

БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Белорусского государственного
университета _____

(название учреждения высшего образования)

С. В. Абламейко _____

(подпись)

(И.О.Фамилия)

27.05.2014 _____

(дата утверждения)

Регистрационный № УД-2014-1627/р.

ДИАЛОГ КУЛЬТУР

(название учебной дисциплины)

**Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине
для специальности:
1-21 04 01 «Культурология (по направлениям)»;
направление специальности: 1-21 04 01 - 01 «Культурология
(фундаментальная)»**
(код специальности) (наименование специальности)

Факультет _____ **гуманитарный** _____
(название факультета)

Кафедра _____ **культурологии** _____
(название кафедры)

Курс (курсы) **I** _____

Семестр (семестры) **I** _____

Лекции **60** _____
(количество часов)

Экзамен **I** _____
(семестр)

Практические (семинарские)
занятия **12** _____
(количество часов)

Зачет _____
(семестр)

Лабораторные
занятия _____
(количество часов)

Курсовая работа (проект) **II** _____
(семестр)

Аудиторных часов по учебной
дисциплине **72** _____
(количество часов)

Всего часов по _____ Форма получения
учебной дисциплине **148** _____ высшего образования **дневная** _____
(количество часов)

Составил(а) **Г. В. Синило, канд. филол. наук, доцент** _____
(И.О.Фамилия, ученая степень, ученое звание)

2014 г.

Учебная программа (рабочий вариант) составлена на основе базовой учебной программы доц. Г. В. Синило «Диалог культур» для специальности: **1-21 04 01 «Культурология (по направлениям)»;** направление специальности: **1-21 04 01-01 «Культурология (фундаментальная)»** (утверждена Научно-методическим советом БГУ 9.10.2013 г.; регистр. № УД-9777/баз.).

Рассмотрена и рекомендована к утверждению кафедрой
культурологии_____

(название кафедры)

10.03.2014 г. Пр. № 7_____

(дата, номер протокола)

Заведующий кафедрой

(подпись)

(И.О.Фамилия) Г. В. Синило

Одобрена и рекомендована к утверждению Научно-методическим советом Белорусского государственного университета (Научно-методической комиссией гуманитарного факультета)

(название высшего учебного заведения)

31.03.2014 г. Пр. № 7_____

(дата, номер протокола)

Председатель

О. В. Немкович

(подпись)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная учебная программа (рабочий вариант) предназначена для дисциплины «Диалог культур», читающейся на специальности «Культурология (по направлениям)» (направление – «Культурология фундаментальная») и ставящей перед собой цель ознакомления будущих культурологов с теоретическими аспектами диалога культур и его практическими экспликациями на различных этапах развития мировой культуры.

Главная цель предопределила следующие основные задачи курса:

- сформировать представление о культуре как диалоге и диалоге культур как основе развития мировой культуры, о культуре как полилоге;
- показать специфику диалогического сознания, а также взаимодействия и взаимовлияния культур на различных этапах развития мировой культуры – от древности до современности;
- изучить динамику диалога культур и различные типы межкультурных коммуникаций;
- раскрыть значение диалога – внешнего и внутреннего – как важнейшего фактора жизни культуры, органического соединения в ней национального и общечеловеческого, обусловленного временем и вневременного;
- показать особое значение Библии как своеобразного «кода» постбиблейской еврейской, христианской (европейской) и мусульманской культур, как основу их единства и внутреннего диалога-спора и диалога-беседы.

В результате изучения дисциплины студенты должны овладеть теоретическими знаниями в области философского диалогизма (концепции М. Бубера, Ф. Розенцвейга, Э. Левинаса) и межкультурного диалога (концепции М. Бахтина и В. Библиера), а также практическими навыками применения этих знаний при анализе отдельных культурных эпох и феноменов – от Древнего мира до эпохи Ренессанса включительно. Студент должен знать различные типы и виды межкультурного диалога и уметь выявлять основу и результаты взаимодействия различных культур в ту или иную историко-культурную эпоху.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

№п/п	Наименование разделов, тем	Количество аудиторных часов				
		Аудиторные				Самост. Работа
		Лекции	Практич., семинар.	Лаб. Занят	УСР	
1.	Введение	12 ч.	6 ч.			16 ч.
1.1.	Концепция философского диалогизма. Культура как диалог и диалог культур.	2 ч.				2 ч.
1.2.	Межкультурный диалог как основа существования мировой культуры.	2 ч.				2 ч.
1.3.	Концепция философского диалогизма в книге М. Бубера «Я и Ты».	2 ч.	2 ч.			4 ч.
1.4.	Концепция философского диалогизма в книге Ф. Розенцвейга «Звезда Искупления».	2 ч.	2 ч.			2 ч.
1.5.	Специфика философского диалогизма Э. Левинаса.	2 ч.				2 ч.
1.6.	Концепция межкультурного диалога М. Бахтина и В. Библера.	2 ч.	2 ч.			4 ч.
2.	Часть I. Диалог культур в архаическом и раннеклассическом Древнем мире	8 ч.	6 ч.			14 ч.
2.1.	Типология и взаимосвязи культур архаического Древнего мира	4 ч.				4 ч.
2.1.1.	Контакты культур в евро-афро-азиатской зоне в 3–2-м тыс. до н. э. Диалог между Востоком и Западом	2 ч.				2 ч.
2.1.2.	Генезис древнееврейской культуры и ее контакты с культурами архаического Древнего мира	2 ч.				2 ч.
2.2.	Культуры классического Древнего мира: типология, феноменология, типы культурных контактов	4 ч.				10 ч.
2.2.1	Специфика межкультурной коммуникации в эпоху раннего «нового» Древнего мира (конец 2-го – 1-я пол. 1-го тыс. до н.э.)	2 ч.				2 ч.

2.2.2.	Библия как воплощение культуры диалога и плод диалога культур.	2 ч.	6 ч.			6 ч.
3.	Часть II. Диалог культур в классическом Древнем мире («осевое время» и эпоха эллинизма)	16 ч.				20 ч.
3.1..	Контакты культур в эпоху «осевого времени»	12 ч.				16 ч.
3.1.1.	Специфика развития культур средневосточной и дальневосточной зон в ракурсе диалога культур. Индуизм, зороастризм, буддизм, конфуцианство, даосизм	2 ч.				4 ч.
3.1.2.	Осмысление диалога между Я и Вечным Ты в пророческих книгах.	4 ч.	6 ч.			6 ч.
3.1.2.	Эллинская культура «осевого» времени в диалоге с другими культурами.	2 ч.				4 ч.
3.1.3.	Древнееврейская культура эпохи II Храма: контакты с вавилонской и персидской культурами и сохранение аутентичности.	2 ч.				2 ч.
3.2.	Эпоха эллинизма в еврейской культуре: диалог, синтез и спор культур	10 ч.				14 ч.
3.2.1.	Книги раздела <i>Кетувим</i> (Писания) как главный итог развития еврейской культуры эпохи эллинизма. Книга Хвалений (Псалтирь) как воплощение диалога между Я и Вечным Ты.	2 ч.				2 ч.
3.2.2.	Песнь Песней: диалог между мужским и женским, духовным и телесным, Божественным и человеческим началами. Мировая культура в диалоге с Песнью Песней: аллегорические и мистические интерпретации.	2 ч.				4 ч.
3.2.3.	«Литература премудрости» и жанр притчи в ТаНаХе. Книга Притчей Соломоновых в контексте мировой культуры.	2 ч.				2 ч.

3.2.4.	Книга Иова: проблема теодицеи и воплощение культуры беседы. Диалог мировой культуры с Книгой Иова.	2 ч.				4 ч.
3.2.5.	<i>Kořálet</i> (Экклесиаст) в диалоге с миром и собой. Экклесиаст в диалоге со временем.	2 ч.				2 ч.
4.	Часть III. Диалог культур в эпохи Поздней Античности, Средневековья и Ренессанса	24 ч.				22
4.1.	Специфика диалога культур в эпоху Поздней Античности	6 ч.				6 ч.
4.1.1.	Раннехристианская культура в диалоге и противостоянии с еврейской и языческой (греческой и римской) культурами. Спор и синтез культур в Новом Завете	2 ч.				2 ч.
4.1.2.	Еврейская культура эпохи Поздней Античности в диалоге с другими культурами. Талмуд как воплощенная «культура беседы» и как «открытая система»	2 ч.				2 ч.
4.1.3.	Культура Византии: «внутренний» и «внешний» диалог. Коптская, эфиопская, сирийская, армянская культуры в споре за свою самобытность	2 ч.				2 ч.
4.2.	Раннее Средневековье. Судьбы иудаизма, христианства и ислама: спор за общее наследие, контакты и взаимовлияния	6 ч.				6 ч.
4.2.1.	Специфика развития монотеистических культур в эпоху Раннего Средневековья (VI–IX вв.): общее и особенное. Особенности развития еврейской культуры в эпоху Раннего Средневековья.	2 ч.				2 ч.

