

БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Белорусского государственного
университета _____

(название учреждения высшего образования)

С. В. Абламейко _____

(подпись)

(И.О.Фамилия)

11.09.2013 _____

(дата утверждения)

Регистрационный № УД-2013-1399/р.

ДИАЛОГ КУЛЬТУР

(классический Древний мир: «осевое время» и эпоха эллинизма)

(название учебной дисциплины)

Учебная программа учреждения высшего образования

по учебной дисциплине

для специальности:

1-21 04 01 «Культурология (по направлениям)»;

направление специальности: 1-21 04 01 - 01 «Культурология

(фундаментальная)»

(код специальности)

(наименование специальности)

Факультет _____ **гуманитарный** _____

(название факультета)

Кафедра _____ **культурологии** _____

(название кафедры)

Курс (курсы) **III** _____

Семестр (семестры) **V** _____

Лекции **40** _____

(количество часов)

Экзамен _____

(семестр)

Практические (семинарские)

занятия _____

(количество часов)

Зачет **V** _____

(семестр)

Лабораторные

занятия **УСР -- 10** _____

(количество часов)

Курсовая работа (проект) **V** _____

(семестр)

Аудиторных часов по учебной

дисциплине **50** _____

(количество часов)

Всего часов по

Форма получения

учебной дисциплине **110** высшего образования **дневная** _____

(количество часов)

Составил(а) **Г. В. Синило, канд. филол. наук, доцент** _____

(И.О.Фамилия, ученая степень, ученое звание)

2013 г.

Учебная программа (рабочий вариант) составлена на основе учебной программы доцента Г. В. Синило «Диалог культур» для специальности: **1-21 04 01 «Культурология (по направлениям)»**; направление специальности: **1-21 04 01 - 01 «Культурология (фундаментальная)»**; специализации: **1-21 04 01 - 01 04 «Американистика и английский язык»**, **1-21 04 01 - 01 05 «Германистика и немецкий язык»** **1-21 04 01 - 01 06 «Еврейистика и английский язык»** (утверждена Научно-методическим советом БГУ 13 мая 2010 г.; регистр. № 2596).

Рассмотрена и рекомендована к утверждению кафедрой

культурологии_____

(название кафедры)

_____27.06.2013 г. Пр. № 10_____

(дата, номер протокола)

Заведующий кафедрой

(подпись)

(И.О.Фамилия) Г. В. Синило

Одобрена и рекомендована к утверждению Научно-методическим советом_____Белорусского государственного университета_____

(название учреждения высшего образования)

_____27.06.2013 г._____

(дата, номер протокола)

Председатель

_____О. В. Немкович_____

(подпись)

(И.О.Фамилия)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная учебная программа (рабочий вариант) является частью учебной программы спецкурса «Диалог культур», предназначенного для студентов специальности «Культурология» и ставящего перед собой цель ознакомления будущих культурологов с теоретическими аспектами диалога культур и его практическими экспликациями на различных этапах развития мировой культуры. Главная цель предопределила следующие основные задачи спецкурса:

- сформировать представление о культуре как диалоге и диалоге культур как основе развития мировой культуры, о культуре как полилоге;
- показать специфику диалогического сознания, а также взаимодействия и взаимовлияния культур на различных этапах развития мировой культуры – от древности до современности;
- изучить динамику диалога культур и различные типы межкультурных коммуникаций;
- раскрыть значение диалога – внешнего и внутреннего – как важнейшего фактора жизни культуры, органического соединения в ней национального и общечеловеческого, обусловленного временем и вневременного;
- показать особое значение Библии как своеобразного «кода» постбиблейской еврейской, христианской (европейской) и мусульманской культур, как основу их единства и внутреннего диалога-спора и диалога-беседы.

Главной целью данного семестрового курса является изучение специфики межкультурной коммуникации в эпоху классического («нового») Древнего мира, и прежде всего – «осевого времени» (К. Ясперс) и эпохи эллинизма, т. е. середины 1-го тыс. до н. э. – I в. н. э. Именно в это время складываются основные религиозно-этические и философские учения, во многом определившие лицо современной цивилизации и культуры.

Непосредственными задачами спецкурса на данном этапе являются следующие:

1. Сформировать у студентов представление о типологии и феноменологии культур «осевого времени» и эпохи эллинизма.
2. Изучить типы межкультурной коммуникации в эту эпоху и различные формы диалога культур.
3. Сосредоточить внимание на таких культурах классического Древнего мира, как древнегреческая, древнееврейская, римская – в силу их значимости для формирования европейской культуры.
4. Дать представление о специфике межкультурной коммуникации в эпоху эллинизма, в рамках расширившегося эллинского и эллинизированного мира, показать разнообразие форм диалога культур в эту эпоху.

5. Исследовать специфику взаимоотношений эллинской и древнееврейской культур: от диалога и синтеза – до противостояния и открытого столкновения.
6. Сформировать представление о еврейско-эллинской культуре и показать ее значимость для мировой культуры.
7. Дать представление о генезисе Септуагинты и показать ее значение для становления христианства и развития мировой культуры в целом.
8. Изучить процесс завершения формирования Еврейской Библии (Танаха) как фундамента Христианской Библии и метатекста последующей еврейской и европейской культуры.
9. Исследовать специфику диалога европейской культуры с Библией и рецепции ее книг, вошедший в состав *Кетувим* (Писаний, или Агиографов), на различных этапах развития европейской культуры.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

№п/п	Наименование разделов, тем	Количество аудиторных часов*				
		Аудиторные				Самос т. работа
		Лекции	Практич., семинар.	Лаб. занят.	КСР	
1.	Введение. Общая панорама развития культур во 2-й пол. 1-го тыс. до н. э.	2 ч.				2 ч.
2.	Специфика развития культур средневосточной и дальневосточной зон в ракурсе диалога культур. Зороастризм.	2 ч.				4 ч.
3.	Специфика развития культур средневосточной и дальневосточной зон в ракурсе диалога культур. Индуизм, буддизм, конфуцианство, даосизм.	2 ч.				4 ч.
4.	Эллинская культура «осевого» времени в диалоге с другими культурами.	2 ч.				2 ч.
5.	Древнееврейская культура эпохи II Храма: контакты с вавилонской и персидской культурами и сохранение аутентичности.	2 ч.				2 ч.
6.	Эпоха эллинизма в еврейской культуре: диалог, синтез и спор культур.	2 ч.				2 ч.
7.	КСР по теме «Специфика развития культур «осевого» времени и контакты между ними».				2 ч.	4 ч.
8.	Книги раздела <i>Кетувим</i> (Писания) как главный итог развития еврейской культуры эпохи эллинизма.	2 ч.				2 ч.
9.	Книга Хвалений (Псалтирь) как воплощение диалога между Я и Вечным Ты. Мировая культура в диалоге с Книгой Хвалений.	2 ч.				2 ч.
10.	КСР по теме «Контакты еврейской и эллинской культур и их значение для развития мировой культуры».				2 ч.	2 ч.
11.	Песнь Песней: диалог между мужским и женским, духовным и телесным, Божественным и человеческим началами.	2 ч.				2 ч.

12.	Мировая культура в диалоге с Песнью Песней: аллегорические и мистические интерпретации, рецепция в светской поэзии.	2 ч.				2 ч.
13.	Диалог культур в «Западно-восточном диване» Гёте через призму рецепции Песни Песней.	2 ч.				2 ч.
14.	КСР в форме викторины по темам «Жанровый состав <i>Кетувим</i> », «Книга Хвалений и мировая культура», «Проблематика и поэтика Песни Песней».				2 ч.	4 ч.
15.	«Литература премудрости» и жанр притчи в ТаНаХе. Книга Притчей Соломоновых в контексте мировой культуры.	2 ч.				2 ч.
16.	Книга Иова: проблема теодицеи и воплощение «культуры беседы».	2 ч.				2 ч.
17.	Диалог мировой культуры с Книгой Иова.	2 ч.				2 ч.
18.	<i>Коѓэлет</i> (Экклесиаст) в диалоге со временем.	2 ч.				2 ч.
19.	КСР в форме коллоквиума по Книгам Притчей Соломоновых, Иова, Экклесиаста.				2 ч.	2 ч.
20.	Повесть-притча в составе ТаНаХа. Духовный смысл Книги Рут и ее рецепция в мировой культуре.	2 ч.				2 ч.
21.	Религиозно-философская и этическая проблематика Книги Ионы и ее рецепция в мировой культуре.	2 ч.				4 ч.
22.	Национальное и универсальное в Книге Эстер и ее рецепция в мировой культуре.	2 ч.				2 ч.
23.	КСР в форме коллоквиума по повестям-притчам.				2 ч.	2 ч.
24.	Книга Данииля и генезис жанра апокалипсиса. «Внешние» (парабиблейские) книги и их рецепция в мировой культуре.	4 ч.				4 ч.
	Итого: 110 ч.	40 ч.			10 ч.	60 ч.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА

