

БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Белорусского государственного
университета _____

(название учреждения высшего образования)

_____ **С. В. Абламейко** _____

(подпись)

(И.О.Фамилия)

27.05.2014 _____

(дата утверждения)

Регистрационный № УД-2014-1631/р.

ВЗАИМОСВЯЗИ И ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ КУЛЬТУР В ЭПОХУ НОВОГО И НОВЕЙШЕГО ВРЕМЕНИ

(название учебной дисциплины)

Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине
для специальности:

1-21 04 01 «Культурология (по направлениям)»;

**направление специальности: 1-21 04 01 - 01 «Культурология
(фундаментальная)»**

(код специальности) (наименование специальности)

Факультет _____ **гуманитарный** _____

(название факультета)

Кафедра _____ **культурологии** _____

(название кафедры)

Курс (курсы) _____ **IV** _____

Семестр (семестры) _____ **VII** _____

Лекции _____ **28** _____

(количество часов)

Экзамен _____ **VII** _____

(семестр)

Практические (семинарские)

занятия _____

(количество часов)

Зачет _____

(семестр)

Лабораторные

занятия _____ **КСР -- 2** _____

(количество часов)

Курсовая работа (проект) _____

(семестр)

Аудиторных часов по учебной

дисциплине _____ **30** _____

(количество часов)

Всего часов по

учебной дисциплине _____ **48** _____ высшего образования _____ **дневная** _____

(количество часов)

Форма получения

Составил(а) _____ **Г. В. Синоло, канд. филол. наук, доцент** _____

(И.О.Фамилия, ученая степень, ученое звание)

2014 г.

Учебная программа (рабочий вариант) составлена на основе авторской учебной программы доцента Г. В. Синило «Взаимосвязи и взаимодействия культур в эпоху Нового и Новейшего времени» для специальности: 1-21 04 01 «Культурология (по направлениям)»; направление специальности: 1-21 04 01 - 01 «Культурология (фундаментальная)»; специализации: 1-21 04 01 - 01 04 «Американистика и английский язык», 1-21 04 01 - 01 05 «Германистика и немецкий язык» 1-21 04 01 - 01 06 «Еврейистика и английский язык» (утверждена Научно-методическим советом БГУ 13 мая 2010 г.; регистр. № 2950).

Рассмотрена и рекомендована к утверждению кафедрой

культурологии_____

(название кафедры)

_____10.03.2014; протокол № 7_
(дата, номер протокола)

Заведующий кафедрой

(подпись)

(И.О.Фамилия) Г. В. Синило

Одобрена и рекомендована к утверждению Научно-методическим советом____Белорусского государственного университета_____

(название учреждения высшего образования)

_____31.03.2014; протокол № 7_
(дата, номер протокола)

Председатель

(подпись)

(И.О.Фамилия)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная учебная программа (рабочий вариант) является частью учебной программы спецкурса «Диалог культур», предназначенного для студентов специальности «Культурология» и ставящего перед собой цель ознакомления будущих культурологов с теоретическими аспектами диалога культур и его практическими экспликациями на различных этапах развития мировой культуры. Главная цель предопределила следующие основные задачи спецкурса:

- сформировать представление о культуре как диалоге и диалоге культур как основе развития мировой культуры, о культуре как полилоге;
- показать специфику диалогического сознания, а также взаимодействия и взаимовлияния культур на различных этапах развития мировой культуры – от древности до современности;
- изучить динамику диалога культур и различные типы межкультурных коммуникаций;
- раскрыть значение диалога – внешнего и внутреннего – как важнейшего фактора жизни культуры, органического соединения в ней национального и общечеловеческого, обусловленного временем и вневременного;
- показать особое значение Библии как своеобразного «кода» постбиблейской еврейской, христианской (европейской) и мусульманской культур, как основу их единства и внутреннего диалога-спора и диалога-беседы.

Главной целью данного семестрового курса является изучение специфики межкультурной коммуникации в эпоху Нового и Новейшего времени, когда, собственно, и сформировались современная культура и цивилизация. В настоящее время особенно возросла роль межкультурной коммуникации, усилилось понимание общности мира, единства человеческой культуры и одновременно возникла насущная необходимость сохранения культурами аутентичности. В связи с этим особенно важно установление равноправного диалога, а точнее – полилога культур, важно изучение последнего.

Непосредственными задачами спецкурса на данном этапе являются следующие:

1. Сформировать у студентов представление о динамике, типологии и феноменологии культур Нового и Новейшего времени.
2. Изучить типы межкультурной коммуникации в эту эпоху и различные формы диалога культур.
3. Сосредоточить внимание на европейской культурной парадигме, и прежде всего на диалоге между европейскими Западом и Востоком, а также на контактах европейской культуры с

еврейской, развивавшейся в рамках европейской культурной парадигмы.

