории литературы.

Особенности постмодернистской поэтики в творчестве М. Турнье. Переосмысление “вечных образов” в романах “Пятница, или Тихоокеанский лимб” и “Лесной царь”.

Итальянская литература. “Неореализм” послевоенных лет в Италии.

Творчество И. Кальвино: эволюция от “неореализма” (“Тропа паучьих гнезд”) до постмодернизма. Притчевость и “сказочная” отстраненность трилогии “Наши предки”. Романы Кальвино как образцы художественного гипертекста. Амбивалентность сна и яви в “Незримых городах”. Многозначность структуры повествования в “Замке скрещенных судеб”. Обнажение постмодернистского приема, мультимедийность романа: знаки (карты) и возможность множественных интерпретаций. Изменение позиции автора в романе “Если однажды зимней ночью путник...”: комментатор и действующее лицо. Изменение субъекта повествования: рассказ от второго лица. Вставные “суброманы” как имитация и пародирование лучших достижений мировой романистики.

У. Эко как носитель постмодернистской философии и идеологии. Своеобразие постмодернизма Эко: совмещение оригинальности и компиляции, традиции и современности, низкого и высокого. Роман как модель мира и библиотечный каталог. Архитектоника и символика романов Эко. Роман “Имя розы” как “интеллектуальный детектив”. Особенности сюжетно-композиционной организации романа “Маятник Фуко”. “Остров накануне” как вариант “робинзонады” и занимательная энциклопедия Европы накануне Просвещения. Как создается история: проблемы манипулирования человеческой памятью в романе “Баудолино”.

Немецкая литература. Разделение Германии и пути развития литературы. Возвращение из эмиграции. Ситуация “нулевого года”. Темы “непреодоленного прошлого” и “расчета с прошлым”.

Традиции реализма в творчестве “Группы 47” (В. Кёппен, З. Ленц и др.). Основные темы “Группы 47”: перипетии судьбы немецких интеллигентов в годы войны, проблема нравственного сопротивления фашизму, самоопределение личности в чуждом и бездуховном мире. Осмысление опыта немецкой истории в творчестве Г. Бёлля. Роман “Бильярд в половине десятого”: проблема ответственности и свободы выбора. Экзистенциалистские мотивы и осмысление трагедии Второй мировой войны в поэзии Н. Закс, П. Целана, Р. Ауслендер, И. Бобровского.

Гофмановские и кафкианские мотивы в творчестве Г. Казака. Сюрреалистические элементы в романе “Город за рекой”. Влияние Кафки и философии экзистенциализма на творчество Х. Э. Носсака. Борьба со стереотипами истории. Роман “Дело д’Артеза”.

Немецкий “театр абсурда” и “антироман”. Особенности мировоззренческой позиции Г. Грасса. Пародийный характер его прозы, социальная функция клоунады в романе “Жестяной барабан”.

Особенности мифологизма в творчестве С. Гейма: пародия и переосмысление библейских мотивов в романах “Книга царя Давида” и “Агасфер”.

История как средство осмысления проблем современности в романе “Парфюмер” П. Зюскинда. Способы манипулирования сознанием. Тоталитаризм и его последствия. Гренуй как гиперболизированный романтический герой. Гофман, Клейст, Новалис, Гюго как основные элементы интертекстуальной мозаики в романе Зюскинда.

Литература Великобритании. Социокультурная ситуация в послевоенной Великобритании. Особенности развития английской литературы. Крушение империи и антиколониальная тематика. Философско-этическая основа творчества Г. Грина. Колониальная тема в романах Грина (“Тихий американец”, “Наш человек в Гаване”).

Развитие традиций реалистического романа в творчестве И. Во (“Возвращение в Брайтсхед”) и Ч. П. Сноу (“Коридоры власти”).

Эстетико-философские принципы группы поэтов “Движение” (К. Эмис, Э. Дженнингс, Ф. Ларкин): антироманическая направленность и восстановление в правах “обыденного”, воспроизведение мира в его конкретных проявлениях. Проза и драматургия “рассерженных молодых людей” – протест против социального неравенства и конформизма. Антигерои К. Эмиса, А. Силлитоу, Дж. Уэйна. Пьеса Дж. Осборна “Оглянись во гневе” как манифест “рассерженных”. Своеобразие английского “театра абсурда”. Шекспировские аллюзии в творчестве Т. Стоппарда (“Розенкранц и Гильденстерн мертвы”). Поиски духовной свободы в условиях тоталитаризма (“Гамлет” Когоута, “Макбет” Догга”).