Номер раздела, темы, занятий	Название раздела, темы занятий; вопросы для изучения	Количество аудиторных часов				Материальное обеспечение занятий (наглядные, методические пособия и др.)	Литература	Формы контроля знаний
		лекции	практические (семинарские) занятия	КСР	Самостоятельная работа студента			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Введение. Общая панорама развития культур во 2-й пол. 1-го тыс. до н. э. Основные культуры трех ареалов (историко-культурных зон): древнегреческая (эллинская), древнееврейская, древнеиранская (персидская), древнеиндийская (на санскрите), древнекитайская. Главные духовные и эстетические достижения культур «осевого» времени: типология и феноменология. Типы культурных контактов в эпоху «осевого» времени и эпоху эллинизма.	2 ч.			Чтение первоисточников, учебных пособий, доп. науч. лит.	Конспект лекций, дополнит. научная литература.	[60], [61], [68–107], [190]	Коллоквиум, итоговый зачет
2.	Специфика развития культур средневосточной и дальневосточной зон в ракурсе диалога культур. Зороастризм. Основные закономерности развития и главные достижения индийской, иранской и китайской культур в 1 тыс. до н. э. Выход на авансцену культуры выдающихся индивидуальностей и генезис великих духовно-этических учений, сыгравших особую роль в дальнейшем развитии культуры: Заратуштра (Иран), Будда (Индия), Кун-цзы (Китай), Лао-цзы (Китай). «Авеста» и Заратуштра. «Гаты». Рецепция образа Заратуштры в европейской культуре.	2 ч.			Чтение первоисточников, учебных пособий, доп. научной лит.	Тексты Авесты, конспект лекций, дополнит. научная литература, художеств. альбомы по искусству Древнего Ирана	[20], [47], [60], [61], [75], [123–132], [190]	Коллоквиум, итоговый зачет

3.	Специфика развития культур средневосточной и дальневосточной зон в ракурсе диалога культур. Индуизм, буддизм, конфуцианство, даосизм. Классическая культура Индии. Жизнь царевича Гаутамы, прозванного Буддой, и генезис буддизма. Формирование буддийского канона «Типитака». Влияние буддизма на китайскую и европейскую культуры. Классическая литература на санскрите («Махабхарата», «Рамаяна», «Панчатантра») и ее влияние на мировую культуру и литературу. Особенности развития китайской культуры во 2-й пол. 1-го тыс. до н. э. Конфуцианство и даосизм и их влияние на мировую культуру.	2 ч.			Чтение первоисточников, учебных пособий, доп. науч. лит.	Тексты Типитаки, «Махабхараты», «Рамаяны», китайских философов, конспект лекций, дополнит. научная литература, художеств. альбомы по искусству Древней Индии и Древнего Китая	[20], [47], [75], [108–122], [133–149], [190]	Коллоквиум, итоговый зачет
4.	Эллинская культура «осевого» времени в диалоге с другими культурами. Особенности развития эллинской культуры в эпоху классики и эпоху эллинизма. Эпоха классики (V–IV вв.). «Аттическое просвещение» и культурный взлет Афин. Культура Афин века Перикла. Контакты культур. Развитие философии, литературы, театра. Развитие исторической и философской прозы. Жанр философского диалога. Расцвет архитектуры и скульптуры. Поиски «золотого сечения». Значение эллинской культуры эпохи классики для развития мировой культуры. Война между Афинами и Спартой и ослабление ведущих греческих полисов. Завоевания Филиппа Македонского, Александра Македонского и начало эпохи эллинизма в греческой, средиземноморской и ближневосточной культурах. Изменения в мироощущении человека и новые направления в философии. Новые жанры в литературе. Изменения эстетического канона. Новые контакты эллинской культуры с культурами Востока.	2 ч.			Чтение первоисточников, учебных пособий, доп. науч. лит.	Тексты древнегреч. писателей и философов, художеств. альбомы по искусству Древней Греции, конспект лекций	[2–7], [11], [22], [33], [45], [54], [55], [58], [63–67], [71], [75], [150–194]	Коллоквиум, итоговый зачет

5.	Древнееврейская культура эпохи II Храма: контакты с вавилонской и персидской культурами и сохранение аутентичности. Персидские завоевания на Ближнем Востоке и конец гегемонии Вавилона. Еврейская культура в Персии. Исход из Вавилонского плена (из Персии) под руководством Зеруббавеля (Зоровавеля). Вторая алия под руководством священника и писца (книжника) Эзры (Ездры). Отражение событий нового Исхода в Книгах Эзры и Нехемьи (Неемии). Деятельность наместника Иудеи Нехемьи (Неемии). Возобновление религиозной жизни в Иудее и восстановление Храма. Канонизация Торы Эзрой и установление обычая круглогодичного чтения Торы перед народом с пояснениями и толкованиями. Канонизация второго раздела ТаНаХа – <i>Невиим</i> (Пророки). Следы контактов с вавилонской и персидской культурами в ТаНаХе и постбиблейской еврейской культуре. Диалог-спор.	2 ч.			Чтение первоисточников, учебных пособий, доп. науч. лит.	Библия, конспект лекций, дополнит. науч. литература	[9], [10], [12–21], [23], [25], [31], [32], [34–38], [41–44], [47], [56], [57], [59–61], [190], [195], [197], [198], [200–206], [208], [209], [212–215], [217], [218], [221], [228], [230], [231–237]	Коллоквиум, итоговый зачет
6.	Эпоха эллинизма в еврейской культуре: диалог, синтез и спор культур. Завоевания Александра Македонского и начало эпохи эллинизма. Иудея под властью Птолемеев. Встреча эллинской и еврейской культур: притяжения и отталкивания. Вхождение древнееврейской культуры в рамки эллинизированного мира и проблема сохранения аутентичности. Контакты еврейской словесности и греческой литературы и возникновение еврейско-эллинской литературы (трагедия Иезекииля «Исход», развитие жанров любовного романа, автобиографии, историографической прозы). Синтез иудейского монотеизма и греческой философии (философия Филона				Чтение первоисточников, учебных пособий, изучение дополнит. науч. лит.	Библия, конспект лекций, дополнит. науч. литература	[9], [10], [12–21], [23], [25], [31], [32], [34–38], [41–44], [47], [56], [57], [59–61], [190], [195], [197], [198], [200–206], [208], [209], [212–215], [217], [218], [221], [228], [230], [231–237]	Коллоквиум, итоговый зачет

	Александрийского и генезис аллегорического метода толкования Писания). Септуагинта и ее значение для развития мировой культуры и цивилизации. Иудея под властью Селевкидов. Политика насильственной эллинизации. Гонения Антиоха IV Эпифана и восстание Маккавеев. Первая победа Маккавеев, очищение и освящение Храма. Праздник Ханукки. Завершение записи текстов ТаНаХа.	2 ч.						
7.	КСР по теме «Специфика развития культур «осевого» времени и контакты между ними». Коллоквиум по следующим основным вопросам: соотношение между «старым» «новым» Древним миром; отличительные признаки ведущих культур «нового» Древнего мира; понятие «осевого» времени; особенности развития китайской, индийской, иранской, эллинской, еврейской культур во 2-й пол. 2-го тыс. до н. э.; типы и формы культурных контактов; результаты межкультурной коммуникации для отдельных культурных парадигм и всей мировой культуры.			2 ч.	Чтение первоисточников, учебных пособий, дополнит. научной лит.		См. лит. по предыдущим темам	Коллоквиум, итоговый зачет
8.	Книги раздела <i>Кетувим</i> (Писания) как главный итог развития еврейской культуры эпохи эллинизма. Общая характеристика структуры и жанрового состава раздела <i>Кетувим</i> (Писания, или Агиографы). Жанровое и стилевое многообразие книг раздела и его религиозно-философская проблематика. Национальное и универсальное в Писаниях. Продолжение традиций еврейской словесности и влияние жанровых форм эпохи эллинизма. Лирические жанры в составе ТаНаХа.	2 ч.			Чтение библейских книг раздела «Писания», учебных пособий, изуч. дополнит. научной лит.	Библия, отдельное издание <i>Кетувим</i> , конспект лекций, дополнит. науч. литература	[12–14], [21], [23], [34], [56], [57], [59–61], [190], [195], [197], [206], [218], [230]	Викторина, итоговый зачет
9.	Книга Хвалений (Псалтирь) как воплощение диалога между Я и Вечным Ты. Мировая культура в диалоге с Книгой Хвалений. Книга Хвалений (Псалтирь) – философское и духовное				Чтение Псалтири, учебных пособий,	Библия, различные издания и переводы Псалмов, конспект лекций, дополнит.	[10], [12–16], [34], [59–61], [195], [206], [225], [235]	Викторина, итоговый зачет