4. Дать представление о специфике межкультурной коммуникации в эпоху XVII в.
5. Исследовать новое понимание взаимоотношений культур и специфику этих взаимоотношений в эпоху Просвещения.
6. Сформировать представление о типах культурных контактов и диалога культур в XIX в.
7. Показать динамику межкультурной коммуникации в кризисную эпоху рубежа XIX–XX вв.
8. Дать общую панораму взаимодействия и взаимовлияний культур в XX в., проследить диалектику национального и универсального в эпоху теоретического осмысления межкультурного диалога как основы жизни мировой культуры.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

№п/п	Наименование разделов, тем	Количество аудиторных часов				
		Аудиторные				Само ст. работ а
		Лекции	Практич., семинар.	Лаб. занят.	КСР	
1.	Введение	2 ч.				1 ч.
1.1.	Введение. Специфика диалога культур и межкультурной коммуникации в эпоху Нового и Новейшего времени.	2 ч.				1 ч.
2.	Специфика диалога культур и межкультурной коммуникации в эпоху Нового и Новейшего времени	26			2	17
2.1.	Противостояние и контакты культур в Европе в XVII веке	4 ч.				2 ч.
2.1.1.	Европейская культура конца XVI – XVII вв.: типы культурных контактов.	2 ч.				1 ч.
2.1.2.	Еврейская культура начала Нового времени (вторая половина XVI в. – XVII в.) и ее контакты с другими культурами.	2 ч.				1 ч.
2.2.	Эпоха Просвещения: «культура беседы»	10			2	10
2.2.1.	Культура XVIII в. Эпоха Просвещения в свете межкультурной коммуникации. Просвещение как «культура беседы».	2 ч.				
2.2.2.	Еврейская культура в Европе XVIII в. Эпоха Гаскалы и хасидизма: внутренний и внешний диалог.	2 ч.				2 ч.
2.2.3.	Генезис и развитие Гаскалы. Деятельность и творчество М. Мендельсона.	2 ч.				2 ч.
2.2.4.	Мендельсоновская («берлинская») школа Гаскалы. Философия Шеломо (Соломона) Маймона.	2 ч.				2 ч.

2.2.5.	Еврейская культура в Восточной Европе в XVIII в.: внутренний и внешний диалог; хасидизм и новая форма диалогического сознания.	2 ч.				2 ч.
2.2.9.	КСР в форме коллоквиума или письменной контрольной работы по основным вопросам пройденных тем.				2 ч.	2 ч.
2.3.	Специфика межкультурной коммуникации в XIX–XX вв.	12				5
2.3.1.	Особенности диалога культур в первой половине XIX в.	2 ч.				
2.3.2.	Специфика межкультурной коммуникации во второй половине XIX в.	2 ч.				
2.3.3.	Взаимосвязи и взаимодействия культур на рубеже XIX–XX веков.	2 ч.				
2.3.4.	Особенности межкультурного взаимодействия в России XIX – начала XX в.	4 ч.				3 ч.
2.3.5.	Значение межкультурной коммуникации в XX в. Концепции философского диалогизма и диалога культур.	2 ч.				2 ч.
	Итого: 48 ч.	28 ч.			2 ч.	18 ч.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА

Номер раздела, темы, занятий	Название раздела, темы занятий; вопросы для изучения	Количество аудиторных часов				Материальное обеспечение занятий (наглядные, методические пособия и др.)	Литература	Формы контроля знаний
		лекции	практические (семинарские) занятия	КСР	Самостоятельная работа студента			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Введение	2 ч.						
1.1.	Введение. Специфика диалога культур и межкультурной коммуникации в эпоху Нового и Новейшего времени. Общая панорама и основные этапы развития культур в эпоху Нового и Новейшего времени. Социокультурная ситуация в Европе, динамика и типология духовно-религиозной и художественной культуры. Изменение типов межкультурной коммуникации и диалога культур в эпоху Нового, а затем Новейшего времени.	2 ч.			Чтение первоисточников, изуч. доп. научной лит. 1 ч.	Конспект лекций, дополнит. научная литература.	[1], [2], [3], [4], [5], [6], [72], [73], [100], [101], [102], [103], [169:2], [214], [217], [241], [304], [362], [365]	Контрольная работа, итоговый экзамен
2.	Специфика диалога культур и межкультурной коммуникации в эпоху Нового и Новейшего времени	26		2	17			
2.1.	Противостояние и контакты культур в Европе в XVII веке	4			2			
2.1.1.	Европейская культура конца XVI – XVII вв.: типы культурных контактов. Социокультурная ситуация в Европе в конце XVI и XVII веках. Реформация и ее последствия. Обострение социальных и духовных противоречий. Противостояние католиков и протестантов. Образование Католической лиги и Евангелической унии. Нарастание религиозного				Чтение первоисточников, доп. научной лит.	Конспект лекций, дополнит. научная литература	[1], [2], [3], [4], [5], [6], [71], [72], [73], [74], [87], [100], [101], [102], [103], [197], [214], [217],	Контрольная работа, итоговый экзамен

	фанатизма. Тридцатилетняя война в Европе как самое трагическое событие эпохи: истинные причины и основные этапы войны. Тридцатилетняя война как первая всеевропейская война. Борьба Нидерландов за независимость и образование Голландской Республики. Новые типы торгово-экономических и культурных отношений в связи с деятельностью Ост-Индской и Вест-Индской компаний. Освоение голландцами и англичанами новых земель и создание колониальных империй нового типа. Английская пуританская революция и судьбы пуритан. Преследования пуритан в эпоху Реставрации. Основание пуританской цивилизации в США. Позитивные и негативные последствия различных культурных контактов. Культура XVII в. как «культура диспута».	2 ч.			1 ч.		[274], [253], [254], [255]	
2.1.2.	Еврейская культура начала Нового времени (вторая половина XVI в. – XVII в.) и ее контакты с другими культурами: духовная и философско-мировоззренческая парадигма. Религиозно-духовное творчество сефардов и ашкеназов, его влияние европейскую культуру и влияние последней на духовную и философско-мировоззренческую парадигму еврейской культуры. Культурная ситуация в Нидерландах XVII в. Судьбы и творчество Уриэля Дакосты (Акосты) и Баруха Спинозы. Творчество марранов в Западной Европе как связующее звено между еврейской и христианской культурами. Возникновение большой общины евреев-изгнанников (преимущественно марранов и их				Чтение первоисточников, доп. научной лит.	Конспект лекций, дополнит. научная литература	[1], [2], [3], [4], [5], [6], [71], [72], [74], [87], [100], [101], [103], [104], [169:2], [197], [214], [216], [217], [225], [230], [233], [253], [255], [279], [320]	Контрольная работа, итоговый экзамен

