

БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Белорусского государственного
университета _____

(название учреждения высшего образования)

С. В. Абламейко _____

(подпись)

(И.О.Фамилия)

8.10.2013 _____

(дата утверждения)

Регистрационный № УД-2013-1403/р.

ДИАЛОГ КУЛЬТУР

(Поздняя Античность и Средневековье)

(название учебной дисциплины)

Учебная программа учреждения высшего образования

по учебной дисциплине

для специальности:

1-21 04 01 «Культурология (по направлениям)»;

направление специальности: 1-21 04 01 - 01 «Культурология

(фундаментальная)»

(код специальности)

(наименование специальности)

Факультет _____ **гуманитарный** _____

(название факультета)

Кафедра _____ **культурологии** _____

(название кафедры)

Курс (курсы) **III** _____

Семестр (семестры) **VI** _____

Лекции **64** _____

(количество часов)

Экзамен **VI** _____

(семестр)

Практические (семинарские)

занятия _____

(количество часов)

Зачет _____

(семестр)

Лабораторные

занятия **УСР -- 4** _____

(количество часов)

Курсовая работа (проект) **VI** _____

(семестр)

Аудиторных часов по учебной

дисциплине **68** _____

(количество часов)

Всего часов по

Форма получения

учебной дисциплине **110** высшего образования **дневная** _____

(количество часов)

Составил(а) **Г. В. Синоло, канд. филол. наук, доцент** _____

(И.О.Фамилия, ученая степень, ученое звание)

2013 г.

Учебная программа (рабочий вариант) составлена на основе учебной программы доцента Г. В. Синило «Диалог культур» для специальности: **1-21 04 01 «Культурология (по направлениям)»; направление специальности: 1-21 04 01 - 01 «Культурология (фундаментальная)»; специализации: 1-21 04 01 - 01 04 «Американистика и английский язык», 1-21 04 01 - 01 05 «Германистика и немецкий язык» 1-21 04 01 - 01 06 «Еврейистика и английский язык»** (утверждена Научно-методическим советом БГУ 13 мая 2010 г.; регистр. № 2596).

Рассмотрена и рекомендована к утверждению кафедрой
культурологии_____

(название кафедры)

_____ 27.06.2013 г. _____

(дата, номер протокола)

Заведующий кафедрой

(подпись)

(И.О.Фамилия) Г. В. Синило

Одобрена и рекомендована к утверждению Научно-методическим советом _____ Белорусского государственного университета _____

(название учреждения высшего образования)

_____ 27.06.2013 г. _____

(дата, номер протокола)

Председатель

_____ О. В. Немкович _____

(подпись)

(И.О.Фамилия)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная учебная программа (рабочий вариант) является частью учебной программы спецкурса «Диалог культур», предназначенного для студентов специальности «Культурология» и ставящего перед собой цель ознакомления будущих культурологов с теоретическими аспектами диалога культур и его практическими экспликациями на различных этапах развития мировой культуры. Главная цель предопределила следующие основные задачи спецкурса:

- сформировать представление о культуре как диалоге и диалоге культур как основе развития мировой культуры, о культуре как полилоге;
- показать специфику диалогического сознания, а также взаимодействия и взаимовлияния культур на различных этапах развития мировой культуры – от древности до современности;
- изучить динамику диалога культур и различные типы межкультурных коммуникаций;
- раскрыть значение диалога – внешнего и внутреннего – как важнейшего фактора жизни культуры, органического соединения в ней национального и общечеловеческого, обусловленного временем и вневременного;
- показать особое значение Библии как своеобразного «кода» постбиблейской еврейской, христианской (европейской) и мусульманской культур, как основу их единства и внутреннего диалога-спора и диалога-беседы.

Главной целью данного семестрового курса является изучение специфики межкультурной коммуникации в эпоху Поздней Античности и Средневековья, и прежде всего диалога между тремя религиозными культурами и цивилизациями – иудейской, христианской, мусульманской.

Непосредственными задачами спецкурса на данном этапе являются следующие:

1. Сформировать у студентов представление о типологии и феноменологии культур в эпоху Поздней Античности и Средневековья.
2. Изучить типы межкультурной коммуникации в эту эпоху и различные формы диалога культур.
3. Сосредоточить внимание прежде всего на трех монотеистических культурах – христианской, мусульманской, иудейской – и взаимоотношениях между ними на различных этапах развития Поздней Античности и Средневековья.
4. Сформировать представление о социокультурной ситуации в Римской империи на рубеже эр и Иудее как ее провинции: спор и противостояние культур.

5. Показать сложность и духовно-религиозной парадигмы еврейской культуры конца эпохи Второго Храма, «внутренний диалог» ее различных течений.
6. Сформировать у студентов представление о генезисе христианской культуры и типах культурной коммуникации между еврейской и раннехристианской культурами, ранним христианством и римским язычеством.
7. Обозначить проблемное поле новозаветных текстов и определить их специфические стилевые черты в контексте диалога с ветхозаветными текстами.
8. Выявить основные тенденции развития и типы контактов еврейской культуры эпохи Поздней Античности с другими культурами.
9. Показать специфику диалогического сознания Талмуда.
10. Сформировать представление о мультикультурной ситуации Византии и специфике межкультурной коммуникации в византийском ареале.
11. Дать представление о формировании мультикультурного пространства мусульманского Халифата и расцвете его культуры как результата диалога и синтеза культур.
12. Показать специфику культурных контактов между мусульманской, еврейской и христианской культурами в эпоху Средневековья.
13. Сформировать представление об особенностях межкультурной коммуникации в эпоху Ренессанса.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество аудиторных часов*				
		Аудиторные				Самос т. работа
		Лекции	Практич., семинар.	Лаб. занят.	КСР	
1.	Специфика диалога культур в эпоху Поздней Античности	34 ч.			2 ч.	
1.1.	Введение. Специфика диалога культур в эпоху Поздней Античности.	2 ч.				
1.2.	Римская и эллинская культуры: диалог, противостояние и синтез.	2 ч.				
1.3.	Еврейская культура под властью Рима: конец эпохи Второго Храма.	2 ч.				
1.4.	Кумранские тексты: тайны и загадки.	2 ч.				
1.5.	Раннехристианская культура в диалоге и противостоянии с еврейской и языческой (греческой и римской) культурами.	2 ч.				
1.6.	Спор и синтез культур в Новом Завете.	2 ч.				
1.7.	Еврейская культура эпохи Поздней Античности в диалоге с другими культурами.	2 ч.				
1.8.	Талмуд как универсальный памятник еврейской культуры эпохи Поздней Античности и одна из основных книг иудаизма.	2 ч.				
1.9.	Талмуд как воплощенная «культура беседы» и как «открытая система».	2 ч.				
1.10.	Трактат <i>Пирке Авот</i> («Поучения Отцов») как квинтэссенция талмудической этики и религиозно-философских воззрений иудаизма.	2 ч.				
1.11.	Культура Византии: «внутренний» и «внешний» диалог.	2 ч.				
1.12.	Коптская, эфиопская, сирийская культуры в споре за свою самобытность.	2 ч.				
1.13.	Коптская христианская культура и становление института монашества.	2 ч.				

1.14.	Эфиопская культура как одна из значимых культур раннехристианского мира и как культура иудеохристианская.	2 ч.				
1.15.	Специфика развития сирийской культуры и литературы.	2 ч.				
1.16.	Византийская (грекоязычная) культура и литература в эпоху Поздней Античности. Развитие эллинской и христианской культур, их противостояние и синтез.	2 ч.				
1.17.	КСР по теме «Специфика диалога культур в эпоху Поздней Античности».				2 ч.	
2.	Диалог культур в эпоху Средневековья и Ренессанса	26 ч.			2 ч.	
2.1.	Раннее Средневековье. Судьбы иудаизма, христианства и ислама: спор за общее наследие, контакты и взаимовлияния	14 ч.				
2.1.1	Введение. Специфика развития монотеистических культур в эпоху Раннего Средневековья (VI–IX вв.): общее и особенное.	2 ч.				
2.1.2.	Специфика развития еврейской культуры в эпоху Раннего Средневековья.	2 ч.				
2.1.3.	Еврейская литература эпохи Раннего Средневековья.	2 ч.				
2.1.4.	Специфика развития культур восточнохристианского мира в эпоху Раннего Средневековья.	2 ч.				
2.1.5.	Культура мусульманского мира в эпоху Раннего Средневековья.	2 ч.				
2.1.6. – 2.1.7.	Арабская культура и литература в раннесредневековый период.	4 ч.				
2.2.	Культура «диспута» и «беседы» в эпоху Зрелого Средневековья	14 ч.			2 ч.	
2.2.1.	Мусульманская культура и литература Зрелого Средневековья.	2 ч.				
2.2.2.	Еврейская культура и литература Зрелого Средневековья. Диалог еврейской и мусульманской культур.	2 ч.				

2.2.3.	«Золотой век» еврейской культуры и литературы в Андалусии.	2 ч.				
2.2.4.	Шломо Ибн Гвириоль – философ и поэт.	2 ч.				
2.2.5.	Творчество Моше Ибн Эзры.	2 ч.				
2.2.6.	Творчество Йеѓуды га-Леви – вершина еврейской средневековой литературы.	2 ч.				
2.2.7.	Диалог культур в творчестве Маймонида.	2 ч.				
2.2.8.	КСР по теме «Специфика диалога культур в эпоху Средневековья».				2 ч.	
3.	Типология и контакты культур в эпоху Позднего Средневековья	4 ч.				
3.1.	Специфика культурных контактов и диалога культур в эпоху Позднего Средневековья.	2 ч.				
3.2	Еврейская культура и литература Позднего Средневековья: диалог с другими культурами и противостояние им.	2 ч.				
	Итого: 68 ч.	64 ч.			4 ч.	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА

Номер раздела, темы, занятий	Название раздела, темы занятий; вопросы для изучения	Количество аудиторных часов				Материальное обеспечение занятий (наглядные, методические пособия и др.)	Литература	Формы контроля знаний
		лекции	практические (семинарские) занятия	КСР	Самостоятельная работа студента			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Специфика диалога культур в эпоху Поздней Античности	34 ч.		2 ч.				
1.1.	Введение. Специфика диалога культур в эпоху Поздней Античности. Общая панорама развития культур в эпоху Поздней Античности. Изменения характера межкультурной коммуникации в связи с римскими завоеваниями. Борьба Рима с Карфагеном. Завоевание Эллады. Установление римской гегемонии в Средиземноморье и на значительной части территории Ближнего Востока и Западной Европы.	2 ч.			Чтение первоисточников, учебных пособий, доп. науч. лит.	Конспект лекций	[22], [23], [24], [25], [26], [34], [35], [36], [37], [101], [102], [103], [169:2], [214], [217], [241], [304], [362], [365]	Контрольная работа, итоговый экзамен
1.2.	Римская и эллинская культуры: диалог, противостояние и синтез. Эллинская культура под римским владычеством. Эллинизация римской культуры. Влияние эллинской культуры на становление римской словесности, на развитие всех родов литературы, на генезис римского театра. Ранний этап развития римской литературы: Ливий Андроник, Гней Невий, Энний, Плавт. Кризис республики и эпоха гражданских войн. Развитие красноречия в Риме и эллинская риторика. Творчество Цицерона. Неотеризм в философии и литературе. Поэты-				Чтение первоисточников, учебных пособий, доп. научной лит.	Конспект лекций, антологии греческой и римской поэзии эпохи эллинизма, альбомы по греческому и римскому искусству	[1], [2], [3], [4], [5], [6], [71], [72], [73], [74], [87], [100], [101], [102], [103], [197], [214], [217], [274], [253], [254], [255]	Контрольная работа, итоговый экзамен

	неотерики. Лирика Катулла: осмысление эллинской традиции и новаторство. Эпоха принципата Августа. «Золотой век» римской культуры и литературы. Творчество Вергилия, Тибулла, Проперция, Горация, Овидия. «Серебряный век» римской культуры. Поздний этап развития Рима. Отделение Византии. Принятие христианства.	2 ч.						
1.3.	Еврейская культура под властью Рима: конец эпохи Второго Храма. Драматический финальный период древнееврейской истории и культуры (I в. до н. э. – II в. н. э.). Социокультурная ситуация в Иудее. Различные течения в иудаизме на рубеже Новой эры: саддукеи, фарисеи, ессеи. Особенности мирозерцания ессеев (сходства и различия с ранним христианством). Различные воззрения на природу Мессии в иудаизме конца эпохи Второго Храма. Проповедь Йешуа га-Ноцри (Иисуса из Назарета) и генезис иудеохристианства. Современная реконструкция жизни Иисуса. Деятельность апостола Павла, его миссионерские путешествия и послания, реформы и начало размежевания иудейской и христианской традиций. Великое восстание против Рима, или Иудейская война (66–73 гг.). Разрушение Иерусалима. Гибель Второго Храма. Римский плен. Героическая оборона Масады. «Иудейская война» Иосифа Флавия как плод взаимодействия культур. Восстание Бар-Кохбы, или Вторая Иудейская война (132–135 гг.). Римский эдикт об изгнании иудеев. Начало галута.	2 ч.			Чтение первоисточников, учебных пособий, доп. науч. лит.	Конспект лекций, Библия	[1], [2], [3], [4], [5], [6], [71], [72], [73], [74], [89], [100], [101], [102], [103], [117], [197], [200], [217], [241], [304]	Контрольная работа, итоговый экзамен
1.4.	Кумранские тексты: тайны и загадки. Открытие Кумранских текстов в XX в. и их значение для уяснения связи иудейской и христианской традиций. Кумранская община				Чтение первоисточников, учебных	Конспект лекций, антологии Кумранских текстов		Контрольная работа, итоговый экзамен

