

БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Белорусского государственного
университета _____

(название учреждения высшего образования)

С. В. Абламейко _____

(подпись)

(И.О.Фамилия)

27.05.2014 _____

(дата утверждения)

Регистрационный № УД-2014-1632/р.

ИСТОРИЯ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В КОНТЕКСТЕ КУЛЬТУРЫ (XVII век)

Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине
для специальности:

1-21 04 01 «Культурология (по направлениям)»;

**направление специальности: 1-21 04 01 - 01 «Культурология
(фундаментальная)»**

(код специальности) (наименование специальности)

Факультет _____ **гуманитарный** _____
(название факультета)

Кафедра _____ **культурологии** _____
(название кафедры)

Курс (курсы) **II** _____

Семестр (семестры) **IV** _____

Лекции **40** _____
(количество часов)

Экзамен _____
(семестр)

Практические (семинарские)
занятия **10** _____
(количество часов)

Зачет **IV** _____
(семестр)

Лабораторные
занятия _____
(количество часов)

Курсовая работа (проект) **IV** _____
(семестр)

Аудиторных часов по учебной
дисциплине **50** _____
(количество часов)

Всего часов по _____ Форма получения
учебной дисциплине **94** высшего образования **дневная** _____
(количество часов)

Составил(а) **Г. В. Синоло, канд. филол. наук, доцент** _____
(И.О.Фамилия, ученая степень, ученое звание)

2014 г.

Учебная программа (рабочий вариант) составлена на основе учебной программы «История западноевропейской литературы в контексте культуры» для специальности: 1-21 04 01 «Культурология (по направлениям)»; направление специальности: 1-21 04 01-01 «Культурология (фундаментальная)»; специализации: 1-21 04 01-01 04 «Американистика и английский язык», 1-21 04 01-01 05 «Германистика и немецкий язык» 1-21 04 01-01 06 «Еврейская лингвистика и английский язык» (авторы-составители – доц. Г. В. Синоло, ст. преп. М. Ю. Шода), утвержденной Научно-методическим советом БГУ 10.09. 2014 г. (регистр. № УД-1156).

Рассмотрена и рекомендована к утверждению кафедрой

культурологии_____

(название кафедры)

_____ 10.03.2014; пр. № 7 _____
(дата, номер протокола)

Заведующий кафедрой

(подпись)

(И.О.Фамилия) Г. В. Синоло

Одобрена и рекомендована к утверждению Научно-методическим советом гуманитарного факультета Белорусского государственного университета _____

(название учреждения высшего образования)

_____ 31.03.2014 _____
(дата, номер протокола)

Председатель

(подпись)

(И.О.Фамилия) О. В. Немкович _____

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа (рабочий вариант) «История западноевропейской литературы в контексте культуры (XVII век)» предназначена для студентов-культурологов гуманитарного факультета БГУ и является частью учебной программы «История западноевропейской литературы в контексте культуры», охватывающей развитие ключевых западноевропейских литератур от Средневековья до начала XXI века.

Главной целью данного семестрового курса является формирование у студентов-культурологов глубоких знаний в области западноевропейской литературы XVII века, изучение литературного процесса на первом этапе Нового времени. Именно в эту эпоху сформировались важнейшие черты новоевропейской культуры.

Основными задачами курса являются следующие:

1. Сформировать у студентов представление о важнейших закономерностях развития западноевропейской литературы в эпоху XVII века в широком социокультурном контексте.
2. Показать многообразие философско-эстетических исканий и художественных направлений в искусстве и литературе XVII века, прежде всего своеобразие барокко и классицизма как ведущих художественных направлений эпохи.
3. Прояснить соотношение маньеризма и барокко, общее и особенное в их мировоззренческих и художественных парадигмах, специфику их проявления в различных видах искусства.
4. Выработать понимание уникальности различных национальных литературных парадигм и художественных феноменов.
5. Показать значимость эстетических и литературных поисков XVII века для дальнейшего развития культуры и литературы.
6. Способствовать формированию у студентов навыков целостного анализа художественного текста.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

№п/п	Наименование разделов, тем	Количество аудиторных часов*				
		Аудиторные				Самост. работа
		Лекции	Практич., семинар.	Лаб. занят.	УСР	
1.	Введение	12	2			14
1.1.	XVII век в мировом культурном и литературном развитии.	2				2
1.2.	Основные художественные направления XVII в.	2				2
1.3.	Маньеризм и барокко: общее и особенное.	2				2
1.4.	Барокко как художественная система. Специфика литературного барокко.	2				2
1.5.	Гонгора и Марино – родоначальники литературного барокко.	2				2
1.6.	Классицизм как одно из ведущих художественных направлений XVII века и как художественная система.	2				2
1.7.	Практическое занятие по основным теоретическим проблемам литературы XVII в.		2			2
2.	Испанская литература XVII в.	6	2			8
2.1.	Специфика развития испанской литературы XVII века. Культизм и концептизм в испанской поэзии XVII в.	4				2
2.2.	Испанский плутовской роман – колыбель европейского социально-бытового романа.	2				2
2.3.	“Золотой век” испанского театра. Художественный мир П. Кальдерона.	2				2
2.4.	Проблематика и поэтика драмы Кальдерона «Жизнь есть сон».		2			2
3.	Английская литература XVII в.	6	2			8
3.1.	Специфика развития английской литературы XVII века.	2				2
3.2.	Джон Донн и его поэтическое новаторство.	2				2
3.3.	Творческая судьба Дж. Милтона. Проблематика и поэтика поэмы Дж. Милтона “Потерянный Рай”.	2				2

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА

Номер раздела, темы, занятий	Название раздела, темы занятий; вопросы для изучения	Количество аудиторных часов				Материальное обеспечение занятий (наглядные, методические пособия и др.)	Литература	Формы контроля знаний
		лекции	практические (семинарские) занятия	УСР	Самостоятельная работа студента			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Введение	12ч.	2 ч.					
1.1.	XVII век в мировом культурном и литературном развитии. XVII век как самостоятельная историко-культурная эпоха. Переходный характер эпохи, сложности и противоречия развития. XVII в. как начало Нового времени. Кардинальные изменения в мироощущении человека. Параллели в развитии философии, наук, литературы и искусств. Специфика литературного процесса в XVII веке.	2 ч.			Чтение худож. текстов, учебных пособий, изуч. доп. научной лит.	Конспект лекций,	[62], [63], [65], [66], [67], [68], [73], [74], [75], [116], [117], [118], [119], [123], [124], [126], [142], [143], [162], [163], [164], [184]	Контрольная работа, итоговый экзамен
1.2.	Основные художественные направления XVII в. Сложная динамика стилей и направлений в XVII веке. Кризис ренессансного мироощущения и становление новых направлений в искусстве. XVII век как предмет острых эстетических дискуссий. Различные концепции относительно художественных направлений и стилей эпохи.	2 ч.			Чтение худож. текстов, учебных пособий, изуч. доп. научной лит.	Конспект лекций, репродукции европейских художников XVII в., памятников зодчества и т. п.	[62], [63], [64], [65], [66], [67], [68], [73], [74], [75], [85], [95], [98], [116], [117], [118], [123], [124], [142], [143], [162], [163],	Контрольная работа, итоговый экзамен