	потомков) в Нидерландах. Относительная религиозная терпимость по отношению к евреям в Нидерландах и Англии. Официальное признание властями еврейской общины в Нидерландах (1619). Возвращение марранов к иудаизму. Вклад евреев в экономический и культурный расцвет Нидерландов в XVII в. Процветание голландского еврейства. Мирные взаимоотношения евреев и христиан в Голландии. Поселение евреев в голландских колониях на островах Вест-Индии и в Северной Америке. Основание еврейской общины Нового света совместно с марранами, бежавшими с Пиренейского полуострова. Появление евреев – выходцев из Бразилии (1654) и Нидерландов (1655) в Новом Амстердаме (Нью-Йорке). Деятельность протестантского проповедника, основателя колонии Род-Айленд в Северной Америке Р. Уильямса в защиту веротерпимости и свободы вероисповедания для евреев (1644). Значение еврейского духовного наследия, идеала «Моисеевой республики», идей Завета, Обетования и Исхода для пуританской культуры Америки.\ Специфика развития еврейской художественной культуры XVII в. в европейском контексте: сохранение аутентичности, диалог, диффузия, синтез. Особенности преломления ведущих стилевых тенденций эпохи – барокко и классицизма – в еврейской литературе, музыке, изобразительном искусстве, архитектуре. Специфика социокультурной ситуации в Италии конца XVI–XVII в. Тесные контакты еврейской и итальянской культур. Творчество Йосефа Шломо Дельмедиго, Леоне Модены, Саломоне деи Росси, Сонетное творчество на итальянском языке Сары							
--	--	--	--	--	--	--	--	--

	Коппио Суллам. Дом Сары Коппио Суллам как один из центров культурной жизни Венеции. Поэзия Йаакова Франсиша и его брата Иммануэля Франсиша на иврите, итальянском и португальском языках. Моше бен Мордехай Закуто как философ-каббалист, поэт и драматург. Поэма <i>Тофте арух</i> («Преисподняя уготована»): каббалистическая проблематика и параллели с «Божественной Комедией» Данте. Пьеса Моше Закуто <i>Йесод олам</i> («Основа мира») как первая драма на иврите на библейский сюжет (история Авраама). Философская проблематика драмы, близость идеям Маймонида. Сонет как основная структурная единица драмы Моше Закуто.	2 ч.			1 ч.			
2.2.	Эпоха Просвещения: «культура беседы»	10		2		10		
2.2.1.	Культура Европы и США в XVIII в. Эпоха Просвещения в свете межкультурной коммуникации. Просвещение как «культура беседы» Основные тенденции развития культуры XVIII в. Соотношение понятий «XVIII век» и «Просвещение». Основные принципы просветительской идеологии, философии, эстетики. Сенсуалистический рационализм как философская база Просвещения. Деизм как наиболее распространенный тип религии в эпоху Просвещения. Компромисс как важная категория просветительского менталитета. «Внешний» и «внутренний» диалог как основа культуры XVIII в. Просвещение как «культура беседы», «культура разговора» (В. Библер). «Племянник Рамо» Д. Дидро как наглядное воплощение «культуры беседы». Художественная парадигма XVIII в.: просветительские (просветительский классицизм, рококо,				Чтение первоисточников, дополнит. научной лит.	Конспект лекций, дополнит. научная литература, альбомы по искусству XIX в.	[1], [2], [3], [4], [5], [6], [71], [72], [74], [87], [100], [126], [129], [130], [140], [141], [146], [179], [187], [197], [216], [230], [237], [268], [275], [276], [278], [282], [287], [288], [304]	Контрольная работа, итоговый экзамен.

	сентиментализм) и непросветительские (барокко, классицизм, преромантизм) направления. «Смешанная» поэтика и художественный универсализм как характерные черты искусства и литературы XVIII в. Взгляды просветителей на межнациональные и межконфессиональные отношения, на традиционные религии. Понятие «естественной религии». Борьба с религиозной нетерпимостью, фанатизмом, предрассудками. Просветители и еврейский вопрос. Спор между Лафатером и Мендельсоном. Сотрудничество Лессинга и Мендельсона. Философская драма Г. Э. Лессинга «Натан Мудрый» и его трактат «Воспитание рода человеческого»: взгляд на взаимоотношения иудаизма, христианства, ислама; защита толерантности и веротерпимости; утопия, опрокинутая в прошлое. Диалог века Просвещения с Библией.	2 ч.						
2.2.2.	Еврейская культура в Европе XVIII в. Эпоха Ѓаскалы и хасидизма: внутренний и внешний диалог. Общая панорама развития еврейской культуры в XVIII в. Две противоречивые и взаимодействующие тенденции, определяющие лицо еврейской культуры: тенденция к культурной ассимиляции и тенденция к сохранению аутентичности. Две противоположные тенденции модернизации религиозно-духовной жизни: стремление к реформе религии и рационализации духовной жизни – и углубление мистических исканий. Ѓаскала (еврейское Просвещение) и хасидизм (новый вариант еврейской религиозной мистики) как основные тенденции развития еврейской культуры XVIII в. Социокультурная ситуация в				Чтение первоисточников, доп. научной лит.	Конспект лекций, дополнит. научная литература	[1], [2], [3], [4], [5], [6], [71], [72], [74], [129], [130], [140], [141], [146], [179], [275], [276], [278], [288], [304]	