	Нового Завета. Кумранские тексты как одно из связующих звеньев между ветхозаветными и новозаветными текстами, между иудейской и христианской традицией. Жанровая специфика Кумранских текстов. «Гимны» («Свиток Хвалений»): основные образы, мотивы, стилистика. Кумранская апокалиптика («Война сынов света с сынами тьмы», «Книга Тайн»).	2 ч.			пособий, доп. науч. лит.			
1.5.	Раннехристианская культура в диалоге и противостоянии с еврейской и языческой (греческой и римской) культурами. Генезис христианской литературы на стыке двух культурных, языковых, стилевых миров – еврейско-арамейского и греческого. Легенда о Симеоне Богоприимце как символическая парадигма встречи еврейской (ветхозаветной) и христианской (новозаветной) культур. Структура и жанровый состав Нового Завета. Отбор и канонизация новозаветных текстов. Специфика христианского мирозерцания. Связь с ветхозаветными чаяниями (мессианская идея, идея Завета). Новый Союз (Завет) Бога с людьми через великую миссию и крестную смерть Иисуса. Дополнение парадокса личностного восприятия Абсолюта в Ветхом Завете парадоксом вочеловечения (воплощения) Абсолюта. Концепция Богочеловечества Иисуса и отличия от языческого понимания героев как посредников между богами и людьми. Христос как воплощенное Слово Божье (Логос). Постбиблейское учение о Троице. Схождение Бога в мир людей и идея жертвенности во имя людей. Сосредоточенность в образе Иисуса и обстоятельствах Его жизни и смерти всей тяжести страдальческого пути в мире. Идея искупления грехов людей, преодоления смерти и				Чтение первоисточников, учебных пособий, доп. науч. лит.	Библия, конспект лекций, иллюстрации к Новому Завету	[1], [2], [3], [4], [5], [6], [7], [71], [72], [105], [117], [200], [216: ТаНаХ], [217], [309], [354], [362], [365]	Контрольная работа, итоговый экзамен

	Воскресения.	2 ч.						
1.6.	Спор и синтез культур в Новом Завете. Евангелия как наиболее полное раскрытие новозаветного видения мира. Организация этического и эстетического мира Евангелий вокруг фигуры Христа с ее чисто человеческими чертами. Евангелие как Благовестие – не только рассказ, но и весть о Христе, не только жизнеописание Иисуса, но и проповедь о Нем. Подвижное равновесие между нарративным и проповедническим элементами. Попытки реконструкции семитского (еврейского и арамейского) первоисточника Евангелий и их результаты. Соотношение еврейских, арамейских и эллинских элементов в стилистике Евангелий. Особенности литературной формы Евангелий. Стилиевые и жанровые черты, родственные литературным формам ТаНаХа и раннеталмудической литературы. Стилистические и жанровые отличия от форм греческой словесности. Влияние еврейской жанровой формы машаля (притчи) как образной иллюстрации морального или религиозно-философского тезиса. Влияние жанра <i>ма'асэ</i> (деяния).	2 ч.			Чтение первоисточников, учебных пособий, доп. науч. лит.	Библия, конспект лекций, иллюстрации к Новому Завету	[1], [2], [3], [4], [5], [6], [71], [72], [74], [87], [100], [101], [103], [104], [169:2], [197], [214], [216: Иудаизм, Тора, ТаНаХ, Тетраграмматон], [217], [225], [230], [233], [253], [255],	Контрольная работа, итоговый экзамен
1.7.	Еврейская культура эпохи Поздней Античности в диалоге с другими культурами. Общая панорама развития еврейской культуры эпохи Поздней Античности (II–V в. н. э.). Ситуация в Иудее после разрушения Иерусалима. Спасение Слова. Перемещение центра религиозной и культурной жизни в Йавне (Явне). Деятельность Йоханана бен Заккай и созданной им йешивы. Отбор текстов для третьей части канона ТаНаХа. Значение деятельности рабби Акивы. Масореты и их деятельность по выработке окончательной вокализованной версии ТаНаХа –				Чтение первоисточников, учебных пособий, доп. науч. лит.	Конспект лекций	[1], [2], [3], [4], [5], [6], [71], [72], [74], [87], [100], [101], [103], [104], [197], [214], [216: Иудаизм], [217], [225], [230], [233], [279], [320]	Контрольная работа, итоговый экзамен.

	Масоретской Библии, или Масоры. Масора как система вокализации и кантилляции текста. Деятельность семейства Бен-Ашер. Значение Масоры для сохранения еврейской культуры и ее роль в развитии мировой культуры. Деятельность мудрецов Йавнэ и возрожденного Сангедрина (Синедриона) по выработке канонической молитвы и синагогальной литургии, литургии основных праздников. Два центра еврейской культуры эпохи Поздней Античности – Эрец-Йисраэль (Земля Израиля) и Вавилония.	2 ч.						
1.8.	Талмуд как универсальный памятник еврейской культуры эпохи Поздней Античности и одна из основных книг иудаизма. Талмуд как воплощение заповеди <i>талмуд-Тора</i> («изучения Торы») и как «центральная колонна иудаизма» (А. Штейнзальц). Понятия «Устная Тора» и «Талмуд», их тождество и отличия. Архитектоника Талмуда. Мишна и Гемара. Деятельность таннаев по созданию Мишны. Поколения таннаев. Значение деятельности наиболее выдающихся таннаев – р. Гиллеля, р. Гамлиэля I, р. Шимона бен Гамлиэля, р. Йоханана бен Заккая, р. Гамлиэля II, р. Тарфона, р. Акивы, р. Йишмаэля бен Элиши, р. Меира, р. Шимона бар Йохая. Кодификация Мишны при р. Йефуде га-Наси. Амораи – создатели Гемары. Поколения амораев. Два центра создания Гемары – Эрец-Йисраэль и Вавилония. Значение вавилонских йешив в Суре и Пумбедите и деятельности гаонов (<i>геоним</i>) для выработки вавилонской Гемары. Талмуд Иерусалимский и Талмуд Вавилонский как два извода Талмуда. Савораи – преемники амораев и завершители создания Талмуда.	2 ч.			Чтение первоисточников, учебных пособий, доп. науч. лит.	Конспект лекций	[1], [2], [3], [4], [5], [6], [71], [72], [74], [87], [100], [101], [103], [104], [197], [214], [217], [225], [230], [233]	Контрольная работа, итоговый экзамен.
1.9.	Талмуд как воплощенная «культура				Чтение	Конспект лекций,	[1], [2], [3],	Контрольная

	беседы» и как «открытая система». Архитектоника, структура и основная проблематика Талмуда. Мишна и Гемара в Талмуде. Размещение фрагментов Мишны и Гемары, а также более поздних комментариев на листе Талмуда. Основные разделы и трактаты Мишны и Гемары, их законодательная, религиозно-философская и этическая проблематика. Специфика мировосприятия Талмуда и талмудического метода. Талмуд как всеобъемлющее единство религиозного Закона и религиозного мировосприятия, веры и ее жизненной экспликации, религиозной философии и практики повседневной жизни. Три основных метода толкования Писания в Талмуде: <i>мидраш-ктувим</i>, <i>мидраш-ѓалаха</i>, <i>мидраш-агада</i>. Соотношение Агады и Мидраша в Талмуде. Основные структурные единицы талмудического текста: <i>меймра</i>, <i>шмуа</i>, <i>суггия</i>. Принципы талмудической дискуссии (метод пилпула). Вопрошающее сомнение в Талмуде. Талмуд как воплощенная культура «беседы» и как «открытая система». Талмуд в контексте мировой культуры и литературы. Талмуд как универсум. Эстетические аспекты талмудического текста. Типы Агады в Талмуде. Легендарно-исторические <i>аггадот</i> и <i>аггадот</i>, посвященные жизненной философии и вере, их практическим и метафизическим экспликациям. Жанровое разнообразие Агады в Талмуде: рассказы-притчи, басни, афоризмы, мартирология, <i>маасэ</i> (экземплум). Параллели между талмудическими и новозаветными жанрами. Влияние агадических талмудических сюжетов на мировую культуру и литературу. Судьба Талмуда и его различные издания. Проблема научного исследования				первоисточников, учебных пособий, доп. науч. лит.	отдельные издания талмудических трактатов, макет листа Талмуда	[4], [5], [6], [71], [72], [74], [87], [100], [126], [129], [130], [140], [141], [146], [179], [187], [197], [216], [230], [237], [268], [275], [276], [278], [282], [287], [288], [304]	работа, итоговый экзамен.
--	--	--	--	--	--	---	---	----------------------------------

	Талмуда.	2 ч.						
1.10.	Трактат <i>Пирке Авот</i> («Поучения Отцов») как квинтэссенция талмудической этики и религиозно-философских воззрений иудаизма. Жанровая специфика трактата <i>Пирке Авот</i>. Продолжение традиций Книги Притчей Соломоновых и Книги Премудрости Йеѓошуа Бен-Сиры. Место трактата в Талмуде и его композиция. Религиозная этика как основное содержание трактата. Анализ текста трактата. Изречения выдающихся танаев (р. Гиллеля, р. Йоханана бен Заккая, р. Акивы и др.). Бог, человек, взаимоотношения между Богом и человеком, между людьми в трактате. Основы психологии в трактате. Глава «Ценность Торы». Влияние трактата <i>Пирке Авот</i> на последующее развитие еврейской культуры.	2 ч.			Чтение первоисточников, учебных пособий, доп. науч. лит.	Конспект лекций, отдельное издание трактата <i>Пирке Авот</i>	[1], [2], [3], [4], [5], [6], [71], [72], [74], [126], [140], [145], [146], [169:2], [179], [198], [216: Иудаизм, Моше, Тора, Танах], [228], [229], [230], [243], [268], [275], [276], [278], [282], [283], [286], [287], [288], [290], [291], [293], [295], [297], [301], [304], [305], [306], [308]	Контрольная работа, итоговый экзамен.
1.11.	Культура Византии: «внутренний» и «внешний» диалог. Генезис византийской христианской культуры. Понятия «ромей» и «ромейская культура». Диалог между Востоком и Западом в культуре Византии. Полиэтнический состав Византии: греки, сирийцы (арамеяне), копты, эфиопы, евреи, армяне. Судьба евреев в Византийской империи. Самодостаточность восточной греческой, восточноарамейской (сирийской), коптской, эфиопской, армянской культур и их синтез в византийском христианстве. Обусловленность яркого взлета культуры Византии «фронтиром», контактами и диалогом				Чтение первоисточников, учебных пособий, доп. науч. лит.	Конспект лекций	[1], [2], [3], [4], [5], [6], [71], [72], [74], [129], [130], [140], [141], [146], [179], [275], [276], [278], [288], [304]	Контрольная работа, итоговый экзамен

	культур. Рубеж двух материков и пограничье различных культур: иудейской, христианской, языческой, персидской зороастрийской, позднее – и мусульманской. Особое посредническое положение между двумя мирами сирийской христианской культуры (Византия и Сасанидская Персия). Роль христианской коптской культуры и иудейско-христианской эфиопской культуры в общем диалоге культур византийского региона.	2 ч.						
1.12.	Коптская, эфиопская, сирийская культуры в споре за свою самобытность. Сопротивление трех восточнохристианских культур и литератур – сирийской, коптской, эфиопской – эллинистическому влиянию. Религиозная самобытность. Конфессиональный конфликт и отход в V–VI вв., за полтысячелетия до разделения Церквей Востока и Запада, несторианской Восточно-Сирийской Церкви и монофиситских, или «яковитских», Церквей Западной Сирии, Египта, Эфиопии, затем Армении. Отсутствие в сирийской, коптской и эфиопской литературах жанров, унаследованных от античности и культивировавшихся в грекоязычной византийской литературе. Формирование в сирийской и коптской литературах особого жанрового состава, подчиненного прежде всего дидактическим и литургическим целям. Типичность этого состава для византийского региона и далее для всей западной зоны Старого Света. Три жанровых модуса, или направления: собственно дидактическое (поучения, послания, проповеди, трактаты по методике монашеского самоуглубления); дидактико-поэтическое (литургическая и нелитургическая духовная поэзия); дидактико-повествовательное (жития				Чтение первоисточников, учебных пособий, доп. науч. лит.	Конспект лекций		Контрольная работа, итоговый экзамен