						[164], [165]		
1.3.	Маньеризм и барокко: общее и особенное. Причины появления маньеризма и барокко, их соотношение, общее и особенное. Неостоицизм как философская база маньеризма и барокко. Мировоззренческие и стилевые черты маньеризма. Маньеризм в искусстве и литературе.	2 ч.			Чтение худож. текстов, учебных пособий, изуч. доп. науч. лит.	Конспект лекций, художественные альбомы по искусству маньеризма и барокко.	[62], [63], [64], [65], [66], [67], [68], [73], [74], [75], [85], [95], [98], [116], [117], [118], [123], [124], [142], [143], [145], [149], [162], [163], [164], [165]	Контрольная работа, итоговый экзамен
1.4.	Барокко как художественная система. Специфика литературного барокко. Основные мировоззренческие и стилевые черты барокко. Барокко в живописи, архитектуре, музыке, литературе. Типологически общие черты проявления барокко в литературе и других видах искусства. Сложность изучения литературы барокко. “Высокое” и “низовое” барокко. Национальные варианты барокко (маринизм, культизм, концептизм, метафизическая и каролинская школы, прециозная литература, литература либертинажа, Первая и Вторая Силезские школы и др.).	2 ч.			Чтение худож. текстов, учебных пособий, доп. науч. лит.	Конспект лекций, художественные альбомы по искусству барокко	[62], [63], [64], [65], [66], [67], [68], [73], [74], [75], [84], [85], [95], [98], [116], [117], [118], [123], [124], [136], [137], [138], [142], [143], [145], [149], [162], [163], [164], [165]	Контрольная работа, итоговый экзамен
1.5.	Гонгора и Марино – родоначальники литературного барокко. Специфика преломления барокко в лирической поэзии. Творческая судьба Гонгоры и его поэтическое наследие. Специфика литературного стиля поэта и его метафоры. Проблема “темного” стиля.				Чтение художеств. текстов, учебных пособий, дополнит,	Конспект лекций, антологии европейской поэзии XVII в.	[2], [3], [51], [54], [61], [62], [63], [65], [66], [97], [98], [99], [115],	Контрольная работа, итоговый экзамен

	Жанровое многообразие творчества Гонгоры. Гонгора и поэзия XX века. Творческая судьба Дж. Марино. Специфика мировидения и особенности стиля поэта. Марино – король европейских поэтов. Марино и создание литературных академий. Марино и XX век.	2 ч.			конспекта лекций, доп. науч. лит.		[152], [192]	
1.6.	Классицизм как одно из ведущих художественных направлений XVII века и как художественная система. Генезис классицизма. Связь эстетики классицизма с установками и принципами Ренессанса. Классицизм как попытка осмысления кризиса Ренессанса; кардинальные отличия мировидения классицизма от мироощущения Ренессанса. Концепция мира и человека в классицизме. Основные принципы эстетики классицизма. Классицизм как «великий стиль». Проявления классицизма в различных видах искусства. Драматургия и театр как наиболее органичные виды искусства для классицизма. Специфика развития классицизма в отдельных европейских странах.	2 ч.			Чтение художеств. текстов, учебных пособий, дополнит, конспекта лекций, доп. науч. лит.	Конспект лекций, альбомы по искусству классицизма	[62], [63], [64], [65], [66], [67], [68], [73], [74], [75], [85], [95], [98], [116], [117], [118], [119], [123], [124], [142], [143], [162], [163], [164], [165]	Устный опрос, письменная контрольная работа, итоговый экзамен
1.7.	Практическое занятие по основным теоретическим проблемам литературы XVII в. Контрольная работа по проблемам маньеризма, барокко, классицизма, их эстетике и специфике ее репрезентации в художественных текстах.			2 ч.	Чтение художеств. текстов, учебных пособий, дополнит, конспекта лекций, доп. науч. лит.		[62], [63], [64], [65], [66], [67], [68], [73], [74], [75], [85], [95], [98], [116], [117], [118], [119], [123], [124], [142], [143], [162], [163], [164], [165]	Письменная контрольная работа в форме викторины
2.	Испанская литература XVII в.	6 ч.	2 ч.					
2.1.	Специфика развития испанской литературы				Чтение	Конспект лекций,	[1], [27], [35],	Устный опрос,

	XVII века. Культурный и концептуальный в испанской поэзии XVII в. Социокультурная ситуация в Испании. Кризис Ренессанса в Испании и генезис новых направлений. Маньеризм и барокко в испанском искусстве и литературе. “Золотой век” испанского искусства. Культурный и концептуальный как основные школы испанского барокко. Гонгоризм и культурный. Школа последователей Гонгоры. Творчество «десятой Музы» -- Хуаны Инес де ла Крус. Творческие установки концептуализма в поэзии. Творческая судьба Ф. де Кеведо. Лирика Кеведо: философские мотивы, сатирическое начало, черты концептуалистского стиля	2 ч.			художеств. текстов, учебных пособий, изуч. дополнит. научной лит.	альбомы по испанскому искусству XVII в., антологии испанской поэзии и поэзии XVII в., портреты писателей	[36], [37], [38], [40], [58], [59], [68], [70], [88], [124], [147], [174], [175], [205], [218], [233], [234], [245], [251]	письменная контрольная работа, итоговый экзамен
2.2.	Испанский плутовский роман – колыбель европейского социально-бытового романа. Судьба романа в испанской литературе 2-й пол. XVI–XVII вв. Генезис жанра пикареского (плутовского) романа и основные черты жанра. Влияние на становление плутовского романа жанра арабской и еврейской макамы. Специфика плутовского романа ренессансного типа (анонимный «Ласарильо с берегов Тормеса», «Гусман де Альфараче» М. Алемана). Ф. Кеведо как создатель барочного плутовского романа в стиле консеатизма. Проблематика и поэтика романа Кеведо “История жизни пройдохи по имени дон Паблос”. Л. Велес де Гевара и его “Хромой бес”. Влияние плутовского романа на дальнейшее развитие мировой литературы.	2 ч.			Чтение художеств. текстов, учебных пособий, изуч. дополнит. научной лит.	Конспект лекций, издания испанских плутовских романов, портреты писателей	[2], [27], [35], [36], [37], [38], [41], [58], [59], [110], [123], [124], [147], [157], [170], [171], [174], [234], [251]	Устный опрос, письменная контрольная работа, итоговый экзамен
2.3.	“Золотой век” испанского театра. Художественный мир П. Кальдерона. Специфика испанского театра, его основные жанровые разновидности: «комедия плаща и шпагта», «драма чести», народно-героическая драма. Школа Лопе де Веги: Л. Велес де Гевара, Аларкон, Тирсо де Молина. Классицистические и				Чтение художеств. текстов, учебных пособий, изуч. дополнит.	Конспект лекций, тексты Кальдерона, портрет драматурга	[3], [34], [35], [36], [37], [38], [39], [42], [43], [58], [59], [124], [126], [147], [200],	Устный опрос на практич. занятии, письменная контрольная работа, итоговый