Влияние экзистенциализма на английскую романистику. Сочетание интеллектуально-психологического и философского начала в “психологических

детективах” А. Мердок (“Черный принц”, “Море, море”). Концепция добра и зла в притче У.Голдинга “Повелитель мух”. Человек, природа и цивилизация: столкновение социального и биологического. Мифология и демифологизация детства. Мотив “темноты человеческого сердца”.

Философская основа творчества Дж. Фаулза. Основные проблемы романов Фаулза: суть человеческого существования, свобода выбора, поиск “аутентичности”, “подлинного поведения”. Роман “Коллекционер” как детектив и философская притча. Концепция искусства в романе “Башня из черного дерева”. Игровое начало произведений Фаулза. “Женщина французского лейтенанта” как игра в викторианский роман со свободной фабульной вариативностью. “Игра в бога”, “игра в жизнь и смерть” в романе “Волхв”. Переплетение “книжного” и реального. Пространство романа как лабиринт. Интерпретация мотива “жизнь есть сон”.

Традиционные образы и мотивы в интерпретации П. Акройда. Художественные “биографии” Акройда (“Завещание Оскара Уайльда”, “Чаттертон”): сочетание реального факта и авторской фантазии.

Постмодернистские романы Дж. Барнса “История мира в десяти с половиной главах”, “Англия, Англия”, “Попугай Флобера”.

Литература Соединенных Штатов Америки. Пути и поиски американской литературы второй половины века. Смена поколений: завершающая стадия развития творчества Фолкнера, Хемингуэя, Стейнбека и появление нового поколения писателей. Традиции военного романа в творчестве Н. Мейлера (“Нагие и мертвые”).

Литература битников (А. Гинзберг, Дж. Керуак): поиски духовных идеалов, трагизм мироощущения, отчужденность личности.

Освоение реальности в цикле романов о Кролике Дж. Апдайка. Трагедия будничного существования рядового американца. Борьба с американской моделью жизни и ее принятие. Миф и современность в романе Дж. Апдайка “Кентавр”: принцип отражения и мифологические параллели в романе. Проблема самопознания и самовыражения в романе Дж. Селинджера “Над пропастью во ржи”. Поиски этических ориентиров. Элементы философии буддизма и индуизма в творчестве Селинджера. Влияние философии экзистенциализма на творчество С. Беллоу. Идеи одиночества и отчужденности в романах-притчах “Лови день”, “Герцог”. Социально-историческая и политическая проблематика романов У. Стайрона. Тотальные проблемы современности в романе “Выбор Софи”.

Гротескно-сатирическое изображение цивилизации в фантастических романах К. Воннегута. Продолжение традиций Оруэла – общество всеобщего стандарта в романе “Утопия-14”. Проблема ответственности ученого в романе “Колыбель для кошки”.

Пути развития американской драматургии. Изображение американской действительности в драмах Т. Уильямса “Стеклянный зверинец” и “Трамвай

“Желание” и А. Миллера “Смерть коммивояжера”.

Литература стран Латинской Америки. Национально-освободительное движение в странах “третьего мира”. Латиноамериканская культура – открытие XX века. Формирование культурного самосознания. Литературная формула “магического реализма” – преломление действительности сквозь призму мифологического мышления. Отражение жизни континента в творчестве Ж. Амаду, А. Карпентьера, М. А. Астуриаса, М. Варгаса Льюсы.

Природа художественного восприятия в новеллистике Х. Л. Борхеса. Концепция философии и истории культуры в творчестве Борхеса. Магия повествовательного искусства Х. Л. Борхеса: проблемы интертекстуальности. Интеллектуальные метафоры в творчестве Борхеса: Космоса и культуры (“Вавилонская библиотека”), художественного сознания (“Пьер Менар, автор “Дон Кихота”), мировой культуры (“Тлен, Укбар, Orbis Tertius”).

Эволюция творчества Х. Кортасара: от фантастического к экзистенциальному, от рассказа к роману. Этапы творческого пути по способу отражения действительности: гиперинтеллектуальный, метафизический, исторический. Атмосфера игры в романе “Игра в классики”. Игра как способ преодоления абсурда бытия. Противопоставление “города” и “зоны”, общества и одиночества в романе “62. Модель для сборки”. “Жизнь хронопов и фамов” как код к пониманию кортасаровских текстов.

Мифотворчество Г. Гарсиа Маркеса. Центральные темы творчества Маркеса: насилие и одиночество. “Полковнику никто не пишет” – повесть об одиночестве и противостоянии человека абсурдности бытия. Миф и история в романе “Сто лет одиночества”. Жанровое своеобразие романа. Пространственно-временные отношения. Хроника жизни семьи Буэндия как история одной цивилизации. Смысл названия романа и интерпретация финала. Образ диктатора и тема власти в романе “Осень патриарха”. Вечные темы в романе “Любовь во время чумы”: любовь на краю бытия.