	ядро ТаНаХа, вершина библейской и мировой лирики. Проблема авторства. Отражение личности царя Давида в Псалмах. Философская проблематика и художественное своеобразие Псалмов. Псалмы как наглядное воплощение диалога между человеческой душой и Богом и внутреннего диалога человека с самим собой. Воздействие поэтики и стилистики Псалмов на последующую религиозную и литературную традицию. Псалмы в еврейской и христианской литургии. Влияние Псалмов на становление постбиблейской еврейской и христианской литургической поэзии. Традиция переложения Псалмов в мировой поэзии.	2 ч.			дополнит. научной лит.	науч. литература		
11.	КСР по теме «Контакты еврейской и эллинской культур и их значение для развития мировой культуры». Коллоквиум по следующим основным вопросам: эпоха эллинизма в развитии древнегреческой и мировой цивилизации; вхождение древнееврейской культуры в рамки эллинистической; проблема сохранения аутентичности еврейской культуры; контакты еврейской словесности и греческой литературы и возникновение еврейско-эллинской литературы; Септуагинта и ее значение для становления христианства и развития мировой культуры; синтез иудейского монотеизма и греческой философии в концепции Филона Александрийского.			2 ч.	Чтение первоисточников, учебных пособий, изучение дополнит. научной лит.		См. лит. к темам 6, 8.	
12.	Песнь Песней: диалог между мужским и женским, духовным и телесным, Божественным и человеческим началами. Песнь Песней как шедевр древнееврейской и мировой поэзии. Проблема жанра. Лирико-драматический характер поэмы. Диалогичность				Чтение Песни Песней, учебных пособий, доп. науч.	Библия, различные издания и переводы Песни Песней, иллюстрации к Песни Песней	[12–16], [21], [23], [34], [41–44], [59–61], [206], [207], [219], [223], [224],	Викторина, итоговый зачет

	формы и содержания. Особенности композиции, метафоры, ритмики. Символичность текста, многообразие интерпретаций. Целостный анализ поэмы.	2 ч.			лит.		[226], [227], [230]	
13.	Мировая культура в диалоге с Песнью Песней: аллегорические и мистические интерпретации, рецепция в светской поэзии. Генезис аллегорической и мистической интерпретаций в еврейской культуре. Роль рабби Акивы в оформлении аллегорической и мистической интерпретаций. Песнь Песней в еврейской литургии, в Агаде и Мидрашах. Песнь Песней в религиозно-философской концепции Каббалы и хасидизма. Песнь Песней в христианской традиции. Ориген и его «Гомилии на Песнь Песней». Специфика аллегорических и мистических прочтений Песни Песней в христианской традиции. Песнь Песней и европейская мистическая философия и литература (Майстер Экхарт, Мехтильда Магдебургская, Я. Бёме и др.). Песнь Песней и мистическая поэзия XVII века в Англии и Германии (Дж. Донн, поэты-метафизики, Ф. Шпее, Ангелус Силезиус и др.). Начало Нового времени и генезис светского подхода к Песни Песней в европейской и еврейской поэзии. Тематика Песни Песней в поэзии XVII в. (Дж. Марино, Л. де Гонгора, любовная лирика Дж. Донна и поэтов-кавалеров, М. Опиц, Ф. фон Цезен, А. Грифиус, И. К. Гюнтер). Новое открытие Песни Песней в эпоху Просвещения. Прочтение школы М. Мендельсона и И. Г. Гердера.	2 ч.			Чтение Песни Песней, ее переложений, учебных пособий, изучение доп. науч. лит.	Текст Песни Песней, антологии переложений и подражаний Песни Песней, конспект лекций, дополнит. науч. лит.	[12–16], [21], [23], [34], [41–44], [59–61], [206], [207], [219], [223], [224], [226], [227], [230]	Викторина, итоговый зачет
14.	Диалог культур в «Западно-восточном диване» Гёте через призму рецепции Песни Песней. Гёте и концепция мировой литературы. Гёте и				Чтение «Западно-восточного	Текст Песни Песней, сб. Гёте «Западно-восточный диван»,	[230]	Викторина, итоговый зачет

	Еврейская Библия. «Западно-восточный диван» как воплощение диалога культур. Песнь Песней как «внутренний код» «Западно-восточного дивана»: диалогическая структура, картина мира и человеческой души, взаимоотражения и взаимовлияния западной и восточной цивилизаций и культур. Топика Песни Песней в «Западно-восточном диване».	2 ч.			дивана» Гёте и сопроводит ельный статей Гёте к сборнику, изучение доп. науч. лит.	конспект лекций, доп. науч. лит.		
15.	КСР в форме викторины по темам «Жанровый состав <i>Кетувим</i>», «Книга Хвалений и мировая культура», «Проблематика и поэтика Песни Песней». Викторина в форме устных ответов (или в письменной форме) на вопросы, связанные с определением жанровой специфики книг раздела <i>Кетувим</i> , на знание особенностей проблематики и поэтики Псалмов и их рецепции в мировой культуре и литературе, на знание особенностей проблематики и поэтики Песни Песней, ее различных интерпретаций.			2 ч.	Чтение первоисточников, учебных пособий, изуч. доп. науч. лит.		См. лит. к темам 8–10, 12–13.	Викторина, итоговый зачет
16.	Литература премудрости» и жанр притчи в ТаНаХе. Книга Притчей Соломоновых в контексте мировой культуры. «Литература премудрости» в составе ТаНаХа. <i>Машаль</i> (притча) и ее варианты в ТаНаХе. Влияние притч ТаНаХа на евангельские притчи и на становление жанра притчи в мировой литературе. Книга Притчей Соломоновых как древнейший сборник древнееврейской афористики. Связь с общей афористической традицией Древнего Ближнего Востока и кардинальные различия в мирозерцании. Единство текста, его композиционные и стилевые особенности. Элементы гомиластики. Образ Премудрости в				Чтение Книги Притчей Соломоновых, учебных пособий, изучение доп. науч. лит.	Библия, различные переводы Книги Притчей, конспект лекций, доп. науч. лит.	[12–16], [34], [38], [59–61], [195], [206], [218], [230]	Коллоквиум, итоговый зачет

	Книге Притчей и его преломление в последующей еврейской и христианской культурах. Философско-этическая концепция и художественное своеобразие книги. Развитие идей Книги Притчей Соломоновых в Книге Премудрости Иисуса, сына Сирахова и в Книге Премудрости Соломона. Воздействие Книги Притчей на последующую культуру, на религиозную и светскую афористику. Вариации на темы Книги Притчей Соломоновых в мировой поэзии.	2 ч.						
17.	Книга Иова: проблема теодицеи и воплощение культуры беседы. Философская поэма об Ийове (Книга Иова). Проблема теодицеи в контексте древних ближневосточных литератур и своеобразие ее постановки в Книге Иова. Особенности архитектоники, композиционного решения, стилистики поэмы. Книга Иова как наглядное воплощение культуры беседы. Глубина и неоднозначность подхода к сложнейшим экзистенциальным проблемам человеческого бытия.	2 ч.			Чтение Книги Иова, учебных пособий, изучение доп. науч. лит.	Библия, различные издания Книги Иова, конспект лекций, доп. науч. лит.	[12–16], [23], [37], [59–61], [195], [196], [206], [216], [218], [230]	Коллоквиум, итоговый зачет
18.	Диалог мировой культуры с Книгой Иова. Различные интерпретации Книги Иова и ее рецепция в мировой культуре и литературе. Особенности интерпретации Книги Иова в еврейской постбиблейской и средневековой христианской традициях. Новое открытие Книги Иова в эпоху Нового времени: Шекспир, Гёте, Достоевский и др. Книга Иова и философия экзистенциализма (С. Кьеркегор и др.). Рецепция Книги Иова в культуре и литературе XX в. в связи с трагическими потрясениями столетия и Шоа (Й. Рот, Э. Визель, Н. Закс, П. Целан и др.).	2 ч.			Чтение Книги Иова, «Короля Лира» Шекспира, глав романа Достоевского «Братья Карамазовы», романа Й. Рота «Иов», лирич.	Библия, различные издания Книги Иова, тексты европ. писателей, конспект лекций, доп. науч. лит.	[12–16], [23], [37], [59–61], [195], [196], [206], [216], [218], [230]	Коллоквиум, итоговый зачет