	барочные черты в творчестве драматургов школы Лопе. Тирсо де Молина и генезис религиозно-философской драмы. Творческий путь Кальдерона. Философия Кальдерона как квиетэссенция мироощущения барокко. Жанровое своеобразие творчества драматурга. Комедии «плаща и шпаги» («С любовью не шутят», «Дама Привидение», «Дом с двумя выходами трудно охранять»). Мотив иллюзорности бытия и относительности роли человека в жизни в пьесе «Сам у себя под стражей». «Драма чести» в творчестве Кальдерона: «Саламейский алькальд», «Стойкий принц». «Стойкий принц» как манифест эпохи неостоицизма, как «драма чести» и религиозно-философская драма. Жанр ауто в творчестве Кальдерона. Проблематика драмы Кальдерона «Жизнь есть сон»: проблемы свободы воли и свободы существования, смысла жизни, воспитания гуманного человека и мудрого правителя. Специфика художественного мышления и поэтического языка Кальдерона. Кальдерон и мировая культура.	2 ч.			научной лит.		[218], [219], [251]	экзамен
2.4.	Практическое занятие по теме «Проблематика и поэтика драмы Кальдерона «Жизнь есть сон». Основные вопросы: специфика мировоззрения Кальдерона; жанровое многообразие его драматургии и специфика жанра пьесы «Жизнь есть сон»; основные философские проблемы пьесы; библейские аллюзии в драме; театральные постановки пьесы «Жизнь есть сон».		2 ч.		Чтение художеств. текстов, учебных пособий, дополнит. конспекта лекций, доп. науч. лит.	Конспект лекций, текст драмы «Жизнь есть сон», портрет писателя	[3], [4], [8], [35], [36], [37], [38], [44], [58], [59], [76], [77], [112–119], [124], [126], [147], [164], [200], [218], [219], [232], [251]	Устный опрос, дискуссия письменная контрольная работа, итоговый экзамен
3.	Английская литература XVII в.	6	2					
3.1.	Специфика развития английской литературы XVII века. Социокультурная ситуация Англии				Чтение художеств.	Конспект лекций, антологии	[9], [35], [36], [37], [38],	Устный опрос, письменная

	XVII в. Кризис Ренессанса и генезис новых направлений. Основные этапы развития английской литературы XVII века. Барокко и классицизм в английской литературе XVII века. Основные школы английского барокко. Метафизическая и каролинская школы как вариации религиозного и светского барокко. Специфика мировидения и поэтики поэтов-метафизиков (Дж. Герберт, Р. Крэшоу, Г. Воэн). Особенности мирозерцания и поэтики поэтов-кавалеров (Р. Геррик, Т. Керью). Творчество Э. Марвелла как синтез двух школ.	2 ч.			текстов, учебных пособий, дополнит, конспекта лекций, доп. науч. лит.	английской и европейской поэзии XVII в.	[58], [59], [125], [151], [196]	контрольная работа, итоговый экзамен
3.2.	Джон Донн и его поэтическое новаторство. Жизненная и творческая судьба Дж. Донна. Жанровая специфика, проблематика и поэтика творчества Донна. Специфика концептов Донна. Ранние эпистолы и элегии. Цикл «Песни и сонеты». Неоплатоническая тема в любовной лирике Донна. Религиозно-духовная поэзия Донна: циклы сонетов «La Corona», «Священные сонеты», религиозные гимны. Проповеди Дж. Донна. Дж. Донн и поэзия XX века. Донн и Т. С. Элиот. Донн и И. Бродский.	2 ч.			Чтение художеств. текстов, учебных пособий, дополнит, конспекта лекций, доп. науч. лит.	Конспект лекций, тексты стихотворений Донна, портреты поэта	[1–10], [27], [35], [36], [37], [38], [40–44], [58], [59], [68], [70], [88], [112–119], [124], [125], [147], [151], [164], [174], [175], [196], [205], [218], [233], [234], [245], [251]	Устный опрос, письменная контрольная работа, итоговый экзамен
3.3.	Творческая судьба Дж. Милтона. Творчество Дж. Милтона как крупнейшее явление английской культуры и литературы XVII в. Универсальность гения Дж. Милтона. Основные этапы творческого пути Милтона. Милтон как лирический поэт: «Латинские стихи», «Итальянские стихи», сонеты; диптих “L’Allegro” и “Il Penseroso”. Особенности поэтики пьесы-маски «Комос». Программная элегия «Люсидас». Общественная				Чтение художеств. текстов, учебных пособий, дополнит, конспекта лекций, доп. науч.	Конспект лекций, тексты поэтич. произведений Милтона, иллюстрации к поэме, портрет поэта	[11], [33], [35], [36], [37], [38], [45], [46], [58], [59], [78], [82], [89], [181], [183], [195], [236]	Устный опрос, письменная контрольная работа, итоговый экзамен

	деятельность Милтона в годы английской революции. Публицистика Милтона (трактаты «Ареопагитика», «Иконоборец», «Защиты английского народа и др.). Судьба Милтона в эпоху Реставрации.	1 ч.			лит.			
3.4.	Проблематика и поэтика поэмы Дж. Милтона “Потерянный Рай”. История создания поэмы. Библейская притча в осмыслении Милтона. “Потерянный Рай ” как эпическая поэма и как философская притча о предназначении человека и смысле истории. Сложность и противоречивость образов главных героев поэмы – Сатаны, Адама, Евы. Философия истории в поэме. Жанровая специфика и особенности художественного стиля поэмы.	1 ч.			Чтение художеств. текстов, учебных пособий, дополнит, конспекта лекций, доп. науч. лит.	Конспект лекций, текст «Потерянного Рая», иллюстрации к поэме, портрет поэта	[14], [35], [36], [37], [38], [58], [59], [103], [134], [181], [183], [186], [189], [195]	Устный опрос на практич. занятии, дискуссия, письменная контрольная работа, итоговый экзамен
3.5.	Практическое занятие по теме «Рецепция библейской притчи о грехопадении в поэме Дж. Милтона “Потерянный Рай”». Сопоставительный анализ библейской притчи о грехопадении и поэмы Дж. Милтона; основная религиозно-философская проблематика притчи и поэмы; смысл отступлений Дж. Милтона от библейского текста; сатан – сатана – Сатана; образы первых людей в Книге Бытия, Аггаде, Мидрашах и в поэме Милтона; смысл истории в Библии и милтоновская философия истории.		2 ч.		Чтение художеств. текстов, учебных пособий, дополнит, конспекта лекций, доп. науч. лит.	Конспект лекций, текст «Потерянного Рая», иллюстрации к поэме, портрет поэта	[12], [35], [36], [37], [38], [48], [58], [59], [66], [81], [134], [181], [183], [186], [194], [195]	Устный опрос, дискуссия, контрольная работа, итоговый экзамен
4.	Французская литература XVII в.	8	2					
4.1.	Специфика развития французской литературы XVII в. Социокультурная ситуация Франции XVII века. Эпоха религиозных войн и кризис ренессансного сознания. Маньеризм, барокко, классицизм во французской литературе XVII века. Творчество Т. А. д’Обинье. Основные школы французского барокко. Поэты либертинажа (т. де Вио, Э. Дюран, А. де Сент-Аман). Бурлескная литература (П. Скаррон, Сирано де Бержерак).				Чтение художеств. текстов, учебных пособий, дополнит, конспекта лекций, доп. науч. лит.	Конспект лекций, антология европейской поэзии XVII в.	[13], [35], [36], [37], [38], [47], [58], [59], [67], [101], [111], [134], [135], [136], [154], [168], [203], [204]	Устный опрос, письменная контрольная работа, итоговый экзамен

