

БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Белорусского государственного
университета _____

(название учреждения высшего образования)

С. В. Абламейко _____

(подпись)

(И.О.Фамилия)

11.09.2013 _____

(дата утверждения)

Регистрационный № УД-2013-1401/р.

ИСТОРИЯ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ НОВОГО И НОВЕЙШЕГО ВРЕМЕНИ В КОНТЕКСТЕ КУЛЬТУРЫ (рубеж XIX–XX веков)

Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине
для специальности:

1-21 04 01 «Культурология (по направлениям)»;

**направление специальности: 1-21 04 01-01 «Культурология
(фундаментальная)»**

(код специальности) (наименование специальности)

Факультет _____ **гуманитарный** _____
(название факультета)

Кафедра _____ **культурологии** _____
(название кафедры)

Курс (курсы) _____ **IV** _____

Семестр (семестры) _____ **VII** _____

Лекции _____ **30** _____ Экзамен _____ **VII** _____
(количество часов) (семестр)

Практические (семинарские)
занятия _____ **6** _____ Зачет _____
(количество часов) (семестр)

Лабораторные
занятия _____ **УСР -- 3** _____ Курсовая работа (проект) _____
(количество часов) (семестр)

Аудиторных часов по учебной
дисциплине _____ **39** _____
(количество часов)

Всего часов по _____ Форма получения
учебной дисциплины _____ **50** _____ высшего образования _____ **дневная** _____
(количество часов)

Составил(а) _____ **Г. В. Синило, канд. филол. наук, доцент** _____
(И.О.Фамилия, ученая степень, ученое звание)

2013 г.

Учебная программа (рабочий вариант) составлена на основе учебной программы «История западноевропейской литературы Нового и Новейшего времени в контексте культуры» для специальности: 1-21 04 01 «Культурология (по направлениям)»; направление специальности: 1-21 04 01-01 «Культурология (фундаментальная)»; специализации: 1-21 04 01-01 04 «Американистика и английский язык», 1-21 04 01 - 01 05 «Германистика и немецкий язык» 1-21 04 01-01 06 «Гебраистика и английский язык» (авторы-составители – доц. Г. В. Синило, ст. преп. М. Ю. Шода, ст. преп. Т. С. Супранкова), утвержденной Научно-методическим советом БГУ 12 мая 2010 г. (регистр. № 2942).

Рассмотрена и рекомендована к утверждению кафедрой

культурологии_____

(название кафедры)

_____27.06.2013 г. Пр. № 10_____

(дата, номер протокола)

Заведующий кафедрой

(подпись)

(И.О.Фамилия) Г. В. Синило

Одобрена и рекомендована к утверждению Научно-методическим советом_____Белорусского государственного университета_____

(название учреждения высшего образования)

_____27.06.2013_____

(дата, номер протокола)

Председатель

_____О. В. Немкович_____

(подпись)

(И.О.Фамилия)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа (рабочий вариант) «История западноевропейской литературы в контексте культуры (рубеж XIX–XX вв.)» предназначена для студентов-культурологов гуманитарного факультета БГУ и является частью учебной программы «История западноевропейской литературы Нового и Новейшего времени в контексте культуры», охватывающей развитие мировой литературы от XVII до начала XXI века.

Главной целью данного семестрового курса является формирование у студентов-культурологов глубоких знаний в области литературного процесса на рубеже XIX–XX вв., понимания как его общих закономерностей, так и уникальности порожденных им эстетических феноменов и национальных литературных парадигм.

Основными задачами курса являются следующие:

1. Сформировать у студентов представление о генезисе и философско-эстетической парадигме декаданса как социокультурного явления, специфического мироощущения и художественного феномена.
2. Показать значение для формирования декаданса философских концепций А. Шопенгауэра и Ф. Ницше.
3. Проследить в диахронии и синхронии становление и динамику основных художественных направлений декаданса в их взаимосвязи и взаимодействиях – импрессионизма, символизма, эстетизма, а также соприкасающихся с ними неоромантизма и натурализма.
4. Показать генезис и специфику реализма нового типа – реализма рубежа веков – в его теснейшем взаимодействии с интроспективно-субъективистскими направлениями и с натурализмом.
5. Раскрыть специфику литературной парадигмы каждой из ведущих западноевропейских стран и США на рубеже веков.
6. Сформировать представление о наиболее крупных литературных феноменах эпохи, показать их значение в контексте мировой культуры.
7. Способствовать формированию у студентов навыков целостного анализа художественного текста.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

№п/п	Наименование разделов, тем	Количество аудиторных часов*				
		Аудиторные				Самост. работа
		Лекции	Практич., семинар.	Лаб. занят.	УСР	
1.	Общая характеристика культурного и литературного процесса 2-й пол. XIX – нач. XX в.	2				
2.	Декаданс: социальные и философские корни, эстетическая сущность.	2				
3.	Импрессионизм в искусстве и литературе 2-й половины XIX в.	2				
4.	Творческая эволюция П. Верлена.	2				
5.	Символизм в литературе рубежа XIX–XX веков.	2				
6.	Поэтический мир А. Рембо и пути развития поэзии XX в.	2				
7.	Поэтическое новаторство Эмиля Верхарна	2				
8.	Символистский театр Мориса Метерлинка.	2				
9.	Оскар Уайльд и эстетизм.	2				
10.	КСР по теме «Декаданс и интроспективно-субъективистские направления в искусстве и литературе рубежа XIX–XX вв.».				2	3
11.	Натурализм в литературе 2-й пол. XIX в.	2				
12.	Эмиль Золя как теоретик и практик натурализма. Эпопея Э. Золя «Ругон-Маккары»: от замысла к осуществлению.	2				
13.	Психологическое мастерство Ги де Мопассана	2				
14.	Творчество Анатоля Франса и Ромена Роллана.	2				
15.	КСР по теме «Натурализм и реализм во французской литературе рубежа XIX–XX вв.».				1	3