4.2.2.	Специфика развития культур восточнохристианского мира в эпоху Раннего Средневековья.	2 ч.				2 ч.
4.2.3.	Культура мусульманского мира в эпоху Раннего Средневековья.	2 ч.				2 ч.
4.3.	Культура «диспута» и «беседы» в эпоху Зрелого Средневековья	6 ч.				6 ч.
4.3.1.	Мусульманская культура и литература Зрелого Средневековья.	2 ч.				2 ч.
4.3.2.	Еврейская культура и литература Зрелого Средневековья. Диалог еврейской и мусульманской культур.	2 ч.				2 ч.
4.3.3.	Специфика межкультурных контактов в мусульманской Испании. Золотой век еврейской культуры и литературы в Андалусии.	2 ч.				2 ч.
4.4.	Типология и контакты культур в эпоху Позднего Средневековья и Ренессанса	4 ч.				4 ч.
4.4.1.	Специфика культурных контактов и диалога культур в эпоху Позднего Средневековья.	2 ч.				2 ч.
4.4.2.	Особенности диалога культур в эпоху Ренессанса	2 ч.				2 ч.
	Итого: 148 ч.	60 ч.	12 ч.			76 ч.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА

Номер раздела, темы, занятий	Название раздела, темы занятий; вопросы для изучения	Количество аудиторных часов				Материальное обеспечение занятий (наглядные, методические пособия и др.)	Литература	Формы контроля знаний
		лекции	практические (семинарские) занятия	УСР	Самостоятельная работа студента			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Введение	4 ч.	2 ч.					
1.1.	Концепция философского диалогизма. Культура как диалог и диалог культур. Концепции диалогизма культуры: Мартин Бубер, Франц Розенцвейг, Михаил Бахтин, Николай Бердяев, Эммануэль Левинас и др. Значение библейской культуры для генезиса и кристаллизации диалогического сознания. Диалог между «я» и Вечным Ты (М. Бубер) как осознанная основа библейской культуры, постбиблейской еврейской культуры и культуры европейской. Диалог как основа любой культуры. Понятия диалога «внешнего» и «внутреннего». Различные типы диалога: «культура диспута» и «культура беседы» (В. Библер). Межкультурный диалог как основа существования мировой культуры.	2 ч.			Чтение первоисточников, учебных пособий, изуч. доп. науч. лит.	Конспект лекций, издания работ М. Бубера, Ф. Розенцвейга, М. Бахтина, Н. Бердяева, Э. Левинаса, В. Библера	[1], [2], [3], [4], [5], [6], [7], [8], [9], [10]	Устный опрос, контрольная работа, итоговый зачет
1.2.	Межкультурный диалог как основа существования мировой культуры. Понятие полилога культур. Значение культурных границ, или «фронтиров» (М. Бахтин), для расцвета и взаимообогащения культур. Различные типы межкультурных коммуникаций. Типологические схождения и контактно-генетические связи. Значение изучения диалога культур для уточнения типологии и феноменологии культур, единых закономерностей развития мировой культуры и своеобразия каждой национальной культурной парадигмы.				Чтение первоисточников, учебных пособий, изуч. доп. науч. лит.	Конспект лекций, издания работ М. Бубера, Ф. Розенцвейга, М. Бахтина, Н. Бердяева, Э. Левинаса, В. Библера	[1], [2], [3], [4], [5], [6], [7], [8], [9], [10]	Устный опрос, контрольная работа, итоговый зачет

		2 ч.						
1.3	Концепция философского диалогизма в книге М. Бубера «Я и Ты». Творческий путь М. Бубера. Изучение хасидизма и генезис концепции философского диалогизма. Основная проблематика философской поэмы «Я и Ты». Буберовский анализ Священного Писания в свете концепции диалогизма.	2 ч.	2 ч.		Чтение книги М. Бубера «Я и Ты».	Книга М. Бубера «Я и Ты»	[1], [2], [3], [4], [5], [6], [7], [8], [9], [10]	
1.4.	Концепция философского диалогизма в книге Ф. Розенцвейга «Звезда Искупления». Творческая судьба Ф. Розенцвейга и формирование его концепции диалогизма. Проблематика книги «Звезда Искупления». Общее и особенное в концепциях М. Бубера и Ф. Розенцвейга.	2 ч.	2 ч.		Чтение книги Франца Розенцвейга «Звезда Искупления»	Книга Ф. Розенцвейга «Звезда Искупления»		
1.5.	Специфика философского диалогизма Э. Левинаса. Особенности религиозно-философских взглядов Э. Левинаса. Понятие «Другой». Книга Э. Левинаса «Трудная свобода» и критика современной цивилизации.	2 ч.			Изучение работ Э. Левинаса			
1.6.	Концепция межкультурного диалога М. Бахтина и В. Библиера. Творческий путь М. М. Бахтина. Концепции диалога, карнавала, хронотопа в работах М. М. Бахтина. Кристаллизация понятия «межкультурный диалог». Развитие концепции М. М. Бахтина В. Библиером.	2 ч.	2 ч.		Изучение работ М. Бахтина и В. Библиера			
2.	Часть I. Диалог культур в архаическом и раннеклассическом Древнем мире	8 ч.	2 ч.					
2.1.	Типология и взаимосвязи культур архаического Древнего мира	4 ч.						
2.1.1.	Контакты культур в евро-афро-азиатской зоне в 3–2-м тыс. до н. э. Диалог между Востоком и Западом. Истоки человеческой цивилизации и культуры. Основные зоны (ареалы) историко-культурного развития Древнего мира. Роль архаического Пролога в развитии общечеловеческой культуры. Понятия “старого” (архаического) и “нового” (классического) Древнего мира, их соотношение и отличия. Черты типологической				Чтение египетских, шумерских, аккадских, хетто-хурритских, ханаанейск	Конспект лекций, антологии егип. Лит., антология «Поэзия и проза Древнего Востока», альбомы по искусству Древнего Египта		Устный опрос, контрольная работа, итоговый зачет

	общности в развитии древних культур. Контакты и взаимосвязи культур различных зон и взаимодействие культур внутри зон. Завоевания и миграции народов как преимущественный способ и причина межкультурных взаимодействий в Древнем мире. Аккультурация, ассимиляция и проблема сохранения аутентичности культур в рамках Древнего мира. Взаимообогащение культур. Древнейшие культуры евро-афро-азиатской зоны: египетская, шумерская, аккадская, хетто-хурритская, ханаанейская, эгейская. Типы культурных контактов. Хетто-хурритская культура как «мост» между Востоком и Западом..	2 ч.			их текстов, учеб. пособия, изуч. доп. науч. лит.			
2.1.2.	Генезис древнееврейской культуры и ее контакты с культурами архаического Древнего мира. Корни древнееврейской культуры в почве архаического Древнего мира. Арамейская и аморейско-сутийская гипотезы этногенеза евреев. Значение контекста древних ближневосточных культур и литератур для формирования древнееврейской культуры, библейских текстов. Типологические сходжения и феноменологические отличия языческих культур Древнего Востока и библейской культуры: диалог-спор. Древнееврейская культура как первая теистическая культура. Эпоха патриархов и ее отражение в Книге Бытия. Осознанный переход к монотеизму в древнееврейской культуре. Начало осмысленного диалога с Богом как основы древнееврейской культуры. Эпоха патриархов (эпоха Средней бронзы) как древнейший этап развития еврейской культуры. Реалии эпохи патриархов в Книге Бытия. Контакты с другими культурами: союз и спор. Эпоха Египетского рабства и Исхода в древнееврейской культуре и ее отражение в Книге Исхода. Историко-культурный фон Книги Исхода. Правление Рамессидов. Реалии времен Рамессидов в Книге Исхода. Исход еврейского народа из Египетского рабства под водительством Моисея. Реформы Моисея и новый этап развития монотеистического сознания. Начало письменного этапа развития древнееврейской культуры и записи Пятикнижия Моисеева (Торы).				Чтение Библии, учебного пособия, дополнит. научной лит.	Конспект лекций, Библия, иллюстрации к Библии	[1], [2], [3], [4], [5], [6], [71], [72], [74], [126], [140], [145], [146], [169:2], [179], [198], [216: Авраам, Исход, Иудаизм, Йицхак, Йааков, Моше, Тора, Танах], [228], [229], [230], [243],	Устный опрос, контрольная работа, итоговый зачет

		2 ч.					[268], [275], [276], [278], [282], [283], [286], [287], [288], [290], [291], [293], [295], [297], [301], [304], [305], [306], [308]	
2.3.	Культуры классического Древнего мира: типология, феноменология, типы культурных контактов	10 ч.		2 ч.				
2.3.1.	Специфика межкультурной коммуникации в эпоху раннего «нового» Древнего мира (конец 2-го – 1-я пол. 1-го тыс. до н. э.). Значение культур «нового» Древнего мира для последующего развития мировой культуры. Понятия «осевое время», «доосевые» и «послеосевые» культуры (К. Ясперс). Специфика межкультурной коммуникации в эпоху «нового» Древнего мира. Особое значение культур евро-афро-азиатской (ближневосточной) зоны, и прежде всего древнееврейской (библейской) и древнегреческой (эллинской), для формирования облика европейской цивилизации и культуры. Диалог-спор и диалог-беседа как отражение взаимоотношений древнееврейской и эллинской культур. Специфика библейской и эллинской эстетики, их различия и синтез в художественной парадигме европейской культуры.	2 ч.			Чтение учебных пособий, изуч. доп. науч. лит.	Конспект лекций		Устный опрос, контрольная работа, итоговый зачет
2.3.2.	Древнееврейская культура в контексте ближневосточных				Чтение	Конспект лекций,	[1], [2],	Устный опрос

	и средиземноморских культур классического Древнего мира. Древнееврейская культура как культура Книги и как один из важнейших истоков современной культуры и литературы. Библия как итог развития древнееврейской культуры, как Метатекст еврейской и европейской культур. Библия как единый исток иудейской, христианской и исламской религиозных традиций и культур. Понятие «авраамитические религии и культуры». Роль Библии в определении облика современной культуры. Библия в контексте культур Древнего мира. Библия и “осевое” время. Библия как Священное Писание иудаизма и христианства. Понятие Священного канона. Типичность процесса канонизации для древних восточных культур (Веды, Авеста, Трипитака и др.). Неразделимость религиозной и светской сфер в библейском каноне. Библия как модель мироздания и как «маленькая литературная вселенная» (С. С. Аверинцев).	2 ч.			Библии, учебных пособий, доп. науч. лит.	Библия, иллюстрации к Библии	[3], [4], [5], [6], [71], [72], [74], [129], [130], [140], [141], [146], [179], [275], [276], [278], [288], [304]	контрольная работа, итоговый зачет
2.3.3.	Библия как воплощение культуры диалога и плод диалога культур. Осмысление диалога между Я и Вечным Ты в пророческих книгах. Танах как синтез духовного и исторического опыта еврейского народа, как воплощенная метаистория. Осмысление истории как диалога между Я и Вечным Ты (М. Бубер), как диалога между Я и Ты в присутствии Вечного Ты (Ф. Розенцвейг). Танах как воплощение культуры диалога и плод диалога культур. Специфика культурных контактов еврейской культуры с культурами ближневосточного региона на различных этапах ее развития. Феномен пророческого сознания. Пророки и «осевое» время. Письменные пророки как первые творческие индивидуальности в древнееврейской литературе. Трансформация отношений «я – ты» в отношения «я – Я» и новые открытия в плане диалогического сознания. Философско-этическая концепция пророков. Первые «письменные» пророки: Амос, Осия. Специфика жанра пророческой книги. Религиозно-философское, этическое и				Чтение Библии, учебных пособий, доп. науч. лит.	Конспект лекций, Библия, иллюстрации к Библии	[1], [2], [3], [4], [5], [6], [71], [72], [74], [81], [109], [129], [130], [140], [141], [146], [169:5], [179], [209], [216: Пророков Книги], [275],	Устный опрос, контрольная работа, итоговый зачет