					стихотворений на темы Книги Иова, учебных пособий, изучение доп. науч. лит.			
19.	<i>Коѓэлет</i> (Экклесиаст) в диалоге со временем. Книга Экклесиаста, ее философский смысл и художественное своеобразие. Мотив бренности и абсурдности бытия. Сознание смыслоутрат и поиски преодоления абсурдности бытия. Иудейская природа скепсиса Экклесиаста. Внутренний диалог как основа размышлений Экклесиаста. Еврейская и европейская культуры в диалоге с Экклесиастом. Экклесиаст как метатекст эпохи барокко и эпохи декаданса. Вариации на темы Экклесиаста в мировой поэзии. Диалог с Экклесиастом в поэзии Р. Бородулина.	2 ч.			Чтение Книги Экклесиаста в различных переводах, учебных пособий, доп. науч. лит.	Текст Книги Экклесиаста в различных переводах, конспект лекций, доп. науч. лит.	[12–16], [21], [23], [34], [35], [59–61], [195], [206], [207], [218], [222], [229], [230]	Коллоквиум, итоговый зачет
20.	КСР в форме коллоквиума по Книгам Притчей Соломоновых, Иова, Экклесиаста. Собеседование по основным религиозно-философским проблемам, вопросам художественной специфики и рецепции в мировой культуре Книг Притчей Соломоновых, Иова, Экклесиаста.			2 ч.	Чтение первоисточников, учебных пособий, изуч. доп. науч. лит.		См. лит. к темам 20–26.	
21.	Повесть-притча в составе ТаНаХа. Духовный смысл Книги Рут и ее рецепция в мировой культуре. Жанр притчевой назидательной повести в составе ТаНаХа. Духовный смысл и психологическая глубина Книги Рут (Руфь). Парадигма пути к Единому Богу. Метафоричность повести и ее реалистичность.				Чтение Книги Рут, учебных пособий, изучение доп. науч. лит.	Библия, Книга Рут в различных переводах, конспект лекций, доп. науч. лит.	[12–16], [23], [34], [59–61], [62], [195], [206], [220]	Коллоквиум, итоговый зачет

	Образ Рут в мировой литературе и искусстве.	2 ч.						
22.	Религиозно-философская и этическая проблематика Книги Ионы и ее рецепция в мировой культуре. Книга Ионы (Ионы) как философская новелла-притча о воспитании пророка и человека вообще. Идея покаяния и прощения, терпимости и милосердия. Символика Книги Ионы в Новом Завете. Мотивы и интерпретации Книги Ионы в мировом искусстве и литературе.	2 ч.			Чтение Книги Ионы, учебных пособий, изучение доп. науч. лит.	Библия, Книга Ионы в различных переводах, конспект лекций, доп. науч. лит.	[12–16], [23], [34], [59–61], [62], [195], [196], [206]	Коллоквиум, итоговый зачет
23.	Национальное и универсальное в Книге Эстер и ее рецепция в мировой культуре. Книга Эстер (Эсфирь) как условно-историческая повесть-притча и как парадигма существования народа в диаспоре. Интерпретация подвига как победы над самим собой, как готовности к жертве за свой народ. Книга Эстер и праздник Пурим. Воздействие Книги Эстер на становление еврейского театра (пуримшпили). Образ Эстер в мировой литературе и искусстве.	2 ч.			Чтение Книги Эстер, учебных пособий, изучение доп. науч. лит.	Библия, Книга Эстер в различных переводах, конспект лекций, доп. науч. лит.	[12–16], [34], [59–61], [62], [195], [206], [218]	Коллоквиум, итоговый зачет
24.	КСР в форме коллоквиума по повестям-притчам. Собеседование по основным моментам религиозно-философского и этического содержания, а также художественного своеобразия и рецепции в мировой культуре Книг Рут, Ионы, Эстер.			2 ч.	Чтение первоисточников, учебных пособий, изучение доп. науч. лит.		[12–16], [23], [34], [59–61], [62], [195], [206]	
25.	Книга Даниэля и генезис жанра апокалипсиса. «Внешние» (парабиблейские) книги и их рецепция в мировой культуре. Книга Даниэля (Даниила) и сложность ее жанровой природы. Притчевый характер первых глав книги. Героические образы иудейских страдальцев за веру. Рождение жанра апокалипсиса в Книге Даниэля. Эсхатологические мотивы и				Чтение Книги Даниэля, учебных пособий, изуч. доп. науч. лит.	Библия, Книга Даниэля в различных переводах, конспект лекций, доп. науч. лит.	[12–16], [34], [59–61], [62], [195], [199], [206], [218], [238]	Итоговый зачет

	мессианские чаяния. Воздействие на новозаветные тексты и последующую культурную традицию. Мотивы Книги Данииля в мировой литературе. «Внешние», или парабиблейские, книги (второканонические и апокрифические). Различие подходов к неканоническим книгам в иудаизме, католицизме, протестантизме, православии. Жанровое разнообразие неканонических книг и апокрифов. Продолжение жанра исторической хроники (Книги Маккавеев), назидательной повести-притчи (Книга Юдит, Книга Товия), апокалипсиса (2-я и 3-я Книги Эзры, Книга Еноха и др.). Книга Премудрости Йеѓошуа Бен-Сиры (Иисуса, сына Сирахова) как выдающееся произведение древнееврейской афористики. Связь с традицией Книги Притчей Соломоновых и Экклесиаста. Поэтические особенности Книги Премудрости Йеѓошуа Бен-Сиры. Уникальность этической концепции. Проблема свободы воли и ответственности, нравственного самосовершенствования личности. Образы и мотивы неканонических книг в европейском искусстве. Значение диалога с Библией для формирования аксиологического проблемного поля европейской культуры и ее художественной парадигмы.	2 ч.						
	Итого: 110 ч.	40 ч.	10 ч.	60 ч.				

ЛИТЕРАТУРА

(Обязательная литература помечена знаком*)

Первоисточники

1. Агада: Сказания, притчи, изречения Талмуда и Мидрашей / сост. Х. Н. Бялика и И. Х. Равницкого; пер. С. Фруга. М., 1993.
2. Александрийская поэзия / сост. М.Е. Грабарь-Пассек. М., 1972.
3. *Античная драма. М., 1970. («Библиотека всемирной литературы». Т. 5).
4. *Античная лирика / вступ. ст. С. Шервинского; сост. и примеч. С. Апта и Ю. Шульца. М., 1968. («Библиотека всемирной литературы». Т. 4).
5. *Античная литература. Рим: Антология / сост. Н. А. Федоров, В. И. Мирошенкова. 2-е изд., испр. М., 1988.
6. Античные риторика / сост., статьи, коммент. и общ. редакция проф. А. А. Тахо-Годи. М., 1978. («Университетская библиотека»).
7. Античная лирика / вступ. ст. С. Шервинского; сост. и примеч. С. Апта и Ю. Шульца. М., 1968.
8. Антология Агады / сост. А. Штейнзальца. Т.1. М.; Иерусалим:, 2001.
9. Апокрифические апокалипсисы. СПб, 2000. («Античное христианство. Источники»).
10. *Арфа царя Давида: У истоков древнейшей лирической традиции / вступ. и пер. с древнеевр. С. С. Аверинцева // Иностранная литература. 1988. № 6. С. 189–195.
11. *Ахилл Татий. Левкиппа и Клитопонт / Ахилл Татий; Лонг. Дафнис и Хлоя / Лонг; Петроний. Сатириконт / Петроний; Апулей. Метаморфозы, или Золотой осел / Апулей; вступ. ст. С. Поляковой. М., 1969.
12. *Библия: Книги Священного Писания Ветхого и Нового Завета канонические: Синодальный перевод.
13. *Библия: Книги Священного Писания Ветхого и Нового Завета: Синодальный перевод, неканоническое издание.
14. Библия: Современный перевод библейских текстов. М.: [Всемирный библейский переводческий центр], 1997.
15. Біблія / пер. і камент. Ф.Скарыны. Т. 1–3. Минск, 1990–1991.
16. Біблія: Кнігі Святога Пісання Старога і Новага Запавету ў беларускім перакладзе / пер. В. Сёмухі. Duncanville, USA: World Wide Printing, 2002.
17. Вейсман, М., рабби. Мидраш рассказывает: В 6 т. / р. М. Вейсман / пер. с иврита. Иерусалим, 1990–1997. Т. 1–2. Берешит. Т. 3. Шемот. Т. 4. Вайикра. Т. 5. Бемидбар. Т. 6. Дварим.
18. Вергилий. Буколики; Георгики; Энеида / Публий Вергилий Марон / вступ. ст. С. Шервинского. М., 1971.
19. *Ветхозаветные апокрифы: Книга Еноха; Книга Юбилеев, или Малое Бытие; Заветы Двенадцати Патриархов; Псалмы Соломона; [Приложение] Оды Соломона; Вознесение Исаии; Молитва Иосифа / пер. А. В. Смирнова; сост., вступ. ст. и примеч. П. Берсенева. СПб, 2001. («Александрийская библиотека»).
20. Всемирное Писание: Сравнительная антология священных текстов / под общ. ред. проф. П. С. Гуревича; пер. с англ. М., 1995.
21. *Ветхий Завет: Плач Иеремии; Экклесиаст; Песнь Песней / пер. и коммент. И. М. Дьяконова, Л. Е. Когана при участии Л. В. Маневича. М., 1998. («Памятники мировой культуры»).
22. Греческая эпиграмма / изд. подгот. Н. А. Чистякова; отв. ред. М. Л. Гаспаров. СПб., 1993. («Литературные памятники»).
23. *Древнееврейская литература: Из Книги Бытия / пер. С. Апта; Книга Ионы / пер. С. Апта; Книга Руфь / пер. И. Брагинского; Книга Иова / пер. С. Аверинцева; Песнь Песней / пер. И. Дьяконова; Книга Экклесиаст / пер. И. Дьяконова // Поэзия и проза Древнего Востока. М., 1973. С. 537–655. («Библиотека всемирной литературы». Т.1).