	Европе XVIII в. Изменения социально-политической структуры европейских государств (политическая централизация) и положения евреев (еврейские общины как «вредный» партикулярный элемент, противостоящий централизованному государству). Влияние политики меркантилизма на положение евреев в Европе. Поляризация еврейского общества. Сохранение автономии и аутентичности евреев и тенденция к абсорбции и ассимиляции. Основные ареалы развития еврейской культуры: Западная и Центральная Европа, Восточная Европа, Османская империя. Передвижение центров еврейской культуры в Восточную Европу. Еретическое мессианское движение Я. Франка и его влияние на христианскую культуру. Политика «просвещенного абсолютизма» и преследование цели «исправления» евреев («Указ о терпимости» австрийского императора Иосифа II). Защита веротерпимости и прав евреев просветителями (Дж. Толанд, Ш. де Монтескье, Ж. Ж. Руссо, Г. Э. Лессинг).	2 ч.			2 ч.			
2.2.3.	Генезис и развитие еврейского Просвещения (Гаскалы). Деятельность и творчество М. Мендельсона. Основные духовно-этические и социальные принципы Гаскалы. Взгляды <i>маскилим</i> (просветителей) на антисемитизм, еврейскую культуру и иудаизм, на соотношение национального и универсального. «Немцы Моисеевой веры». Мозес Мендельсон как еврейской-немецкий философ, основоположник и духовный вождь Гаскалы на ее начальном этапе. Встреча с Г. Э. Лессингом, дружба и творческое сотрудничество с ним. Дискуссия, навязанная Мендельсону И. К. Лафатером. Ответ Мендельсона Лафатеру и защита принципа				Чтение первоисточников, доп. научной лит.	Конспект лекций, дополнит. научная литература	[1], [2], [3], [4], [5], [6], [71], [72], [74], [129], [130], [140], [141], [146], [179], [256], [275], [276], [278], 288], [304]	

	веротерпимости, единых разумных основ «естественной» религии. Следование вере своих отцов и уважение к другим религиям. Терпимость иудаизма и отказ от миссионерской проповеди. Сочувствие немецких просветителей Мендельсону и публичные извинения Лафатера. Мендельсон как философ и эстетик. Синтез лейбнизианского рационализма и локковского сенсуализма («Философские беседы», «Об ощущениях», «Поп-метафизик» (совместно с Лессингом), «Философские сочинения»). Влияние эстетической теории Мендельсона на трактат Лессинга «Лаокоон» (1766), на формирование взглядов Гёте, Шиллера и Канта. «Трактат об очевидности в метафизических науках» (1763) и премия Прусской Академии наук. Избрание членом Академии (1771) и неутверждение этого избрания Фридрихом II. Огромный успех трактата Мендельсона «Федон, или О бессмертии души» (1767; рус. пер. 1837). Продолжение одноименного диалога Платона с использованием новых метафизических и теологических аргументов. Влияние монадологии Лейбница. Книга «Утренние часы» (1785) и идея «очищенного спинозизма». Инициирование «спора о Спинозе» как одного из важнейших событий интеллектуальной жизни эпохи. Спор о Лессинге. Статья «К друзьям Лессинга» (1786) как ответ Ф. Г. Якоби и последняя работа Лессинга. Философия Мендельсона как связующее звено между еврейской рационалистической философией Средневековья (Маймонидом) и идеями европейского Просвещения. Мендельсон как еврейский религиозный мыслитель и деятель еврейского Просвещения. Специфика взглядов Мендельсона							
--	--	--	--	--	--	--	--	--

	на соотношение традиционных еврейских ценностей и европейской культуры, иудаизм и религию в целом. Различия во взглядах на содержание иудаизма с Маймономидом и деизмом европейского Просвещения. Диалектика универсального и национального. Перевод Торы на немецкий язык. Специфика комментариев Мендельсона к Торе и другим книгам Танаха. Проблематика книги «Иерусалим» (1783): взаимоотношения между религией и государством, основанные на принципах толерантности и свободы совести; различные методы и средства религии и государства по воспитанию разумного и нравственного человека; тождественность основных принципов иудаизма и «религии разума» (деизма); действенный характер иудаизма как ортопраксии и отсутствие догматики; религия разума как образ жизни в иудаизме. Полемика с «Богословско-политическим трактатом» Спинозы. Развитие еврейского образования. Мендельсон как один из основоположников науки о еврействе (иудаики) и предтеча современной библеистики. Прямое и опосредованное влияние деятельности и учения Мендельсона и неодинакового восприятия его идей на развитие Гаскалы и возникновение реформизма как реакции на нее, а также неоортодоксии, консервативного иудаизма, еврейского национализма и сионизма. Отступление многих последователей Мендельсона от его принципа соединения верности еврейской традиции и просвещенности. Подготовка почвы для массового отхода от иудаизма образованного еврейства (судьба детей Мендельсона, особенно его старшей дочери Брендель-Доротеи – Доротеи фон Шлегель, ее							
--	--	--	--	--	--	--	--	--