	мучеников, церковных деятелей и подвижников-анакхоретов). Генезис трех модусов в юго-восточном углу христианской ойкумены и затем распространение на запад, а позднее – на славянский север.	2 ч.						
1.13.	Коптская христианская культура и становление института монашества. Притеснения и преследования египтян-христиан в конце III – начале IV вв. Антоний Великий и становление формы монашеской жизни. Монастыри Фиваиды. Влияние монашеской аскезы на общий строй христианской культуры. Резкая поляризация плоти и духа, духовного и мирского, сакрального и профанного. Уставы и правила Пахома (ум. 346), основателя древнейших монастырей, как первые оригинальные коптские произведения. Становление мартирологии. Цикл мартирологов Юлия из Кбахса (Акфахского; IV в.). Деятельность великого старца Шенуте (333–451), настоятеля белого монастыря, как эпоха в истории Верхнего Египта (Коптоса) и в истории коптской литературы. Проповеди Шенуте. Аллегорическое и мистическое толкование Песни Песней. Беса как преемник Шенуте на посту настоятеля белого монастыря и в области писательской, а также как его биограф. Послания и биография Моисея, настоятеля монастыря близ Абидоса (V–VI вв.). Изречения пустынников и легенды о них. Цикл легенд о монахах монастыря Шиэт (русское «скит»). Легенда об Иларии, дочери императора Зенона. Распространение сказаний о монахах Нитрийской пустыни по всему христианскому Востоку, их включение в русские «Четьи Миней». Роль переводов в развитии коптской культуры и литературы. Значение коптских переводов и их				Чтение первоисточников, учебных пособий, доп. науч. лит.	Конспект лекций	[1], [2], [3], [4], [5], [6], [71], [72], [74], [129], [130], [140], [141], [146], [179], [275], [276], [278], [288], [304]	Контрольная работа, итоговый экзамен

	переводы на эфиопский, сирийский, арабский.	2 ч.						
1.14.	Эфиопская культура как одна из значимых культур раннехристианского мира и как культура иудеохристианская. Государство Аксум и влияние в нем иудаизма. Судьба эфиопских евреев – общины <i>Бета Исраэль</i> («Дом Израиля»), или <i>фалаша</i>, а также обращенных в христианство потомков эфиопских евреев, помнящих о своей принадлежности к иудаизму, <i>фалашмура</i>. Легенды фалашей об их происхождении от Менелика – сына Соломона и царицы Савской. «Соломонова» христианская династия в Эфиопии. Тесная связь иудейской и христианской традиций в Эфиопии. Научные гипотезы о происхождении фалашей. Эфиопский извод Библии фалашей – Орит. Особое влияние Книги Юбилеев на религиозную практику и календарную систему эфиопских евреев.	2 ч.			Чтение первоисточников, учебных пособий, доп. науч. лит.	Конспект лекций	[1], [2], [3], [4], [5], [6], [71], [72], [74], [81], [109], [129], [130], [140], [141], [146], [169:5], [179], [209], [216], [275], [276], [278], [288], [289], [304]	Контрольная работа, итоговый экзамен
1.15.	Специфика развития сирийской культуры и литературы. Сирийская литература на восточноарамейском языке как связующее звено между древнееврейской и византийской литературами. Сирийцы как потомки арамея (арамеев, арамейцев), амореев, ханааней, как наследники древних народов и культур Месопотамии. Большая (в сравнении с коптами) «открытость» сознания сирийцев, большая готовность к культурным контактам. Нисивин (Нисибис) и Эдесса как центры сирийской культуры. Особый расцвет сирийской христианской литературы во II–VII вв. Главенствующее место религиозной поэзии (Бардесан, Гармоний и Афрем). Библия как постоянный источник вдохновения для сирийских поэтов. Значение Пешитты для определения				Чтение первоисточников, учебных пособий, доп. науч. лит.	Конспект лекций, антология «Многоценная жемчужина»		Контрольная работа, итоговый экзамен

	языкового и образного строя сирийской литературы. Устойчивые жанровые формы сирийской поэзии: мадраша, тебрата, согита, мемра, баута, тешбохта. Специфика христианской гимнографии на восточноарамейском языке: традиция Псалмов и поэтическое новаторство. Бар-Дайшан (Бардесан) как богослов и основоположник сирийской христианской поэзии. Апокриф «Деяния апостола Фомы» как произведение круга Бардесана. Афрем из Нисивина (Ефем Сирин) как один из учителей Христианской Церкви, экзегет, виднейшим аскетико-моралистический писатель и крупнейший церковный поэт сироязычного региона.	2 ч.						
1.16.	Византийская (грекоязычная) культура и литература в эпоху Поздней Античности. Развитие эллинистической и христианской культур, их противостояние и синтез. Христианская проза: соединение христианской проповеди и утонченных форм античной риторики. Творчество Оригена. Деятельность Григория Неокесарийского. Диалог Мефодия, епископа Олимпа, «Пир, или О любви». Развитие христианской историографии. Творчество Евсевия Кесарийского. Переводы сочинений Евсевия на сирийский и латинский языки, их образцовость для клерикальной историографии Средневековья. Деятельность александрийского пресвитера Ария и начало арианской ереси. Арианство как христианство мирян. Утверждение примата мирской жизни и светской власти над церковной. Античные традиции в творчестве Ария. Александрийский патриарх Афанасий как главный антагонист Ария. Биография Антония Великого, основателя коптского монашества, как				Чтение первоисточников, учебных пособий, доп. науч. лит.	Конспект лекций, альбомы по византийскому искусству	[1], [2], [3], [4], [5], [6], [71], [72], [74], [129], [130], [140], [141], [146], [179], [256], [275], [276], [278], [288], [304]	Викторина, итоговый экзамен

	важнейшее сочинение Афанасия. Перевод биографии на латинский и сирийский языки и начало жанра монашеского жития. Евагрий Понтийский и генезис жанра афористического руководства по монашеской этике (типологические параллели с индийской «Дхаммападой»). Сопротивление языческой культуры христианству. Развитие эллинской идеалистической философии в рамках византийской культуры. Оформление неоплатонизма в универсальную мировоззренческую структуру. Сирийская и пергамская школы неоплатонизма: интерес к мистике и теургии (Ямвлих, Эдесий, император Юлиан). Доминирование в V в. афинской школы неоплатонизма (Прокл, Марин и др.). Расцвет языческой риторической литературы в IV в. (Ливаний, Фемистий, Гимерий и др.). Флавий Клавдий Юлиан как ученик и кумир неоплатоников. Борьба Юлиана за возрождение язычества. Противостояние христианства язычеству через усвоение достижений классической эллинской культуры. Каппадокийский кружок в Малой Азии как средоточие церковной политики и церковной образованности на греческом востоке Римской империи. Ядро Каппадокийского кружка: Василий Кесарийский, Григорий Нисский, Григорий Назианзин. Расцвет риторической прозы и проповеди Иоанна Златоуста (344–407). Развитие философской прозы в V в. Прокл Диодох (410–485) как последний крупный представитель языческого идеализма. Гимны Прокла к языческим богам. «Ареопагитики» как памятник христианской философской прозы: синтез аттической философской культуры и							
--	--	--	--	--	--	--	--	--

	христианского мирозерцания. Проблема авторства Дионисия Ареопагита. Предвосхищение ключевых тем средневековой философии и эстетики в трактатах «Ареопагитик».	2 ч.						
1.17.	КСР по теме «Специфика диалога культур в эпоху Поздней Античности». Коллоквиум или контрольная работа по всем темам раздела (1.1. – 1.1.).			2 ч.	Чтение первоисточников, учебных пособий, доп. науч. лит.			Устное собеседование или письменная викторина
2.	Диалог культур в эпоху Средневековья и Ренессанса	26 ч.	2 ч.					
2.1.	Раннее Средневековье. Судьбы иудаизма, христианства и ислама: спор за общее наследие, контакты и взаимовлияния	14 ч.						
2.1.1.	Введение. Специфика развития монотеистических культур в эпоху Раннего Средневековья (VI–IX вв.): общее и особенное. Становление ислама и его взаимоотношения с иудейским и христианским мирами. Мусульманские завоевания и создание Халифата. Культура Халифата как синтез арабской культуры культурных традиций различных народов Ближнего и Среднего Востока. Специфика развития западного и восточного христианства. Судьбы еврейства в христианском мире. Спор за общее наследие: противостояние цивилизаций и культур и их взаимодействие.	2 ч.			Чтение первоисточников, учебных пособий, доп. науч. лит.	Мконспект лекций		Викторина, итоговый экзамен
2.1.2.	Специфика развития еврейской культуры в эпоху Раннего Средневековья. Относительность и проблематичность границ еврейского Средневековья в сравнении с европейским Средневековьем. Протекание еврейской культурной жизни в различных культурных				Чтение первоисточников, учебных пособий, доп. науч.	Конспект лекций	[1], [2], [3], [4], [5], [6], [57], [58], [71], [72], [73], [74], [79], [83–85],	Викторина, итоговый экзамен

	ареалах (языческий мир, христианский мир, мусульманский мир) и различных географических ареалах. Представление о сефардском и ашкеназском типах еврейской культуры. Социально-исторические условия и специфика развития еврейской культуры в эпоху Раннего Средневековья. Два центра еврейской культуры: Эрец-Йисраэль и бывшая Вавилония. Евреи в Византийской империи. Усиление нетерпимости Христианской Церкви по отношению к евреям. Ограничительные законы византийских императоров. Антиеврейские проповеди Иоанна Златоуста и корни христианского антисемитизма. Основные концепции официальной Церкви относительно народа Израиля. Физическая и духовная гибель евреев в Византийской империи. Состояние ашкеназской культуры Раннего Средневековья. Центр еврейской культуры в Вавилонии. Деятельность савораев по завершению Талмуда и созданию Тосефты. Евреи в мусульманском мире. Мусульманское владычество в Эрец-Йисраэль. Эпоха гаонов. Значение вавилонских йешив для развития духовного творчества еврейского народа. Еврейские мессианские движения в рамках мусульманского мира. Возникновение караимизма. Генезис еврейской мистической традиции в эпоху раннего Средневековья (<i>Сэфер Йецира</i> – «Книга Созидания»).	2 ч.			лит.		[129], [130], [136], [138], [140], [141], [146], [179], [199], [232], [239], [240], [249], [256], [275], [276], [277], [278], 288], [304], [311], [352]	
2.1.3.	Еврейская литература эпохи Раннего Средневековья. Агада как вершина художественного творчества Раннего Средневековья. Различные типы Агады. «Бродячие» сюжеты в составе Агады и ее влияние на литературу христианского и мусульманского Средневековья. Мидраш как				Чтение первоисточников, учебных пособий, доп. науч. лит.	Конспект лекций	[1], [2], [3], [4], [5], [6]]	Викторина, итоговый экзамен

	жанр литературы экзегетического, герменевтического и гомилетического характера. Галахические и аггадические Мидраши. Становление корпуса постталмудических мидрашистских текстов (VI–XII вв.). Ранние, средние и поздние Мидраши. Антологии Мидрашей и их авторство. Значение Мидрашей для дальнейшего развития еврейской культуры, их влияние на мировую культуру. Генезис повествовательных жанров в еврейской литературе. Преемственная связь с Талмудом, Аггадой, Мидрашами и апокрифическими текстами эпохи Второго Храма. Агиография, мартирология и экземплум в повествовательной литературе Раннего Средневековья. «Повесть о Десяти мучениках» («Сказание о десяти, убиенных царством»), «Повесть о мученичестве Ханны и ее семерых сыновей». Апокалиптические и утопические сочинения. Жанр «деяния» (<i>маасэ</i>) и историографическая проза. Слияние агиографии и жанра <i>маасе</i> в повествованиях на библейские темы. Сборники назидательных рассказов и рождение жанра новеллы: («Мидраш к Десяти Заповедям», «Книга историй», «Раввинские примеры». Историографическая проза: «Иосиппон» (воздействие книги на европейские литературы, в том числе на древнерусскую «Повесть временных лет»), «Малый миропорядок»). Еврейская литургическая поэзия Раннего Средневековья. Становление канонической литургии в талмудический период и формирование жанра пиюта. Развитие жанра пиюта в эпоху Раннего Средневековья. Основные жанровые разновидности пиюта. Творчество ранних <i>пайтаним</i>. Пиюты Йосе бен Йосе. Творчество Йанная и формирование жанра							
--	--	--	--	--	--	--	--	--