16.	Особенности литературного развития Германии и Австрии на рубеже XIX–XX вв.	2				
17.	Поэтический мир Р. М. Рильке.	2				
18.	Практическое занятие по теме «Поэзия импрессионизма и символизма».		2			2
19.	Практическое занятие по теме «Эстетизм и творчество Оскара Уайльда».		2			2
20.	Практическое занятие по теме «Новая драма» в европейской литературе рубежа веков».		2			1
Итого: 50 ч.		30 ч.	6 ч.		3 ч.	11 ч.

Номер раздела, темы, занятий	Название раздела, темы, занятий; вопросы для изучения	Количество аудиторных часов				Материальное обеспечение занятий (наглядные, методические пособия и др.)	Литература	Формы контроля знаний
		лекции	практические (семинарские) занятия	УСР	Самостоятельная работа студента			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Общая характеристика культурного и литературного процесса 2-й пол. XIX – нач. XX вв. Социокультурная ситуация в Европе конца XIX – нач. XX вв. “Прекрасная эпоха” (“belle époque”) и общий кризис европейского сознания. Литература в контексте культуры рубежа XIX–XX вв. Специфика развития реализма на рубеже веков.	2			Чтение худож. текстов, учебных пособий, доп. науч. лит.	Учебные пособия, курс лекций, дополнит. научная литература	[2], [3], [4], [5], [6], [7], [8], [45], [46], [51], [61], [65], [81], [86], [91], [104], [107], [115]	Письменная викторина или устное собеседование
2.	Декаданс: социальные и философские корни, эстетическая сущность. Декаданс как наиболее характерное явление культуры конца XIX в. Декаданс как тип мировосприятия и как художественный феномен. Значение философских и эстетических концепций А. Шопенгауэра и Ф. Ницше для становления декаданса. Декаданс как совокупность нереалистических направлений в искусстве рубежа веков. Взаимодействие различных художественных направлений в рамках декаданса (импрессионизм, символизм, эстетизм и др.).	2			Чтение худож. текстов, учебных пособий, доп. науч. лит.	Учебные пособия, курс лекций, дополнит. науч. литература.	[1], [2], [3], [4], [7], [8], [9], [11], [19], [21], [27], [45], [46], [53], [77], [81], [88], [104], [107], [108], [115]	Письменная викторина или устное собеседование
3.	Импрессионизм в искусстве и литературе 2-й половины XIX в. Импрессионизм как одно из первых направлений декаданса. Черты мировидения и художественного стиля. Импрессионизм в живописи. Взаимодействие	2			Чтение худож. текстов, учебных пособий,	Учебные пособия, курс лекций, дополнит. науч.	[1], [2], [3], [4], [5], [6], [7], [8], [9], [27], [45], [44], [46],	Письменная викторина или устное собеседование

	живописного и литературного импрессионизма. «Пейзаж души» и новая функция слова в литературном импрессионизме. Специфика проявления импрессионизма в разных родах литературы и в различных национальных литературах.				доп. науч. лит.	литература.	[58], [62], [81], [104], [107], [115], [119]	
4.	Творческая эволюция П. Верлена. Жизненный и творческий путь П. Верлена. Эволюция от «парнасской школы» к импрессионизму и символизму. «Искусство поэзии» П. Верлена как манифест импрессионизма. Сборник “Романсы без слов” как вершина поэзии импрессионизма. Специфика поэтической техники Верлена. Поздняя поэзия Верлена как явление символизма. Мистические богоискательские тенденции в лирике Верлена. Влияние поэзии Верлена на развитие импрессионизма в других литературах, в том числе русской (А. Блок, М. Волошин и др.) и белорусской (м. Богданович).	2			Чтение худож. текстов, учебных пособий, доп. науч. лит.	Учебные пособия, курс лекций, дополнит. науч. литература.	[2], [3], [4], [7], [8], [9], [11], [21], [43], [70], [79], [80], [81], [104], [107], [115]	Письменная викторина или устное собеседование
5.	Символизм в литературе рубежа XIX–XX веков. Философия и эстетика символизма. Природа символа в символизме. Суггестивный принцип как основополагающий принцип поэтики символизма. Символизм как искусство намека на трансцендентное, на невыразимую суть бытия. Национальные варианты символизма.	2			Чтение худож. текстов, учебных пособий, доп. науч. лит.			Письменная викторина или устное собеседование
6.	Поэтический мир А. Рембо и пути развития поэзии XX в. Место А. Рембо в истории французской и мировой литературы. Творческий путь поэта. Пантеистическое мировидение раннего Рембо и стихотворения «пантеистического цикла». Черты импрессионизма в стилистике раннего Рембо («Ощущение»). Стихи «сатирического цикла» и эстетика безобразного («Венера Анадиомена», «На музыке», «На корточках», «Сидящие» и др.).	2			Чтение худож. текстов, учебных пособий, доп. науч. лит.	Учебные пособия, курс лекций, дополнит. науч. литература.	[1], [2], [3], [4], [7], [8], [9], [11], [19], [21], [27], [45], [46], [53], [77], [81], [88], [104], [107], [108], [115]	Письменная викторина или устное собеседование