	роль в становлении атмосферы немецкого романтизма; судьба внука Мендельсона – композитора Ф. Мендельсона-Бартольди).	2 ч.			2 ч.			
2.2.4.	Мендельсоновская («берлинская») школа Ѓаскалы. Философия Шелома (Соломона) Маймона. Деятельность <i>маскилим</i> в Германии (главные центры – Берлин, Гамбург и Кёнигсберг): Н. Г. Вессели, Д. Фридрихсфельд, Ш. Маймон, Д. Ф. Мендес, И. А. Эйхель, И. Станов, Ш. Коґен и др. Расширение немецкими <i>маскилим</i> использования библейского иврита и сознательное противопоставление его ивриту раввинистической литературы. Библейский иврит как носитель универсальных ценностей и эталон языка для новой художественной литературы на иврите. Шломо (Соломон) Маймон (ок. 1753, Суковыборг, близ г. Мир, Беларусь, – 1800, Нидерзигерсгоф, Силезия) как философ, ученый и писатель, один из крупнейших представителей Ѓаскалы. Судьба мыслителя. Детство и юность в Беларуси. Обучение в йешиве г. Мир (ныне – Гродненская обл. Беларуси). Синтез религиозного и светского образования. Влияние рационализма Маймонида на формирование философских взглядов Маймона. Путь в Познань и Берлин, вхождение в кружок Мендельсона и разрыв с последним. Странствия и возвращение в Берлин. Изучение философии И. Канта. Философские сочинения Маймона на немецком языке («Опыт трансцендентальной философии», «Философский лексикон», «Споры о философии» и др.). Произведения на иврите: «Холм Наставника» (комментарий к 1-й части «Наставника колеблющихся» Маймонида), «Тайны мудрости» – труд по математической физике; <i>Хешек Шелома</i> («Желание Соломона») – сочинение по алгебре.				Чтение первоисточников, доп. научной лит.	Конспект лекций, дополнит. научная литература	[1], [2], [3], [4], [5], [6], [71], [72], [74], [129], [130], [140], [141], [146], [179], [275], [276], [278], [288], [304]	Контрольная работа, итоговый экзамен

	Автобиография «История жизни Шломо Маймона, написанная им самим» (1793, нем.) как важный источник для изучения истории литовско-белорусского еврейства и раннего хасидизма. Влияние философии Маймона на И. Фихте и дальнейшее развитие немецкого идеализма. Возрождение наследия Маймона в XX в.	2 ч.			2 ч.			
2.2.5.	Еврейская культура в Восточной Европе (Польше) в XVIII в.: внутренний и внешний диалог; хасидизм и новая форма диалогического сознания. Передвижение в XVIII в. центров еврейской культуры в Восточную Европу – Польшу, Галицию, Украину, Беларусь, Литву. Социокультурная ситуация в Восточной Европе. Политическое и духовное брожение в Польше. Восстание под руководством Т. Костюшко и его поражение. Обострение еврейской проблемы и ухудшение положения евреев. Нарастание антисемитизма со стороны польской черни и украинского крестьянства, притесняемого польской шляхтой. Еврейские погромы во время восстания гайдамаков. События колиивщины: резня в Умани и гибель 20 тыс. евреев (1768). Идейное брожение внутри еврейства в связи с политическим кризисом в Польше. Еретическое мессианское движение Якова Франка, диспуты между евреями и франкистами. Ассимиляция франкистов среди польского населения. Хасидизм в Восточной Европе. Хасидизм как течение внутри ортодоксального иудаизма. Отличия хасидов от раббанитов. <i>Митнагдим</i> (<i>миснагдим</i>), или миснагеды, – оппоненты хасидов внутри иудаизма. Раскол между классической ветвью раввинистической учености и хасидизмом как «религией сердца». Критика хасидизма со				Чтение первоисточников, доп. научной лит.	Конспект лекций, дополнит. научная литература	[1], [2], [3], [4], [5], [6], [71], [72], [74], [81], [109], [129], [130], [140], [141], [146], [169:5], [179], [209], [216], [275], [276], [278], [288], [289], [304]	Контрольная работа, итоговый экзамен