	«восточного» пияута. Творчество Эльазара бен Калира. Художественные особенности стиля «калири». Распространение «восточного» пияута в еврейских общинах Северной Африки, Южной Италии, Франции и Германии.	2 ч.						
2.1.4.	Специфика развития культур восточнохристианского мира в эпоху Раннего Средневековья. Общая панорама развития культур византийского региона. Изменение социокультурной ситуации в византийском регионе в VII в.: переход под юрисдикцию ислама в связи с арабским нашествием Египта, Сирии, Палестины, Верхней Месопотамии; завоевания германцев и славян в западном и восточном регионах римско-эллинистической зоны. Вытеснение арабами языков покоренных народов и постепенное превращение в язык образования, науки, литературы собственного языка. Насаждение ислама и введение для христиан и иудеев положения «зимми». Усвоение германцами и славянами христианства и языков покоренных народов (латыни и греческого) как основы образованности и книжной культуры. VII век как переломная веха в истории культур византийского региона. Начало угасания сирийской и коптской культур и литератур. Кризис собственно византийской (грекоязычной) культуры и сокращение ее пространства под натиском арабских, а затем турецких завоевателей. Расцвет византийской государственности и созревание форм духовной жизни в царствование Юстиниана. Выражение нового мировосприятия в архитектурном облике храма св. Софии (Айя-София). Реставраторское направление культурной политики Юстиниана. Преследования язычников, разгон				Чтение первоисточников, учебных пособий, доп. науч. лит.	Конспект лекций, альбомы по византицкому искусству		Викторина, итоговый экзамен

	неоплатонической Афинской школы – и реставрация языка языческой классики. Расцвет историографии и эпиграмматической поэзии. Низовая аскетическая назидательная литература: «Лествица» синайского монаха Иоанна, прозванного «Лествичником». Русский перевод «Лествицы» и его влияние на восточнославянскую культуру. Развитие византийской литургической поэзии. Творчество Романа Сладкопевца Проблематика и поэтика кондаков Романа Сладкопевца, влияние его на последующую византийскую гимнографию. Резкие перемены в мире византийской цивилизации в VII в. Изменение географического ареала и этнического субстрата ромейской империи под натиском восточных соседей – персов, затем арабов (с 634 г.). Переход древнейших центров христианства в руки мусульман. Отвоевание византийцами ряда малоазийских областей. Разорительные набеги славян (проникновение на Балканы до Пелопоннеса и Крита) и усвоение ими византийской культуры, а также ассимиляция в пределах Греции. Превращение Византии в более органичное государственное образование. Упадок городской жизни и упрощение литературы. Замирание классической античной традиции и сакрализация литературы. Возрастание значения монашеских жанров. Творчество Георгия Писиды как завершение «высокой» светской поэзии и как синтез античной и христианской традиций. «Акафист Богородице» как выдающееся произведение византийской гимнографии. Творчество Андрея Критского как вершина византийской гимнографии. Значение «Великого канона» Андрея Критского для православной							
--	---	--	--	--	--	--	--	--

	литургии. Низовая агиография в византийской литературе. «Душеспасительная повесть о житии Варлаама и Иоасафа». Дальнейший упадок городов в VIII–IX вв. и отход светских культурных интересов на задний план. Борьба между иконоборческим правительством и монашескими кругами иконопочитателей. Иоанн Дамаскин как крупнейший православный полемист, создатель схоластического метода дискурсивного богословствования. Иоанн Дамаскин как предшественник Фомы Аквинского в истории философии. Гимнография Иоанна Дамаскина.	2 ч.						
2.1.5.	Культура мусульманского мира в эпоху Раннего Средневековья. Общая панорама развития средневековой арабской культуры. Арабский мир до возникновения ислама. Высокая культура южных арабов в I тыс. до н. э. (Сабейское царство). Переселение южных арабов на север и растворение их в бедуинских племенах Центральной и Северной Аравии. Разложение первобытнообщинного строя в центральных и северных областях Аравии в VI–VII вв. Межплеменные конфликты и войны. Деятельность пророка Мухаммада и становление ислама. Правление халифов после смерти Мухаммада (632). Халифы как феодальные правители и как религиозные лидеры мусульманской общины. Мусульманские завоевания и образование Халифата. Дамаск, Куфа, Басра как важнейшие центры культурной жизни Халифата при Омейядах. Время правления династии Аббасидов (VIII–XII вв.) как наиболее плодотворное в истории средневековой арабской культуры. Активное участие покоренных народов в развитии арабской культуры. Различные				Чтение первоисточников, учебных пособий, доп. науч. лит.	Конспект лекций, альбомы по исламскому искусству		Викторина, итоговый экзамен

	степени аккультурации и ассимиляции покоренных народов. Арабский язык как lingua franca. Пестрота населения Халифата в религиозном отношении. Религиозная терпимость аббасидских правителей. Начало распада Халифата (конец VIII в.) и образование независимых государств в провинциях. Утрата багдадскими халифами в X в. последних остатков былого могущества и выдвижение новых культурных центров. Особое значение крупных городов Северной Африки и Андалусии. Расцвет культуры Халифата как результат синтеза различных культурных традиций. Различные формы диалога культур в рамках мусульманского мира: «культура диспута» и «культура беседы».	2 ч.					
2.1.6. – 2.1.7.	Арабская культура и литература в раннесредневековый период. Словесное искусство арабов в доисламский (дописьменный) период (VI – середина VII вв.). Положение поэта-певца в бедуинском племени. Устное исполнение бедуинской лиро-эпической поэзии рапсодами – равиями и декламаторами стихов. Устойчивость поэтических форм как условие сохранения древнеарабской поэзии. Запись и комментирование сочинений бедуинских поэтов с середины VIII в. средневековыми арабскими филологами. Сборник <i>Аль-Муаллакат</i> как сборник образцовых произведений наиболее прославленных древнеарабских поэтов: Имруулькайса, Тарафы, Зухайра, аль-Хариса ибн Халлизы, Амра ибн Кульсума, Антары, Лабиды. Основные приемы арабского стихосложения и формы доисламской арабской поэзии. Форма <i>садж</i> . <i>Раджаз</i> (двойной ямб) как простейшая метрическая форма арабского стиха. Арабский <i>аруд</i> (персидский <i>аруз</i>) как разновидность				Чтение первоисточников, учебных пособий, доп. науч. лит.	Конспект лекций, Коран, антологии мусульманской поэзии, альбомы по исламскому искусству	Викторина, итоговый экзамен

	квантитативной метрики (параллели с греческим и латинским квантитативным стихосложением). <i>Бейт</i> как основная единица арабской поэзии. Монорим как примета арабской поэзии (формы <i>лямийа</i>, <i>нунийа</i> и др.). Основные композиционные формы арабской поэзии. Касыда как главная форма арабской поэзии. Отдельные композиционные части касыды (<i>насиб</i>, <i>фахр</i>, <i>мадх</i>, <i>васф</i>, <i>хамрийят</i>, <i>хикма</i>) как зародыши будущих самостоятельных поэтических жанров. Специфика художественного мышления бедуинских поэтов. Антаре. Древнеарабская языческая поэзия как основа арабской средневековой поэтической культуры. Коран как основа мусульманской культуры. Синтез иудейских, христианских и собственно мусульманских представлений в Коране. Специфика дискурса в Коране, особенности его поэтической формы. Мекканские и мединские суры Корана. Правление праведных халифов и династии Омейядов. Становление суннизма и шиизма. Поэтическая полемика между представителями различных течений в исламе и развитие традиционных доисламских жанров – мадха и и хиджи. Расширение тематики васфа в касыдах. Политическая поэзия при дворе Омейядов: аль-Ахталь, аль-Фараздак, Джарир. Выделение любовной лирики в отдельный жанр. Поэты узритского направления и легенды о них: Джамиль и Бусайна; Кайс ибн аль-Мулаввах по прозвищу Маджнун и Лейла; Урва и Афра; Кайс ибн Зарих и Лубна; Кусаййир и Азза; поэтесса Лейла аль-Вхьялия и ее возлюбленный Тауба ибн аль-Хумаййир и др. Обожествление условной возлюбленной поэтами узритского направления и предварение мотивов провансальской куртуазной							
--	--	--	--	--	--	--	--	--

	поэзии. Переосмысление узритской любовной лирики в суфийской мистической поэзии. «Эпикурейская» лирика горожан Хиджаза. Омар ибн Аби Рабиа как непревзойденный мастер любовной поэзии.	4 ч.					
2.2.	Культура «диспута» и «беседы» в эпоху Зрелого Средневековья	14 ч.		2 ч.			
2.2.1.	Мусульманская культура и литература Зрелого Средневековья. Блистательный расцвет культуры Халифата в VIII–XII вв. (время правления династии Аббасидов) как результат культурного «фронта» и полилога культур. Достижения мусульманской религиозной философии и науки, арабоязычной и фарсиязычной литературы. Культурный центр в Басре (VIII в.). Генезис рационалистического учения мутазилитов и его распространение в городах Халифата, особенно в Ираке и Иране, и признание его официальной формой мусульманского вероучения при халифе аль-Мамуне. Аллегорическое толкование Корана. Арабская литература <i>Ас-Сура ат-таджидийа</i> («Обновление») и борьба за живое, современное содержание литературы. Крупнейшие поэты «Обновления»: Башшар ибн Бурд, Абу Нувас, Абу-ль-Атахия. Новаторство поэтов «Обновления». Абдаллах ибн аль-Мукаффа как родоначальник арабской художественной прозы. Перевод (арабизация) «Панчатантры» и возникновение сборника «Калила и Димна». Влияние на европейскую литературу. Генезис жанра макамы. Творчество аль-Харири и расцвет макамы. Мировое значение мусульманской культуры Зрелого Средневековья, ее влияние на мировую культуру.	2 ч.			Чтение первоисточников, учебных пособий, доп. науч. лит.	Конспект лекций, Коран, антологии мусульманской поэзии, альбомы по исламскому искусству	Викторина, итоговый экзамен
2.2.2.	Еврейская культура и литература Зрелого				Чтение	Конспект лекций,	Викторина,

	Средневековья. Диалог еврейской и мусульманской культур. Особенности развития еврейской культуры и литературы в эпоху Зрелого Средневековья (X–XII вв.). Перемещение центров культурного развития в мусульманскую и христианскую Испанию, Италию, Прованс, Западную, Северную и Центральную Европу. Два ареала развития еврейской культуры Зрелого Средневековья – мусульманский и христианский. Еврейский духовный ренессанс под знаком полумесяца. Евреи в мусульманском мире. Контакты еврейской и мусульманской культур. Знакомство евреев с мусульманской философией и литературой. Посредническая переводческая функция еврейской культуры. Еврейско-арабская литература. Расцвет еврейской философии в мусульманском мире. Творчество Йицхака бен Шломо Йисраэли и генезис неоплатонизма в еврейской средневековой философии. Саадья Гаон – крупнейший еврейский мыслитель эпохи Раннего Средневековья. Специфика социокультурной ситуации и взлет еврейской культуры в Андалусии.	2 ч.			первоисточников, учебных пособий, доп. науч. лит.	альбомы по архитектуре и искусству Андалусии		итоговый экзамен
2.2.3.	«Золотой век» еврейской культуры и литературы в Андалусии. Специфические условия развития культуры Андалусии. Причины расцвета еврейской философии и поэзии в Андалусии. Воздействие арабоязычной философии и поэзии, поэзии на фарси, фольклорных традиций романского населения Пиренейского полуострова. Кордова и Гранада – два центра развития еврейской культуры и литературы в Андалусии. Деятельность Хисдая ибн Шапрута и Шмуэля га-Нагида. Возрастание роли языка Танаха и расцвет языкознания (Ибн Джанах, Ибн Сарук, Дунаш бен Лабрат, Авраам				Чтение первоисточников, учебных пособий, доп. науч. лит.	Конспект лекций, альбомы по архитектуре и искусству Андалусии, антологии еврейской средневековой поэзии		Викторина, итоговый экзамен