	Антивоенная тема в творчестве Рембо (вольный сонет «Уснувший в ложбине»). Рембо и Парижская Коммуна («Руки Жанн Мари», «Парижская оргия, или Париж заселяется вновь»). Концепция ясновидения. Сонет “Гласные” как манифест символизма. “Пьяный корабль” Рембо как образец искусства символизма. Рембо и XX в. Влияние поэзии Рембо на искусство экспрессионизма, дадаизма, сюрреализма.							
7.	Поэтическое новаторство Эмиля Верхарна. Творческий путь Э. Верхарна. «Фламандский» период, или «период здоровья» (В. Брюсов). Поэтика сборников «Фламандки» и «Монахи». Специфика преломления импрессионизма и символизма в творчестве Э. Верхарна. Архитектоника и поэтика “Трагической трилогии”: сюорники «Вечера», «Крушения», «Черные факелы». Верхарн как первый поэт-урбанист (сб. “Города-спруты”). Тема любви в трилогии «Часы». Универсальность поэзии Верхарна и разнообразие его ритмов. Верхарн и становление верлибра как основной стиховой формы поэзии XX в. Поэзия Внерхарна в русских и белорусских переводах.	2			Чтение худож. текстов, учебных пособий, доп. науч. лит.		Письменная викторина или устное собеседован ие	
8.	Символистский театр Мориса Метерлинка. Творческая эволюция Мориса Метерлинка. Философия и эстетика “театра молчания” (“театра смерти”). Особенности поэтики пьес “Принцесса Мален”, “Непрошенная”, “Слепые”, “Там, внутри”, “Смерть Тентажиля”. Неоромантические тенденции в творчестве Метерлинка: психологическая романтическая драма «Монна Ванна», философская сказка “Синяя птица”. Влияние Метерлинка на становление «новой драмы» и театра абсурда.	2			Чтение худож. текстов, учебных пособий, доп. науч. лит.	Учебные пособия, курс лекций, дополнит. науч. литература.	[1], [2], [3], [4], [7], [8], [9], [11], [19], [77], [81], [104], [107], [108], [115], [120]	Письменная викторина или устное собеседован ие
9.	Оскар Уайльд и эстетизм. Судьба О. Уайльда.	2			Чтение	Учебные	[1], [2], [3],	Письменная

	Уйальд как создатель концепции эстетизма (трактат «Упадок искусства лганья», книга «Замыслы»). Черты импрессионизма в поэзии и прозе Уйальда. Жанр литературной сказки в творчестве Уйальда. Этическая проблематика сказок. Тема художника. Своеобразие комедий Уйальда («Веер леди Уиндермир», «Идеальный муж», «Как важно быть серьезным»). Философская проблематика и художественное своеобразие романа «Портрет Дориана Грея». Концепция эстетизма и опровержение некоторых его положений в романе. Проблема красоты и морали. Позднее творчество Уйальда и проблема страданий («Баллада Редингской тюрьмы», «Тюремные письма», исповедь «De profundis»).				худож. текстов, учебных пособий, доп. науч. лит.	пособия, курс лекций; доп. науч. лит.	[4], [7], [8], [9], [12], [68], [69], [72], [105], [107], [109], [115], [124]	викторина или устное собеседование
10.	КСР по теме «Декаданс и интроспективно-субъективистские направления в искусстве и литературе рубежа XIX–XX вв.». Коллоквиум или контрольная работа по следующим ключевым вопросам: декаданс, его философская природа и эстетическая сущность; философские концепции А. Шопенгауэра и Ф. Ницше как основа декадентского мироощущения; мировидение и эстетика импрессионизма, символизма, эстетизма: общее и особенное; творчество П. Верлена, А. Рембо, М. Метерлинка, Э. Верхарна, О. Уйальда; атрибуция художественных текстов (в форме викторины).			2	Чтение худож. текстов, учебных пособий, доп. науч. лит.	Учебные пособия, курс лекций, доп. науч. лит.	[1], [2], [3], [4], [7], [8], [9], [11], [19], [21], [37], [45], [46], [68], [69], [72], [77], [81], [87], [104], [105], [107], [108], [109], [115], [120]	Письменная викторина или устное собеседование
11.	Натурализм в литературе 2-й пол. XIX в. Натурализм как одно из ведущих направлений в литературе второй половины XIX в. Позитивизм как философская база натурализма (О. Конт, Г. Спенсер). Влияние расцвета естествознания на становление натурализма. Особенности эстетики натурализма. Точки соприкосновения с эстетикой декаданса и противостояние мировидению	2			Чтение худож. текстов, учебных пособий, доп. науч. лит.			Коллоквиум

	декаданса. Значение творчества братьев Гонкуров для становления натурализма. Проблематика и поэтика романа Гонкуров «Жермини Ласерте». Национальные варианты натурализма.						
12.	Эмиль Золя как теоретик и практик натурализма. Эпопея Э. Золя «Ругон-Маккары»: от замысла к осуществлению. Творческий путь Э. Золя. Романтизм как исток творчества писателя. Становление концепции натурализма в творчестве Золя. Работа “Экспериментальный роман” как важнейший манифест натурализма. Натурализм как «подлинный реализм» в концепции Золя (работа «Различие между Бальзаком и мною»). Проблематика и поэтика романа Золя “Тереза Ракен”: натуралистические установки и острота социальной критики. Оценки романа представителями различных художественных направлений. Эволюция Э. Золя от натурализма к реализму. Замысел эпопеи «Ругон-Маккары». Две задачи эпопеи – натуралистическая и реалистическая. Композиция эпопеи, тематические блоки романов – от «Карьеры Ругонов» к «Доктору Паскалю». Роман «Карьера Ругонов» как экспозиция ко всей эпопее. Тайна происхождения рода Ругон-Маккаров и Второй империи в романе. Черты неоромантизма, натурализма и реализма в романе. Различные срезы и слои общества в эпопее «Ругон-Маккары». Роман «Жерминаль» как одна из вершин творчества Э. Золя. Тема искусства и художника в романах «Чрево Парижа» и «Творчество». Итоги развития рода Ругон-Маккаров в романе «Доктор Паскаль». Полистилистичность эпопеи Золя. Позднее творчество о писателя. Дело Дрейфуса и	2			Чтение худож. текстов, учебных пособий, доп. науч. лит.		