	стороны Виленского Гаона и временное отлучение хасидов от общин в местечках Литвы и Беларуси. Последующее примирение между двумя ветвями ортодоксального иудаизма. Специфика мировидения и мистической философии хасидизма. Сплав в мировоззрении хасидизма идей движения <i>Хасидей Ашкеназ</i>, теософской литературы Испании, раввинистической литературы, нравоучительной литературы Средневековья и Каббалы. Особое значение для хасидизма Книги Зоѓар и Лурианской Каббалы. Выдвижение в центр проблем человеческого существования, самосовершенствования, личного служения Богу. Специфический панентеизм хасидизма <i>Двекут</i> («прилепление [к Богу]») – преданность Богу – как центральное понятие мистики хасидизма. Молитва как врата <i>двекут</i>. Понятие <i>каванна</i> (молитвенная интенция). Понятие <i>симха</i> («радость»). Мистическое значение напева (<i>ниггун</i>) и танца (<i>риккунд</i>). Концепция <i>авода бе-гаишмиют</i> – служения Богу с помощью каждодневных физических актов. Освобождение из плена и вознесение к Богу <i>ниццоцот кдуиша</i> («искр святости»). <i>Тишва</i> («покаяние») как путь к реинтеграции мира (<i>тиккун</i>). Каждодневный диалог человека с Богом как основа учения хасидизма. Рабби Йисраэль бен Элиэзер как основоположник хасидизма, выдающийся духовный лидер, мистик и целитель. Биография Бешта и легенды о нем.. Проповедь Бешта в народе: учение о служении Богу в радости сердца, о единении с Ним через мистические откровения, полученные в результате «восхождения души» (<i>алият нешама</i>). Концепция цаддика как «основы мира» и посредника между человеком и Творцом. Ближайшие ученики Бешта: р. Нахман из							
--	---	--	--	--	--	--	--	--

	Городенки, р. Дов Бер (Магид) из Межирича. р. Йааков Йосеф из Полонного, р. Йехиэль Михл (Магид) из Злочува и др. Распространение хасидизма на Украине, в Польше, Галиции, Беларуси и Литве в конце XVIII – начале XIX вв. Культура евреев-литваков. Виленский Гаон и его спор с хасидизмом. Значение учения и образа жизни Виленского Гаона для создания особого типа митнагеда (миснагеда), «литвака», характерного для культуры и быта литовско-белорусского еврейства.	2 ч.			2 ч.			
2.2.9.	КСР в форме коллоквиума или письменной контрольной работы по основным вопросам пройденных тем.			2 ч.	Чтение первоисточников, доп. научной лит. 2 ч.		[1], [2], [3], [4], [5], [6], [71], [72], [74], [129], [130], [140], [141], [146], [179], [256], [275], [276], [278], [288], [304]	Устное собеседование или письменная викторина (короткие ответы на вопросы).
2.3.	Специфика межкультурной коммуникации в XIX–XX вв.	12			5 ч.			
2.3.1.	Особенности диалога культур в первой половине XIX в. Динамика культурных процессов в первой половине XIX в. Типология европейского романтизма. Диалог между Западом и Востоком в культуре романтизма. Проблема национального и универсального в культуре романтизма и реализма. Взаимосвязи и взаимодействия между западноевропейской и восточнославянской, русской и белорусской, еврейской и западноевропейской, еврейской и восточнославянской культурами в первой половине XIX в.	2 ч.			Чтение первоисточников, доп. научной лит.	Конспект лекций, дополнит. научная литература, альбомы по искусству XIX в.	[1], [2], [3], [4], [5], [6], [71], [72], [74], [129], [130], [140], [141], [146], [179], [256], [275], [276], [278], [288], [304]	Контрольная работа, итоговый экзамен
2.3.2.	Специфика межкультурной коммуникации во				Чтение	Конспект лекций,	[1], [2], [3],	Контрольная

	второй половине XIX в. Социокультурная ситуация в Европе и США во второй половине XIX в. Пробуждение национального самосознания народов в конце XIX в., национально-освободительные движения. Возрастание культурного фактора для национальной самоидентификации.	2 ч.			первоисточников, доп. научной лит.	дополнит. научная литература, альбомы по искусству XIX в.	[4], [5], [6], [71], [72], [74], [129], [130], [140], [141], [146], [179], [256], [275], [276], [278], 288], [304]	работа, итоговый экзамен
2.3.3.	Взаимосвязи и взаимодействия культур на рубеже XIX–XX веков. Кризис действительности, кризис сознания и «переоценка ценностей» в европейской культуре конца XIX в. Эпоха декаданса: специфика мироощущения и основные художественные направления. Генезис расового антисемитизма и судьбы еврейской культуры в XIX в. и на рубеже XIX–XX вв. Дело Дрейфуса и полемика вокруг него. Вклад евреев в развитие культуры Западной Европы и США. Деятельность Т. Герцля и возникновение сионизма. Специфика диалога культур на рубеже XIX–XX вв.	2 ч.			Чтение художественных текстов, изучение доп. научной лит.	Конспект лекций, дополнит. научная литература, альбомы по искусству рубежа XIX–XX вв.	[1], [2], [3], [4], [5], [6], [71], [72], [74], [129], [130], [140], [141], [146], [179], [256], [275], [276], [278], 288], [304]	Контрольная работа, итоговый экзамен
2.3.4.	Особенности межкультурного взаимодействия в России XIX – начала XX в. Специфика социокультурной ситуации в Российской империи. Положение «малых» народов. Рост национального самосознания. Политика по отношению к евреям. Белорусское и еврейское национальное возрождение: общее и особенное. Развитие идей сионизма в еврейской культуре «черты оседлости». Ахад-га-Ам как теоретик национального еврейского возрождения. Х. Н. Бялик как великий поэт национального возрождения. Поэты бяликовской плеяды (Ш. Черниковский, Ш. Залман, Я. Каган и др.). Расцвет прозы на идише (Менделе Мойхер-				Чтение художественных текстов, изучение доп. научной лит.	Конспект лекций, дополнит. научная литература, альбомы по русскому, белорусскому, еврейскому искусству рубежа XIX–XX вв.	[1], [2], [3], [4], [5], [6], [71], [72], [74], [129], [130], [140], [141], [146], [179], [256], [275], [276], [278], 288], [304]	Контрольная работа, итоговый экзамен

[illegible]

ЛИТЕРАТУРА

Первоисточники и художественные тексты

Антология ивритской литературы: Еврейская литература XIX–XX веков в русских переводах / сост. Х. Бар-Йосеф, З. Копельман. М., 1999.