	Прециозная литература во Франции (лирика, роман). Достижения французского классицизма. Ода Ф. Малерба. Творчество Н. Буало. Театр французского классицизма (общая характеристика).	2 ч.						
4.2.	Театр французского классицизма: творчество Пьера Корнеля. Специфика театра французского классицизма. П. Корнель и начало расцвета театра классицизма. Творческий путь драматурга: трагедии первой, второй и третьей манер. Влияние барокко на трагедии второй и третьей манеры. “Сид” Корнеля как образцовое произведение классицизма. Проблематика и поэтика трагедии “Гораций”. Корнель и мировая литература.	2 ч.			Чтение художеств. текстов, учебных пособий, дополнит, конспекта лекций, доп. науч. лит.	Конспект лекций, тексты трагедий Корнеля, портрет драматурга	[15], [16], [35], [36], [37], [38], [49], [58], [59], [80], [86], [89], [90], [96], [107], [108], [120], [121], [134], [162], [168], [172], [183], [185], [186], [194], [202], [216], [236], [253], [254]	Устный опрос, письменная контрольная работа, итоговый экзамен
4.3.	Театр французского классицизма: творчество Жана Расина. Воплощение нового этического идеала в творчестве Ж. Расина. Новая концепция трагического героя. Творческая эволюция Ж. Расина. Трагедии “Андромаха” и “Федра” как яркие образцы произведений классицизма. Психологическое мастерство Расина, открытие им сложности и неисчерпаемости внутреннего мира человека.	2 ч.			Чтение художеств. текстов, учебных пособий, дополнит, конспекта лекций, доп. науч. лит.	Конспект лекций, тексты трагедий Расина, портрет драматурга	[11–17], [35], [36], [37], [38], [45–49], [58], [59], [66], [67], [78], [80], [81], [82], [86], [89], [90], [96], [101], [103], [107], [108], [111], [120], [121], [134], [135], [136], [154], [162],	Устный опрос, письменная контрольная работа, итоговый экзамен

							[168], [172], [181], [183], [185], [186], [189], [194], [195],[202], [203], [204], [216], [236], [253], [254]	
4.4.	Театр французского классицизма: творчество Ж. Б. Мольера. Комедия классицизма и творчество Ж. Б. Мольера. Творческий путь Мольера, единство человеческой, актерской и писательской судьбы. Ранние фарсы (связь с традицией Табарена). Становление жанра “высокой комедии” (“Школа жен”). Острота социальных конфликтов, глубина исследования жизни и человеческих характеров в комедиях “Тартюф”, “Дон Жуан”, “Скупой”, “Мещанин во дворянстве”, “Мнимый больной”. Особенности творческого метода Мольера, его воздействие на последующую традицию.	2 ч.			Чтение художеств. текстов, учебных пособий, дополнит, конспекта лекций, доп. науч. лит.	Конспект лекций, тексты комедий Мольера, портрет драматурга		Устный опрос на практ. занятиях, контрольная работа, итоговый экзамен
4.5.	Практическое занятие по теме «Поэтика “высокой комедии” Мольера». Основные вопросы: путь Мольера к «высокой комедии»; специфика «высокой комедии», ее отличия от комедии интриги; анализ по выбору одной из «высоких комедий» Мольера: «Тартюф», «Дон Жуан», «Скупой», «Мещанин во дворянстве».		2 ч.		Чтение художеств. текстов, учебных пособий, дополнит, конспекта лекций, доп. науч. лит.	Конспект лекций, тексты комедий Мольера, иллюстрации к ним, портрет драматурга		Устный опрос, дискуссия, письменная викторина, итоговый экзамен
5.	Немецкая литература XVII в.	4	2	2				
5.1.	Особенности литературного процесса в Германии XVII в. Поэзия Тридцатилетней войны. Специфика исторического развития и социокультурной ситуации Германии в XVII в. Германия в Тридцатилетней войне. Война и				Чтение художеств. текстов, учебных пособий,	Конспект лекций, антологии немецкой и европейской поэзии XVII в., портреты немецких	[28], [30], [31], [34], [35], [36], [37], [38], [39], [58],	Устный опрос на практ. занятиях, контрольная работа, итоговый

	<p>литература. Основные этапы развития немецкой литературы XVII в. Проблема единого литературного языка и деятельность “языковых обществ”. Своеобразие классицизма и барокко в Германии. артин Опиц и поэты Первой Силезской школы. Опиц как теоретик классицизма и реформатор немецкого стихосложения (“Книга о немецком стихотворстве”). Значение реформы Опица для последующих судеб немецкой и европейской литературы. Поэтическое творчество Опица. Тема страданий родины в годы войны (поэма “Слово утешения среди бедствий войны”, лирика). Антивоенные лирическая и сатирико-аллегорическая поэмы “Златна” и “Похвала бога войны”. Черты классицизма и барокко в поэтике М. Опица. Лирика Пауля Флеминга: гедонистические и стоические мотивы. Проблема времени в осмыслении поэта. Неостоический идеал в поэзии Флеминга. Тема России и Германии в поэзии Флеминга. Черты барочного стиля в поэтике П. Флеминга. Сатирическая поэзия Фридриха Логау. Развитие жанра эпиграммы. Социальные мотивы в творчестве Логау.</p>	2 ч.			<p>дополнит, конспекта лекций, доп. науч. лит.</p>	<p>писателей</p>	<p>[59], [75], [86], [87], [106], [109], [131], [133], [141], [142], [153], [176], [193], [197], [206–209], [212–213], [224], [241]</p>	<p>экзамен</p>
5.2.	<p>Творчество А. Грифиуса. Лирика Андреаса Грифиуса как синтез мироощущения человека эпохи Тридцатилетней войны. Судьба поэта. Тема одиночества и духовного стоицизма в лирике Грифиуса. Тема бедствий родной страны и ответственности человека перед временем и собой. Особенности поэтического стиля Грифиуса. Жанровая специфика лирики Грифиуса: сонеты и оды. Эксперименты Грифиуса в жанре сонета. Пиндарическая ода в творчестве Грифиуса. Заслуги Грифиуса в развитии немецкой драматургии. “Екатерина</p>				<p>Чтение художеств. текстов, учебных пособий, дополнит, конспекта лекций, доп. науч. лит.</p>	<p>Конспект лекций, антологии немецкой и европейской поэзии XVII в., портрет А. Грифиуса.</p>		

	Грузинская” как яркий образец трагедии барокко.	2 ч.						
5.3.	<p>Немецкая литература второй половины XVII в. Основные тенденции развития немецкой литературы после Тридцатилетней войны. Мистические искания в немецкой литературе и философия Якоба Бёме (“Аврора, или Утренняя заря в восхождении”). Поэзия Д. Чепко, Ф. Шпее фон Лангенфельда, Ангелуса Силезиуса, К. Кульмана, П. Герхардта. Творчество Иоганна Кристиана Гюнтера как синтез поэтических исканий немецкой поэзии XVII в. Жанровое и тематическое многообразие поэзии Гюнтера: анакреонтика, студенческие песни, оды, духовные гимны. Стоические и мистические мотивы в творчестве поэта. Гюнтер как создатель немецкой классицистической оды. Слияние тенденций барокко, классицизма и рококо в поэтическом наследии Гюнтера. Значение его поэзии для дальнейшего развития немецкой литературы. Становление немецкого галантно-героического и сатирического романа. Освоение опыта европейского романа. Прециозная линия в немецком романе (Ф. фон Цезен, Д. К. фон Лоэнштейн и др.). И. М. Мошерош и его “Видения Филандера фон Зиттевальда”. Творчество Ганса Якоба Кристоффеля Гриммельсгаузена. Роман “Симплициссимус” как крупнейшее явление “низового” барокко. Другие романы “симплицианского” цикла. Продолжение традиций Г. Я. К. Гриммельсгаузена на рубеже XVII–XVIII вв. (И. Беер, К. Рёйтер, К. Вейзе и др.). Традиции немецкого барокко в последующей немецкой литературе. Открытие немецкой поэзии барокко в XX в. Значение литературы XVII в. для последующего развития европейской и мировой литературы.</p>	2 ч.		2	Чтение художеств. текстов, учебных пособий, дополнит, конспекта лекций, доп. науч. лит.	Конспект лекций, антологии немецкой и европейской поэзии XVII в., портреты немецких писателей	[20], [35], [36], [37], [38], [50], [58], [59], [72], [75], [141], [142], [143], [144], [158], [222], [238]	Устный опрос на практ. занятии, письменная контрольная работа, итоговый экзамен