Литература Японии. Художественное своеобразие японской литературы XX века. Взаимодействие японской и европейской литератур. Политика “открытых дверей”.

Влияние западноевропейской культуры на творчество Акутагавы Рюноскэ. Основные темы новеллистики Акутагавы.

Учение дзэн и концепция прекрасного в японской литературе и творчестве Ясунари Кавабата. Традиция и ритуал в романе “Тысячекрылый журавль”.

Личность и общество в романе Кобо Абэ “Женщина в песках”: проблема свободы выбора. Проблема духовного одиночества в романе “Человек-ящик”.

Тема гибели и спасения мира, поиски утраченного “Я” в творчестве Кэндзабуро Оэ (“Футбол 1860”, “Записки пинчраннера”).

Взаимодействие японской и западной культурной традиции в творчестве Юкио Мисимы. Абсолютизация и разрушение Прекрасного в романе “Золотой храм”.

ЛИТЕРАТУРА

І. Художественные тексты

Абэ К. Женщина в песках. Человек-ящик. Чужое лицо.
Акройд П. Завещание Оскара Уайльда.
Андайк Д. Кентавр. Беги, кролик, беги.
Беккет С. В ожидании Годо.
Борхес Х.Л. Новеллы (на выбор).
Виан Б. Пена дней.
Воннегут К. Колыбель для кошки.
Гарсиа Маркес Г. Сто лет одиночества. Любовь во время чумы.
Гейм С. Книга царя Давида. Агасфер.
Голдинг У. Повелитель мух.
Грасс Г. Жестяной барабан.
Зюскинд П. Парфюмер.
Кавабата, Ясунари. Тысячекрылый журавль.
Кальвино И. Если однажды зимней ночью путник...
Кортасар Х. Жизнь хронопов и фамов. Игра в классики
Кундера М. Невыносимая легкость бытия. Бессмертие.
Мердок А. Черный принц.
Мисима Ю. Золотой храм.
Оэ К. Футбол 1980.
Уильямс Т. Трамвай Желание, Стекланный зверинец (на выбор).
Саррот Н. Золотые плоды.
Стайрон У. Выбор Софи.
Стоппард Т. Розенкранц и Гильденстерн мертвы.
Сэлинджер Д.Д. Над пропастью во ржи. Рассказы.
Фаулз Д. Башня из черного дерева. Женщина французского лейтенанта. Волхв.
Эко У. Имя розы. Маятник Фуко. Баудолино.

ІІ. Учебные пособия и хрестоматии

- История зарубежной литературы XX века / под ред. В. Н. Богословского, З. Т. Гражданской. М., 1984.
История американской литературы / под ред. Н. И. Самохвалова. М., 1971.
История английской литературы: в 3 т. М., 1957. Т. 3.
История немецкой литературы: в 5 т. М., 1957. Т. 5.
История французской литературы: в 4 т. М., 1963. Т. 4.
История итальянской литературы XIX–XX веков. М., 1990.
Андреев Л. Г. Зарубежная литература XX века: учебник / Л. Г. Андреев, А. В. Карельский, Н. С. Павлова [и др.]. М., 1996.
История зарубежной литературы. 1945–1970 гг. М., 1976.
История зарубежной литературы. 1917–1945. М., 1980.