	Ибн Эзра и др.). Кордовский и гранадаский круг поэтов. Развитие философии и ее влияние на литературу (Ибн Дауд, Ибн Гвириоль, Ибн Пакуда, Ибн Дауд, Альфаси, Йеѓуда ѓа-Леви, Маймонид, Ибн Каммуна и др.). Жанры и формы арабской литературы, заимствованные еврейской литературой. Арабский аруд, персидский аруз и формирование еврейского квантитативного стихосложения. Мусивно-мозаичный стиль еврейских андалусских поэтов. Искусство «инкрустации». Первые поэтики. Творчество Дунаша бен Лабрата, реформа стихосложения и начало расцвета поэзии <i>аль-Андалус</i> . Развитие литургической поэзии: Ибн Авитур, Ибн Гиат, Ибн Цаддик и др. Шмуэль ѓа-Нагид и расширение сферы светской поэзии.	2 ч.					
2.2.4.	Шломо Ибн Гвириоль – философ и поэт. Шломо Ибн Гвириоль (Соломон Ибн Габириоль) – один из величайших еврейских поэтов и мыслителей эпохи Средневековья и еврейской культуры в целом. Трагическая судьба поэта и его творческая эволюция. Особенности философских взглядов Ибн Гвириоля (Авицеброна). Этико-философский трактат «Улучшение моральных качеств» («Моральное совершенствование»). Философский трактат «Источник Жизни» («Мекор Хайим», «Fons Vitae») как одно из важнейших сочинений неоплатонизма. Религиозно-философская поэма «Кетер Мальхут» («Царский Венец») как иллюстрация к неоплатоническим взглядам Ибн Гвириоля. Влияние трактата и поэмы на развитие мистической традиции. Светская лирика Ибн Гвириоля. Рождение поэзии рефлексивного типа. Тема поэта и поэзии. Тема судьбы еврейского народа. Диалог человека с Богом в поэзии Ибн Гвириоля и его литургическое творчество. Легенда				Чтение первоисточников, учебных пособий, доп. науч. лит.	Конспект лекций, альбомы по архитектуре и искусству Андалусии, антологии еврейской средневековой поэзии	Викторина, итоговый экзамен

	об Ибн Гвиrole и ее обработка Г. Гейне.	2 ч.						
2.2.5.	Творчество Моше Ибн Эзры. Моше Ибн Эзра (Моисей Ибн Эзра) – один из крупнейших поэтов еврейского Средневековья и еврейской поэзии в целом. Судьба поэта и ее отражение в его произведениях. «Мурабба на прощание с любимой». Скитания в «стране Эдома» (христианской Испании). Специфика философских взглядов Моше Ибн Эзры. Влияние неоплатонизма Ибн Гвиroleя. Проблема метафоричности языка и онтологические проблемы в философском трактате «Гряда благовоний» («Райский трактат о значении сокрытого и истинного смысла»). Моше Ибн Эзра как теоретик поэзии и первый историк еврейской литературы («Книга беседы и воспоминаний»). Жанровое разнообразие светской лирики Моше Ибн Эзры. Поэма «Брату Исааку». Литургическая поэзия Моше Ибн Эзры. «Мастер слихот». Легенда о поэте в изложении Г. Гейне.	2 ч.			Чтение первоисточников, учебных пособий, доп. науч. лит.	Конспект лекций, альбомы по архитектуре и искусству Андалусии, антологии еврейской средневековой поэзии		Викторина, итоговый экзамен
2.2.6.	Творчество Йеѓуды га-Леви – вершина еврейской средневековой литературы. Творческий путь поэта. Гранадский период творчества. Ученичество у Моше Ибн Эзры. Расцвет светской поэзии. Годы странствий: Севилья, Лусена, Толедо, Кордова. Врач из Кордовы. Переселение в Эрец-Йисраэль. Тайна финала пути поэта. Предание о гибели Йеѓуды га-Леви. Версия Г. Гейне в поэме «Йегуда бен Галеви». Специфика религиозно-философских взглядов Йеѓуды га-Леви. Апология иудаизма в трактате «Книга Хазара». Жанровое многообразие и универсальность поэзии Йеѓуды га-Леви. Специфика светской лирики: тема любви, дружбы, пиршественные песни, эмблематические жанры поэзии. Виртуозность мусивно-мозаичного				Чтение первоисточников, учебных пособий, доп. науч. лит.	Конспект лекций, альбомы по архитектуре и искусству Андалусии, антологии еврейской средневековой поэзии, сборник стихотворений Йеѓуды га-Леви «Сердце мое на Востоке»		Викторина, итоговый экзамен

	стиля Йеғуды га-Леви. Судьба народа Израиля в лирике Йеғуды га-Леви. Литургическое творчество Йеғуды га-Леви. Цикл «Ширей га-галут» («Песни изгнания»). Специфика пиютов Йеғуды га-Леви. Цикл «Ширей Цийон» («Песни Сиона») и генезис жанра сиониды в творчестве Йеғуды га-Леви. Светское и духовное в цикле «Морские песни». Цикл «Земля фараонов». Значение творчества Йеғуды га-Леви для развития еврейской и мировой поэзии.	2 ч.						
2.2.7.	Диалог культур в творчестве Маймонида. Религиозно-философское наследие Рамбама (Маймонида). Жизненная и творческая судьба рабби Моше бен Маймона – Рамбама, или Маймонида. Универсальность личности Маймонида. Деятельность Маймонида как врача и его медицинские сочинения. Рамбам как выдающийся галахист. <i>Мишне Тора</i> как кодификация Талмуда. «Йеменское послание». Респонсы. Маймонид как философ. Специфика философских взглядов. Синтез иудейского монотеизма и аристотелизма. Религиозно-философская проблематика трактата <i>Морэ невухим</i> («Наставник колеблющихся», или «Путеводитель растерянных»). Полемика вокруг наследия Рамбама в еврейском мире. Маймонид на скрещении трех миров – иудейского, мусульманского, христианского.	2 ч.			Чтение первоисточников, учебных пособий, доп. науч. лит.	Конспект лекций, трактат Маймонида «Путеводитель растерянных», портрет Маймонида		Викторина, итоговый экзамен
2.2.8.	КСР по теме «Специфика диалога культур в эпоху Средневековья». Коллоквиум или контрольная работа по всем темам второго раздела.			2 ч.	Чтение первоисточников, учебных пособий, доп. науч. лит.			Устное собеседование или письменная контрольная работа-викторина

3.	Типология и контакты культур в эпоху Позднего Средневековья	4						
3.1.	Специфика культурных контактов и диалога культур в эпоху Позднего Средневековья. Особенности развития европейской культуры в эпоху Позднего Средневековья, ее контакты с другими культурами. Мусульманская культура Позднего Средневековья, ее контакты с другими культурами.	2 ч.			Чтение первоисточников, учебных пособий, доп. науч. лит.	Конспект лекций, альбомы по европейскому и мусульманскому средневековому искусству, антологии средневековой поэзии		Викторина, итоговый экзамен
3.2.	Еврейская культура и литература Позднего Средневековья: диалог с другими культурами и противостояние им. Общая панорама развития еврейской культуры XIII–XV вв. в различных культурных ареалах. Основные центры развития еврейской культуры в мусульманских и христианских странах (Испания, Италия, Прованс, Франция, Германия). Усиление элементов иррационализма в духовной жизни евреев Испании. Становление Каббалы. Полемика между сторонниками рационализма Маймонида и приверженцами Каббалы. Духовное творчество Моше бен Нахмана (Нахманида). Развитие литературы. Биньямин из Туделы и становление жанра путешествий. Развитие жанра макамы (Шем Тов бен Йосеф Фалакера, Йицхак ибн Сагула). Лирическая поэзия Мешуллама бен Шломо да Пьерры (влияние провансальских трубадуров), Тодроса бен Йегуды га-Леви Абулафии. Усиление нетерпимости в отношении евреев в XIV в. Антиеврейская кампания Ферранте Мартинеса, архидьякона Эсихи. Деятельность ученого и философа Хасдая Крескаса по спасению еврейской общины Испании. Духовное творчество Хасдая Крескаса, Йосефа Альбо, Йицхака Абохава I, Авраама бен				Чтение первоисточников, учебных пособий, доп. науч. лит.	Конспект лекций, антологии еврейской средневековой поэзии, издание глав Книги Зогар на русском языке, книга Г. Шолема «Основные течения в еврейской мистике», иллюстрации к книге; репродукции с изображением обложек, фронтисписов еврейских средневековых книг, книжной миниатюры		Викторина, итоговый экзамен

	Шмуэля Закуто. Обострение нетерпимости в XV в. Положение марранов. Лозунг «чистоты крови». Учреждение инквизиции и преследования марранов. Йицхак бен Йегуда Абраванель – гос. деятель, философ, экзегет. Литература на ладино (джудесмо). Жанр коплас («Коплас де Йосеф» – «Песнь об Иосифе»). Литература марранов на испанском языке. «Селестина» Фернандо де Рохаса. Изгнание евреев из Испании. Генезис Каббалы и Книга Зоѓар как основополагающее сочинение еврейской мистики. Влияние Книги Зоѓар и Каббалы в целом на последующую еврейскую и европейскую культуру. Г. Шолем как исследователь Каббалы («Основные течения в еврейской мистике»). Еврейская культура Зрелого и Позднего Средневековья в Западной, Северной и Центральной Европе. Духовное творчество ашкеназских поэтов. Движение Хасидей Ашкеназ.	2 ч.						
	Итого: 68 ч.	64 ч.		4 ч.				

ЛИТЕРАТУРА

І. Эпоха Поздней Античности

Римская и эллинская культуры

Первоисточники

1. Александрийская поэзия / сост. М. Е. Грабарь-Пассек. М., 1972.
2. Античная драма. М., 1970. («Библиотека всемирной литературы». Т. 5).
3. Античная лирика / вступ. ст. С. Шервинского; сост. и примеч. С. Апта и Ю. Шульца. М., 1968. («Библиотека всемирной литературы». Т. 4).
4. Античная литература. Рим: Антология / сост. Н. А. Федоров, В. И. Мирошенкова. 2-е изд., испр. М., 1988.
5. Античные риторика / сост., статьи, коммент. и общ. редакция проф. А. А. Тахо-Годи. М., 1978. («Университетская библиотека»).
6. Античный роман I–III вв. н. э. (Ахилл Татий, Лонг, Петроний, Апулей). М., 1969.
7. *Вергилий*. Буколики; Георгики; Энеида / Публий Вергилий Марон / вступ. ст. С. Шервинского. М., 1971.
8. Греческая эпиграмма / изд. подгот. Н. А. Чистякова; отв. ред. М. Л. Гаспаров. СПб., 1993. («Литературные памятники»).
9. Древнегреческая мелика. М., 1988.
10. Записки Юлия Цезаря и его продолжателей о Галльской войне; О гражданской войне; Об александрийской войне; Об африканской войне; М., 1962.
11. Историки Греции: Геродот, Фукидид, Ксенофонт. М., 1976.
12. Ораторы Греции. М., 1935.
13. Парнас: Антология античной лирики. М., 1980.
14. Поздняя латинская поэзия / сост. и вступ. ст. М. Л. Гаспарова. М., 1982. («Библиотека античной литературы»).

Учебные пособия и хрестоматии

15. *Тронский, И. М.* История античной литературы / И. М. Тронский. М., 1983.
16. *Чистякова, Н. А.* Античная эпиграмма: пособие по спецкурсу / Н. А. Чистякова. М., 1977.
17. *Чистякова, Н. А., Вулих, Н. В.* История античной литературы / Н. А. Чистякова, Н. В. Вулих. М., 1971.
18. *Ярхо, В. Н., Полонская, К. П.* Античная комедия: пособие по спецкурсу / В. Н. Ярхо, К. П. Полонская. М., 1979.
19. *Ярхо, В. Н., Полонская, К. П.* Античная лирика / В. Н. Ярхо, К. П. Полонская. М., 1967.

Научная и научно-популярная литература

20. Античность и Византия. М., 1975.
21. Античность и современность. М., 1972.
22. *Асмус, Б. Ф.* Античная философия / Б. Ф. Асмус. М., 1976.
23. *Винничук, Л.* Люди, нравы и обычаи Древней Греции и Рима / Л. Винничук. М., 1988.
24. *Гаспаров, М. Л.* [и др.]. Литература европейской античности / М. Л. Гаспаров, В. Н. Ярхо, Т. А. Миллер, М. Е. Грабарь-Пассек // История всемирной литературы: в 9 т. Т. 1. М., 1983. С. 303–500.
25. История Древнего Рима / под ред. А. Г. Бокщанина, В. И. Кузищина. М., 1971.
26. *Кузнецова, Т. П., Стрельникова, П. П.* Ораторское искусство в Древнем Риме / Т. П. Кузнецова, П. П. Стрельникова. М., 1976.
27. *Куманецкий, К.* История культуры Древней Греции и Рима / К. Куманецкий. М., 1990.
28. *Лосев, А. Ф.* История античной философии в конспективном изложении / А. Ф. Лосев.

М., 1989.