	эстетическое своеобразие книг великих пророков – Исаии, Иеремии, Иезекииля. Художественное своеобразие книг великих пророков. Значение пророческих книг в нравственном развитии человечества. Влияние их стилистики на литературную традицию. Образ пророка в мировом искусстве и литературе. Пророки как вечные собеседники человечества.	2 ч.	2 ч.				[276], [278], [288], [289], [304]	
3.	Часть II. Диалог культур в классическом Древнем мире («осевое время» и эпоха эллинизма)	16 ч.	6 ч.					
3.1.	Контакты культур в эпоху «осевого времени»	6 ч.						
3.1.1.	Специфика развития культур средневосточной и дальневосточной зон в ракурсе диалога культур. аосизм. панорама развития культур во 2-й пол. 1-го тыс. до н. э. Ос культуры трех ареалов (историко-культурных зон): древнегр (эллинская), древнееврейская, древнеиранская (перси древнеиндийская (на санскрите), древнекитайская. Главные ду и эстетические достижения культур «осевого» времени: типо. феноменология. Типы культурных контактов в эпоху «о времени. Основные закономерности развития и главные дост индийской, иранской и китайской культур в 1 тыс. до н. э. В авансцену культуры выдающихся индивидуальностей и великих духовно-этических учений, сыгравших особую дальнейшем развитии культуры: Заратуштра (Иран), Будда (Кун-цзы (Китай), Лао-цзы (Китай). «Авеста» и Заратуштра. «Рецепция образа Заратуштры в европейской культуре. Класси культура Индии. Жизнь царевича Гаутамы, прозванного Бу, генезис буддизма. Формирование буддистского канона «Тип Влияние буддизма на китайскую и европейскую ку. Классическая литература на санскрите («Махабхарата», «Ра «Панчатантра») и ее влияние на мировую культуру и лите Особенности развития китайской культуры во 2-й пол. 1-го ть э. Конфуцианство и даосизм и их влияние на мировую культуру	2 ч.						
3.1.2.	Эллинская культура «осевого» времени в диалоге с д культурами. Эпоха архаики в эллинской культуре. Конт древнейшими цивилизациями и культурами. Contac			.	Чтение учебных пособий,	Конспект лекций, поэмы Гомера, иллюстрации к	[1], [2], [3], [4], [5], [6],	Устный опр контрольная работа,

	ханаанейцами-финикийцами и заимствование западносемитского алфавита. Генезис ионийской натурфилософии (Фалес, Анаксимандр др.). Значение малоазийских полисов для развития греческой культуры. Генезис лирики. Сольная и хоровая мелика. Гипокритический хурритской песенно-поэтической традиции на ионийского гексаметра и эолийских логоэдов. Культура Лесбоса и контакты с восточными культурами. Распространение религии Диониса в эпоху архаики и генезис трагедии. Эпоха классической эллинской культуры. Аттическое «просвещение» и возвышение культуры. Эпоха Писистратидов и установление Великих Дионисий. Эллинистический театр. Греко-персидские войны. Правление Перикла и «золотой век» эллинской культуры. Расцвет философии и театра. Историческая философская проза. Платон и жанр философского диалога. Пелопоннесская война и ее последствия. Завоевания Филиппа Македонского и Александра Македонского. Разрушение полисов и установление империи. Эпоха эллинизма. Распадение империи Александра и передвижение центров эллинской культуры. Пелопоннеса в эллинизированный Египет (царство Птолемея Александрия) и Месопотамию (царство Селевкидов, Антиохия). Главные тенденции развития греческой культуры в эпоху эллинизма. Изменение специфики культурных контактов. Новые тенденции в религии и философии: синтез западных (эллинистических) и восточных (египетских, ханаанейско-финикийских, месопотамских) культур. Койнэ как язык международного общения и основа диалога в эллинизированной ойкумене.	2 ч.			изуч. доп. науч. лит.	гомеровскому эпосу, альбомы по искусству Эгейского мира и эллинистическому искусству	[71], [72], [74], [129], [130], [140], [141], [146], [179], [256], [275], [276], [278], [288], [304]	итоговый зачет
3.1.3.	Древнееврейская культура эпохи II Храма: контакты с вавилонской и персидской культурами и сохранение аутентичности. Уроки Вавилонского плена и возникновение новых форм духовной жизни и самоуправления общины. Евреи под властью Ахеменидов. Исход из Вавилонского плена и возрождение Иерусалима и Храма. Иудея эпохи Второго Храма как теократическая республика. Деятельность Эзры и Нехемьи. Канонизация Торы и установление обычая круглогодичного чтения Торы с комментариями и толкованиями. Возникновение иудаизма двух типов: иудаизм Храма и иудаизм синагоги. Завершение канона «Пророков».				Чтение Библии, учебного пособия, доп. науч. лит.			Устный опрос

		2 ч.						
3.2.	Эпоха эллинизма в еврейской культуре: диалог, синтез и спор культур	10 ч.	6 ч.	2 ч.				
3.2.1.	Книги раздела <i>Кетувим</i> (Писания) как главный итог развития еврейской культуры эпохи эллинизма. Книга Хвалений (Псалтирь) как воплощение диалога между Я и Вечным. Завоевание Иудеи Александром Македонским и начало эллинизма в еврейской культуре. Иудея под властью Птолемея. Значение Александрии как одного из центров еврейской культуры в диаспоре. Встреча эллинской и еврейской культур: притяжение и отталкивания. Вхождение древнееврейской культуры в эллинизированный мир и проблема сохранения аутентичности. Книга раздела <i>Кетувим</i> (Писания, или Агиографы) как главный итог развития еврейской культуры эпохи эллинизма. Характеристика структуры и жанрового состава раздела <i>Кетувим</i> (Писания, или Агиографы). Жанровое и стилевое многообразие раздела и его религиозно-философская проблематика. Национальное и универсальное в Писаниях. Продолжение традиций еврейской словесности и влияние жанровых форм эпохи эллинизма. Лирные жанры в составе ТаНаХа. Книга Хвалений (Псалтирь) – философское и духовное ядро ТаНаХа, вершина библейской и мировой поэзии. Проблема авторства. Отражение личности царя Давида в Псалтири. Философская проблематика и художественное своеобразие Псалмов. Псалмы как наглядное воплощение диалога между человеком и Богом и внутреннего диалога человека с самим собой. Воздействие поэтики и стилистики Псалмов на последующую религиозную и литературную традицию. Традиция переложения Псалмов в мировой поэзии.	2 ч.	2 ч.	\	Чтение Библии, учебного пособия, доп. науч. лит.			
3.2.2.	Песнь Песней: диалог между мужским и женским, духовным и телесным, Божественным и человеческим началами. Мифология в диалоге с Песнью Песней: аллегорические и мистические интерпретации. Песнь Песней как древнееврейской и мировой поэзии. Проблема жанра. Литературно-драматический характер поэмы. Диалогичность формы и содержания. Особенности композиции, метафорики, ритмики. Символика текста, многообразие интерпретаций. Генезис аллегориче-				Чтение Библии, учебного пособия, доп. науч. лит.			

	мистической интерпретаций в еврейской культуре. Песнь Песней в еврейской литургии, в Агаде и Мидрашах. Песнь Песней в религиозно-философской концепции Каббалы и хасидизма. Песнь Песней в христианской традиции. Песнь Песней и европейская мистическая философия и литература (Майстер Экхарт, Меланхтон, Магдебургская, Я. Бёме и др.). Песнь Песней и мистическая философия XVII века в Англии и Германии. Начало Нового времени и светского подхода к Песни Песней в европейской и еврейской литературе. Топика Песни Песней в поэзии XVII в. Новое открытие Песни Песней в эпоху Просвещения. Прочтение школы М. Мендельсона и Ф. Шлегеля. Гердера. Рецепция Песни Песней в творчестве И. Г. Гердера и Ф. Гёте. Диалог культур в «Западно-восточном диване» Гёте. Песнь Песней как призму рецепции Песни Песней. Воздействие образности и стилистики Песни Песней на мировую литературу: целое и части. Переложения Песни Песней и ее мотивы в мировой поэзии. Песнь Песней и поэзия европейского авангарда. Песнь Песней на рубеже 2-го и 3-го тыс.: переложение Р. Бородулина на белорусский язык.	2 ч.						
3.2.3.	Литература премудрости» и жанр притчи в ТаНаХе. Притчей Соломоновых в контексте мировой культуры. «Литература премудрости» в составе ТаНаХа. <i>Машаль</i> (притчи) как жанр в ТаНаХе. Влияние притч ТаНаХа на евангельские притчи и на становление жанра притчи в мировой литературе. Притчей Соломоновых как древнейший сборник древнееврейской афористики. Связь с общей афористической традицией Древнего Ближнего Востока и кардинальные различия в мирозерении. Единство текста, его композиционные и стилевые особенности. Элементы гомиластики. Образ Премудрости в Книге Притчей Соломоновых. Преломление в последующей еврейской и христианской культуре. Философско-этическая концепция и художественное своеобразие книги. Развитие идей Книги Притчей Соломоновых в Книге Премудрости Иисуса, сына Сирахова и в Книге Премудрости Соломона. Воздействие Книги Притчей на последующую культуру на религиозную и светскую афористику. Вариации на темы Притчей Соломоновых в мировой поэзии.	2 ч.			Чтение Библии, учебного пособия, доп. науч. лит.			
3.2.4.	Книга Иова: проблема теодицеи и воплощение культуры в диалоге. Диалог мировой культуры с Книгой Иова. Философская проблематика.				Чтение Библии,			