Ахад-ха-Ам. Избранные сочинения / Ахад-ха-Ам. Иерусалим, 1991.

Бубер, М. Хасидские истории: Первые учителя / пер. с англ. и нем. М.; Иерусалим, 2006.

Бялик, Х. Н. Стихи и поэмы / Х. Н. Бялик; сост. М. Шкловская, З. Копельман. Иерусалим, 1994.

Бялик, Х. Н. Стихи разных лет. Город Резни / Х. Н. Бялик // Иностранная литература. 1990. № 4. С. 142–156.

Избранные стихи в переводе с иврита / сост. З. Копельман // Мирон Д. Ивритская поэзия от Бялика до наших дней: авторы, идеи, поэтика / пер. с иврита, предисл. и примеч. З. Копельман. Иерусалим; М., 2002. С. 103–204.

Менделе Мойхер-Сфорим. Маленький человечек. Путешествие Вениамина Третьего. Фишка Хромой / Менделе Мойхер-Сфорим. М., 1961.

Менделе Мойхер-Сфорим. Маленький человечек. Путешествие Вениамина Третьего. Фишка Хромой. Эршеле / Менделе Мойхер-Сфорим. М., 1961.

Нахман из Брацлава, рабби. Рассказы о необычайном / рабби Нахман из Брацлава (Браслава); коммент. р. Адина Штейнзальца. Иерусалим; М., 2000.

Перец, И. Л. Избранное / И. Л. Перец. М., 1962.

Перец, И. Л. Избранное / И. Л. Перец. М., 1976.

Тридцать три века еврейской поэзии /сост., предисл., историко-лит. и биограф. справки Я. Л. Либермана. Екатеринбург; Каменск-Уральский, 1997.

Ходасевич, В. Из еврейских поэтов / сост., вступ. ст. и коммент. З. Копельман. М.; Иерусалим, 1998.

Шолом-Алейхем. Сендер Бланк и его семейка. Стемпеню. Иоселе Соловей. Менахем-Мендл. Тевье-молочник. Касриловка. Монологи. Рассказы для детей. Мальчик Мотл. Блуждающие звезды. Песнь Песней. С ярмарки / Шолом-Алейхем // Собр. соч.: в 6 т. М., 1989–1990.

Учебные пособия и хрестоматии

«И сказал Господь Моисею...» / сост., вступ. ст. и коммент. Д. В. Щедровицкого. М., 1998.

От Авраама до современности: Лекции по еврейской истории и литературе / пер. с англ.; под ред. Д. Фишмана, Б. Высоцки. М., 2002.

Научная и научно-популярная литература

(обязательная отмечена знаком *)

**Аверинцев, С. С.* Хаим-Нахман Бялик и его русские перелазатели / С. С. Аверинцев // Иностранная литература. 1990. № 4. С. 138–139.

**Бар-Йосеф, Х.* Введение // Антология ивритской литературы / Х. Бар-Йосеф. М., 1995. С. 5–34.

Беленький, М. Его прекрасное имя / М. Беленький // Шолом-Алейхем. Собр. соч. В 6 т. Т. 1. М., 1988. С. 5–19.

*Бялик. Воложинер. Герцль. Гольдфаден. Гордон А. Д. Гордон И. Л. Готлобер. Грец. Иврит новая литература. Израиль: народ в диаспоре. Исраэль бен Элиэзер Баал-Шем-Тов. Исраэль Меир ха-Кохен. Кахан Я. Крохмал. Лебенсон А. Д. Лебенсон М. И. Леви Ицхак бен Меир из Бердичева. Левинзон. Лилиенблюм. Луццато М. Х. Луццато Ш.