29. Лосев, А. Ф. История античной эстетики: в 7 т. / А. Ф. Лосев. М., 1963–1988.
30. Полонская, К. П. Римские поэты принципата Августа / К. П. Полонская. М., 1952.
31. Савельева, Л. И. Художественный метод П. Теренция Афры / Л. И. Савельева. Казань, 1960.
32. Соколов, В. С. Плиний Младший: Очерк истории римской культуры времен империи / В. С. Соколов. М., 1956.
33. Топоров, В. Н. Эней – человек судьбы. К средиземноморской персонологии / В. Н. Топоров. М., 1993.
34. Тронский, И. М. Корнелий Тацит / И. М. Тронский // *Тацит*. Соч.: в 2 т. Л., 1969. Т. 2. С. 203–248.
35. Утченко, С. Л. Древний Рим: События. Люди. Идеи / С. Л. Утченко. М., 1969.
36. Утченко, С. Л. Цицерон и его время / С. Л. Утченко. М., 1972.
37. Утченко, С. Л. Юлий Цезарь / С. Л. Утченко. М., 1976.
38. Цицерон. 2000 лет со времени смерти: Сб. Статей / ред. колл.: Н. Ф. Дератани, С. И. Радциг, И. М. Нахов. М., 1959.
39. Цицерон: Сб. статей / отв. ред. Ф. А. Петровский. М., 1956.
40. Шталь, И. В. Поэзия Гая Валерия Катулла. Типология художественного мышления и образ человека / И. В. Шталь. М., 1977.

Еврейская культура

Первоисточники

41. Агада: сказания, притчи, изречения Талмуда и Мидрашей / сост. Х. Н. Бялика и И. Х. Равницкого; пер. с иврита и араб. С. Г. Фруга. М., 1993.
42. Антология Агады / сост. р. А. Штейнзальца. Т. 1–2. М.; Иерусалим, 2001.
43. Апокрифические апокалипсисы. СПб., 2000.
44. Вавилонский Талмуд: Антология Агады: в 2 т. / сост. и коммент. р. А. Штейнзальца. Иерусалим; М., 2000.
45. Вавилонский Талмуд: Трактат Бава Мециа. Гл. 1-я / коммент. А. Штейнзальца. Иерусалим; М., 1995.
46. Вавилонский Талмуд: Трактат Таанит / коммент. А. Штейнзальца. Иерусалим; М., 1998.
47. Вейсман, М., рабби. Мидраш рассказывает. В 6 т. / р. М. Вейсман; пер. с иврита. Т. 1–2. Берешит. Т. 3. Шемот. Т. 4. Вайикра. Т. 5. Бемидбар. Т. 6. Дварим. Иерусалим, 1990–1997.
48. Ветхозаветные апокрифы: Книга Еноха, Книга Юбилеев, или Малое Бытие, Заветы двенадцати патриархов, Псалмы Соломона; [Приложение] Оды Соломона, Вознесение Исаии, Молитва Иосифа / пер. А. В.Смирнова; сост., вступ. ст. и примеч. П. Берсенева. СПб., 2001.
49. «Ибо знаю надежду...»: Кумранские гимны / пер. с древнеевр., вступ. слово и коммент. Д. В.Щедровицкого // *Новый мир*. 1991. № 1. С. 122–129.
50. Из древнееврейской поэзии: Кумранские гимны / пер. и коммент. К. Тынтарева // *Человек*. 1992. № 5. С. 142–149.
51. Книга Еноха: Апокрифы / пер. прот. А.Смирнова; сост., вступ. ст., коммент. В. Рохмистрова. СПб., 2000.
52. Книги иудейских мудрецов / пер. с иврита, вступ. ст., коммент. И. Р. Тантлевского. СПб., 2005.
53. Литература Агады / сост. и ред. И. Бегуна, Х. Корзакова; вступ. ст. проф. А. Шинана. Иерусалим; М., 1999.
54. Многоценная жемчужина: Литературное творчество сирийцев, коптов и ромеев в I тыс. н.э. / пер. с сир. и греч. С. С. Аверинцева. М., 1994.
55. Тексты Кумрана / пер. с древнеевр. и араб., введ. и коммент. И. Амусина. Вып. 1. М., 1971.

56. Тексты Кумрана / пер. с древнеевр. и араб., введ. и коммент. А. М. Газова-Гинзберга, М. М. Елизаровой и К. Б. Старковой. Вып. 2. СПб., 1996.
57. Трактат Авот. М., 1990.
58. Тридцать три века еврейской поэзии / сост., предисл, историко-лит. и биограф. справки Я. Л. Либермана. Екатеринбург; Каменск-Уральский, 1997.

Учебные пособия и хрестоматии

59. «И сказал Господь Моисею...» / сост., вступ. ст. и коммент. Д. В. Щедровицкого. М., 1998.
60. *Синило, Г. В.* Библия как памятник культуры: в 2 ч. Ч. 1. Танах (Ветхий Завет) / Г. В. Синило. Минск, 1999.
61. *Синило, Г. В.* Древние литературы Ближнего Востока и мир ТаНаХа (Ветхого Завета) / Г. В. Синило. Минск, 1998.
62. *Синило, Г. В.* Древние литературы Ближнего Востока и мир ТаНаХа (Ветхого Завета) / Г. В. Синило. М., 2008.

Научная и научно-популярная литература (обязательная помечена знаком *)

61. Ава Девятое. Аггада. Амораи. Апокалиптическая литература. Апокрифы и псевдоэпиграфы. Апологетическая литература. Ашкеназ. Ашкеназы. Бар-Кохбы восстание. Бет-Мидраш. Бет-Хиллел и Бет-Шаммай. Галаха. Галут. Гаон. Гемара. Гениза. Десять мучеников. Зелоты. Иехуда Маккавей. Иехуда ха-Наси. Иешива. Израиль: народ в диаспоре. Иосиф Флавий. Иудейская война I. Ишмаэль бен Элиша. Кумран. Кумранская община. Литература. Мертвого моря свитки. Мидраш. Мишна. Талмуд. Устный Закон. Фарисеи. Хагада Пасхальная. Шимон бар Йохай. Шимон бен Гамлиэль. Шимон бен Лакиш. Шимон бен Шетах. Шимон Праведный. Шимон Хасмонеи. Шмуэль. Шрира бен Ханина Гаон. Эксилярх. Элазар бен Пдат. Элиэзер бен Гиркан. Эллинизм. Эпикорос. Юбилеев Книга. Юдифь. Явне // Краткая Еврейская Энциклопедия. В 11 т. Иерусалим, 1976–2005.
63. *Аверинцев, С. С.* Древнееврейская литература / С. С. Аверинцев // История всемирной литературы: в 9 т. Т. 1. М., 1983. С. 273–302.
64. *Аверинцев, С. С.* Истоки и развитие раннехристианской литературы / С. С. Аверинцев // История всемирной литературы: в 9 т. Т. 1. М., 1983. С. 501–515.
65. *Аверинцев, С. С.* Иудаистическая мифология / С. С. Аверинцев // Мифы народов мира: Энциклопедия: в 2 т. Т. 1. М., 1991. С. 598–604.
66. *Амусин, И. Д.* Кумранская община / И. Д. Амусин. М., 1983.
67. *Амусин, И. Д.* Находки у Мертвого моря / И. Д. Амусин. М., 1964.
68. *Амусин, И. Д.* Рукописи Мертвого моря / И. Д. Амусин. М., 1961.
69. *Бялик, Х. Н.* Гагада / Х. Н. Гагада. Иерусалим, 1980.
70. *Гиршман, М.* Еврейская и христианская интерпретации Библии в поздней античности / М. Гиршман. Иерусалим; М., 2002.
71. *Даймонт, М.* Евреи, Бог и история / М. Даймонт; пер. с англ. Иерусалим, 1989. (М., 1996).
72. *Дубнов, С. Н.* Всеобщая история евреев. Т.1 / С. Н. Дубнов. СПб., 1900.
73. *Дубнов, С. Н.* Краткая история евреев / С. Н. Дубнов. М., 1993. (Репринт изд. 1912 г.).
74. Евреи и еврейство: Сборник историко-философских эссе / сост. Р. Нудельмана. Иерусалим, 1991.
75. Еврейская энциклопедия: В 16 т. СПб., 1908–1913. (Репринт: М.: Терра, 1991).
76. *Елизарова, М. М.* Ветхозаветная апокрифическая литература и кумранские находки / М. М. Елизарова // Палестинский сборник. Вып. 28. Л., 1986. С. 62–68.
77. *Зубер-Яникум, Н. Е.* От Кумрана до Новозаветного канона: Основные этапы формирования мессианско-эсхатологического культа Учителя праведности / Н. Е. Зубер-Яникум / под ред. А. Е. Грузова. СПб., 2004.

78. Йегошуа бен Хананья. Йегуда бар Илай. Йегуда га-Наси. Йоханан бар Наппаха // Религия: энциклопедия / сост. и общ. ред. А. А. Грицанова, Г. В. Сiniло. Минск, 2007.
79. Карпелес, Г. История еврейской литературы / Г. Карпелес; пер. с нем. П. Вейнберга; под ред. А. Я. Гаркави. СПб., 1890.
80. Ковельман, А. Б. Толпа и мудрецы Талмуда / А. Б. Ковельман. М.; Иерусалим, 1996.
81. Лившиц, Г. М. Кумранские рукописи и их историческое значение / Г. М. Лившиц. Минск, 1959.
82. Лившиц, Г. М. Очерки историографии Библии и раннего христианства / Г. М. Лившиц. Минск, 1970.
83. Лившиц, Г. М. Происхождение христианства в свете рукописей Мертвого моря / Г. М. Лившиц. Минск, 1967.
84. Лимор, О. Евреи и христиане: Полемика и взаимовлияние культур: Евреи и христиане в Западной Европе до начала Нового времени / О. Лимор, А. Раз-Кракоцкин, И. Циглер; пер. с иврита. Кн. 1–2. Тель-Авив, 2000.
85. Маркус, Р. Три великие эпохи в истории еврейского народа / Р. Маркус. Г. Кохен, А. Галкин. Иерусалим, 1991.
86. Мудрецы Талмуда. Иерусалим, 1986.
87. От Авраама до современности: Лекции по еврейской истории и литературе / пер. с англ.; под ред. Д. Фишмана, Б. Высоцки. М., 2002.
88. Очерк истории еврейского народа / под ред. Ш. Эттингера: в 2 т. Иерусалим, 1990.
89. Перферкович, Н. А. Талмуд, его история и содержание / Н. А. Перферкович. Спб., 1892.
90. Райнер Э. Иехошуа и Иешуа: От библейского повествования к региональному мифу: К вопросу о религиозном мировоззрении галилейских евреев / Э. Райнер // Вестник Еврейского университета (М.; Иерусалим). 1999. № 1 (19). С. 202–252.
91. Риникер, Ф., Майер, Г. Библейская энциклопедия Брокгауза / Ф. Риникер, Г. Майер / пер. и ред. Д. В. Щедровицкого. [Padeborn], 1999.
92. Сегал, Й. Так поступали наши мудрецы / Й. Сегал. Иерусалим, 1989.
93. Сiniло, Г. В. Авода зара. Агада. Агада Пасхальная. Акива. Амораи. Армилус. Ахароним. Ашкеназы. Ашмедай. Бар-Кохба. Второканонические книги. Галаха. Галут. Гиллель. Енох. Ессеи. Ирод. Ирод Антипа. Иудаизм. Иудеохристиане. Йегошуа Бен-Сира. Йешива. Йешуа га-Ноцри. Йоханан бен Заккай. Кумранские свитки. Маккавеев Книги. Масора. Машиах. Мессия. Мидраш. Пардес. Перушим. Песах. Пиют. Псевдоэпиграфы. Пурим. Рав. Сангедрин. Симхат-Тора. Синагога. Талмуд. Таннаи. Тарфон. Товит. Тиша бе-Ав. Ханукка. Хануккия. Хасид. Хасидеи. Хашмонаим. Храм. Цадоким. Шаббат. Шавуот. Юдифь // Религия: энциклопедия / сост. и общ. ред. А. А. Грицанова, Г. В. Сiniло. Минск, 2007.
94. Тантлевский, И. Р. История и идеология Кумранской общины / И. Р. Тантлевский. СПб., 1994.
95. Тантлевский, И. Р. История Израиля и Иудеи / И. Р. Тантлевский. СПб., 2005.
96. Тантлевский, И. Р. Книги Еноха / И. Р. Тантлевский. М.; Иерусалим, 2000.
97. Телушкин, Й. Еврейский мир / Й. Телушкин; пер. с англ. М.; Иерусалим, 1997.
98. Флуссер, Д. Иисус / Д. Флуссер; пер. с нем. С. Тищенко. М., 1992.
99. Флуссер, Д. “Люби людей!”: У истоков еврейского гуманизма / Д. Флуссер // Вестник Еврейского ун-та (М.; Иерусалим). 1999. № 1 (19). С. 194–201.
100. Хей, М. Кровь брата твоего: Корни христианского антисемитизма / М. Хей; пер. с англ. Иерусалим, 1991.
101. Шинан, А. Мир агадической литературы / А. Шинан; пер. с иврита С. Рузера. М.; Иерусалим, 2003.
102. Шиффман, Л. От текста к традиции: История иудаизма в эпоху Второго Храма и период Мишны и Талмуда / Л. Шиффман; пер. с англ. Иерусалим, М., 2000.
103. Штейнзальц, А. Контуры Талмуда / А. Штейнзальц; пер. с иврита. М., 1995.
104. Штейнзальц, А. Введение в Талмуд / А. Штейнзальц. Иерусалим; М., 1993.
105. Штейнзальц, А. Мудрецы Талмуда / А. Штейнзальц. М., 1995.