	незаконченная тетралогия «Четвероевангелие». Значение творчества Золя для развития французской и мировой литературы.						
13.	Психологическое мастерство Ги де Мопассана Психологическая школа в реализме 2-й половины XIX в. Значение «объективной манеры» Г. Флобера для становления реализма рубежа веков. Творческий путь Э. Золя. Ученичество у Г. Флобера. Дебют Мопассана (новелла «Пышка»). Особенности мировосприятия и эстетических взглядов Мопассана. Мастерство Мопассана-новеллиста и открытие новых возможностей малого жанра. Эволюция Мопассана-романиста. Социально-психологический роман «Жизнь». Социальная проблематика и психологическое мастерство писателя в романе-памфлете «Милый друг». Эволюция в сторону чистого психологизма в романах «Монт-Ориоль», «Пьер и Жан». Тема художника в романах «Сильна, как смерть» и «Наше сердце». Личная трагедия Мопассана и усиление мистических мотивов в его поздних новеллах (сб. «Орля»). Значение творчества Мопассана для развития французской и мировой литературы.	2			Чтение худож. текстов, учебных пособий, доп. науч. лит.	[1], [2], [3], [4], [7], [8], [9], [11], [12], [13], [18], [24], [28], [32], [33], [34], [39], [41], [42], [49], [57], [75], [82], [99], [102], [107], [110], [111], [115], [116], [121]	Коллоквиум
14.	Творчество Анатоля Франса и Ромена Роллана. Творческий путь А. Франса. Роль книги в формировании личности писателя. А. Франс и «парнасская школа». Поэзия А. Франса. Эволюция Франса-прозаика. Жанровое и тематическое разнообразие прозы Франса. Влияние традиций Рабле и Вольтера на становление стиля писателя. Модификации излюбленного Франсом героя-скептика, эрудита, философа и библиофила: от романа «Преступление Сильвестра Боннара» к эпосе	2			Чтение художественных текстов, учебных пособий и дополнит. науч. лит.	Учебные пособия, курс лекций, доп. науч. лит. 1), [2], [3], [4], [7], [8], [9], [12], [13], [17], [29], [35], [52], [54], [55], [56], [66], [84], [88], [93], [94], [95], [96], [101], [107],	Коллоквиум

	«Современная история». Проблематика и поэтика романа А. Франса «Остров пингвинов». Тема юстиции, социальной несправедливости и судьбы «маленького» человека в новелле-притче «Кренкебиль». История в романе «Боги жаждут». Антиклерикальные мотивы в романе «Восстание ангелов». Значение творчества А. Франса для развития французской и мировой литературы. Творчество Р. Роллана – одно из крупнейших явлений литературы XX в. Начало творческого пути писателя. Синтез неоромантизма и реализма в прозе Роллана рубежа веков. Специфика роллановского «Театра революции» (пьеса «14 июля» и др.). Героические жизни в «Героических биографиях» Роллана («Бетховен», «Лев Толстой»). Роллан-музыковед. Музыка в романах Роллана. Роман-эпопея «Жан-Кристоф» -- роман о Бетховене в современном мире, о творческой личности в современном обществе. Жанр «романа-реки», «субъективной эпопеи» и особенности психологического мастерства Роллана. Социальная проблематика, проблема художника в романе-притче «Кола Брюньон». Особенности стилистики романа.						[117], [123], [126]	
15.	КСР по теме «Натурализм и реализм во французской литературе рубежа XIX–XX вв.». Коллоквиум по следующим вопросам: философская природа и эстетическая сущность натурализма; теоретические работы Э. Золя; поэтика романа бр. Гонкуров «Жермини Ласерте» и романа Э. Золя «Тереза Ракен»; проявления натурализма в различных европейских литературах; кардинальные отличия реализма от натурализма; специфика реализма рубежа веков; натурализм и реализм в эпопее Э. Золя «Ругон-			1	Чтение худож. текстов, учебных пособий, доп. науч. лит.			

	Маккары»; варианты реализма в творчестве Г. де Мопассана, А. Франса, Р. Роллана.						
16.	Особенности литературного развития Германии и Австрии на рубеже XIX–XX вв. Социокультурная ситуация в Германии на рубеже веков. Становление немецкого натурализма. Драматургия Г. Гауптмана: черты натурализма и реализма («Перед восходом солнца», «Ткачи», «Перед заходом солнца»). Тенденции символизма в драматургии Гауптмана. А. Хольц и поэзия натурализма. Значение натурализма для становления интроспективно-субъективистских направлений (импрессионизма, символизма, неоромантизма) в немецкой литературе рубежа веков. Ст. Георге и немецкий символизм. Значение нового открытия поэзии Гёльдерлина для становления немецкого символизма. Синтез символизма, импрессионизма и романтизма в творчестве Ст. Георге и поэтов его круга. Становление немецкого реализма. Творчество Г. Манна (романы «Учитель Гнус», «Вернопопданный»). Новеллистическое и романное мастерство Т. Манна («Будденброки»). Специфика развития австрийской литературы на рубеже XIX–XX вв. Атмосфера Вены и венский модерн. Венская школа импрессионизма и символизма. Творчество Г. фон Гофмансталя (поэзия, драматургия). Пражско-германская школа в австрийской литературе (Р. М. Рильке, Г. Мейринк, Ф. Кафка, Л. Фюрнберг, Ф. Верфель и др.) и ее значение для развития литературы XX в. Генезис немецкого и австрийского экспрессионизма.	2		Чтение худож. текстов, учебных пособий, доп. науч. лит.		[1], [2], [3], [4], [7], [8], [9], [18], [20], [25], [28], [31], [32], [33], [34], [49], [76], [82], [92], [97], [98], [107], [112], [114], [115], [116]	Устный опрос. Викторина
17.	Поэтический мир Р. М. Рильке. Р. М. Рильке – один из крупнейших поэтов XX в., звезда первой	2		Чтение худож.		См. лит. к предыдущей	Устный опрос.