ЛИТЕРАТУРА

I. Художественные тексты

Основная литература

1. *Кампанелла, Т.* Город Солнца / Т. Кампанелла.
2. *Марино, Дж.* Лирика / Дж. Марино.
3. *Гонгора-и-Арготе, Л де.* Лирика / Л. де Гонгора-и-Арготе.
4. *Кеведо-и-Вильегас, Ф. де.* Лирика. История жизни пройдохи по имени Дон Паблос / Ф. де Кеведо-и-Вильегас.
5. *Велес де Гевара, Л.* Хромой бес / Л. Велес де Гевара.
6. *Крус, Х. И. де ла.* Лирика / Х. И. Де ла Крус.
7. *Кальдерон, П.* Жизнь есть сон / П. Кальдерон.
8. *Донн, Д.* Лирика / Д. Донн.
9. *Герберт, Дж.* Лирика / Дж. Герберт.
10. *Геррик, Р.* Лирика / Р. Геррик.
11. *Керью, Т.* Лирика / Т. Керью.
12. *Марвелл, Э.* Лирика / Э. Марвелл.
13. *Милтон, Дж.* Лирика. Потерянный Рай / Дж. Милтон.
14. *Вио, Т де.* Лирика / Т. де Вио.
15. *Сент-Аман, А. де.* Лирика. / А. де Сент-Аман.
16. *Дюран, Э.* Лирика / Э. Дюран.
17. *Малерб, Ф.* Лирика / Ф. Малерб.
18. *Скаррон, П.* Лирика / П. Скаррон.
19. *Сирано де Бержерак, Ж. С. де.* Иной свет, или Государства и империи Луны / Ж. С. де Сирано де Бержерак.
20. *Корнель, П.* Сид. Гораций / П. Корнель.
21. *Расин, Ж.* Андромаха. Федра / Ж. Расин.
22. *Мольер, Ж. Б.* Смешные жеманницы. Школа жен. Тартюф. Дон Жуан. Скупой. Мизантроп. Мещанин во дворянстве. Мнимый больной / Ж. Б. Мольер.
23. *Буало, Н.* Поэтическое искусство. Сатиры. Послания / Н. Буало.
24. *Опиц, М.* Лирика / М. Опиц.
25. *Флеминг, П.* Лирика / П. Флеминг.
26. *Логау, Ф.* Эпиграммы / Ф. Логау.
27. *Гриффиус, А.* Лирика / А. Гриффиус.
28. *Гофмансвальдау, К. Г. фон.* Лирика / К. Н. фон Гофмансвальдау.
29. *Ангелус Силезиус.* Афоризмы / Ангелус Силезиус.
30. *Герхардт, П.* Духовные песни / П. Герхардт.
31. *Гюнтер, И. К.* Лирика / И. К. Гюнтер.
32. *Гриммельсгаузен, Г. Я. К.* Симплициссимус / Г. Я. К. Гриммельсгаузен.

Дополнительная литература

33. *Тирсо де Молина.* Благодетельная Марта. Севильский озорник, или Каменный гость.
34. *Кальдерон П.* Дама-невидимка. Сам у себя под стражей. Стойкий принц.
35. Утопический роман XVI–XVII веков. М., 1971.
36. *Милтон Дж.* Возвращенный Рай. Самсон-борец.
37. *Паскаль Б.* Мысли.
38. *Скаррон П.* Лирика. Комический роман.
39. *Сорель Ш.* Правдивое комическое жизнеописание Франсиона.
40. *Фюрьетьер А.* Мещанский роман.
41. *Корнель П.* Никомед.
42. *Расин Ж.* Родогуна. Эсфирь. Гофолия.
43. *Лафайет М. М. де.* Принцесса Клевская.

44. *Ларошфуко Ф де*. Максимы.
45. *Лабрюйер Ж де*. Характеры.
46. *Бёме Я*. Аврора, или Утренняя заря в восхождении.
47. *Опиц М*. Книга о немецком стихотворстве.
48. *Рейтер К*. Шельмуфский.

Антологии

49. Английская комедия XVII–XVIII веков: Антология / сост., предисл. и коммент. И. В. Ступникова. М., 1989.
50. Английская лирика первой половины XVII века / сост., вступ. ст. и общ. ред. А. Н. Горбунова. М., 1989.
51. Европейская поэзия XVII века / вступ. ст. Ю. Виппера; сост. И. Бочкаревой, Ю. Виппера, Е. Витковского, Л. Гинзбурга и др. М., 1977.
52. Золотое перо: Немецкая, австрийская и швейцарская поэзия в русских переводах. 1812–1970: на русск. и нем. яз. / сост., вступ. ст., справки о поэтах и примеч. Г. И. Ратгауза; отв. ред. С. И. Великовский. М., 1974.
53. Испанская поэзия в русских переводах. 1789–1980 / сост., предисл. и коммент. С. Ф. Гончаренко; изд. 2-е, испр. и доп. М., 1984.
54. Колесо фортуны: Из европейской поэзии XVII века / сост. и подг. текста А. В. Парина, А. Г. Мурик; предисл. А. Н. Горбунова; коммент. О. В. Смолицкой и А. В. Парина. М., 1989.
55. Младшие современники Шекспира / сост. А. Н. Горбунова, С. Э. Таск; вступ. ст. А. Н. Горбунова; под ред. А. А. Аникста. М., 1986. («Университетская библиотека»).
56. Немецкая поэзия XVII века в переводах Л. Гинзбурга. М., 1976.
57. Поэзия XVII века // Испанская поэзия / сост. и коммент. В. Столбова; вступ. ст. С. Пискуновой. М., 1990. («Литература эпохи Возрождения»).
58. Строфы века–2: Антология мировой поэзии в русских переводах XX века / сост. Е. Витковского. М., 1998.
59. Утопический роман XVI–XVII веков / вступ. ст. Л. Воробьева. М., 1971. («Библиотека всемирной литературы». Т. 34).