24. *Евангелие от Матфея; Евангелие от Марка; Евангелие от Луки; Книга Иова; Псалмы Давидовы / пер. с древнегреч. и древнеевр. С. С. Аверинцева // *Аверинцев С. С. Собр. соч. / под ред. Н. П. Аверинцевой и К. Б. Сигова. Переводы: Евангелия. Книга Иова. Псалмы / С. С. Аверинцев. Киев, 2004.*
25. Екклесиаст / Ecclesiastes: текст в рус. и англ. перев. / коммент. Я. Кумока и илл. Э. Неизвестного. М., 1996.
26. Записки Юлия Цезаря и его продолжателей о Галльской войне; О гражданской войне; Об александрийской войне; Об африканской войне; М., 1962.
27. *«Ибо знаю надежду...»: Кумранские гимны / пер. с древнеевр., вступ. слово и коммент. Д. В. Щедровицкого // *Новый мир. 1991. № 1. С. 122–129.*
28. Из древнееврейской поэзии: Кумранские гимны / пер. и коммент. К. Тынтарева // *Человек. 1992. № 5. С. 142–149.*
29. *Иосиф Флавий. Иудейская война / пер. с нем. Мн.: Беларусь, 1991. (Переиздано с изд. 1900 г. в Санкт-Петербурге).*
30. *Иосиф Флавий. Иудейская война. / пер. с древнегреч. М.; Иерусалим, 1993. («Библиотека Флавиана»).*
31. *Иосиф Флавий. Иудейские древности: в 2 т. / пер. с древнегреч. Г. Г. Генкеля. М., 1994. (Репринт издания 1900 г. в Санкт-Петербурге).*
32. *Иосиф Флавий. О древности еврейского народа. Против Апиона // Филон Александрийский. Против Флакка. О посольстве к Гаю. Иосиф Флавий. О древности еврейского народа. Против Апиона. М.; Иерусалим, 1994. С. 113–214. («Библиотека Флавиана»).*
33. Историки Греции: Геродот, Фукидид, Ксенофонт. М., 1976.
34. *Кетувим: иврит. текст с рус. перев. / пер. под ред. Д. Йосифона. Иерусалим, 1978.
35. Книга Екклесиаста. М., 2000. («Антология мудрости»).
36. *Книга Еноха: Апокрифы / пер. прот. А.Смирнова; сост., вступ. ст., коммент. В. Рохмистрова. СПб, 2000.
37. Книга Иова / The Book of Job: текст в рус. и англ. перев. / коммент. Я. Кумока и илл. Э. Неизвестного. М., 1999.
38. Книга Притч Соломона. М., 2000. («Антология мудрости»).
39. Книги иудейских мудрецов / пер. с иврита, вступ. ст., коммент. И. Р. Тантлевского. СПб., 2005.
40. Первые и Последние Пророки: иврит. текст с рус. перев. / пер. под ред. Д. Йосифона. Иерусалим, 1978.
41. Песнь Песней / пер. А. Эфроса. СПб., 1909.
42. *Песнь Песней. М., 2001. («Антология мудрости»).
43. Песнь Песней: комментированное издание / предисл. и пер. с иврита р. Н.-З. Рапопорта и Б. Камянова; послесл. р. А.Штейнзальца. Иерусалим; М., 2000.
44. *Песнь Песней царя Соломона: Антология русских переводов / вступ. ст. И. М. Дьяконова. СПб., 2001.
45. *Пиндар; Вакхилид. Оды. Фрагменты / Пиндар; Вакхилид; изд. подгот. М. Л. Гаспаров; отв. ред. Ф. А. Петровский. М., 1980.
46. Поздняя латинская поэзия / сост. и вступ. ст. М. Л. Гаспарова. М., 1982. («Библиотека античной литературы»).
47. *Поэзия и проза Древнего Востока / общ. ред. и вступ. ст. И. Брагинского. М., 1973. («Библиотека всемирной литературы». Т. 1).
48. Тексты Кумрана / пер. с древнеевр. и араб., введ. и коммент. И. Амусина. Вып. 1. М.: Наука, 1971.
49. Тексты Кумрана / пер. с древнеевр. и араб., введ. и коммент. А. М. Газова-Гинзберга, М. М. Елизаровой и К. Б. Старковой. Вып. 2. СПб., 1996.
50. Biblia Sacra Vulgata / praeparavit Roger Gryson. Vierte, verbesserte Auflage. Stuttgart: Deutsche Bibelgesellschaft, 1994.
51. Die Bibel: Nach der Übersetzung Martin Luther, mit Apokryphen. Stuttgart: Deutsche Bibelgesellschaft, 1999.
52. Septuaginta / ed. A.Rahlf: V. 1–2. Stuttgart: Deutsche Bibelgesellschaft, 1971.

53. Septuaginta: Id est Vetus Testamentum graece iuxta LXX interpreters: duo volumina in uno / ed. Alfred Rahlfs .D. Dr. Ph. D. Stuttgart: Deutsche Bibelgesellschaft, 1979.

Учебные пособия и хрестоматии

54. Античная литература / под ред. А. А. Тахо-Годи. М., 1973. (М., 1980).
55. *Античная литература. Рим: хрестоматия. М., 1981.
56. «И сказал Господь Моисею...» / сост., вступ. ст. и коммент. Д. В. Щедровицкого. М., 1998.
57. От Авраама до современности: Лекции по еврейской истории и литературе / пер. с англ.; под ред. Д. Фишмана, Б. Высоцки М., 2002. (Project Judaica).
58. Радциг, С. И. История древнегреческой литературы / С. И. Радциг. М., 1977.
59. *Синило, Г. В. Библия как памятник культуры: в 2 ч. Ч. 1. Танах (Ветхий Завет) / Г. В. Синило. Минск, 1999.
60. *Синило, Г. В. Древние литературы Ближнего Востока и мир Танаха (Ветхого Завета) / Г. В. Синило. Минск, 1998. – 471 с.
61. *Синило, Г. В. Древние литературы Ближнего Востока и мир Танаха (Ветхого Завета) / Г. В. Синило. М., 2008. – 848 с.
62. С полей Моава: сб. учебно-методич. материалов по изучению и преподаванию Книги Рут. СПб., 2003.
63. *Тронский, И. М. История античной литературы / И. М. Тронский. М., 1983.
64. Чистякова, Н. А. Античная эпиграмма: пособие по спецкурсу / Н. А. Чистякова. М., 1977.
65. Чистякова, Н. А., Вулих, Н. В. История античной литературы / Н. А. Чистякова, Н. В. Вулих. М., 1971.
66. Ярхо, В. Н., Полонская, К. П. Античная комедия: пособие по спецкурсу / В. Н. Ярхо, К. П. Полонская. М., 1979.
67. Ярхо, В. Н., Полонская, К. П. Античная лирика / В. Н. Ярхо, К. П. Полонская. М., 1967.