Раннехристианская культура

Первоисточники

106. Библия: Новый Завет.
107. Евангелие от Матфея; Евангелие от Марка; Евангелие от Луки; Книга Иова; Псалмы Давидовы / пер. с древнегреч. и древнеевр. С. С. Аверинцева // *Аверинцев С. С. Собр. соч.* / под ред. Н. П. Аверинцевой и К. Б. Сигова. Переводы: Евангелия. Книга Иова. Псалмы / С. С. Аверинцев. Киев, 2004
108. Апокрифические апокалипсисы. СПб., 2000.
109. Апокрифы древних христиан: исследования, тексты, комментарии. М., 1989.
110. Книга Еноха: апокрифы / пер. прот. А. Смирнова; сост., вступ. ст., коммент. В. Рохмистрова. СПб., 2000.
111. Многоценная жемчужина: Литературное творчество сирийцев, коптов и ромеев в I тыс. н.э. / пер. с сир. и греч. С. С. Аверинцева. М., 1994.

Научная и научно-популярная литература

112. *Аверинцев, С. С.* Иисус Христос; Иоанн Богослов; Иоанн Креститель; Иосиф Обручник; Иуда Искариот; Мария; Мессия / С. С. Аверинцев // *Мифы народов мира: энциклопедия: в 2 т. М., 1991–1992.*
113. *Аверинцев, С. С.* Истоки и развитие раннехристианской литературы / С. С. Аверинцев // *История всемирной литературы: в 9 т. Т. 1. М., 1983. С. 501–515.*
114. *Аверинцев, С. С.* София – Логос: Словарь / С. С. Аверинцев. Киев, 2000.
115. *Аверинцев, С. С.* Христианская мифология / С. С. Аверинцев // *Мифы народов мира: энциклопедия: в 2 т. Т. 2. М., 1992. С. 598–604.*
116. *Адам, К.* Иисус Христос / К. Адам. Брюссель, 1961.
117. *Азбука христианства: Словарь-справочник / сост. А. Удовенко. М., 1997.*
118. *Большой путеводитель по Библии / пер. с нем. М., 1993.*
119. *Браунриг, Р.* Кто есть кто в Новом Завете / Р. Браунриг; пер. с англ. М., 1998.
120. *Буйе, Л.* О Библии и Евангелии / Л. Буйе. Брюссель, 1965.
121. *Виппер, Р. Ю.* Возникновение христианской литературы / Р. Ю. Виппер. М.; Л., 1946.
122. *Виппер, Р. Ю.* Рим и раннее христианство / Р. Ю. Виппер. М., 1954.
123. *Гегель, Г. В. Ф.* Жизнь Иисуса / Г. В. Ф. Гегель // *Философия религии: в 2 т. Т.1. М., 1975. С.35–100.*
124. *Гиршман, М.* Еврейская и христианская интерпретации Библии в поздней античности / М. Гиршман. Иерусалим; М., 2002.
125. *Гуардиани, Р.* Господь / Р. Гуардиани. Брюссель, 1995.
126. *Донини, А.* У истоков христианства: От зарождения до Юстиниана / А. Донини. М., 1989.
127. *Жебелев, С. А.* Евангелия канонические и апокрифические / С. А. Жебелев. Пг., 1919.
128. *Жебелев, С. А.* Апостол Павел и его Послания / С. А. Жебелев. Пг., 1922.
129. *Иисус Христос в документах истории / сост., вступ. ст. и коммент. Б. Г. Деревенского. СПб., 1998.*
130. *Кон-Шербак, Д., Кон-Шербак, Л.* Иудаизм и христианство: словарь / Д. Кон-Шербак, Л. Кон-Шербак / пер. с англ. М., 1995.
131. *Кубланов, М. М.* Возникновение христианства. Эпоха. Идеи. Искания / М. М. Кубланов / отв. ред. И. С. Свенцицкая. М., 1968.
132. *Кубланов, М. М.* Новый Завет: Поиски и находки / М. М. Кубланов. М., 1968.
133. *Лившиц, Г. М.* Очерки историографии Библии и раннего христианства / Г. М. Лившиц. Минск, 1970.
134. *Лившиц, Г. М.* Происхождение христианства в свете рукописей Мертвого моря / Г. М. Лившиц. Минск, 1967.
135. *Макдауэлл, Д.* Не просто плотник / Д. Макдауэлл; пер. с англ. М., 1990.

136. *Макдауэлл, Д.* Неоспоримые свидетельства: Исторические свидетельства, факты, документы христианства / Д. Макдауэлл; пер. с англ. М., 1990.
137. *Макдауэлл, Д., Ларсон, Б.* Иисус / Д. Макдауэлл, Б. Ларсон; пер. с англ. М., 1990.
138. *Мень, А.* История религии: В поисках Пути, Истины и Жизни: в 7 т. / А. Мень. М., 1991–1992. Т. 6. На пороге Нового Завета: От эпохи Александра Македонского до проповеди Иоанна Крестителя. Т. 7. Сын Человеческий.
139. *Мориак, Ф.* Жизнь Иисуса / Ф. Мориак. М., 1991.
140. *Немировский, А. И.* Евангельский Иисус как человек и проповедник / А. И. Немировский // Вопросы истории. 1990. № 4. С.112 – 132.
141. *Нямцу, А. Е.* Новый Завет и мировая литература / А. Е. Нямцу. Черновцы, 1993.
142. *Нямцу, А. Е.* Миф и легенда в мировой литератур / А. Е. Нямцу. Черновцы, 1992.
143. *Нямцу, А. Е.* Традиционные сюжеты и образы в литературе XIX века / А. Е. Нямцу. Киев, 1988.
144. *Павловский, А. И.* Ночь в Гефсиманском саду: Избранные библейские истории / А. И. Павловский. Л., 1991.
145. *Райнер, Э.* Иехошуа и Иешуа: От библейского повествования к региональному мифу: К вопросу о религиозном мировоззрении галилейских евреев / Э. Райнер // Вестник Еврейского университета (М.; Иерусалим). 1999. № 1 (19). С. 202–252.
146. *Ранович, А. Б.* Первоисточники по истории раннего христианства. Античные критики христианства / А. Б. Ранович. М., 1990.
147. *Ренан, Э.* Жизнь Иисуса; Апостолы / Э. Ренан. Минск, 1991.
148. *Робертсон, А.* Происхождение христианства / А. Робертсон /пер. Ю. В. Семенова; общ. ред. и вступ. ст. С. И. Ковалева. М., 1969.
149. *Свенцицкая, И. С.* Раннее христианство: страницы истории / И. С. Свенцицкая. М., 1987.
150. *Сініла, Г.* Езус Хрыстус у кантэксце часу і вечнасці / Г. Сініла // Наша вера. 2000. № 4. С. 24–29.
151. *Синило, Г. В.* Евангелие; Евангелисты; Евангельские блаженства; Иоанн Креститель; Иосиф Аримафейский; Иосиф Обручник; Ирод; Ирод Антипа; Иуда, апостол; Иуда, брат Иисуса; Иуда Искарот.; Иудеохристиане; Йешуа га-Ноцри; Мессия; // Религия: энциклопедия / сост. и общ. ред. А. А. Грицанова, Г. В. Синило. Минск, 2007.
152. *Соловьев, В. С.* Еврейство и христианский вопрос. История и будущее теократии / В. С. Соловьев // Соч. Т. 4. СПб., 1914. С.133–185; С. 337–489.
153. *Соловьев, В. С.* Соч.: в 2 т. / В. С. Соловьев. М., 1989.
154. *Соловьев, В. С.* Чтение о Богочеловечестве / В. С. Соловьев // *Акулинин В. Н.* Философия всеединства: от В. С. Соловьева к П. А. Флоренскому / В. Н. Акулинин. Новосибирск, 1990. С.134–147.
155. *Флуссер, Д.* Иисус / Д. Флуссер; пер. с нем. С. Тищенко. М., 1992.
156. *Флуссер, Д.* «Люби людей!»: У истоков еврейского гуманизма / Д. Флуссер // Вестник Еврейского ун-та (М.; Иерусалим). 1999. № 1 (19). С. 194–201.
157. *Христианство* / сост. А. А. Грицанова, Г. В. Синило. Минск, 2009.
158. *Христианство: словарь.* М., 1994.
159. *Христианство: энциклопедический словарь: в 3 т. / под ред. С. С. Аверинцева, А. Н. Мешкова, Ю. Н. Попова.* М., 1995.
160. *Штраус, Д. Ф.* Жизнь Иисуса. Кн. 1–2 / Д. Ф. Штраус. М., 1992.
161. *Flusser, D.* Yahadut u-mekorot ha-nazrut / D. Flusser. Tel-Aviv, 1979. (= Флуссер, Д. Иудаизм и источники христианства / Д. Флуссер. Тель-Авив, 1979).
162. *Kenk, A.* Moses and Jesus: The Birth of the Savior / A. Kenk // *Judaism* 42 (1993). P. 43–49.
163. *Studia evangelica: in 6 Bd.* B., 1959–1973.
164. *Starkey, E. D.* Judaism and Christianity: a guide to the reference literature / E. D. Starkey. Englewood, 1991. (Reference sources in humanities series).
165. *Texte und Untersuchungen zur Geschichte der altchristlichen Literatur: in 124 Bd. / hrsg. von V. O. von Gebhardt, A. von Harnack.* Leipzig; Berlin, 1889–1977.
166. *The Jerome Biblical Commentary: V. 1–2.* London, 1968.

167. McKenzie, J. L., S. J. Dictionary of the Bible / J. L. McKenzie, S. J. N.Y.; L.; Toronto; Sydney; Tokyo; Singapore, 1995.
168. Miller M. S. and Harper's Bible Dictionary. N.Y., 1961.

Культуры византийского региона

Первоисточники

169. Многоценная жемчужина: Литературное творчество сирийцев, коптов и ромеев в I тыс. н.э. / пер. с сир. и греч. С. С. Аверинцева. М., 1994.

Научная и научно-популярная литература

170. Аверинцев, С. С. Поэтика ранневизантийской литературы / С. С. Аверинцев. М., 1997.
171. Аверинцев, С. С. Византийская литература / С. С. Аверинцев // История всемирной литературы: в 9 т. Т. 2. С. 339–360.
172. Античность и Византия / отв. ред. Л. А. Фрейберг. М., 1975.
173. Бычков, В. В. Византийская эстетика: теоретические проблемы / В. В. Бычков. М., 1977.
174. Византийская литература / отв. ред. С. С. Аверинцев. М., 1974.
175. Византийские очерки / отв. ред. М. Н. Тихомиров. М., 1961.
176. Византиноведческие этюды. Тбилиси, 1978.
177. Вильскер, Л. Х. Сирийская литература / Л. Х. Вильскер // История всемирной литературы: в 9 т. Т. 2. С. 365–369.
178. Еланская, А. И. Коптская литература / А. И. Еланская // История всемирной литературы: в 9 т. Т. 2. С. 360–365.
179. История Византии: в 3 т. М., 1967.
180. Налбандян, В. С. Армянская литература / В. С. Налбандян // История всемирной литературы: в 9 т. Т. 2. С. 285–308.

Западноевропейская культура

181. Аверинцев, С. С. Латинская литература / С. С. Аверинцев, М. Л. Гаспаров, Р. М. Самарин // История всемирной литературы: в 9 т. Т. 2. С. 441–459.

II. Эпоха Средневековья

Первоисточники

182. Арабская поэзия Средних веков / вступ. ст. К. Яшена; сост., послесл. и примеч. И. Фильштинского. М., 1975.
183. Еврейская средневековая поэзия в Испании / пер., коммент. и биографии поэтов В. Лазариса; под общ. ред. проф. Х. Ширмана. Иерусалим, 1991. (Репринт изд. 1981 г.).
184. Иегуда Галеви. «Сердце мое на востоке...» / Иегуда Галеви; пер. с иврита Л. Пеньковского и А. Гинзай; вступ. ст., общ. ред. и коммент. А. Белова. Иерусалим, 1990. (Репринт изд. 1976 г.).
185. Иегуда Галеви. Кузари / Иегуда Галеви; пер. с иврита Г. Липша. Иерусалим, 1990.
186. Ирано-таджикская поэзия: Рудаки, Носир Хисроу, Омар Хайям, Руми, Саади, Хафиз, Джами / вступ. ст., сост. и примеч. И. Брагинского. М., 1974.
187. Коран / пер. с араб. акад. И. Ю. Крачковского. М., 1990.
188. Многоценная жемчужина: Литературное творчество сирийцев, коптов и ромеев в I тыс. н.э. / пер. с сир. и греч. С. С. Аверинцева. М., 1994.