III. Научная и научно-популярная литература

- Анастасьев, Н.* Обновление традиции. Реализм XX века в противоборстве с модернизмом / Н. Анастасьев. М., 1984.
- Бабенко, В. Г.* Драматургия современной Англии / В. Г. Бабенко. М., 1981.
- Багно, Вс.* Хорхе Луис Борхес, или тысяча и одно зеркало культуры / Вс. Багно // Борхес Х. Л. Коллекция; Рассказы; Эссе; Стихотворения. СПб., 1992.
- Белов, С. Б.* Бойня номер "Х". Литература Англии и США о войне и военной идеологии / С. Б. Белов. М., 1991.
- Белобратов, А. В.* Роберт Музиль. Метод и роман / А. В. Белобратов. Л., 1990.
- Бердюгина, Л. А.* Метафорика возможного в творчестве Р. Музиля / Л. А. Бердюгина. М., 1984.
- Божович, В. И.* Традиции и взаимодействие искусств / В. И. Божович. М., 1987.
- Бушманова, Н.* Дерево и чайка в открытом окне. Беседа с Джоном Фаулзом / Н. Бушманова // Вопросы литературы. 1994. №1.
- Герасимова, М. П.* Бытие Красоты. Традиции и современность в творчестве Ясунари Кавабата / М. П. Герасимова. М., 1990.
- Гривнин, В. С.* Акутагава Рюноскэ. Жизнь. Творчество. Идеи / В. С. Гривнин. М., 1980.
- Днепров, В. Д.* Черты романа XX века / В. Д. Днепров. М.; Л., 1965.
- Долин, А. А.* Очерки современной японской поэзии / А. А. Долин. М., 1984.
- Дудова, Л. В.* Модернизм в зарубежной литературе XX века / Л. В. Дудова, Н. П. Михальская, В. П. Трыков. М., 1998.
- Засурский, Я. Н.* Американская литература XX века / Я. Н. Засурский. М., 1966.
- Затонский, Д. В.* Австрийская литература в XX столетии / Д. В. Затонский. М., 1965.
- Затонский, Д. В.* Искусство романа и XX век / Д. В. Затонский. М., 1973.
- Затонский, Д. В.* В наше время / Д. В. Затонский. М., 1979.
- Зачевский, Е. А.* "Группа 47" и становление западногерманской литературы / Е. А. Зачевский. Л., 1983.
- Зверев, А.* Дворец на острие иглы / А. Зверев. М., 1989.
- Земсков, Н. Г.* Маркес / Н. Г. Земсков. М., 1989.
- Зонина, Л.* Тропы времени. Заметки об исканиях французских романистов (60-70-е годы) / Л. Зонина. М., 1984.
- Зюкова, Н. С.* Алехо Карпентьер / Н. С. Зюкова. Л., 1982.
- Ивашева, В.* Новые черты реализма на Западе / В. Ивашева. М., 1986.
- Ивашева, В.* На пороге XXI века (НТР и литература) / В. Ивашева. М., 1987.
- Ильин, И.* Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм / И. Ильин. М., 1996.
- Ильин, И.* Постмодернизм. От истоков до наших дней / И. Ильин. М., 1998.
- Кин, Ц.* Миф, реальность, литература. Итальянские заметки / Ц. Кин. М., 1968.
- Кирнозе, З. И.* Французский роман XX века / З. И. Кирнозе. Горький, 1970.
- Литература Англии: XX век.* Киев, 1987.
- Мамонтов, С. П.* Испаноязычная литература стран Латинской Америки / С. П. Мамонтов. М., 1976.
- Мендельсон, М.* Американский роман сегодня – на заре 80-х годов / М. Мендельсон. М., 1982.
- Мотылева, Т. Л.* Зарубежный роман сегодня / Т. Л. Мотылева. М., 1986.
- Мотылева, Т. Л.* Роман – свободная форма / Т. Л. Мотылева. М., 1982.

- Мулярчик, А. С.* Спор идет о человеке / А. С. Мулярчик. М., 1980.
- Мулярчик, А. С.* Послевоенные американские романисты / А. С. Мулярчик. М., 1980.
- Наркирьер, Ф. С.* Французский роман наших дней / Ф. С. Наркирьер. М., 1980.
- Образ человека XX века. М., 1983; 1988.
- Образ человека и индивидуальность художника в западном искусстве XX века. М., 1984.
- Павлычко, В.* Игра в действительность. Философское содержание магического театра в творчестве Д. Фаулза / В. Павлычко // Литература и общественное сознание Запада. Киев, 1990.
- Рехо, К.* Современный японский роман / К. Рехо М., 1977.
- Тертерян, И. А.* Испытание историей. Очерки испанской литературы XX века / И. А. Тертерян. М., 1973.
- Тертерян, И. А.* Современный испанский роман (1939-1969) / И. А. Тертерян. М., 1968.
- Тертерян, И. А.* Человек мифотворящий / И. А. Тертерян. М., 1988.
- Утопия и утопическое мышление. М., 1991.
- Федоренко, Н.Т.* Ясунари Кавабата. Краски времени. Очерки / Н. Т. Федоренко. М., 1982.
- Филиппов, Л. И.* Философская антропология Жана-Поля Сартра / Л. И. Филиппов. М., 1977.
- Филюшкина, С.Н.* Современный английский роман / С. Н. Филюшкина. Воронеж, 1988.
- Хабермас, Ю.* Модерн – незавершенный проект // Вопросы философии. 1992. № 3–4.
- Чаликова, В.* Утопия и свобода / В. Чаликова. М., 1994.
- Шестаков, Д. П.* Современная английская драма: Осборновцы / Д. П. Шестаков. М., 1968.
- Шишкин, А. П.* Современный английский роман (Проблемы войны и мира) / А. П. Шишкин. М., 1983.
- Эпштейн, М.* Парадоксы новизны / М. Эпштейн. М., 1988.