II. Учебные пособия и хрестоматии

Обязательная литература

60. Зарубежная литература XVII–XVIII вв.: Хрестоматия. М., 1982.
61. Избранная европейская лирика XVII века: Хрестоматия / сост. А. А. Скакуна, М. Д. Яснова. СПб., 1996.
62. История зарубежной литературы XVII в. / под ред. З. И. Плавскина. М., 1987.
63. История зарубежной литературы XVII в. / А. Н. Горбунов, Н. Р. Малиновская, Н. Т. Пахсарьян и др.; под ред. Н. Т. Пахсарьян. М., 2005.
64. Литература XVII–XVIII веков // Новые переводы: Хрестоматия в помощь студентам-филологам / сост. и общ. ред. Н. Т. Пахсарьян. М., 2005. С. 73–102.
65. *Пахсарьян Н. Т.* История зарубежной литературы XVII–XVIII веков: учеб.-методич. пособие / Н. Т. Пахсарьян. М., 1996.
66. *Разумовская М. В.* Литература XVII–XVIII вв. / М. В. Разумовская, Г. В. Синоло, С. В. Солодовников. Минск, 1989. («История зарубежной литературы»).
67. *Синоло Г. В.* Маньеризм и барокко в искусстве и литературе Западной Европы конца XVI и XVII веков: методические рекомендации / Г. В. Синоло. Минск, 1991.
68. *Синоло Г. В.* Классицизм в западноевропейском искусстве и литературе XVII века: методические рекомендации / Г. В. Синоло. Минск, 1988.

Дополнительная литература

69. *Артамонов, С. Д.* История зарубежной литературы XVII–XVIII вв. / С. Д. Артамонов, Э. Т. Гражданская, Р. М. Самарин. М., 1973.
70. *Бахмутский, В. Я.* История зарубежной литературы XVII–XVIII вв. / В. Я. Бахмутский, Ю. И. Божор, В. С. Буняев. М., 1973.
71. *Виппер, Ю. Б.* Курс лекций по истории зарубежных литератур XVII века / Ю. Б. Виппер, Р. М. Самарин; под ред. С. С. Игнатова. М., 1954.

72. Хрестоматия по западноевропейской литературе: Литература XVII в. / сост. Б. И. Пуришев. М., 1949.

II. Научная и научно-популярная литература

73. XVII век в диалоге эпох и культур. СПб., 2000.
74. XVII век в европейском литературном развитии. СПб., 1996.
75. XVII век в мировом литературном развитии. М., 1969.
76. XVII век: между трагедией и утопией: Сб. науч. трудов. Вып. I / отв. ред. проф. Т. В. Саськова. М., 2004.
77. *Адан, А.* Театр Корнеля и Расина / А. Адан // Театр французского классицизма. М., 1970. С. 5–18.
78. *Алексеев, М. П.* Очерки истории испано-русских литературных отношений XVI–XIX вв. / М. П. Алексеев. Л., 1964.
79. *Аникст, А. А.* Теория драмы Аристотеля до Лессинга. М., 1967.
80. *Базен, Ж.* Барокко и рококо / Ж. Базен; пер. с англ. М., 2001.
81. *Балашов, Н. И.* Испанская классическая драма в сравнительно-литературном и текстологическом аспектах / Н. И. Балашов. М., 1975.
82. *Балашов, Н. И.* Корнель / Н. И. Балашов. М., 1957.
83. *Барг, М. А.* Великая английская революция в портретах ее деятелей / М. А. Барг. М., 1991.
84. Барокко в славянских культурах. М., 1982.
85. Барокко и классицизм в истории мировой культуры. СПб., 2001.
86. *Барт, Р.* Расиновский человек / Р. Барт // Избранные работы. Семиотика. Поэтика / Р. Барт. М., 1994.
87. *Бахмутский, В. Я.* Время и пространство во французской классической трагедии XVII века / В. Я. Бахмутский // В поисках утраченного / В. Я. Бахмутский. М., 1994.
88. *Бибичадзе, А. А.* Грифиус и его трагедия “Королева Грузии Катарина” / А. А. Бибичадзе. Тбилиси, 1950.
89. *Большаков, В. П.* Расин / В. П. Большаков. М., 1989.
90. *Большаков, В. П.* Французская драматургия первой половины XVII века и мировоззрение Нового времени / В. П. Большаков. Орехово-Зуево, 1992.
91. *Бордонов, Ж.* Мольер / Ж. Бордонов; пер. с франц. М., 1983.
92. *Бояджиев, Г. Н.* Мольер: Исторические пути формирования жанра высокой комедии / Г. Н. Бояджиев. М., 1967.
93. *Бояджиев, Г. Н.* Мольеристика XX века / Г. Н. Бояджиев // Современное искусство Запада о классическом искусстве XIII–XVII вв. М., 1972.
94. *Булгаков, М. А.* Жизнь господина де Мольера / М. А. Булгаков. М., 1962.
95. *Виппер, Ю. Б.* Когда завершается эпоха Возрождения во французской литературе? Поэзия барокко и классицизма. Ренессансные традиции и эволюция французской драматургии начала XVII века. О разновидностях стиля барокко в западноевропейских литературах XVII века. Превратности посмертной судьбы поэта. Влияние общественного кризиса 1640-х годов на развитие западноевропейских литератур XVII века. Драматургия Расина / Ю. Б. Виппер // Творческие судьбы и история / Ю. Б. Виппер. М., 1990. С. 59–194.
96. *Виппер, Ю. Б.* Формирование классицизма во французской поэзии начала XVII века / Ю. Б. Виппер. М., 1967.
97. *Гарсия Лорка, Ф.* Поэтический образ у дона Луиса де Гонгоры / Ф. Гарсия Лорка // Об искусстве / Ф. Гарсия Лорка. М., 1971.
98. *Голенищев-Кутузов, И. Н.* Барокко, классицизм, романтизм: Литературные теории Италии XVII–XIX веков / И. Н. Голенищев-Кутузов // Вопросы литературы. 1964. № 7.
99. *Голенищев-Кутузов, И. Н.* Литература Испании и Италии эпохи барокко / И. Н. Голенищев-Кутузов // Романские литературы / И. Н. Голенищев-Кутузов. М., 1975.
100. *Горбунов, А. Н.* Джон Донн и английская поэзия XVI–XVII веков / А. Н. Горбунов. М., 1993.
101. *Горбунов, А. Н.* Драматургия младших современников Шекспира / А. Н. Горбунов // Младшие современники Шекспира. М., 1986. С. 5–44.