	Ийове (Книга Иова). Проблема теодицеи в контексте д ближневосточных литератур и своеобразие ее постановки в Иова. Особенности архитектоники, композиционного ре стилистики поэмы. Книга Иова как наглядное воплощение ку беседы. Глубина и неоднозначность подхода к сложн экзистенциальным проблемам человеческого бытия. Раз интерпретации Книги Иова и ее рецепция в мировой кул литературе. Особенности интерпретации Книги Иова в евр постбиблейской и средневековой христианской традициях. открытие Книги Иова в эпоху Нового времени: Шекспир Достоевский и др. Книга Иова и философия экзистенциали Кьеркегор и др.). Рецепция Книги Иова в культуре и литерат в. в связи с трагическими потрясениями столетия и Шоа (Й. Визель, Н. Закс, П. Целан и др.).	2 ч.	2 ч.		учебного пособия, доп. науч. лит.			
3.2.5.	Коѓэлет (Экклесиаст) в диалоге с миром и собой. Экклес диалоге со временем. Книга Экклесиаста, ее философский с художественное своеобразие. Мотив бренности бытия. Со смыслоутрат и поиски преодоления абсурдности бытия. Иуд природа скепсиса Экклесиаста. Внутренний диалог как размышлений Экклесиаста. Еврейская и европейская куль диалоге с Экклесиастом. Экклесиаст как метатекст эпохи бар эпохи декаданса. Вариации на темы Экклесиаста в мировой по	2 ч.			Чтение Библии, учебного пособия, доп. науч. лит.			
3.2.6.	УСР в форме коллоквиума по библейским книгам раздела «Писания».			2 ч.				
4.	Часть III. Диалог культур в эпохи Поздней Античности, Средневековья и Ренессанса.	24 ч.	4 ч.	4 ч.				
4.1.	Специфика диалога культур в эпоху Поздней Античности	6 ч.	4 ч.	2ч.				
4.1.1.	Раннехристианская культура в диалоге и противостоя еврейской и языческой (греческой и римской) культурами и синтез культур в Новом Завете. Генезис христ литературы на стыке двух культурных, языковых, стилевых м еврейско-арамейского и греческого. Легенда о Симеоне Богоп как символическая парадигма встречи еврейской (ветхозаве христианской (новозаветной) культур. Структура и жанровый Нового Завета. Отбор и канонизация новозаветных т Специфика христианского мирозерцания. Связь с ветхозав				Чтение Библии, учебного пособия, доп. науч. лит.			

	чаяниями (мессианская идея, идея Завета). Новый Союз (Завет людьми через великую миссию и крестную смерть). Дополнение парадокса личностного восприятия Абсолюта в Завете парадоксом вочеловечения (воплощения) Абсолюта. Концепция Богочеловечества Иисуса и отличия от языческого понимания героев как посредников между богами и людьми. Учение о Иисусе как воплощенное Слово Божье (Логос). Постбиблейское учение о Троице. Схождение Бога в мир людей и идея жертвенности людей. Сосредоточенность в образе Иисуса и обстоятельствах его жизни и смерти всей тяжести страдальческого пути в мире. Искупления грехов людей, преодоления смерти и Воскресения. Спор и синтез культур в Новом Завете. Евангелия как наиболее полное раскрытие новозаветного видения мира.	2 ч.	2 ч.					
4.1.2.	Еврейская культура эпохи Поздней Античности в диалогическом взаимодействии с другими культурами. Талмуд как воплощенная «культура беседы» и как «открытая система». Общая панорама развития еврейской культуры эпохи Поздней Античности. Ситуация культуры после разрушения Иерусалима. Спасение Слова. Перемещение религиозной и культурной жизни в Йавнэ (Явне). Деятельность Йоханана бен Заккай и созданной им йешивы. Масоретская деятельность по выработке окончательной вокализованной Библии. ТаНаХа – Масоретской Библии, или Масоры. Масора как система вокализации и кантилляции текста. Два центра еврейской культуры эпохи Поздней Античности – Эрец-Йисраэль (Земля Израиль) и Вавилония. Талмуд как универсальный памятник еврейской культуры эпохи Поздней Античности и одна из основных книг иудаизма. Талмуд как воплощение заповеди <i>талмуд-Тора</i> («изучения Тора»). Талмуд как «центральная колонна иудаизма» (А. Штейнзальц). Понятие «Устная Тора» и «Талмуд», их тождество и отличия. Иерусалимский и Талмуд Вавилонский как два извода Талмуда. Савораи – преемники амораев и завершители создания Талмуда. Архитектоника, структура и основная проблематика Талмуда. Роль Рави и Гемара в Талмуде. Специфика мировосприятия Талмуда. Талмудический метод. Талмуд как всеобъемлющее единство религиозного Закона и религиозного мировосприятия, веры и жизни, религиозной экспликации, религиозной философии и практики.							

	повседневной жизни. Принципы талмудической дискуссии (пилпула). Вопрошающее сомнение в Талмуде. Талмудическая воплощенная культура «беседы» и как «открытая система».	2 ч.						
4.1.3.	Культура Византии: «внутренний» и «внешний» диалог. Коптская, эфиопская, сирийская, армянская культуры в своей самобытности. Генезис византийской христианской культуры. Понятия «ромей» и «ромейская культура». Диалог между Востоком и Западом в культуре Византии. Полиэтнический состав Византии: греки, сирийцы (арамеяне), копты, эфиопы, евреи, армяне. Евреев в Византийской империи. Самодостаточность восточной греческой, восточноарамейской (сирийской), коптской, эфиопской и армянской культур и их синтез в византийском христианстве. Обусловленность яркого взлета культуры Византии «фронтовыми» контактами и диалогом культур. Рубеж двух материков и пограничные культуры: иудейской, христианской, языческой, персидской, зороастрийской, позднее – и мусульманской. Особое посредническое положение между двумя мирами сирийской христианской культуры (Византия и Сасанидская Персия). Роль христианской культуры и иудейско-христианской эфиопской культуры в диалоге культур византийского региона. Коптская, эфиопская, сирийская культуры в споре за свою самобытность. Соперничество трех восточнохристианских культур и литератур – сирийской, коптской, эфиопской – эллинистическому влиянию.	2 ч.	2 ч.					
4.1.4.	УСР по теме «Специфика диалога культур в эпоху Поздней Античности».			2ч ..				
4.2.	Раннее Средневековье. Судьбы иудаизма, христианства и ислама: спор за общее наследие, контакты и взаимовлияния	6 ч.						
4.2.1.	Специфика развития монотеистических культур в эпоху Раннего Средневековья: общее и особенное. Особенности развития еврейской культуры в эпоху Раннего Средневековья. Становление ислама и его взаимоотношения с иудейским и христианским мирами. Мусульманские завоевания и создание Халифата. Культура Халифата как синтез арабской культуры культурных							

	традиций различных народов Ближнего и Среднего Востока. Специфика развития западного и восточного христианства. Судьбы еврейства в христианском мире. Спор за общее наследие: противостояние цивилизаций и культур и их взаимодействие. Относительность и проблематичность границ еврейского Средневековья в сравнении с европейским Средневековьем. Протекание еврейской культурной жизни в различных культурных ареалах (языческий мир, христианский мир, мусульманский мир) и различных географических ареалах. Представление о сефардском и ашкеназском типах еврейской культуры. Социально-исторические условия и специфика развития еврейской культуры в эпоху Раннего Средневековья. Два центра еврейской культуры: Эрец-Йисраэль и бывшая Вавилония. Евреи в Византийской империи. Усиление нетерпимости Христианской Церкви по отношению к евреям. Ограничительные законы византийских императоров. Антиеврейские проповеди Иоанна Златоуста и корни христианского антисемитизма. Основные концепции официальной Церкви относительно народа Израиля. Физическая и духовная гибель евреев в Византийской империи. Состояние ашкеназской культуры Раннего Средневековья. Центр еврейской культуры в Вавилонии. Деятельность савораев по завершению Талмуда и созданию Тосефты. Евреи в мусульманском мире. Мусульманское владычество в Эрец-Йисраэль. Эпоха гаонов. Значение вавилонских йешив для развития духовного творчества еврейского народа. Еврейские мессианские движения в рамках мусульманского мира. Возникновение караимизма. Генезис еврейской мистической традиции в эпоху раннего Средневековья (<i>Сэфер Йецира</i> – «Книга Созидания»).	2 ч.						
4.2.2.	Специфика развития культур восточнохристианского мира в эпоху Раннего Средневековья. Общая панорама развития культур византийского региона. Изменение социокультурной ситуации в византийском регионе в VII в.: переход под юрисдикцию ислама в связи с арабским							

нашествием Египта, Сирии, Палестины, Верхней Месопотамии; завоевания германцев и славян в западном и восточном регионах римско-эллинистической зоны. Вытеснение арабами языков покоренных народов и постепенное превращение в язык образования, науки, литературы собственного языка. Насаждение ислама и введение для христиан и иудеев положения «зимми». Усвоение германцами и славянами христианства и языков покоренных народов (латыни и греческого) как основы образованности и книжной культуры. VII век как переломная веха в истории культур византийского региона. Начало угасания сирийской и коптской культур и литератур. Кризис собственно византийской (грекоязычной) культуры и сокращение ее пространства под натиском арабских, а затем турецких завоевателей. Расцвет византийской государственности и созревание форм духовной жизни в царствование Юстиниана. Расцвет историографии и эпиграмматической поэзии. Низовая аскетическая назидательная литература: «Лествица» синайского монаха Иоанна, прозванного «Лествичником». Развитие византийской литургической поэзии. Творчество Романа Сладкопевца Проблематика и поэтика кондаков Романа Сладкопевца, влияние его на последующую византийскую гимнографию. Резкие перемены в мире византийской цивилизации в VII в. Изменение географического ареала и этнического субстрата ромейской империи под натиском восточных соседей – персов, затем арабов (с 634 г.). Переход древнейших центров христианства в руки мусульман. Отвоевание византийцами ряда малоазийских областей. Разорительные набеги славян (проникновение на Балканы до Пелопоннеса и Крита) и усвоение ими византийской культуры, а также ассимиляция в пределах Греции. Превращение Византии в более органичное государственное образование. Упадок городской жизни и упрощение литературы. Замирание классической античной традиции и сакрализация литературы. Возрастание значения монашеских							
--	--	--	--	--	--	--	--