Научная и научно-популярная литература

Общие работы по культуре Древнему миру, исследования мифологии, философские работы

68. Бикерман, Э. Хронология Древнего мира / Э. Бикерман. М., 1975.
69. *Вассоевич, А. Л. Духовный мир народов классического Востока / А. Л. Вассоевич. СПб., 1998.
70. Вейнберг, И. П. Человек в культуре Ближнего Востока / И. П. Вейнберг. М., 1987.
71. *Древний Восток и античная цивилизация. Л., 1988.
72. Древний мир. М., 1962.
73. Дьяконов, И. М. Архаические мифы Востока и Запада / И. М. Дьяконов. М., 1990.
74. Дьяконов, И. М. Пути истории: От древнейшего человека до наших дней / И. М. Дьяконов. М., 1994.
75. *История всемирной литературы: в 9 т. Т.1. М., 1983.
76. История Древнего Востока / под ред. В. И. Кузищина. М., 1979.
77. История Древнего Востока. М., 1988.
78. История Древнего Востока. Зарождение древнейших классовых обществ и первые очаги рабовладельческой цивилизации. Ч. II. М., 1988.
79. История Древнего мира: в 2 ч. / под ред. Ю. С. Крушкол. М., 1970–1971.
80. История Древнего мира: Расцвет древних обществ. 3-е изд. М., 1989.
81. Косарев, А. Философия мифа / А. Косарев. М., 2000.
82. Кэмпбелл, Дж. Герой с тысячью лицами: Миф. Архетип. Бессознательное. Киев, 1997.
83. Малая история искусств. Искусство Древнего Востока. М., 1976.
84. Литература Древнего Востока / под ред. Н. И. Конрада, И. С. Брагинского, Л. Д. Позднеевой. М., 1971.
85. Лосев, А. Ф. Философия. Мифология. Культура / А. Ф. Лосев. М., 1991.

86. Межгосударственные отношения и дипломатия на Древнем Востоке. М., 1977.
87. Между Эдипом и Озирисом. Становление психоаналитической концепции мифа. М., 1998.
88. *Мелетинский, Е. М.* Миф и историческая поэтика фольклора / Е. М. Мелетинский. М., 1977.
89. *Мелетинский, Е. М.* Поэтика мифа / Е. М. Мелетинский. М., 1976. (2-е изд. –1995).
90. Мифологии Древнего мира / под ред. С. Н. Крамера; пер. с англ. М., 1977.
91. Мифы народов мира: энциклопедия: в 2 т. М., 1991–1992.
92. *Осаченко, Ю. С., Дмитриева, А. В.* Введение в философию мифа / Ю. С. Осаченко, А. В. Дмитриева. М., 1994.
93. *Пропп, В. Я.* Исторические корни волшебной сказки / В. Я. Пропп. Л., 1946.
94. *Пропп, В. Я.* Морфология сказки. М., 1969.
95. *Пропп, В. Я.* Фольклор и действительность / В. Я. Пропп. М., 1976.
96. *Телегин, С. М.* Философия мифа / С. М. Телегин. М., 1994.
97. *Тернер, В.* Символ и ритуал / В. Тернер. М., 1983.
98. Типология и взаимосвязи литератур Древнего мира / отв. ред. П. А. Гринцер. М., 1971.
99. *Тураев, Б. А.* История Древнего Востока: в 2 т. / Б. А. Тураев Л., 1935.
100. *Франкфорт, Г. и др.* В преддверии философии: Духовные искания древнего человека / Г. Франкфорт, Г. А. Франкфорт, Дж. Уилсон, Т. Якобсен. М., 1984.
101. *Фрейденоберг, О. М.* Миф и литература Древности / О. М. Фрейденоберг. М., 1978.
102. **Фромм, Э.* Человек для себя / Э. Фромм. Минск, 1992.
103. *Холл, Дж.* Словарь сюжетов и символов в искусстве / Д. Холл; пер. с англ; вступ. ст. А. Е. Майкапара. М., 1996.
104. *Хук, С. Г.* Мифология Ближнего Востока / С. Г. Хук. М., 1992.
105. *Хюбнер, К.* Истина мифа / К. Хюбнер. М., 1996.
106. *Элиаде, М.* Аспекты мифа / М. Элиаде. М., 1995.
107. **Юнг, К. Г.* Архетип и символ / К. Г. Юнг. М., 1991.

Древнеиндийская культура

108. *Бонгард-Левин, Г. М.* Древнеиндийская цивилизация: философия, наука, религия / Г. М. Бонгард-Левин. М., 1980.
109. *Бонгард-Левин, Г. М.* Индия эпохи Маурьев / Г. М. Бонгард-Левин. М., 1973.
110. *Бонгард-Левин, Г. М., Ильин, Г. Ф.* Древняя Индия: исторический очерк / Г. М. Бонгард-Левин, Г. Ф. Ильин. М., 1969.
111. *Бонгард-Левин, Г. М., Герасимов, А. В.* Мудрецы и философы Древней Индии: некоторые проблемы культурного наследия / Г. М. Бонгард-Левин, А. В. Герасимов. М., 1975.
112. *Бэшем, А.* Чудо, которым была Индия / А. Бэшем ; пер. с англ. М., 1977.
113. *Гринцер, П. А.* Древнеиндийская литература / П. А. Гринцер // Поэзия и проза Древнего Востока. М., 1973. С. 369–380.
114. *Гринцер, П. А.* Древнеиндийская литература / П. А. Гринцер // История всемирной литературы: в 9 т. Т. 1. М., 1983. С. 204–251.
115. *Гринцер, П. А.* Древнеиндийский эпос: Генезис и типология / П. А. Гринцер. М., 1974.
116. *Гринцер, П. А.* «Махабхарата» и «Рамаяна» / П. А. Гринцер. М., 1970.
117. Литература и культура древней и средневековой Индии. М., 1979.
118. *Луния, Б. Н.* История индийской культуры с древних времен до наших дней / Б. Н. Луния. М., 1960.
119. *Серебряков, И. Д.* Очерки древнеиндийской литературы / И. Д. Серебряков. М., 1971.
120. *Сидорова, В. С.* Художественная культура Древней Индии / В. С. Сидорова. М., 1972.
121. *Топоров, В. Н.* Дхаммапада и буддийская литература / В. Н. Топоров // Дхаммапада; пер. с пали, введ. и коммент. В. Н. Топорова. М., 1960. С. 5–55.
122. *Чаттопадхья, Д.* История индийской философии / Д. Чаттопадхья. М., 1966.

Древнеиранская культура

123. *Брагинский, И. С.* Древнеиранская литература / И. С. Брагинский // Поэзия и проза Древнего Востока. М., 1973. С. 491–502.
124. *Брагинский, И. С.* Древнеиранская литература / И. С. Брагинский // История всемирной литературы: в 9 т. Т. 1. М., 1983. С. 252–270.

125. Брагинский, И. С. Иранская мифология / И. С. Брагинский // Мифы народов мира: энциклопедия: в 2 т. М., 1991. Т. 1. С.560–565.
126. Брагинский, И. С. Из истории таджикской и персидской литературы / И. С. Брагинский. М., 1972.
127. Клима, О. История авестийской, древнеперсидской и среднеперсидской литературы / О. Клима. // Рипка Я. История персидской и таджикской литературы. М., 1970. С. 15–28.
128. Лелеков, Л. А. Заратуштра / Л. А. Лелеков // Мифы народов мира: энциклопедия: в 2 т. М., 1991. Т. 1. С. 460–461.
129. Маковельский, О. А. Авеста / О. А. Маковельский. Баку, 1960.
130. Рипка, Я. История персидской и таджикской литературы / Я. Рипка. М., 1970.
131. Синило, Г. В. Заратуштра // Религия: энциклопедия / сост. и общ. ред. А. А. Грицанова и Г. В. Синило. Минск, 2007. С. 313–316.
132. Фрай, Р. Наследие Ирана / Р. Фрай; пер с англ. В. А. Лившица, Е. В. Земайля.; под ред. М. А. Дандамаева. М., 1972.