189. *Моше бен Маймон (Маймонид)*. Путеводитель растерянных / Моше бен Маймон (Маймонид); пер. и коммент. М. А. Шнейдера. М.; Иерусалим, 2002.
190. *Низами*. Пять поэм / вступ. ст. и примеч. А. Бертельса. М., 1968.
191. Поэзия народов СССР IV–XVIII веков / вступ. ст. и сост. Л. Арутюнова и В. Танеева. М., 1972.
192. Поэзия трубадуров. Поэзия миннезингеров. Поэзия вагантов / вступ. ст. Б. Пуришева. М., 1974.
193. Раби Шимон: фрагменты из Книги Зогар / пер. с араб., коммент. и прилож. к текстам М. А. Кравцова. М., 1994.
194. Средневековый роман и повесть / вступ. ст. и примеч. А. Д. Михайлова. М., 1974.
195. Тридцать три века еврейской поэзии / сост., предисл, историко-лит. и биограф. справки Я. Л. Либермана. Екатеринбург; Каменск-Уральский, 1997.

Учебные пособия и хрестоматии

196. *Алексеев, М. П.* История западноевропейской литературы: Средние века и Возрождение / М. П. Алексеев. М., 2000.
197. *Алексеев, М. П.* История зарубежной литературы: Средние века и Возрождение / М. П. Алексеев, В. М. Жирмунский, С. С. Мокульский, А. А. Смирнов. М., 1987.
198. «И сказал Господь Моисею...» / сост., вступ. ст. и коммент. Д. В. Щедровицкого. М., 1998.
199. *Ковалева, Т. В.* Литература Средних веков и Возрождения / Т. В. Ковалева, И. Л. Лапин, Н. А. Паньков. Минск, 1988.
200. От Авраама до современности: Лекции по еврейской истории и литературе / пер. с англ.; под ред. Д. Фишмана, Б. Высоцки. М., 2002.

Научная и научно-популярная литература

201. Абраванель Иехуда. Абраванель Ицхак. Агада. Гертонид. Гетто. Дунаш бен Лабрат. Израиль: народ в диаспоре. Литература. Ибн Габирол. Ибн Дауд. Ибн Джанах. Ибн Каммуна. Ибн Пакуда. Ибн Сарук. Ибн Цаддик. Ибн Шапрут. Ибн Эзра Авраам. Ибн Эзра Моше. Иехуда бен Шмуэль хе-Хасид. Иехуда ха-Леви. Израиль: народ в диаспоре. Инквизиция. Иммануэль Римский. Иосе бен Иосе. Иосиппон. Каббала. Калири. Кварталы еврейские. Кодификация Закона. Крестовые походы. Крещение насильственным. Кровавый навет. Маймонид. Марраны. Мессиянские движения. Мидраш. Фалакера. Философия. Хасидей Ашкеназ. «Черная смерть». Шмуэль ха-Нагид. Ялкут Шимони. Яннай // Краткая Еврейская Энциклопедия: в 11 т. Иерусалим, 1976–2005.
202. Абраванель Йегуда. Абраванель Йицхак. Абу-Иса. Анан бен Давид. Ашер бен Йехиэль. Бхинот. Гертонид. Гершом бен Йегуда Меор га-Гола. Ибн Пакуда. Ибн Хабиб. Йегуда бен Шмуэль ге-Хасид. Раввинистическая литература. Ришоним. Саадия Гаон // Религия: энциклопедия / сост. и общ. ред. А. А. Грицанова, Г. В. Синило. Минск, 2007.
203. Абу Али ибн Сина: К 1000-летию со дня рождения: сб. ст. Ташкент, 1980.
204. *Аверинцев, С. С.* Византийская литература / С. С. Аверинцев // История всемирной литературы: в 9 т. Т. 2. С. 339–360.
205. *Аверинцев, С. С.* Латинская литература / С. С. Аверинцев, М. Л. Гаспаров, Р. М. Самарин // История всемирной литературы: в 9 т. Т. 2. С. 441–459.
206. *Аверинцев, С. С.* Поэтика ранневизантийской литературы / С. С. Аверинцев. М., 1997.
207. Арабская средневековая культура и литература. М., 1978.
208. *Айни, С.* Устод Рудаки: Эпоха, жизнь, творчество / С. Айни. М., 1959.
209. *Ауэрбах, Э.* Данте – поэт земного мира / Э. Ауэрбах. М., 2004.
210. *Барамидзе, А. Г.* Грузинская литература / А. Г. Барамидзе // История всемирной литературы: в 9 т. Т. 2. С. 308–319.

211. *Беляев, Е. А.* Арабы, ислам и арабский халифат в Раннее Средневековье / Е. А. Беляев. М., 1968.
212. *Бертельс, Е. Э.* Избранные труды. Т. 1. История персидско-таджикской литературы / Е. Э. Бертельс. М., 1960.
213. *Брагинский, И. С.* 12 миниатюр: От Рудаки до Джами / И. С. Брагинский. М., 1976.
214. *Брагинский, И. С.* Из истории таджикской и персидской литератур / И. С. Брагинский. М., 1972.
215. *Брагинский, И. С.* Литература Ирана и Средней Азии / И. С. Брагинский // История всемирной литературы: в 9 т. Т. 2. С. 248–278.
216. *Вильскер, Л. Х.* Сирийская литература / Л. Х. Вильскер // История всемирной литературы: в 9 т. Т. 2. С. 365–369.
217. *Гибб, Х. А. Р.* Арабская литература: Классический период / Х. А. Р. Гибб. М., 1960.
218. *Гулизаде, М. Ю.* Литература Азербайджана / М. Ю. Гулзаде // История всемирной литературы: в 9 т. Т. 2. С. 319–337.
219. *Даймонт, М.* Евреи, Бог и история / М. Даймонт; пер. с англ. Иерусалим, 1989. (М., 1996).
220. *Дубнов, С. Н.* Всеобщая история евреев. Т.1 / С. Н. Дубнов. СПб., 1900.
221. *Дубнов, С. Н.* Краткая история евреев / С. Н. Дубнов. М., 1993. (Репринт изд. 1912 г.).
222. *Еланская, А. И.* Коптская литература / А. И. Еланская // История всемирной литературы: в 9 т. Т. 2. С. 360–365.
223. История всемирной литературы: в 9 т. М., 1984. Т. 2.
224. История евреев России / Глава авт. коллектива Л. Прайсман; науч. ред. М. Кипнис. М., 2005.
225. Каббала. Сфирот. Сэфер Йецира. Эйн Соф // Религия: энциклопедия / сост. и общ. ред. А. А. Грицанова, Г. В. Синило. Минск, 2007.
226. *Кандель, Ф.* Очерки времен и событий: из истории российских евреев. Ч. 1 / Ф. Кандель. Иерусалим, 1990.
227. *Кравцов, М. А.* Раби Шимон в Талмуде и Мидрашим. Книга о праведнике. Каббалистический очерк и комментарии / М. А. Кравцов // Раби Шимон: фрагменты из Книги Зогар. М., 1994. С. 14–30; 197–253; 255–324.
228. *Куделин, А. Б.* Классическая арабо-испанская поэзия (конец X – середина XI в.) / А. Б. Куделин. М., 1973.
229. *Куделин, А. Б.* Средневековая арабская поэтика (вторая половина VIII – середина XII в.) / А. Б. Куделин. М., 1983.
230. *Лазарис, В.* Запрещенный поэт Иммануэль Римский // Ариэль: журнал израильской культуры. Иерусалим, 1996. С. 87–93.
231. *Леви-Провансаль, Э.* Арабская культура в Испании: Общ. обзор / Э. Леви-Провансаль; пер. с фр. И. Р. Бабаянц; предисл. Н. А. Иванова. М., 1967.
232. *Лимор, О.* Евреи и христиане: Poleмика и взаимовлияние культур: Евреи и христиане в Западной Европе до начала Нового времени / О. Лимор, А. Раз-Кракоцкин, И. Циглер; пер. с иврита. Кн. 1–2. Тель-Авив, 2000.
233. *Мелетинский, Е. М.* Народно-эпическая литература / Е. М. Мелетинский // История всемирной литературы: в 9 т. Т. 2. С. 459–486.
234. *Молчанова, А. М.* Еврейская литература «золотого века» в Испании: пособие для учителя / А. М. Молчанова. СПб., 2000.
235. *Налбандян, В. С.* Армянская литература / В. С. Налбандян // История всемирной литературы: в 9 т. Т. 2. С. 285–308.
236. Очерк истории еврейского народа / под ред. Ш. Эттингера: в 2 т. Иерусалим, 1990.
237. *Парижский, С.* “Золотой век” еврейской литературы в Испании / С. Парижский. СПб., 1998.
238. *Патай, Р.* Иудейская богиня / Р. Патай. Екатеринбург, 2005.
239. *Самарин, Р. М.* Поэзия скальдов / Р. М. Самарин // История всемирной литературы: в 9 т. Т. 2. С. 486–491.
240. *Синило, Г. В.* Абба. Аббайе. Абулафия Авраам. «Ани маамин». Ашкеназы. Бааль-Шем. Зогар. Ибн Гвириоль. Ибн Эзра Авраам. Ибн Эзра Моше. Пиют // Религия: энциклопедия / сост. и общ. ред. А. А. Грицанова, Г. В. Синило. Минск, 2007.

241. *Сират, К.* История средневековой еврейской философии / К. Сират; пер. с англ. Т. Баскаковой; науч. редакторы У. Гершович, Д. Фролов. М.; Иерусалим, 2003.
242. *Телушкин, Й., рабби.* Еврейский мир: Важнейшие знания о еврейском народе, его истории и религии / Й. Телушкин, рабби; пер. с англ. Иерусалим; М., 1992.
243. *Трахтенберг, Дж.* Дьявол и евреи: Средневековые представления о евреях и их связь с современным антисемитизмом / Дж. Трахтенберг; пер. с англ. М.; Иерусалим, 1998.
244. *Уотт, У. М.* Мусульманская Испания / У. М. Уотт, П. Какиа; пер. с англ. С. И. Дунаевского; отв. ред. и авт. предисл. А. Б. Куделин. М., 1976.
245. *ал-Фахури, Х.* История арабской литературы: в 2 т. М., 1959–1961.
246. *Фильштинский, И. М.* Арабская литература / И. М. Фильштинский // История всемирной литературы: в 9 т. Т. 2. С. 210–248.
247. *Фильштинский, И. М.* Арабская классическая литература / И. М. Фильштинский. М., 1965.
248. *Фильштинский, И. М.* Арабская литература в Средние века: Арабская литература VIII–IX веков / И. М. Фильштинский. М., 1978.
249. *Фильштинский, И. М.* Арабская литература в Средние века: Словесное искусство арабов в Древности и Раннем Средневековье / И. М. Фильштинский. М., 1977.
250. *Фильштинский, И. М.* Очерк арабо-мусульманской культуры / И. М. Фильштинский, Б. Я. Шидфар. М., 1971.
251. *Хей, М.* Кровь брата твоего: Корни христианского антисемитизма / М. Хей; пер. с англ. Иерусалим, 1991.
252. *Шидфар, Б. Я.* Абу Нувас / Б. Я. Шидфар. М., 1978.
253. *Шидфар, Б. Я.* Андалусская литература / Б. Я. Шидфар. М., 1970.
254. *Шидфар, Б. Я.* Образная система арабской классической литературы (VI–XII вв.) / Б. Я. Шидфар. М., 1974.
255. *Шинан, А.* Мир агадической литературы / А. Шинан; пер. с иврита С. Рузера. М.; Иерусалим, 2003.
256. *Ширман, Х.* Еврейская поэзия в средневековой Испании / Х. Ширман // Еврейская средневековая поэзия в Испании. С. 113–150. Иерусалим, 1991.
257. *Шолем, Г.* Основные течения в еврейской мистике / Г. Шолем; пер. с англ. и иврита. М.; Иерусалим, 2004.

**ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
С ДРУГИМИ ДИСЦИПЛИНАМИ СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

Название дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, которая разработала учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
1. История культуры	Кафедра культурологии		Пр. №
2. История мировой литературы	Кафедра культурологи и		
3. История искусств	Кафедра культурологии		

**ИЗМЕНЕНИЯ И ДОПОЛНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
на ____/____ учебный год**

№№ п/п	Изменения и дополнения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры
культурологии
(протокол № ____ от _____ 20_ г.)

Заведующий кафедрой

(степень, звание) (подпись) (Инициалы, фамилия)

УТВЕРЖДАЮ

Декан гуманитарного факультета

(степень, звание) (подпись) (Инициалы, фамилия)