	жанров. Творчество Георгия Писиды как завершение «высокой» светской поэзии и как синтез античной и христианской традиций. «Акафист Богородице» как выдающееся произведение византийской гимнографии. Творчество Андрея Критского как вершина византийской гимнографии. Значение «Великого канона» Андрея Критского для православной литургии. Низовая агиография в византийской литературе. «Душеспасительная повесть о житии Варлаама и Иоасафа». Дальнейший упадок городов в VIII–IX вв. и отход светских культурных интересов на задний план. Борьба между иконоборческим правительством и монашескими кругами иконопочитателей. Иоанн Дамаскин как крупнейший православный полемист, создатель схоластического метода дискурсивного богословствования. Иоанн Дамаскин как предшественник Фомы Аквинского в истории философии. Гимнография Иоанна Дамаскина.	2 ч.						
4.2.3.	Культура мусульманского мира в эпоху Раннего Средневековья. Общая панорама развития средневековой арабской культуры. Арабский мир до возникновения ислама. Высокая культура южных арабов в I тыс. до н. э. (Сабейское царство). Переселение южных арабов на север и растворение их в бедуинских племенах Центральной и Северной Аравии. Разложение первобытнообщинного строя в центральных и северных областях Аравии в VI–VII вв. Межплеменные конфликты и войны. Деятельность пророка Мухаммада и становление ислама. Правление халифов после смерти Мухаммада (632). Халифы как феодальные правители и как религиозные лидеры мусульманской общины. Мусульманские завоевания и образование Халифата. Дамаск, Куфа, Басра как важнейшие центры культурной жизни Халифата при Омейядах. Словесное искусство арабов в доисламский (дописьменный) период (VI – середина VII вв.). Положение поэта-певца в бедуинском племени. Устное исполнение бедуинской лиро-эпической поэзии рапсодами – равиями и декламаторами стихов. Устойчивость поэтических форм как условие сохранения древнеарабской поэзии. Запись							

	и комментирование сочинений бедуинских поэтов с середины VIII в. средневековыми арабскими филологами. Сборник <i>Аль-Муаллакат</i> как семь образцовых произведений наиболее прославленных древнеарабских поэтов: Имруулькайса, Тарафы, Зухайра, аль-Хариса ибн Халлизы, Амра ибн Кульсума, Антары, Лабида. Основные приемы арабского стихосложения и формы доисламской арабской поэзии. Основные композиционные формы арабской поэзии. Касыда как главная форма арабской поэзии. Отдельные композиционные части касыды (<i>насиб, фахр, мадх, васф, хамрийят, хикма</i>) как зародыши будущих самостоятельных поэтических жанров. Специфика художественного мышления бедуинских поэтов. Антаре. Древнеарабская языческая поэзия как основа арабской средневековой поэтической культуры. Коран как основа мусульманской культуры. Синтез иудейских, христианских и собственно мусульманских представлений в Коране. Специфика дискурса в Коране, особенности его поэтической формы.	2 ч.						
4.3.	Культура «диспута» и «беседы» в эпоху Зрелого Средневековья.	6 ч.	2 ч.	2 ч.				
4.3.1.	Мусульманская культура и литература Зрелого Средневековья. Время правления династии Аббасидов (VIII–XII вв.) как наиболее плодотворное в истории средневековой арабской культуры. Активное участие покоренных народов в развитии арабской культуры. Различные степени аккультурации и ассимиляции покоренных народов. Арабский язык как <i>lingua franca</i> . Пестрота населения Халифата в религиозном отношении. Религиозная терпимость аббасидских правителей. Начало распада Халифата (конец VIII в.) и образование независимых государств в провинциях. Утрата багдадскими халифами в X в. последних остатков былого могущества и выдвижение новых культурных центров. Особое значение крупных городов Северной Африки и Андалусии. Расцвет культуры Халифата как результат синтеза различных культурных традиций. Различные формы диалога культур в рамках							

	мусульманского мира: «культура диспута» и «культура беседы». Блистательный расцвет культуры Халифата в VIII–XII вв. (время правления династии Аббасидов) как результат культурного «фронта» и полилога культур. Достижения мусульманской религиозной философии и науки, арабоязычной и фарсиязычной литературы. Культурный центр в Басре (VIII в.). Генезис рационалистического учения мутазилитов и его распространение в городах Халифата, особенно в Ираке и Иране, и признание его официальной формой мусульманского вероучения при халифе аль-Мамуне. Аллегорическое толкование Корана. Арабская литература <i>Ас-Сура ат-таджидийа</i> («Обновление») и борьба за живое, современное содержание литературы. Крупнейшие поэты «Обновления»: Башшар ибн Бурд, Абу Нувас, Абу-ль-Атахия. Новаторство поэтов «Обновления». Абдаллах ибн аль-Мукаффа как родоначальник арабской художественной прозы. Перевод (арабизация) «Панчатантры» и возникновение сборника «Калила и Димна». Влияние на европейскую литературу. Генезис жанра макамы. Творчество аль-Харири и расцвет макамы. Мировое значение мусульманской культуры Зрелого Средневековья, ее влияние на мировую культуру.	2 ч.						
4.3.2.	Еврейская культура и литература Зрелого Средневековья. Диалог еврейской и мусульманской культур. Особенности развития еврейской культуры и литературы в эпоху Зрелого Средневековья (X–XII вв.). Перемещение центров культурного развития в мусульманскую и христианскую Испанию, Италию, Прованс, Западную, Северную и Центральную Европу. Два ареала развития еврейской культуры Зрелого Средневековья – мусульманский и христианский. Еврейский духовный ренессанс под знаком полумесяца. Евреи в мусульманском мире. Контакты еврейской и мусульманской культур. Знакомство евреев с мусульманской философией и литературой. Посредническая переводческая функция еврейской культуры. Еврейско-арабская литература. Расцвет	2 ч.			Чтение первоисточников, учебных пособий, доп. науч. лит.	Конспект лекций, альбомы по архитектуре и искусству Андалусии		

	еврейской философии в мусульманском мире. Творчество Йицхака бен Шломо Йисраэли и генезис неоплатонизма в еврейской средневековой философии. Саадья Гаон – крупнейший еврейский мыслитель эпохи Раннего Средневековья. Специфика социокультурной ситуации и взлет еврейской культуры в Андалусии.							
4.3.3.	Специфика межкультурных контактов в мусульманской Испании. «Золотой век» еврейской культуры и литературы в Андалусии. Специфические условия развития культуры Андалусии. Причины расцвета еврейской философии и поэзии в Андалусии. Воздействие арабоязычной философии и поэзии, поэзии на фарси, фольклорных традиций романского населения Пиренейского полуострова. Кордова и Гранада – два центра развития еврейской культуры и литературы в Андалусии. Деятельность Хисдая ибн Шапрута и Шмуэля га-Нагида. Возрастание роли языка Танаха и расцвет языкознания (Ибн Джанах, Ибн Сарук, Дунаш бен Лабрат, Авраам Ибн Эзра и др.). Кордовский и гранадский круг поэтов. Развитие философии и ее влияние на литературу (Ибн Дауд, Ибн Гвириоль, Ибн Пакуда, Ибн Дауд, Альфаси, Йегуда га-Леви, Маймонид, Ибн Каммуна и др.). Жанры и формы арабской литературы, заимствованные еврейской литературой. Арабский аруд, персидский аруз и формирование еврейского квантитативного стихосложения. Мусивно-мозаичный стиль еврейских андалусских поэтов. Искусство «инкрустации». Творчество Шелома Ибн Гвироля, Моше Ибн Эзры, Йегуды га-Леви как вершина еврейской поэзии в Андалусии. Маймонид на скрещении культур: аристотелизм, иудаизм, христианство, ислам.	2 ч.	2 ч.					
4.3.4.	УСР по теме «Специфика диалога культур в эпоху Средневековья». Коллоквиум или письменная контрольная работа по темам разделов 4.2. – 4.3.			2 ч.				
4.4.	Типология и контакты культур в эпоху Позднего Средневековья и Ренессанса.	4 ч.						
4.4.1.	Специфика культурных контактов и диалога культур в							

	эпоху Позднего Средневековья. Особенности развития европейской культуры в эпоху Позднего Средневековья, ее контакты с другими культурами. Мусульманская культура Позднего Средневековья, ее контакты с другими культурами. Общая панорама развития еврейской культуры XIII–XV вв. в различных культурных ареалах. Основные центры развития еврейской культуры в мусульманских и христианских странах (Испания, Италия, Прованс, Франция, Германия). Усиление элементов иррационализма в духовной жизни евреев Испании. Становление Каббалы. Poleмика между сторонниками рационализма Маймонида и приверженцами Каббалы. Обострение нетерпимости в XV в. Положение марранов. Лозунг «чистоты крови». Учреждение инквизиции и преследования марранов. Йицхак бен Йегуда Абраванель – гос. деятель, философ, экзегет. Литература на ладино (джудесмо). Жанр коплас («Коплас де Йосеф» – «Песнь об Иосифе»). Литература марранов на испанском языке. «Селестина» Фернандо де Рохаса. Изгнание евреев из Испании. Генезис Каббалы и Книга Зоѓар как основополагающее сочинение еврейской мистики. Влияние Книги Зоѓар и Каббалы в целом на последующую еврейскую и европейскую культуру. Г. Шолем как исследователь Каббалы («Основные течения в еврейской мистике»). Еврейская культура Зрелого и Позднего Средневековья в Западной, Северной и Центральной Европе. Духовное творчество ашкеназских поэтов. Движение Хасидей Ашкеназ.	2 ч.						
4.4.2.	Особенности диалога культур в эпоху Ренессанса. Специфика социокультурной ситуации в Европе в XVI–XVI вв. Диалог культур в рамках итальянского Ренессанса. Творчество Иммануэля Римского и Йегуды Абрванеля (Леоне Эбрео) как результат диалога и синтеза культур. Эпоха Реформации и проблема взаимоотношений между различными ветвями христианства. Положение евреев в Европе эпохи Реформации. Диалог культур в Великом Княжестве Литовском.	2 ч.						