- Д. Менделе Мохер Сфарим. Мендельсон М. Наука о еврействе. Невахович. Сионизм. Соловейчик. Философия. Фришман Д. Фруг. Хабад. Хасидизм. Хаскала. Черниховский. Черта оседлости. Шалом-Алейхем // Краткая Еврейская Энциклопедия. В 11 т. Иерусалим, 1976–2005.
- *Воложинер. Гейгер. Гирш. Горовиц. Гродзенский. Гутмахер. Дов Бер из Межирича. Дубнов. Закуто. Элиягу бен Шломо Залман // Религия: энциклопедия / сост. и общ. ред. А. А. Грицанова, Г. В. Синоло. Минск, 2007.
- *Горький, М. О Х.-Н. Бялике / М. Горький // Иностранная литература. 1990. № 4. С. 139–140.
- *Гуральник, У. А. Еврейская литература / У. А. Гуральник // История всемирной литературы. В 9 т. Т. 6. М., 1989. С. 420–422.
- *Гуральник, У. А. Еврейская литература / У. А. Гуральник // История всемирной литературы: в 9 т. Т. 7. М., 1990. С. 190–193.
- *Гуральник, У. А. Еврейская литература / У. А. Гуральник // История всемирной литературы: в 9 т. Т. 8. М., 1994. С. 157–162.
- Даймонт, М. Евреи, Бог и история / М. Даймонт; пер. с англ. Иерусалим, 1989. (М., 1996).
- Дубнов, С. Н. Всеобщая история евреев. Т.1 / С. Н. Дубнов. СПб., 1900.
- Дубнов, С. Н. Краткая история евреев / С. Н. Дубнов. М., 1993. (Репринт изд. 1912 г.).
- Евреи и еврейство: Сборник историко-философских эссе / сост. Р. Нудельмана. Иерусалим, 1991.
- *Жаботинский, В. Введение / В. Жаботинский // Бялик Х. Н. Стихи и поэмы. Иерусалим, 1994. С. 13–49.
- История евреев России / Глава авт. коллектива Л. Прайсман; науч. ред. М. Кипнис. М., 2005.
- Кандель, Ф. Очерки времен и событий: из истории российских евреев. Ч. 2–3 / Ф. Кандель. Иерусалим, 1990.
- *Клаузер, И. Древнееврейская литература новейших времен / И. Клаузер // Антология ивритской литературы. М., 1999. С. 35–50.
- *Ковнер, А. Современная еврейская беллетристика // Антология ивритской литературы. М., 1999. С. 90–98.
- *Копельман, З. Владислав Ходасевич – переводчик еврейских поэтов. О еврейских стихах, которые переводил Ходасевич, и об их авторах / З. Копельман // Ходасевич В. Из еврейских поэтов. Иерусалим; М., 1998. С. 13–96.
- *Копельман, З. О Бялике – спустя десятилетия / З. Копельман // Бялик Х. Н. Стихи и поэмы. Иерусалим, 1994. С. 259–280.
- Крюков, А. А. Очерки по истории израильской литературы / А. А. Крюков. СПб., 1998. С. 5–51.
- Лазарев, М. О роли любви в еврейской художественной литературе / Лазарев М. // Антология ивритской литературы. М., 1999. С. 99–105.
- Мирон, Д. Ивритская поэзия от Бялика до наших дней: авторы, идеи, поэтика / Д. Мирон; пер. с иврита, предисл. и примеч. З. Копельман. Иерусалим; М., 2002. С. 9–102.
- *Очерк истории еврейского народа / под ред. Ш. Эттингера: в 2 т. Иерусалим, 1990.
- *Паперна, А. Я. О романе “Любовь в Сионе” / А. Я. Паперна // Антология ивритской литературы. М., 1999. С. 51–52.
- Патай, Р. Иудейская богиня / Р. Патай. Екатеринбург, 2005.
- Рубина, Р. Творчество И. Л. Переца / Р. Рубина // Перец И. Л. Избранное. М., 1962. С. 3–15.
- Рубина, Р. О жизни и творчестве И. Л. Переца / Р. Рубина // Перец И. Л. Избранное. М., 1976. С. 3–14.
- Светланов, Ю. Жизнь и творчество Менделе Мойхер-Сфорима / Ю. Светланов // Менделе Мойхер-Сфорим. Маленький человечек. Путешествие Вениамина Третьего. Фишка Хромой. М., 1961. С. 3–17.
- *Синоло, Г. В. Поэт-пророк (топика пророческих книг в поэзии Х. Н. Бялика) / Г. В. Синоло // Беларусь в XX в.: сб. научных статей / под ред. Я. З. Басина. Минск, 2004.

Синило, Г. В. Ашкенази. Йисраэль бен Элизер Баал-Шем-Тов. Хабад. Хасидизм / Г. В. Синило // Религия: энциклопедия / сост. и общ. ред. А. А. Грицанова, Г. В. Синило. Минск, 2007.

Тименчик, Р. Вячеслав Иванов и поэзия Х. Н. Бялика / Р. Тименчик, З. Копельман // Новое литературное обозрение. 1995. № 14.

Файнгольд, Б.-А. Феминизм в ивритской литературе XIX в. / Б.-А. Файнгольд // Антология ивритской литературы. М., 1999. С. 106–120.

Хей, М. Кровь брата твоего: Корни христианского антисемитизма / М. Хей; пер. с англ. Иерусалим, 1991.

Ходасевич, В. Бялик / В. Ходасевич // Иностранная литература. 1990. № 4. С. 140–142.

Ходасевич, В. О Бялике (К пятидесятилетию со дня рождения) / В. Ходасевич // Бялик Х. Н. Стихи и поэмы. Иерусалим, 1994. С. 50–53.

Шолем, Г. Основные течения в еврейской мистике / Г. Шолем; пер. с англ. и иврита. М.; Иерусалим, 2004.

**ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
С ДРУГИМИ ДИСЦИПЛИНАМИ СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

Название дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, которая разработала учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
1. История мировой литературы	Кафедра культурологии		Пр. №
2. История мировой культуры	Кафедра культурологии		
3. История искусств	Кафедра культурологии		

**ИЗМЕНЕНИЯ И ДОПОЛНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
на ____ / ____ учебный год**

№№ п/п	Изменения и дополнения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры
культурологии
(протокол № ____ от _____ 20_ г.)

Заведующий кафедрой

(степень, звание) (подпись) (Инициалы, фамилия)

УТВЕРЖДАЮ

Декан гуманитарного факультета

(степень, звание) (подпись) (Инициалы, фамилия)