Древнекитайская культура

133. Алексеев, В. М. Китайская литература: избр. труды / В. М. Алексеев. М., 1978.
134. Вопросы китайской филологии: сб. статей / под ред. М. К. Румянцев, Е. А. Цыбиной. М., 1974.
135. Древнекитайская философия: собр. текстов: в 2 т. / сост. Ян Хин-шун; вступ. ст. В. Г. Бурова, М. Л. Титаренко. М., 1972.
136. Конрад, Н. И. Древнекитайская литература / Н. И. Конрад // История всемирной литературы: в 9 т. Т. 1. М., 1983. С. 143–203.
137. Конрад, Н. И. Избранные труды. Синология / Н. И. Конрад. М., 1977.
138. Кравцова, М. Е. Поэзия древнего Китая: Опыт культурологического анализа / М. Е. Кравцова. СПб., 1994.
139. Лисевич, И. С. Древняя китайская поэзия и народная песня. Юэфу конца III в. до н. э. – начала III в. н. э. / И. С. Лисевич. М., 1969.
140. Лисевич, И. С. Литературная мысль Китая на рубеже Древности и Средних веков / И. С. Лисевич. М., 1979.
141. Литература Древнего Китая: сб. статей / сост. И. С. Лисевич; отв. ред. Н. И. Конрад. М., 1969.
142. Литература и культура Китая: сб. статей к 90-летию со дня рождения акад. В. М. Алексеева. М., 1972.
143. Сорокин, В. Китайская литература / В. Сорокин, Л. Эйдли. М., 1962.
144. Федоренко, Н. Т. Древнейший памятник поэтической культуры Китая / Н. Т. Федоренко // Шицзин: Книга песен и гимнов / пер. с кит. А. Штукина; подгот. текста и вступ. ст. Н. Т. Федоренко; коммент. А. Штукина. М., 1987. С. 3–22.
145. Федоренко, Н. Т. Древние памятники китайской литературы / Н. Т. Федоренко. М., 1978.
146. Федоренко, Н. Т. Проблемы исследования китайской литературы / Н. Т. Федоренко. М., 1974.
147. Федоренко, Н. Т. «Шицзин» и его место в китайской литературе / Н. Т. Федоренко. М., 1958.
148. Щуцкий, Ю. К. Китайская классическая «Книга Перемен»: Исслед и пер. / Ю. К. Щуцкий / предисл. Н. И. Конрада. М., 1960.
149. Юань Кэ. Мифы Древнего Китая / пер. Е. И. Лубо-Лесниченко, Е. В. Пузицкого; под ред. Б. Л. Рифтина. М., 1965.

Общие работы по античной культуре и литературе

150. Аверинцев, С. С. Порядок космоса и порядок истории / С. С. Аверинцев // Античность и Византия. М., 1975.
151. Андреев, Ю. В. Поэзия мифа и проза истории / Ю. В. Андреев. М., 1990.
152. Античная цивилизация / отв. ред. В. Д. Блаватский. М., 1973.
153. Античность и Византия. М., 1975.
154. Античность и современность. М., 1972.

155. *Асмус, Б. Ф.* Античная философия / Б. Ф. Асмус. М., 1976.
156. *Винничук, Л.* Люди, нравы и обычаи Древней Греции и Рима / Л. Винничук. М., 1988.
157. *Грабарь-Пассек, М. Е.* Античные сюжеты и формы в западноевропейской литературе / М. Е. Грабарь-Пассек. М., 1966.
158. *Зелинский, Ф. Ф.* Эллинская религия / Ф. Ф. Зелинский. Минск, 2003.
159. *Лосев, А. Ф.* Античная драма / А. Ф. Лосев. М., 1970.
160. *Лосев, А. Ф.* Античная философия истории / А. Ф. Лосев. М., 1977.
161. *Лосев, А. Ф.* История античной философии в конспективном изложении / А. Ф. Лосев. М., 1989.
162. *Лосев, А. Ф.* История античной эстетики: в 7 т. / А. Ф. Лосев. М., 1963–1988.
163. *Преображенский, П. Ф.* В мире античных идей и образов / П. Ф. Преображенский. М., 1965.
164. *Куманецкий, К.* История культуры Древней Греции и Рима / К. Куманецкий. М., 1990.
165. *Рожанский, И. Д.* Античный человек / И. Д. Рожанский // О человеческом в человеке. М., 1991.
166. *Покровская, З. А.* Античный философский эпос: Лекции по спецкурсу / З. А. Покровская. М., 1979.
167. *Татаркевич, Е.* Античная эстетика / Е. Татаркевич. М., 1977.

Древнегреческая культура

168. *Аверинцев, С. С.* Плутарх и античная биография: К вопросу о месте классика жанра в истории жанра / С. С. Аверинцев. М., 1973.
169. *Аристофан:* сб. статей. М., 1957.
170. *Аристотель и античная литература* / отв. ред. М. Л. Гаспаров. М., 1973.
171. *Арский, Ф.* Перикл / Ф. Арский. М., 1971.
172. *Асмус, В. Ф.* Платон / В. Ф. Асмус. М., 1975.
173. *Боннар, А.* Греческая цивилизация: в 3 т / А. Боннар. М., 1992.
174. *Борухович, З. Г.* История древнегреческой литературы: Классический период / З. Г. Борухович. М., 1962.
175. *Виппер, Б. Р.* Искусство Древней Греции / Б. Р. Виппер. М., 1972.
176. *Гаспаров, М. Л.* Басни Эзопа / М. Я. Гаспаров // Басни Эзопа. М., 1958. С. 241–269.
177. *Гаспаров, М. Л.* Древнегреческая хоровая лирика / М. Л. Гаспаров // Пиндар. Вакхилид. Оды. Фрагменты / изд. подг. М. Л. Гаспаров; отв. ред. Ф. А. Петровский. М., 1980. С. 331–360.
178. *Гаспаров, М. Л.* Занимательная Греция / М. Л. Гаспаров. М., 1995.
179. *Гаспаров, М. Л.* Поэзия Пиндара / М. Л. Гаспаров // Пндар. Вакхилид. Оды. Фрагменты / изд. подг. М. Л. Гаспаров; отв. ред. Ф. А. Петровский. М., 1980. С. 361–383.
180. *Гринбаум, Н. С.* Язык древнегреческой хоровой лирики (Пиндар) / Н. С. Гринбаум. Кишинев, 1973.
181. *Грабарь-Пассек, М. Е.* Буколическая поэзия эллинистической эпохи / М. Е. Грабарь-Пассек // Феокрит. Моск. Бюн. Идиллии и эпиграммы. М., 1958. С. 189–231.
182. *Дюрант, В.* Жизнь Греции / В. Дюрант. М., 1997.
183. *Лурье, С. Я.* Геродот / С. Я. Лурье. М.; Л., 1976.
184. *Лурье, С. Я.* Демокрит: Тексты. Перевод. Исследования / С. Я. Лурье. Киев, 1970.
185. *Нахов, П. М.* Киническая литература / П. М. Нахов. М., 1981.
186. *Полевой, В.* Искусство Греции / В. Полевой. М., 1984.
187. *Поэтика древнегреческой литературы* / под. ред. С. С.Аверинцева. М., 1981.
188. *Савельева, Л. И.* Менандр и его новонайденная комедия «Угрюмец» / Л. И. Савельева. Казань, 1964.
189. *Соболевский, С. И.* Аристофан и его время / С. И. Соболевский. М., 1957.

190. Типология и взаимосвязи литератур Древнего мира / отв. ред. П. А. Гринцер. М., 1971.
191. *Ярхо, В. Н.* Аристофан / В. Н. Ярхо. М., 1954.
192. *Ярхо, В. Н.* Драматургия Эсхила и некоторые проблемы изучения древнегреческой трагедии / В. Н. Ярхо. М., 1978.
193. *Ярхо, В. Н.* У истоков европейской комедии / В. Н. Ярхо. М., 1979.
194. *Ярхо, В. Н.* Эсхил / В. Н. Ярхо. М., 1958.