	Итого:	ч.	50 ч.	16 ч.					
--	--------	----	-------	-------	--	--	--	--	--

ЛИТЕРАТУРА

Философские и теоретические работы по диалогизму, диалогу культур и межкультурной коммуникации

1. *Бахтин, М. М.* Эстетика словесного творчества / М. М. Бахтин. М., 1985.
2. *Бубер, М.* Два образа веры / М. Бубер. М., 1989.
3. *Бубер, М.* Избранные произведения / М. Бубер. М., 1989.
4. *Бубер, М.* Хасидские предания: первые учителя / М. Бубер. М., 1997.
5. *Бердяев, Н. А.* Смысл истории / Н. А. Бердяев. М., 1990.
6. *Гудков, Д. Б.* Теория и практика межкультурной коммуникации / Д. Б. Гудков. М., 2003.
7. *Гришаева, В. Ю.* Введение в теорию межкультурной коммуникации / В. Ю. Гришаева, Л. В. Щурикова. Воронеж, 2003.
8. *Дарашэвіч, Э. К.* Дыялог культур на Беларусі: гісторыя, сучаснасць, перспектывы / Э. К. Дарашэвіч // Культурная спадчына: Культурна-сацыялагічныя даследаванні. Мінск, 2001.
9. *Синило, Г. В.* Диалог с Библией и полилог культур как один из важнейших факторов становления и развития религиозно-духовной и художественной культуры Беларуси / Г. В. Синило // Труды факультета международных отношений: науч. сб. Вып. 1 / гл. ред. В. Г. Шадурский. Минск: Тесей, 2010. С. 200–204.
10. *Сініла, Г.* Значэнне дыялогу для жыцця нацыянальнай і сусветнай культур і для пошукаў ідэнтычнасці / Г. Сініла // Захаваў нацыянальнай самабытнасці ў кантэксце развіцця міжкультурнага дыялогу: матэрыялы прэзентацыі-семінара “Як захаваць культурную самабытнасць у кантэксце развіцця міжкультурнага дыялогу?” (Мінск, 2 чэрвеня 2010 г.). Мінск: РІВШ, 2010. С. 79–91.
11. *Тен, Ю. П.* Культурология и межкультурная коммуникация / Ю. П. Тен. Ростов-на-Дону, 2007.
12. *Ясперс, К.* Смысл и назначение истории / К. Ясперс. М., 1994.
13. *Harms, L. S.* Intercultural communication / L. S. Harms. N. Y., 1973.

Первоисточники

14. Античная драма. М., 1970. («Библиотека всемирной литературы». Т. 5).
15. Античная лирика / вступ. ст. С. Шервинского; сост. и примеч. С. Апта и Ю. Шульца. М., 1968. («Библиотека всемирной литературы». Т. 4).
16. Античная литература. Рим: Антология / сост. Н. А. Федоров, В. И. Мирошенкова. 2-е изд., испр. М., 1988.
17. Античные риторика / сост., статьи, коммент. и общ. редакция проф. А. А. Тахо-Годи. М., 1978. («Университетская библиотека»).
18. Античная лирика / вступ. ст. С. Шервинского; сост. и примеч. С. Апта и Ю. Шульца. М., 1968.
19. Арфа царя Давида: У истоков древнейшей лирической традиции / вступ. и пер. с древнеевр. С. С. Аверинцева // Иностранная литература. 1988. № 6. С. 189–195.
20. Библия: Книги Священного Писания Ветхого и Нового Завета канонические: Синодальный перевод.
21. Библия: Книги Священного Писания Ветхого и Нового Завета: Синодальный перевод, неканоническое издание.
22. Библия: Современный перевод библейских текстов. М.: [Всемирный библейский переводческий центр], 1997.
23. *Біблія* / пер. і камент. Ф.Скарыны. Т. 1–3. Мінск, 1990–1991.
24. *Біблія: Кнігі Святога Пісання Старога і Новага Запавету ў беларускім перакладзе* / пер. В. Сёмухі. Duncanville, USA: World Wide Printing, 2002.
25. Всемирное Писание: Сравнительная антология священных текстов / под общ. ред. проф. П. С. Гуревича; пер. с англ. М., 1995.
26. Когда Ану сотворил небо: Литература Древней Месопотамии / пер. с аккад. и сост. В. К. Афанасьевой и И. М. Дьяконова. М., 2000. («Сокровенное слово Востока»).

27. Лирика древнего Египта / пер. А. Ахматовой и В. Потаповой. М., 1965.
28. Лирика Древнего Ближнего Востока / пер. А. А. Ахматовой, В. К. Афанасьевой, И. М. Дьяконова, В. К. Шилейко. М., 1982.
29. Лирическая поэзия Древнего Востока / сост. И. М. Дьяконов. М., 1984.
30. Луна, упавшая с неба: Древняя литература Малой Азии. М., 1977.
31. Первые и Последние Пророки: иврит. текст с рус. перев. / пер. под ред. Д. Йосифона. Иерусалим, 1978.
32. Поэзия и проза Древнего Востока / общ. ред. и вступ. ст. И. Брагинского. М., 1973. («Библиотека всемирной литературы». Т. 1).
33. Biblia Sacra Vulgata / praeparavit Roger Gryson. Vierte, verbesserte Auflage. Stuttgart: Deutsche Bibelgesellschaft, 1994.
34. Die Bibel: Nach der Übersetzung Martin Luther, mit Apokryphen. Stuttgart: Deutsche Bibelgesellschaft, 1999.
35. Septuaginta / ed. A. Rahlfs: V. 1–2. Stuttgart: Deutsche Bibelgesellschaft, 1971.
36. Septuaginta: Id est Vetus Testamentum graece iuxta LXX interpreters: duo volumina in uno / ed. Alfred Rahlfs. D. Dr. Ph. D. Stuttgart: Deutsche Bibelgesellschaft, 1979.

Учебные пособия и хрестоматии

37. Античная литература / под ред. А. А. Тахо-Годи. М., 1973. (М., 1980).
38. Античная литература. Рим: хрестоматия. М., 1981.
39. «И сказал Господь Моисею...» / сост., вступ. ст. и коммент. Д. В. Щедровицкого. М., 1998.
40. От Авраама до современности: Лекции по еврейской истории и литературе / пер. с англ.; под ред. Д. Фишмана, Б. Высоцки М., 2002. (Project Judaica).
41. Радциг, С. И. История древнегреческой литературы / С. И. Радциг. М., 1977.
42. Синило, Г. В. Библия как памятник культуры: в 2 ч. Ч. 1. Танах (Ветхий Завет) / Г. В. Синило. Минск, 1999.
43. Синило, Г. В. Древние литературы Ближнего Востока и мир Танаха (Ветхого Завета) / Г. В. Синило. Минск, 1998. – 471 с.
44. Синило, Г. В. Древние литературы Ближнего Востока и мир Танаха (Ветхого Завета) / Г. В. Синило. М., 2008. – 848 с.
45. Тронский, И. М. История античной литературы / И. М. Тронский. М., 1983.
46. Чистякова, Н. А. Античная эпиграмма: пособие по спецкурсу / Н. А. Чистякова. М., 1977.
47. Чистякова, Н. А., Вулих, Н. В. История античной литературы / Н. А. Чистякова, Н. В. Вулих. М., 1971.
48. Ярхо, В. Н., Полонская, К. П. Античная лирика / В. Н. Ярхо, К. П. Полонская. М., 1967.

Научная и научно-популярная литература

Общие работы по культуре Древнему миру, исследования мифологии, философские работы

49. Бикерман, Э. Хронология Древнего мира / Э. Бикерман. М., 1975.
50. Вассоевич, А. Л. Духовный мир народов классического Востока / А. Л. Вассоевич. СПб., 1998.
51. Вейнберг, И. П. Человек в культуре Ближнего Востока / И. П. Вейнберг. М., 1987.
52. Древний Восток и античная цивилизация. Л., 1988.
53. Древний мир. М., 1962.
54. Дьяконов, И. М. Архаические мифы Востока и Запада / И. М. Дьяконов. М., 1990.
55. Дьяконов, И. М. Пути истории: От древнейшего человека до наших дней / И. М. Дьяконов. М., 1994.
56. История всемирной литературы: в 9 т. Т.1. М., 1983.
57. История Древнего Востока / под ред. В. И. Кузищина. М., 1979.
58. История Древнего Востока. М., 1988.