102. *Горбунов, А. Н.* Поэзия Джона Донна, Бена Джонсона и их младших современников / А. Н. Горбунов // Английская лирика первой половины XVII века / под ред. А. Н. Горбунова. М., 1989. С. 5–72.
103. *Гриб, В. Р.* Мадам де Лафайет. Расин. Мольер // Избранные работы / В. Р. Гриб. М., 1956.
104. *Дедок, В. Н.* Духовные искания немецких поэтов-мистиков (Ангелус Силезиус, Квиринус Кульман) // XVII век: между трагедией и утопией: сб. науч. трудов. Вып. I / отв. ред. проф. Т. В. Саськова. М., 2004. С. 110–116.
105. *Еремина, С. И.* Великий театр Педро Кальдерона / С. И. Еремина // *Calderon de la Barca. Tres dramas y una comedia*. М., 1981. С. 16–17.
106. *Ермоленко, Г. Н.* Трагедия в зеркале пародии: П. Скаррон, Н. Буало / Г. Н. Ермоленко // XVII век: между трагедией и утопией: сб. науч. трудов. Вып. I / отв. ред. проф. Т. В. Саськова. М., 2004. С. 64–76.
107. *Жак, Г. М.* Либертинаж во французской поэзии первой трети XVII века: Философия и поэтика. М., 2000. (Канд. диссертация).
108. *Женнет, Ж.* Об одном барочном повествовании / Ж. Женнет // Фигуры / Ж. Женнет. М., 1998. Т. 1.
109. *Жирмунская, Н. А.* Трагедии Расина / Н. А. Жирмунская // Трагедии / Ж. Расин М., 1977.
110. *Забабурова, Н. В.* Онтология трагического во французской культуре XVII века: Паскаль и мадам де Лафайет / Н. В. Забабурова // XVII век: между трагедией и утопией: сб. науч. трудов. Вып. I / отв. ред. проф. Т. В. Саськова. М., 2004. С. 40–46.
111. *Забабурова, Н. В.* Творчество М. де Лафайет / Н. В. Забабурова. Ростов-на-Дону, 1985.
112. *Заботкина, О. С.* К вопросу о становлении поэтического стиля французской трагедии XVII века / О. С. Заботкина // Вопросы романо-германской филологии. Л., 1972.
113. *Заездная Т. А.* Сонеты Андреаса Грифиуса. Л., 1972. (Канд. диссертация).
114. *Исаенко, А. В.* Пуританская реформация в Англии в XVI – начале XVII века / А. В. Исаенко. Орджоникидзе, 1980.
115. *Испанская эстетика: Ренессанс. Барокко. Просвещение.* М., 1977.
116. *Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания.* М., 1994.
117. *История всемирной литературы: в 9 т. Т. 4.* М., 1987.
118. *История европейского искусствознания: От античности до конца XVIII века.* М., 1963.
119. *История Европы: в 8 т. М., 1994. Т. 4.*
120. *История западноевропейского театра.* М., 196. Т. 1.
121. *История немецкой литературы: в 5 т. М., 1960. Т. 1.*
122. *История немецкой литературы: в 3 т. М., 1965. Т. 1.*
123. *История эстетики. Памятники эстетической мысли: в 5 т. Т. 2. Эстетические учения XVII–XVIII веков.* М., 1964.
124. *История эстетической мысли. Становление и развитие эстетики как науки: в 6 т. Т. 2. Средневековый Восток. Европа XV–XVIII веков.* М., 1985.
125. *Кадышев, В. В.* Расин / В. В. Кадышев. М., 1990.
126. *Кирсанов, В. С.* Научная революция XVII века / В. С. Кирсанов. М., 1987.
127. *Кожанова, Т. О.* Проблема комического в романе Оноре д'Юрфе «Астрея» / Т. О. Кожанова. М., 2005. (Канд. диссертация).
128. *Кржевский, Б. А.* Тирсо де Молина. Театр Корнеля и Расина // Статьи о зарубежной литературе / Б. А. Кржевский. М.; Л., 1960.
129. *Литературные манифесты западноевропейских классицистов.* М., 1980.
130. *Лихачев, Д. С.* Сады Барокко. Сады Классицизма / Д. С. Лихачев // Поэзия садов. Л., 1982.
131. *Макуренкова, С. А.* Джон Донн: поэтика и риторика / С. А. Макуренкова. М., 1994.
132. *Менендес Пидаль, Р.* Избранные произведения / Р. Менендес Пидаль. М., 1961.
133. *Мирский, Д. П.* Барокко и английская литература / Д. П. Мирский // Статьи о литературе / Д. П. Мирский. М., 1987. С. 21–70.

134. *Михайлов, А. В.* Вещественное и духовное в стиле немецкой литературы / А. В. Михайлов // Типология стилевого развития Нового времени. М., 1976.
135. *Михайлов, А. В.* Роман и стиль / А. В. Михайлов // Теория литературных стилей. Современные аспекты изучения. М., 1982.
136. *Михайлов, А. В.* Поэтика барокко: Завершение риторической эпохи / А. В. Михайлов // Историческая поэтика. М., 1994.
137. *Морозов, А. А.* Маньеризм и барокко как термины литературоведения / А. А. Маньеризм // Русская литература. 1966. № 3.
138. *Морозов, А. А.* Проблемы европейского барокко / А. А. Морозов // Вопросы литературы. 1968. № 2.
139. *Морозов, А. А.* «Симплициссимус» для нас / А. А. Морозов // Мастерство перевода. М., 1976.
140. *Морозов, А. А.* «Симплициссимус» и его автор / А. А. Морозов. Л., 1984.
141. *Морозов, А. А.* Эмблематика и ее место в искусстве барокко / А. А. Морозов, Л. А. Софронова // Славянское барокко. Историко-культурные проблемы эпохи. М., 1979.
142. *Мукаржовский, Я.* Исследования по эстетике и теории искусства / Я. Мукаржовский. М., 1994.
143. *Наливайко, Д. С.* Искусство: направления, течения, стили / Д. С. Наливайко. Киев, 1981.
144. *Обломиевский, Д. Д.* Французский классицизм / Д. Д. Обломиевский. М., 1968.
145. *Ортега-и-Гассет, Х.* Воля к барокко / Х. Ортега-и-Гассет // Эстетика. Философия культуры / Х. Ортега-и-Гассет. М., 1991.
146. *Парфенов, А. Т.* Бен Джонсон и его комедия «Вольпоне» / А. Т. Парфенов. М., 1982.
147. *Пастушенко, Л. И.* Проблема типологической общности «комической» разновидности западноевропейского романа XVII в. (испанский плутовский роман, «Комическая история Франсиона» Ш. Сореля, «Симплициссимус» Г. Я. К. Гриммельсгаузена): Автореферат канд. дисс. / Л. И. Пастушенко. М., 1981.
148. *Пахсарьян, Н. Т.* Трагедия и трагическое во французской литературе XVII века / Н. Т. Пахсарьян // XVII век: между трагедией и утопией: сб. науч. трудов. Вып. I / отв. ред. проф. Т. В. Саськова. М., 2004. С. 46–53.
149. *Пахсарьян, Н. Т.* Барокко. Классицизм / Н. Т. Пахсарьян // Литературная энциклопедия терминов и понятий / гл. ред. и сост. А. Н. Николюкин. М., 2001. Ст. 70–73; 363–366.
150. *Пинский, Л. Е.* «Гусман де Альфараче» и поэтика плутовского романа. Испанский «Хромой Бес». Жизнь и творчество Бальтасара Грасиана / Л. Е. Пинский // Магистральный сюжет / Л. Е. Пинский. М., 1989.
151. *Пинский, Л. М.* Ренессанс. Барокко. Просвещение: Статьи. Лекции / Л. М. Пинский. М., 2002.
152. *Плавский, З. И.* Испанская литература XVII – середины XIX в. / З. И. Плавский. М., 1978.
153. *Потемкина, Л. Я.* Жанровое своеобразие «Астреи» д'Юрфе / Л. Я. Потемкина // Потемкина, Л. Я. Актуальные аспекты изучения классического французского романа / Л. Я. Потемкина. Днепропетровск, 1987.
154. *Потемкина, Л. Я.* Особенности и эволюция жанровой системы французского романа барокко (1600–1650-е годы) / Л. Я. Потемкина // Проблемы становления и развития зарубежного романа от Возрождения к Просвещению. Днепропетровск, 1986.
155. *Потемкина, Л. Я.* Пути развития французского романа в XVII веке / Л. Я. Потемкина. Днепропетровск, 1971. Ч.1.
156. *Потемкина, Л. Я.* Осмысление «донкихотовской ситуации» в романе Ш. Сореля «Сумасбродный пастух» / Л. Я. Потемкина, Н. Т. Пахсарьян // Сервантесовские чтения. Л., 1985.
157. *Пуришев, Б. И.* Очерки немецкой литературы XV–XVII веков / Б. И. Пуришев. М., 1955.
158. *Разумовская, М. В.* Ларошфуко, автор «Максим» / М. В. Разумовская. Л., 1971.