Древнееврейская культура

195. *Аверинцев, С. С.* Древнееврейская литература / С. С. Аверинцев // История всемирной литературы: в 9 т. Т. 1. М., 1983. С. 273–302.
196. *Аверинцев, С. С.* Иов; Иона; Мессия / С. С. Аверинцев // Мифы народов мира: Энциклопедия: в 2 т. М., 1991–1992.
197. *Аверинцев, С. С.* Греческая «литература» и ближневосточная «словесность»: Противостояние двух творческих принципов / С. С. Аверинцев // Типология литератур Древнего мира. М., 1971. С. 206–266.
198. *Аверинцев, С. С.* Иудаистическая мифология / С. С. Аверинцев // Мифы народов мира: энциклопедия: в 2 т. Т. 1. М., 1991. С. 598–604.
199. Апокалиптическая литература; Апокрифы и псевдоэпиграфы; Бар-Кохбы восстание; Иехуда Маккавей; Эллинизм; Эпикорос; Юбилеев Книга; Юдифь // Краткая Еврейская Энциклопедия: в 11 т. Иерусалим, 1976–2005.
200. Библейские исследования / сост. проф. Б. Шварца; пер. с иврита и англ. М., 1997.
201. Библейский справочник / сост. Г. Г. Геллей. СПб., 1999.
202. Библейский энциклопедический словарь / сост. Э. Нюстрем.; пер. со швед. Торонто, 1989.
203. Библия // Краткая Еврейская Энциклопедия: в 10 т. / гл. ред. И. Орен (Надель), М. Занд. Иерусалим, 1976–2001. Т. 1. С. 399–427.
204. Библия: Литературные и лингвистические исследования: Вып. 1–3 / отв. ред. С. В. Лёзов, С. В. Тищенко. М., 1998–1999.
205. *Вайс, М.* Библия и современное литературоведение: Метод целостной интерпретации / М. Вайс. Иерусалим; М., 2001. («Библиотека Judaica»).
206. *Вейнберг, Й.* Введение в Танах: в 4 ч. Ч. IV. Писания / Й. Вейнберг. Иерусалим; М., 2005.
207. *Гиршман, М.* Еврейская и христианская интерпретации Библии в поздней античности / М. Гиршман. Иерусалим; М., 2002.
208. *Даймонт, М.* Евреи, Бог и история / М. Даймонт; пер. с англ. Иерусалим, 1989. (М., 1996).
209. *Дубнов, С. Н.* Краткая история евреев / С. Н. Дубнов. М., 1993. (Репринт изд. 1912 г.).
210. Евреи и еврейство: Сборник историко-философских эссе / сост. Р. Нудельмана. Иерусалим, 1991.
211. Еврейская энциклопедия: в 16 т. СПб., 1908–1913. (Репринт: М.: Терра, 1991).
212. *Келлер, В.* Библия как история / В. Келлер; пер. с англ. М., 1998.
213. *Маркус, Р.* Три великие эпохи в истории еврейского народа / Р. Маркус. Г. Кохен, А. Галкин. Иерусалим, 1991.
214. *Мень, А.* История религии: В поисках Пути, Истины и Жизни: в 7 т. / А. Мень. М., 1991–1992. Т. 2. Магизм и Единобожие. Т. 5. Вестники Царства Божия: Библейские пророки от Амоса до Реставрации (VIII–IV вв. до н. э). Т. 6. На пороге Нового Завета: От эпохи Александра Македонского до проповеди Иоанна Крестителя.
215. *Очерк истории еврейского народа / под ред. Ш. Эттингера: в 2 т. Иерусалим, 1990.
216. *Рижский, М. И.* Книга Иова: Из истории библейского текста / М. И. Рижский. Новосибирск, 1991.
217. *Риникер, Ф.* Библейская энциклопедия Брокгауза / Ф. Риникер, Г. Майер; пер. и ред. Д. В. Щедровицкого. [Padeborn]: Christliche Verlagsbuchhandlung Padeborn,

- 1999.
218. *Синило, Г. В. Акива; Амораи; Бар-Кохба; Второканонические книги; Даниэль; Енох; Ессеи; Ийов; Иудаизм; Книга Хвалений; Коѓэлет; Маккавеев Книги; Машиах; Мессия; Пардес; Притча; Притчи; Псевдоэпиграфы; Танах; Товит; Тора; Ханукка; Хануккия; Храм; Эстер; Юдифь // Религия: энциклопедия / сост. и общ. ред. А. А. Грицанова, Г. В. Синило. Минск, 2007.
219. Синило, Г. В. Генезис аллегорической и мистической интерпретации Песни Песней в еврейской традиции / Г. В. Синило // Материалы Восьмой Ежегодной Междунар. конф. по иудаике: в 2 ч. М., 2001. Ч. 2. С. 12–24.
220. Синило, Г. В. Книга Рут. Религиозно-этический смысл и художественное своеобразие / Г. В. Синило // Новая еврейская школа: Педагогический альманах [СПб.]. 2002. № 11. С. 86–115. (Перепечатано: С полей Моава: Сб. учебно-методич. материалов по изучению и преподаванию Книги Рут. СПб., 2003. С. 255–286).
221. Синило, Г. В. Культура как диалог в осмыслении текстов ТаНаХа / Г. В. Синило // Диалог культур и культурная политика / сост. И. Н. Духан. Минск, 1999. С. 147–160.
222. Синило, Г. В. Мотивы Экклесиаста в лирике европейского барокко (А. Грифиус) / Г. В. Синило // Взаимодействие литератур в мировом литературном процессе. Проблемы теоретической и исторической поэтики: в 2 ч. Гродно, 1997. Ч. 2. С. 116–122.
223. Синило, Г. В. Песнь Песней: К проблеме целостности текста / Г. В. Синило // Материалы Седьмой Ежегодной Междунар. Междисциплинарной конф. По иудаике: в 2 ч. М., 2000. Ч. 2. С. 167–181.
224. Синило, Г. В. Песнь Песней и европейская пасторалистика / Г. В. Синило // Материалы Девятой Ежегодной Междунар. Междисциплинарной конф. По иудаике: в 2 ч. М., 2002. Ч. 2. С. 305–319.
225. Синило, Г. В. Поэтика Книги Хвалений и европейская лирическая традиция / Г. В. Синило // Славянские литературы в контексте мировой. Минск, 1995. С. 315–319.
226. Синило, Г. В. Рецепция Песни Песней в русской и русско-еврейской поэзии конца XIX – начала XX веков / Г. В. Синило // Материалы Одиннадцатой Ежегодной Междунар. Междисциплинарной конф. по иудаике: в 2 ч. М., 2004. Ч. 2. С. 163–187.
227. Синило, Г. В. Ритмико-синтаксические особенности Песни Песней и проблема их передачи в русской и белорусской транскрипциях / Г. В. Синило // Славянскія літаратуры ў кантэксте сусветнай: у 2 ч. Мн., 2000. Ч. 1. С. 204–207.
228. Синило, Г. В. ТаНаХ и европейская культурная парадигма / Г. В. Синило // Евреи Беларуси: История и культура: сб. ст. Минск, 1997. С. 19–25.
229. Синило, Г. В. Экклесиаст как метатекст эпохи барокко / Г. В. Синило // Барокко и классицизм в истории мировой культуры. СПб., 2001. С. 32–38.
230. Синило, Г. В. Танах и мировая поэзия / Г. В. Синило. Минск, 2009.
231. Тантлевский, И. Р. История Израиля и Иудеи / И. Р. Тантлевский. СПб., 2005.
232. *Телушкин, Й. Еврейский мир / Й. Телушкин; пер. с англ. М.; Иерусалим, 1997.
233. Тов, Э. Текстология Ветхого Завета / Э. Тов; пер. с англ. М., 2001.
234. Филон Александрийский. Толкования Ветхого Завета / Филон Александрийский. М., 2000.
235. *Шифман, И. Ш. Библейское и античное восприятие мирового порядка: К проблеме типологии культуры / И. Ш. Шифман // Древний Восток и античная цивилизация. Л., 1988. С. 41–47.
236. Шифман, И. Ш. Ветхий Завет и его мир: Ветхий Завет как памятник исторической и общественной мысли древней Передней Азии / И. Ш. Шифман. М., 1987.
237. Шифман, Л. От текста к традиции: История иудаизма в эпоху Второго Храма и период Мишны и Талмуда / Л. Шифман; пер. с англ. Иерусалим, М., 2000.
238. Щедровицкий, Д. В. Пророчества Книги Даниила: 597 год до н. э. – 2240 год н. э. / Д. В. Щедровицкий. М., 2003.

**ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
С ДРУГИМИ ДИСЦИПЛИНАМИ СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

Название дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, которая разработала учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
1. История мировой литературы	Кафедра культурологии		Пр. №
2. История мировой культуры	Кафедра культурологии		
3. История искусств	Кафедра культурологии		
4. История религии	Кафедра культурологии		

**ИЗМЕНЕНИЯ И ДОПОЛНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
на ____ / ____ учебный год**

№№ п/п	Изменения и дополнения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры
культурологии
(протокол № ____ от _____ 20_ г.)

Заведующий кафедрой

(степень, звание) (подпись) (Инициалы, фамилия)

УТВЕРЖДАЮ
Декан гуманитарного факультета

(степень, звание) (подпись) (Инициалы, фамилия)