	величины в созвездии поэтов пражско-германской школы. Творческий путь поэта. Пражский период творчества Рильке. Черты импрессионизма и символизма в ранней лирике Рильке. Годы странствий. Два путешествия в Россию. Рильке и русская культура. Сборник «Часослов» как вершина субъективного лиризма Рильке. Библейские аллюзии и мотивы, мистические мотивы, русская тема в «Часослове». Парижский период творчества. Книга о Родене и формирование концепции «предмет-стихотворение» (Ding-Gedicht). Поэтика сборника «Новые стихотворения». Специфика позднего творчества Рильке. Поворот к жанру философского гимна в свободных ритмах («Гёльдерлину»). Осмысление трагедии Первой мировой войны в цикле «Пять песнопений». «Дуинские Элегии» как эциклопедия экзистенциального трагизма бытия. Полюс отчаяния и полюс надежды в «Элегтах», синтез гимна и плача. «Сонеты к Орфею» как духовное завещание Рильке. Тема бессмертия поэтического слова и дела. Духовное общение и творческое взаимовлияние Рильке, Пастернака, Цветаевой. Значение творчества Рильке для развития поэзии XX века. Рильке в переводах на русский и белорусский языки.				текстов, учебных пособий, доп. науч. лит.		теме, а также: [103], [125]	Викторина.
		2						
18.	Практическое занятие по теме «Поэзия импрессионизма и символизма». Основные вопросы: импрессионизм и сиволизм как явления декаданса; мировидение и эстетика импрессионизма и символизма, их сходство и отличия; П. Верлен как основоположник поэзии импрессинизма; А. Рембо как первый поэт-символист; анализ поэтических текстов		2	Чтение худож. текстов, учебных пособий, доп. науч. лит., повторен	Поэтич. тексты в оригинале и переводах, учебные пособия, конспект лекций, доп.	[23], [38], [63], [64], [67], [68], [69], [71], [74], [90]	Устный опрос, мини-доклад (анализ поэтического о текста в оригинале)	

	импрессионизма и символизма в оригинале и в переводах (Верлен, Рембо, Уайльд, Рильке и др.).				ие конспекта; целостный анализ поэтич. текста в оригинале.	науч. лит.		
19.	Практическое занятие по теме «Эстетизм и творчество Оскара Уайльда». Основные вопросы: творческая эволюция О. Уайльда; жанровое и стилевое разнообразие его творчества; концепция эстетизма (трактат «Упадок искусства лжи»); полемика Уайльда с натурализмом; эстетизм и внутренний спор с ним в романе Уайльда «Портрет Дориана Грея»; нравственная проблематика сказок Уайльда; поздний период творчества и проблема страданий («Баллада Редингской тюрьмы», «Тюремные письма», исповедь «De profundis»).		2		Чтение текстов Оскара Уайльда, Учебных пособий, науч. лит.	Произведения О. Уайльда в оригинале и переводах, конспект лекций, учебные пособия, доп. науч. лит.		Устный опрос.
20.	Практическое занятие по теме «Новая драма» в европейской литературе рубежа веков». Основные вопросы: генезис «новой драмы», ее основные художественные черты; творческий путь Г. Ибсена; «Кукольный дом» Ибсена как первый образец «новой драмы»; путь Ибсена к символизму; «новая драма» и символистская драма М. Метерлинка; поэтика драмы А. Стриндберга; Б. Шоу и его «Квинтэссенция ибсенизма»; черты «новой драмы» в творчестве Б. Шоу.		2		Чтение пьес Ибсена и Б. Шоу, учебных пособий, науч. лит.	Пьесы Ибсена и Шоу, конспект лекций, учебные пособия, доп. науч. лит.		Устный опрос
	Итого: 39 ч.	30	6	3				

ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

Художественные тексты для обязательного чтения

1. *Шопенгауэр, А.* Мир как воля и представление.
2. *Ницше, Ф.* Дионисийские дифирамбы. Песни Заратустры. Стихотворения. Рождение трагедии из духа музыки. Веселая наука. Сумерки кумиров, или Как философствуют молотом. Так говорил Заратустра.
3. *Верлен П.* Лирика.
4. *Рембо А.* Лирика.
5. *Верхарн Э.* Лирика.
6. *Малларме, Ст.* Лирика.
7. *Метерлинк М.* Непрошенная. Слепые. Там, внутри. Смерть Тентажиля. Синяя птица.
8. *Уайльд О.* Лирика. Сказки. Портрет Дориана Грея.
9. *Гонкуры, Ж. и Э.* Жермини Ласерте.
10. *Золя Э.* Тереза Ракен. Один из романов серии Ругон-Маккары (Карьера Ругонов. Жерминаль. Чрево Парижа. Западня. Творчество).
11. *Мопассан Ги де.* Новеллы. Жизнь. Милый друг.
12. *Франс А.* Остров пингвинов. Кренкебиль. Боги жаждут.
Роллан Р. Кола Брюньон. Жан-Кристоф.
Киплинг Р. Новеллы. Баллады. Маугли.
Шоу Б. Профессия миссис Уоррен. Дом, где разбиваются сердца. Пигмалион.
Голсуорси Дж. Сага о Форсайтах .
Ибсен Г. Кукольный дом.
Гауптман, Г. Перед восходом солнца. Ткачи. Перед заходом солнца.
Рильке Р. М. Лирика.
Гофмансталь Г. фон. Лирика.
Гейм Г. Лирика.
Тракль Г. Лирика.
Бенн Г. Лирика.
Ван-Годдис, Я. Лирика.
Верфель, Ф. Лирика.
Ласкер-Шюлер, Э. Лирика.
Голь, И. Лирика.
Бехер, И. Р. Лирика периода экспрессионизма.
Майринк, Г. Голем.
Кафка, Ф. Превращение. Притчи. Процесс. Замок.
Манн Т. Будденброки. Новеллы (Маленький господин Фридеман. Смерть в Венеции. Тонио Крёгер).
Манн Г. Верноподданный.
Твен М. Принц и нищий. Янки из Коннектикута при дворе короля Артура. Приключения Тома Сойера. Приключения Гекльберри Финна.
О. Генри. Новеллы.
Лондон Дж. Мартин Иден. Рассказы.
Драйзер Т. Финансист. Титан.
Аполлинер Г. Лирика.
Пруст М. По направлению к Свану.
Фолкнер У. Шум и ярость.

Вулф В. Миссис Дэллоуэй.

Антологии

Антология французского сюрреализма. 20-е годы. М., 1994.

Бог Нахтигаль: Немецкая и австрийская поэзия двух веков в переводах А. В. Карельского. М., 1993.

Германский Орфей. Поэты Германии и Австрии XVIII–XX вв.: на русск. и нем. яз. / вступ. ст., пер., сост., примеч. Г. И. Ратгауза. М., 1983.

Западноевропейская поэзия XX века. М., 1980. («Библиотека всемирной литературы»).

Золотое перо: Немецкая, австрийская и швейцарская поэзия в русских переводах. 1812–1970: на русск. и нем. яз. / сост., вступ. ст., справки о поэтах и примеч. Г. И. Ратгауза; отв. ред. С. И. Великовский. М., 1974.

Золотое сечение: Австрийская поэзия XIX–XX веков в русских переводах. М., 1988.

Райнер Мария Рильке, Борис Пастернак, Марина Цветаева. Письма 1926 года. М., 1990.

Строфы века–2: Антология мировой поэзии в русских переводах XX века / сост. Е. Витковского. М., 1998.

Сумерки человечества: поэзия экспрессионистов. М., 1990.

Учебные пособия и хрестоматии

Андреев, Л. Г. и др. Зарубежная литература XX века / Л. Г. Андреев, А. В. Карельский, Н. С. Павлова и др.; под общ. ред. Л. Г. Андреева. М., 1996.

Андреев, Л. Г. и др. Зарубежная литература второго тысячелетия: 1000–2000 / Л. Г. Андреев, Г. К. Косиков, Н. Т. Пахсарьян и др. М., 2001.

Андреев, Л. Г. и др. История французской литературы / Л. Г. Андреев, Н. П. Козлова, Н. П. Косиков. М., 1987.

Аникин, Г. В., Михальская, Н. П. История английской литературы / Г. В. Аникин, Н. П. Михальская. М., 1975.

Белобратов, А. В. и др. История западноевропейской литературы XIX века: Германия. Австрия. Швейцария / А. В. Белобратов, А. Г. Березина, Л. Н. Полубояринова. М., 2003.

Зарубежная литература XX века (1871–1917): Хрестоматия / сост. Н. П. Михальская, Б. И. Пуришев. М., 1981.

Зарубежная литература XX века / Л. Г. Андреев, А. В. Карельский, Н. С. Павлова и др. М., 1996.

Зарубежная литература конца XIX – начала XX века / под ред. В. М. Толмачева. М., 2003.

История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века / под ред. Л. Г. Андреева. М., 1978.

История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века / под ред. М. Е. Елизаровой, Н. П. Михальской. М., 1970.

История зарубежной литературы XX века (1871–1917) / под ред. В. Н. Богословского, З. Т. Гражданской. М., 1989.

История всемирной литературы: в 9 т. М., 1983–1994. Т. 7–8.

Ковалева, Т. В. и др. История зарубежной литературы: Вторая половина XIX – начало XX веков / Т. В. Ковалева, Е. А. Леонова, Т. Д. Кириллова. Минск, 1997.