159. *Рахманина, О. С.* “Поэтическая воронка” Георга Филиппа Гарсдёрфера и поэзия Пегницкого ордена // XVII век: между трагедией и утопией: сб. науч. трудов. Вып. I / отв. ред. проф. Т. В. Саськова. М., 2004. С. 116–120.
160. *Ромм, А. С.* Бен Джонсон / А. С. Ромм. М.; Л., 1958.
161. *Розен, М. Г.* Человек и мир в романе Гриммельсгаузена «Симплициссимус» / М. Г. Ромм // Вопросы зарубежной литературы. М., 1968. С.200–215.
162. Рембрандт и художественная культура Западной Европы XVII века. М., 1970.
163. Ренессанс. Барокко. Классицизм: Проблема стилей в западноевропейском искусстве XV–XVII веков. М., 1966.
164. Ренессанс. Барокко. Просвещение. М., 1974.
165. Русский и западноевропейский классицизм: Проза. М., 1982.
166. *Рымарь, Н. Т.* Сознание и реальность в романной наррации XVII / Н. Т. Рымарь // XVII век: между трагедией и утопией: сб. науч. трудов. Вып. I / отв. ред. проф. Т. В. Саськова. М., 2004. С. 154–167.
167. *Самарин, Р. М.* Творчество Джона Мильтона / Р. М. Самарин. М., 1964.
168. *Самарин, Р. М.* Трагедия Джона Донна / Р. М. Самарин // Этот честный метод... / Р. М. Самарин. М., 1974.
169. *Сент-Бёв, Ш.* Пьер Корнель. Лафонтен / Ш. Сент-Бёв // Литературные портреты. Критические очерки / Ш. Сент-Бёв. М., 1970.
170. *Сигал, Н. Л.* Пьер Корнель / Н. Л. Сигал. М., 1957.
171. *Синило, Г. В.* Поэтика Грифиуса как выражение духа времени / Г. В. Синило // Вестник БГУ, 1991. №2. С.20–24.
172. *Синило, Г. В.* Мотивы Экклесиаста в лирике европейского барокко (А. Грифиус) / Г. В. Синило // Взаимодействие литератур в мировом литературном процессе: Материалы международной научной конференции: в 2 ч. Гродно, 1997. Ч. 2. С. 116–122.
173. *Синило, Г. В.* Псалом 130-й в переложениях немецких поэтов XVII века / Г. В. Синило // Труды кафедры зарубежной литературы БГУ. Минск, 2004. С. 91–100.
174. *Синило, Г. В.* Лирические книги Библии в немецкой поэзии XVII века / Г. В. Синило // Проблемы истории литературы. Вып. 18 / отв. ред. проф. А. А. Гугнин. М.; Новополюцк, 2004. С. 5–33.
175. *Синило, Г. В.* “Любовь, как смерть, сильна...” (Песнь Песней и ее рецепция в немецкой поэзии XVII века) / Г. В. Синило // XVII век: между трагедией и утопией: Сб. науч. трудов. Вып. I / отв. ред. проф. Т. В. Саськова. М., 2004. С. 89–110.
176. *Синило, Г. В.* Экклесиаст как метатекст эпохи барокко / Г. В. Синило // Барокко и классицизм в истории мировой культуры: Материалы Международной научной конференции “Седьмые Лафонтеновские чтения” (19–22 апреля 2001 г., СПбГУ, Санкт-Петербург). СПб., 2001. С. 32–38.
177. *Синило, Г. В.* Поэтика сонета А. Грифиуса “Слезы отечества” / Г. В. Синило // Вестник Полоцкого государственного университета: Гуманитарные науки. 2005. № 1. С. 108–115.
178. *Синило, Г. В.* Танах и мировая поэзия / Г. В. Синило. Минск: Экономпресс, 2009.
179. *Синило, Г. В.* Экклесиаст и его рецепция в мировой поэзии: в 2 ч. / Г. В. Синило. Минск: БГУ, 2012–2013.
180. *Сініла, Г. В.* Шлях да самога сябе: Прадмова / Г. В. Сініла // Авантурнік Сімпліцысімум / Г. Я. К. Грымэльсгаўзэн; пер. В. Сёмухі. Мінск, 1997. С. 7–18.
181. *Скакун, А. А.* Жан де Лафонтен: Очерк жизни и творчества / А. А. Скакун. СПб., 1997.
182. Славянское барокко: Историко-культурные проблемы эпохи. М., 1979.
183. *Смирнов, А. А.* Шекспир, Ренессанс и барокко. Образ Дон Жуана у Мольера // Из истории западноевропейской литературы / А. А. Смирнов. М.; Л., 1965.
184. Спор о древних и новых. М., 1985.
185. *Стрельцова, Г. Я.* Блез Паскаль / Г. Я. Стрельцова. М., 1979.
186. *Стрельцова, Г. Я.* Паскаль и европейская культура / Г. Я. Стрельцова. М., 1994.
187. Творчество Жана де Лафонтена и мировой литературный процесс. СПб., 1996.

188. *Тертерян, И. А.* Барокко и романтизм: к изучению мотивной структуры / И. А. Тертерян // Iberica. Кальдерон и мировая культура. Л., 1986.
189. *Тетерина, Е. Н.* Эпические традиции в «Потерянном Рае» Дж. Мильтона и проблема специфики жанра / Е. Н. Тетерина. М., 2004. (Канд. диссертация).
190. Типология стилевого развития Нового времени. М., 1976.
191. *Томашевский, Н. Б.* О Золотом веке испанской драмы. Рождение, жизнь и смерть жанра (*Плутовской роман*). Из истории испанского романа / Н. Б. Томашевский // Традиция и новизна: Заметки о литературе Италии и Испании / Н. Б. Томашевский. М., 1981. С. 186–286.
192. *Федорова, Г. И.* Немецкий роман конца XVII века и Иоганн Беер / Г. И. Федорова. Л., 1978. (Канд. диссертация).
193. *Хёйзинга, Й.* Игровое содержание барокко / Й. Хёйзинга // Homo ludens / Й. Хёйзинга. М., 1992.
194. *Чамеев, А. К.* Джон Мильтон и его поэма «Потерянный рай» / А. К. Чамеев. Л., 1986.
195. *Чекалов, К. А.* Маньеризм во французской и итальянской литературах / К. А. Чекалов. М., 2001.
196. *Чичерин, А. В.* Достоевский и барокко / А. В. Чичерин // Известия АН СССР. Вып. 5. 1971. Т. XXX.
197. *Штейн, А. Л.* Литература испанского барокко / А. Л. Штейн. М., 1983.
198. Iberica. Кальдерон и мировая культура. М., 1986.

**ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
С ДРУГИМИ ДИСЦИПЛИНАМИ СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

Название дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, которая разработала учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
1. История мировой литературы	Кафедра культурологии		Пр. №
2. История мировой культуры	Кафедра культурологии		
3. История искусств	Кафедра культурологии		

**ИЗМЕНЕНИЯ И ДОПОЛНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
на ____/____ учебный год**

№№ п/п	Изменения и дополнения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры
(протокол № ____ от _____ 20_ г.)

Заведующий кафедрой

(степень, звание)

(подпись)

(Инициалы, фамилия)

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета

(степень, звание)

(подпись)

(Инициалы, фамилия)