59. История Древнего Востока. Зарождение древнейших классовых обществ и первые очаги рабовладельческой цивилизации. Ч. II. М., 1988.
60. История Древнего мира: в 2 ч. / под ред. Ю. С. Крушкол. М., 1970–1971.
61. История Древнего мира: Расцвет древних обществ. 3-е изд. М., 1989.
62. *Косарев, А.* Философия мифа / А. Косарев. М., 2000.
63. *Кэмпбелл, Дж.* Герой с тысячами лицами: Миф. Архетип. Бессознательное. Киев, 1997.
64. Малая история искусств. Искусство Древнего Востока. М., 1976.
65. Литература Древнего Востока / под ред. Н. И. Конрада, И. С. Брагинского, Л. Д. Позднеевой. М., 1971.
66. *Лосев, А. Ф.* Философия. Мифология. Культура / А. Ф. Лосев. М., 1991.
67. Межгосударственные отношения и дипломатия на Древнем Востоке. М., 1977.
68. Между Эдипом и Озирисом. Становление психоаналитической концепции мифа. М., 1998.
69. *Мелетинский, Е. М.* Миф и историческая поэтика фольклора / Е. М. Мелетинский. М., 1977.
70. *Мелетинский, Е. М.* Поэтика мифа / Е. М. Мелетинский. М., 1976. (2-е изд. –1995).
71. Мифологии Древнего мира / под ред. С. Н. Крамера; пер. с англ. М., 1977.
72. Мифы народов мира: энциклопедия: в 2 т. М., 1991–1992.
73. *Осаченко, Ю. С., Дмитриева, А. В.* Введение в философию мифа / Ю. С. Осаченко, А. В. Дмитриева. М., 1994.
74. *Пропп, В. Я.* Исторические корни волшебной сказки / В. Я. Пропп. Л., 1946.
75. *Пропп, В. Я.* Морфология сказки. М., 1969.
76. *Пропп, В. Я.* Фольклор и действительность / В. Я. Пропп. М., 1976.
77. *Телегин, С. М.* Философия мифа / С. М. Телегин. М., 1994.
78. *Тернер, В.* Символ и ритуал / В. Тернер. М., 1983.
79. Типология и взаимосвязи литератур Древнего мира / отв. ред. П. А. Гринцер. М., 1971.
80. *Тураев, Б. А.* История Древнего Востока: в 2 т. / Б. А. Тураев Л., 1935.
81. *Франкфорт, Г. и др.* В преддверии философии: Духовные искания древнего человека / Г. Франкфорт, Г. А. Франкфорт, Дж. Уилсон, Т. Якобсен. М., 1984.
82. *Фрейденоберг, О. М.* Миф и литература Древности / О. М. Фрейденоберг. М., 1978.
83. *Фромм, Э.* Человек для себя / Э. Фромм. Минск, 1992.
84. *Холл, Дж.* Словарь сюжетов и символов в искусстве / Д. Холл; пер. с англ; вступ. ст. А. Е. Майкапара. М., 1996.
85. *Хук, С. Г.* Мифология Ближнего Востока / С. Г. Хук. М., 1992.
86. *Хюбнер, К.* Истина мифа / К. Хюбнер. М., 1996.
87. *Элиаде, М.* Аспекты мифа / М. Элиаде. М., 1995.
88. *Юнг, К. Г.* Архетип и символ / К. Г. Юнг. М., 1991.

Древнеиндийская культура

89. *Бонгард-Левин, Г. М.* Древнеиндийская цивилизация: философия, наука, религия / Г. М. Бонгард-Левин. М., 1980.
90. *Бонгард-Левин, Г. М.* Индия эпохи Маурьев / Г. М. Бонгард-Левин. М., 1973.
91. *Бонгард-Левин, Г. М., Ильин, Г. Ф.* Древняя Индия: исторический очерк / Г. М. Бонгард-Левин, Г. Ф. Ильин. М., 1969.
92. *Бонгард-Левин, Г. М., Герасимов, А. В.* Мудрецы и философы Древней Индии: некоторые проблемы культурного наследия / Г. М. Бонгард-Левин, А. В. Герасимов. М., 1975.
93. *Бэшем, А.* Чудо, которым была Индия / А. Бэшем ; пер. с англ. М., 1977.
94. *Гринцер, П. А.* Древнеиндийская литература / П. А. Гринцер // Поэзия и проза Древнего Востока. М., 1973. С. 369–380.
95. *Гринцер, П. А.* Древнеиндийская литература / П. А. Гринцер // История всемирной литературы: в 9 т. Т. 1. М., 1983. С. 204–251.
96. *Гринцер, П. А.* Древнеиндийский эпос: Генезис и типология / П. А. Гринцер. М., 1974.
97. *Гринцер, П. А.* «Махабхарата» и «Рамаяна» / П. А. Гринцер. М., 1970.
98. Литература и культура древней и средневековой Индии. М., 1979.
99. *Луния, Б. Н.* История индийской культуры с древних времен до наших дней / Б. Н. Луния. М., 1960.
100. *Серебряков, И. Д.* Очерки древнеиндийской литературы / И. Д. Серебряков. М., 1971.
101. *Сидорова, В. С.* Художественная культура Древней Индии / В. С. Сидорова. М., 1972.

102. *Топоров, В. Н.* Дхаммапада и буддийская литература / В. Н. Топоров // Дхаммапада; пер. с пали, введ. и коммент. В. Н. Топорова. М., 1960. С. 5–55.
103. *Чаттопадхья, Д.* История индийской философии / Д. Чаттопадхья. М., 1966.

Древнеиранская культура

104. *Брагинский, И. С.* Древнеиранская литература / И. С. Брагинский // Поэзия и проза Древнего Востока. М., 1973. С. 491–502.
105. *Брагинский, И. С.* Древнеиранская литература / И. С. Брагинский // История всемирной литературы: в 9 т. Т. 1. М., 1983. С. 252–270.
106. *Брагинский, И. С.* Иранская мифология / И. С. Брагинский // Мифы народов мира: энциклопедия: в 2 т. М., 1991. Т. 1. С. 560–565.
107. *Брагинский, И. С.* Из истории таджикской и персидской литератур / И. С. Брагинский. М., 1972.
108. *Клима, О.* История авестийской, древнеперсидской и среднеперсидской литературы / О. Клима. // *Рипка Я.* История персидской и таджикской литературы. М., 1970. С. 15–28.
109. *Лелеков, Л. А.* Заратуштра / Л. А. Лелеков // Мифы народов мира: энциклопедия: в 2 т. М., 1991. Т. 1. С. 460–461.
110. *Маковельский, О. А.* Авеста / О. А. Маковельский. Баку, 1960.
111. *Рипка, Я.* История персидской и таджикской литературы / Я. Рипка. М., 1970.
112. *Синило, Г. В.* Заратуштра // Религия: энциклопедия / сост. и общ. ред. А. А. Грицанова и Г. В. Синило. Минск, 2007. С. 313–316.
113. *Фрай, Р.* Наследие Ирана / Р. Фрай; пер с англ. В. А. Лившица, Е. В. Земайля.; под ред. М. А. Дандамаева. М., 1972.

Древнекитайская культура

114. *Алексеев, В. М.* Китайская литература: избр. труды / В. М. Алексеев. М., 1978.
115. Вопросы китайской филологии: сб. статей / под ред. М. К. Румянцева, Е. А. Цыбиной. М., 1974.
116. Древнекитайская философия: собр. текстов: в 2 т. / сост. Ян Хин-шун; вступ. ст. В. Г. Бурова, М. Л. Титаренко. М., 1972.
117. *Конрад, Н. И.* Древнекитайская литература / Н. И. Конрад // История всемирной литературы: в 9 т. Т. 1. М., 1983. С. 143–203.
118. *Конрад, Н. И.* Избранные труды. Синология / Н. И. Конрад. М., 1977.
119. *Кравцова, М. Е.* Поэзия древнего Китая: Опыт культурологического анализа / М. Е. Кравцова. СПб., 1994.
120. *Лисевич, И. С.* Древняя китайская поэзия и народная песня. Юэфу конца III в. до н. э. – начала III в. н. э. / И. С. Лисевич. М., 1969.
121. *Лисевич, И. С.* Литературная мысль Китая на рубеже Древности и Средних веков / И. С. Лисевич. М., 1979.
122. Литература Древнего Китая: сб. статей / сост. И. С. Лисевич; отв. ред. Н. И. Конрад. М., 1969.
123. Литература и культура Китая: сб. статей к 90-летию со дня рождения акад. В. М. Алексеева. М., 1972.
124. *Сорокин, В.* Китайская литература / В. Сорокин, Л. Эйдли. М., 1962.
125. *Федоренко, Н. Т.* Древнейший памятник поэтической культуры Китая / Н. Т. Федоренко // Шицзин: Книга песен и гимнов / пер. с кит. А. Штукина; подгот. текста и вступ. ст. Н. Т. Федоренко; коммент. А. Штукина. М., 1987. С. 3–22.
126. *Федоренко, Н. Т.* Древние памятники китайской литературы / Н. Т. Федоренко. М., 1978.
127. *Федоренко, Н. Т.* Проблемы исследования китайской литературы / Н. Т. Федоренко. М., 1974.
128. *Федоренко, Н. Т.* «Шицзин» и его место в китайской литературе / Н. Т. Федоренко. М., 1958.
129. *Щуцкий, Ю. К.* Китайская классическая «Книга Перемен»: Исслед и пер. / Ю. К. Щуцкий / предисл. Н. И. Конрада. М., 1960.
130. *Юань Кэ.* Мифы Древнего Китая / пер. Е. И. Лубо-Лесниченко, Е. В. Пузицкого; под ред.

Общие работы по античной культуре и литературе

131. *Аверинцев, С. С.* Порядок космоса и порядок истории / С. С. Аверинцев // Античность и Византия. М., 1975.
132. *Андреев, Ю. В.* Поэзия мифа и проза истории / Ю. В. Андреев. М., 1990.
133. Античная цивилизация / отв. ред. В. Д. Блаватский. М., 1973.
134. Античность и Византия. М., 1975.
135. Античность и современность. М., 1972.
136. *Асмус, Б. Ф.* Античная философия / Б. Ф. Асмус. М., 1976.
137. *Винничук, Л.* Люди, нравы и обычаи Древней Греции и Рима / Л. Винничук. М., 1988.
138. *Грабарь-Пассек, М. Е.* Античные сюжеты и формы в западноевропейской литературе / М. Е. Грабарь-Пассек. М., 1966.
139. *Зелинский, Ф. Ф.* Эллинская религия / Ф. Ф. Зелинский. Минск, 2003.
140. *Лосев, А. Ф.* Античная драма / А. Ф. Лосев. М., 1970.
141. *Лосев, А. Ф.* Античная философия истории / А. Ф. Лосев. М., 1977.
142. *Лосев, А. Ф.* История античной философии в конспективном изложении / А. Ф. Лосев. М., 1989.
143. *Лосев, А. Ф.* История античной эстетики: в 7 т. / А. Ф. Лосев. М., 1963–1988.
144. *Преображенский, П. Ф.* В мире античных идей и образов / П. Ф. Преображенский. М., 1965.
145. *Куманецкий, К.* История культуры Древней Греции и Рима / К. Куманецкий. М., 1990.
146. *Рожанский, И. Д.* Античный человек / И. Д. Рожанский // О человеческом в человеке. М., 1991.
147. *Покровская, З. А.* Античный философский эпос: Лекции по спецкурсу / З. А. Покровская. М., 1979.
148. *Татаркевич, Е.* Античная эстетика / Е. Татаркевич. М., 1977.
- 149.