Дополнительная литература (научная)

- Австрийская литература XIX – XX / под ред. А.В. Русаковой. СПб., 1995.
- Адмони, В. Г. Генрик Ибсен: Очерк творчества / В. Г. Адмони. Л., 1989.
- Адмони В. Г., Сильман Т. И. Томас Манн: Очерк творчества / В. Г. Адмони, Т. И. Сильман. Л., 1960.
- Анастасьев, Н. Владелец Йокнапатофы / Н. Анастасьев. М., 1991.
- Андреев, Л. Г. Импрессионизм / Л. Г. Андреев. М., 1980.
- Андреев, Л. Г. Сто лет бельгийской литературы / Л. Г. Андреев. М., 1967.
- Андреев, Л. Г. Сюрреализм / Л. Г. Андреев. М., 1972.
- Андреев, Л. Г. Жан-Поль Сартр. Свободное сознание и XX век / Л. Г. Андреев. М., 1994.
- Апт, С. К. Над страницами Томаса Манна / С. К. Апт. М., 1980.
- Аствацуров, А. Три великие книги Фридриха Ницше / А. Аствацуров // *Ницше, Ф.* Стихотворения. Философская проза / Ф. Ницше/ сост. и вступ. ст. М. Кореневой; вступ. ст. и коммент. А. Аствацурова. СПб., 1993. С. 22–60.
- Балаханов, В. Е. Ромен Роллан и его время (“Жан-Кристоф”) / В. Е. Балаханов. Л., 1968.
- Балашова, Т. В. Французская поэзия XX века / Т. В. Балашова. М., 1982.
- Батай, Ж. Литература и зло / Ж. Батай. М., 1994.
- Белый, А. Символизм как миропонимание / А. Белый. М., 1994.
- Бердяев, Н. Кризис искусства / Н. Бердяев. М., 1990.
- Бердяев, Н. Смысл истории / Н. Бердяев. М., 1990.
- Березина, А. Г. Поэзия и проза молодого Рильке / А. Г. Березина. Л., 1985.
- Богословский, В.Н. Джек Лондон / В. Н. Богословский. М., 1964.
- Божович, В. И. Традиции и взаимодействие искусств. Франция: Конец XIX – начало XX века / В. И. Божович. М., 1987.
- Венедиктова, Т. Л. Обретение голоса: американская национальная поэтическая традиция / Т. Л. Венедиктова. М., 1994.
- Великовский, С. И. Грани “несчастливого сознания” / С. И. Великовский. М., 1973.
- Великовский, С. И. В поисках утраченного смысла / С. И. Великовский. М., 1979.
- Владимирова, А. И. Проблема художественного познания во французской литературе на рубеже двух веков: 1890–1914 / А. И. Владимирова. Л., 1976.
- Владимирова, М. М. Романый цикл Э. Золя “Ругон-Маккары” / М. М. Владимирова. Саратов, 1984.
- Волков, Е. Немецкий натурализм: Роман. Повесть. Новелла / Е. Волков. Иваново, 1980.
- Гражданская, З. Т. Бернард Шоу / З. Т. Гражданская. М., 1979.
- Евнина, Е. М. Западноевропейский реализм на рубеже 19–20 веков / Е. М. Евнина. М., 1967.
- Данилевский, Р. Ю. Русский образ Фридриха Ницше (Предыстория и начало формирования) / Р. Ю. Данилевский // На рубеже XIX и XX веков: Из истории международных связей русской литературы. Л., 1991.
- Дирзен, И. Эпическое искусство Томаса Манна: Мировоззрение и жизнь / И. Дирзен. М., 1981.
- Днепров, В. Мир и человек у Кафки / В. Днепров // *Он же.* Идеи времени и формы времени. Л., 1980.
- Затонский, Д. В. Австрийская литература в XX столетии / Д. В. Затонский. М., 1985.
- Затонский, Д. В. Искусство романа и XX век / Д. В. Затонский. М., 1973.

- Затонский, Д. В. Франц Кафка и проблема модернизма. Изд. 2-е, испр. / Д. В. Затонский. М., 1972.
- Зверев, А. Американский роман 20-30-х годов / А. Зверев. М., 1982.
- Зингерман, Б. И. Очерки истории драмы XX века / Б. И. Зингерман. М., 1979.
- Ивашева, В. В. Литература Великобритании XX века / В. В. Ивашева. М., 1984.
- Ивашева, В. В. Новые черты реализма на Западе / В. В. Ивашева. М., 1986.
- Импрессионисты, их современники, их соратники. М., 1976.
- История французской литературы: в 4 т. М., 1946–1963. Т. 4.
- История немецкой литературы: в 5 т. М., 1962–1968. Т. 4–5.
- История немецкой литературы: в 3 т. / пер. с нем. М., 1986. Т. 2–3.
- Какабадзе, Н. Поэтика романа Томаса Манна / Н. Какабадзе. Тбилиси, 1983.
- Какабадзе, Н. Томас Манн: Грани творчества / Н. Какабадзе. Тбилиси, 1985.
- Карельский, А. В. Метаморфозы Орфея. Беседы по истории западных литератур. Вып. 2. Хрупкая лира. Лекции и статьи по австрийской литературе XX века / А. В. Карельский; сост. Э. В. Венгерова. М., 1999.
- Карельский, А. В. От героя к человеку: Два века западноевропейской литературы / А. В. Карельский. М., 1990.
- Кагарлицкий, Ю. Герберт Уэллс: Очерки жизни и творчества / Ю. Кагарлицкий. М., 1963.
- Кирнозе, З. И. Французский роман XX века / З. И. Кирнозе. Горький, 1977.
- Коренева, М. Властитель дум / М. Коренева // Ницше Ф. Стихотворения. Философская проза / сост. и вступ. ст. М. Кореновой; вступ. ст. и коммент. А. Аствацурова. СПб., 1993. С. 5–21.
- Кургинян М. С. Романы Томаса Манна: Формы и метод / М. С. Кургинян. М., 1975.
- Кургинян М. С. Человек в литературе XX века / М. С. Кургинян. М., 1989.
- Лану, А. Мопассан / А. Лану; пер. с франц. М., 1971.
- Левик, Б. Рихард Вагнер / Б. Левик. М., 1978.
- Лейтес, Н. С. От Фауста до наших дней: Из истории немецкой литературы / Н. С. Лейтес. М., 1987.
- Лявонава, Е. А. Плыні і постаці: 3 гісторыі сусветнай літаратуры другой паловы XIX–XX стагоддзяў / Е. А. Лявонава. Мн., 1998.
- Литературная история Соединенных Штатов Америки / под ред. Р. Торпа и др. М., 1978. Т. 3.
- Мандель, Е. М. Гауптман: Драматургическое творчество конца XIX – начала XX века / Е. М. Мандель. Саратов, 1972.
- Манн, Г. В защиту культуры: Сборник статей / Г. Манн. М., 1986.
- Манн, Г., Манн, Т. Эпоха. Жизнь. Творчество. Переписка. Статьи / Г. Манн, Т. Манн. М., 1988.
- Мелик-Саркисова, Н. В. Концепция человека и творческий метод Э. Золя / Н. В. Мелик-Саркисова. Махачкала, 1975.
- Моруа, А. Литературные портреты / А. Моруа. М., 1979.
- Мотылева, Т. Л. Зарубежный роман сегодня / Т. Л. Мотылева. М., 1986.
- Мотылева, Т. Л. Первый антифашистский роман: «Верноподданный» Г. Манна / Т. Л. Мотылева. М., 1974.
- Мотылева, Т. Ромен Роллан / Т. Мотылева. М., 1969.
- На рубеже XIX и XX веков: Из истории международных связей русской литературы. Л., 1991.
- Наливайко, Д. С. Искусство: Направления, течения, стили / Д. С. Наливайко. Киев, 1985.
- Называть вещи своими именами: Программные выступления мастеров западноевропейской литературы XX века. М., 1986.
- Обломиевский, Д. Д. Французский символизм / Д. Д. Обломиевский. М., 1978.