Древнегреческая культура

150. *Аверинцев, С. С.* Плутарх и античная биография: К вопросу о месте классика жанра в истории жанра / С. С. Аверинцев. М., 1973.
151. Аристофан: сб. статей. М., 1957.
152. Аристотель и античная литература / отв. ред. М. Л. Гаспаров. М., 1973.
153. *Арский, Ф.* Перикл / Ф. Арский. М., 1971.
154. *Асмус, В. Ф.* Платон / В. Ф. Асмус. М., 1975.
155. *Боннар, А.* Греческая цивилизация: в 3 т / А. Боннар. М., 1992.
156. *Борухович, З. Г.* История древнегреческой литературы: Классический период / З. Г. Борухович. М., 1962.
157. *Виппер, Б. Р.* Искусство Древней Греции / Б. Р. Виппер. М., 1972.
158. *Гаспаров, М. Л.* Басни Эзопа / М. Я. Гаспаров // Басни Эзопа. М., 1958. С. 241–269.
159. *Гаспаров, М. Л.* Древнегреческая хоровая лирика / М. Л. Гаспаров // Пиндар. Вакхилид. Оды. Фрагменты / изд. подг. М. Л. Гаспаров; отв. ред. Ф. А. Петровский. М., 1980. С. 331–360.
160. *Гаспаров, М. Л.* Занимательная Греция / М. Л. Гаспаров. М., 1995.
161. *Гаспаров, М. Л.* Поэзия Пиндара / М. Л. Гаспаров // Пндар. Вакхилид. Оды. Фрагменты / изд. подг. М. Л. Гаспаров; отв. ред. Ф. А. Петровский. М., 1980. С. 361–383.
162. *Гринбаум, Н. С.* Язык древнегреческой хоровой лирики (Пиндар) / Н. С. Гринбаум. Кишинев, 1973.
163. *Грабарь-Пассек, М. Е.* Буколическая поэзия эллинистической эпохи / М. Е. Грабарь-Пассек // Феокрит. Мосх. Бион. Идиллии и эпиграммы. М., 1958. С.

164. *Дюрант, В.* Жизнь Греции / В. Дюрант. М., 1997.
165. *Лурье, С. Я.* Геродот / С. Я. Лурье. М.; Л., 1976.
166. *Лурье, С. Я.* Демокрит: Тексты. Перевод. Исследования / С. Я. Лурье. Киев, 1970.
167. *Нахов, П. М.* Киническая литература / П. М. Нахов. М., 1981.
168. *Полевой, В.* Искусство Греции / В. Полевой. М., 1984.
169. Поэтика древнегреческой литературы / под. ред. С. С.Аверинцева. М., 1981.
170. *Савельева, Л. И.* Менандр и его новонайденная комедия «Угрюмец» / Л. И. Савельева. Казань, 1964.
171. *Соболевский, С. И.* Аристофан и его время / С. И. Соболевский. М., 1957.
172. Типология и взаимосвязи литератур Древнего мира / отв. ред. П. А. Гринцер. М., 1971.
173. *Ярхо, В. Н.* Аристофан / В. Н. Ярхо. М., 1954.
174. *Ярхо, В. Н.* Драматургия Эсхила и некоторые проблемы изучения древнегреческой трагедии / В. Н. Ярхо. М., 1978.
175. *Ярхо, В. Н.* У истоков европейской комедии / В. Н. Ярхо. М., 1979.
176. *Ярхо, В. Н.* Эсхил / В. Н. Ярхо. М., 1958.

Древнееврейская культура

177. *Аверинцев, С. С.* Древнееврейская литература / С. С. Аверинцев // История всемирной литературы: в 9 т. Т. 1. М., 1983. С. 273–302.
178. *Аверинцев, С. С.* Иов; Иона; Мессия / С. С. Аверинцев // Мифы народов мира: Энциклопедия: в 2 т. М., 1991–1992.
179. *Аверинцев, С. С.* Греческая «литература» и ближневосточная «словесность»: Противостояние двух творческих принципов / С. С. Аверинцев // Типология и взаимосвязи литератур Древнего мира. М., 1971. С. 206–266.
180. *Аверинцев, С. С.* Иудаистическая мифология / С. С. Аверинцев // Мифы народов мира: энциклопедия: в 2 т. Т. 1. М., 1991. С. 598–604.
181. Апокалиптическая литература; Апокрифы и псевдоэпиграфы; Бар-Кохбы восстание; Иехуда Маккавей; Эллинизм; Эпикорос; Юбилеев Книга; Юдифь // Краткая Еврейская Энциклопедия: в 11 т. Иерусалим, 1976–2005.
182. Библейские исследования / сост. проф. Б. Шварца; пер. с иврита и англ. М., 1997.
183. Библейский справочник / сост. Г. Г. Геллей. СПб., 1999.
184. Библейский энциклопедический словарь / сост. Э. Нюстрем.; пер. со швед. Торонто, 1989.
185. Библия // Краткая Еврейская Энциклопедия: в 10 т. / гл. ред. И. Орен (Надель), М. Занд. Иерусалим, 1976–2001. Т. 1. С. 399–427.
186. Библия: Литературные и лингвистические исследования: Вып. 1–3 / отв. ред. С. В.Лёзов, С. В.Тищенко. М., 1998–1999.
187. *Вайс, М.* Библия и современное литературоведение: Метод целостной интерпретации / М. Вайс. Иерусалим; М., 2001. («Библиотека Judaica»).
188. *Вейнберг, Й.* Введение в Танах: в 4 ч. Ч. IV. Писания / Й. Вейнберг. Иерусалим; М., 2005.
189. *Гиршман, М.* Еврейская и христианская интерпретации Библии в поздней античности / М. Гиршман. Иерусалим; М., 2002.
190. *Даймонт, М.* Евреи, Бог и история / М. Даймонт; пер. с англ. Иерусалим, 1989. (М., 1996).
191. *Дубнов, С. Н.* Краткая история евреев / С. Н. Дубнов. М., 1993. (Репринт изд. 1912 г.).
192. Евреи и еврейство: Сборник историко-философских эссе / сост. Р. Нудельмана. Иерусалим, 1991.
193. Еврейская энциклопедия: в 16 т. СПб., 1908–1913. (Репринт: М.: Терра, 1991).
194. *Келлер, В.* Библия как история / В. Келлер; пер. с англ. М., 1998.
195. *Маркус, Р.* Три великие эпохи в истории еврейского народа / Р. Маркус. Г. Кохен, А. Галкин. Иерусалим, 1991.

196. *Мень, А.* История религии: В поисках Пути, Истины и Жизни: в 7 т. / А. Мень. М., 1991–1992. Т. 2. Магизм и Единобожие. Т. 5. Вестники Царства Божия: Библейские пророки от Амоса до Реставрации (VIII–IV вв. до н. э). Т. 6. На пороге Нового Завета: От эпохи Александра Македонского до проповеди Иоанна Крестителя.
197. *Очерк истории еврейского народа / под ред. Ш. Эттингера: в 2 т. Иерусалим, 1990.
198. *Рижский, М. И.* Книга Иова: Из истории библейского текста / М. И. Рижский. Новосибирск, 1991.
199. *Риникер, Ф.* Библейская энциклопедия Брокгауза / Ф. Риникер, Г. Майер; пер. и ред. Д. В.Щедровицкого. [Padeborn]: Christliche Verlagsbuchhandlung Padeborn, 1999.
200. *Синило, Г. В.* Ааарон; Авраам; Иудаизм; Моше; Танах; Тора; Пророков Книги; Храм // Религия: энциклопедия / сост. и общ. ред. А. А. Грицанова, Г. В. Синило. Минск, 2007.
201. *Синило, Г. В.* Книга Рут. Религиозно-этический смысл и художественное своеобразие / Г. В. Синило // Новая еврейская школа: Педагогический альманах [СПб.]. 2002. № 11. С. 86–115. (Перепечатано: С полей Моава: Сб. учебно-методич. материалов по изучению и преподаванию Книги Рут. СПб., 2003. С. 255–286).
202. *Синило, Г. В.* Культура как диалог в осмыслении текстов ТаНаХа / Г. В. Синило // Диалог культур и культурная политика / сост. И. Н. Духан. Минск, 1999. С. 147–160.
203. *Синило, Г. В.* ТаНаХ и европейская культурная парадигма / Г. В. Синило // Евреи Беларуси: История и культура: сб. ст. Минск, 1997. С. 19–25.
204. *Синило, Г. В.* Танах и мировая поэзия / Г. В. Синило. Минск, 2009.
205. *Тантлевский, И. Р.* История Израиля и Иудеи / И. Р. Тантлевский. СПб., 2005.
206. *Телушкин, Й.* Еврейский мир / Й. Телушкин; пер. с англ. М.; Иерусалим, 1997.
207. *Тов, Э.* Текстология Ветхого Завета / Э. Тов; пер. с англ. М., 2001.
208. *Шифман, И. Ш.* Библейское и античное восприятие мирового порядка: К проблеме типологии культуры / И. Ш. Шифман // Древний Восток и античная цивилизация. Л., 1988. С.41–47.
209. *Шифман, И. Ш.* Ветхий Завет и его мир: Ветхий Завет как памятник исторической и общественной мысли древней Передней Азии / И. Ш. Шифман. М., 1987.
210. *Щедровицкий, Д. В.* Введение в Ветхий Завет. Пятикнижие Моисеево / Д. В. Щедровицкий. М., 2001.

**ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
С ДРУГИМИ ДИСЦИПЛИНАМИ СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

Название дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, которая разработала учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
1. История мировой литературы	Кафедра культурологии		Пр. №
2. История мировой культуры	Кафедра культурологии		
3. История искусств	Кафедра культурологии		

**ИЗМЕНЕНИЯ И ДОПОЛНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
на ____/____ учебный год**

№№ п/п	Изменения и дополнения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры
культурологии
(протокол № ____ от _____ 20_ г.)

Заведующий кафедрой

(степень, звание) (подпись) (Инициалы, фамилия)

УТВЕРЖДАЮ
Декан гуманитарного факультета

(степень, звание) (подпись) (Инициалы, фамилия)