- Образцова, А. Г.* Бернад Шоу и европейская театральная культура на рубеже XIX – XX веков / А. Г. Образцова. М., 1974.
- Одуев, С. Ф.* Тропами Заратустры / С. Ф. Одуев. М., 1971.
- Олдингтон, Р.* Стивенсон. Портрет бунтаря / Р. Олдингтон; пер. с англ. М., 1973.
- Павлова, Н. С.* Типология немецкого романа: 1900–1945 / Н. С. Павлова. М., 1982.
- Пузиков, А.* Портреты французских писателей. Жизнь Золя / А. Пузиков. М., 1976.
- Паррингтон, В. Л.* Основные течения американской мысли / В. Л. Паррингтон. М., 1966.
- Проблемы литературы США XX века.* М., 1970.
- Ревель, Ж. Ф.* О Прусте / Ж. Ф. Ревель. М., 1995.
- Ромм, А. С.* Марк Твен / А. С. Ромм. М., 1977.
- Русакова, А. В.* Томас Манн / А. В. Русакова. Л., 1975.
- Свасьян, К.* Фридрих Ницше: Мученик познания / К. Свасьян // *Ницше, Ф.* Сочинения. В 2 т. / Ф. Ницше. Т. 1. М., 1990.
- Серебров, Н. Н.* Генрих Манн: Очерк творческого пути / Н. Н. Серебров. М., 1964.
- Сильман, Т.* Герхарт Гауптман / Т. Сильман. Л.; М., 1958.
- Соколянский, М. Г.* Оскар Уайльд: Очерк творчества / М. Г. Соколянский. Киев; Одесса, 1990.
- Стоун, И.* Моряк в седле / И. Стоун; пер. с англ. М., 1960.
- Тугушева, М. П.* Джон Голсуорси: жизнь и творчество / М. П. Тугушева. М., 1973.
- Урнов, М. В.* На рубеже веков: очерки английской литературы / М. В. Урнов. М., 1970.
- Урнов, М. В.* Томас Гарди: очерк творчества / М. В. Урнов. М., 1969.
- Уэллс об Уэллсе.* М., 1990.
- Федоров, А. А.* Томас Манн: время шедевров / А. А. Федоров. М., 1981.
- Фрид, Я.* Анатолий Франс и его время / Я. Фрид. М., 1975.
- Фрид, Я.* Эмиль Верхарн. Творческий путь поэта. М., 1985.
- Хьюз, Э.* Бернад Шоу / Э. Хьюз. М., 1968.
- Храповицкая, Г. Н.* Ибсен и западноевропейская драма его времени / Г. Н. Храповицкая. М., 1979.
- Шах-Азизова, Т. К.* Чехов и западноевропейская драма его времени / Т. К. Шах-Азизова. М., 1966.
- Шкунаева, И. Д.* Ранний театр Мориса Метерлинка / И. Д. Шкунаева // Бельгийская драма от Метерлинка до наших дней. М., 1973.
- Экспрессионизм: сб. статей.* М.; Пг., 1923.
- Экспрессионизм: Драматургия. Живопись. Графика. Музыка. Киноискусство: сб. статей.* М., 1966.

**ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
С ДРУГИМИ ДИСЦИПЛИНАМИ СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

Название дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, которая разработала учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
1. История мировой литературы	Кафедра культурологии		Пр. №
2. История мировой культуры	Кафедра культурологии		
3. История искусств	Кафедра культурологии		

**ИЗМЕНЕНИЯ И ДОПОЛНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
на ____/____ учебный год**

№№ п/п	Изменения и дополнения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры
(протокол № ____ от _____ 200_ г.)

Заведующий кафедрой

(степень, звание) (подпись) (Инициалы, фамилия)

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета

(степень, звание) (подпись) (Инициалы, фамилия)

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА

ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

Художественные тексты для обязательного чтения

- Шопенгауэр А.* Мир как воля и представление.
2. *Ницше Ф.* Дионисийские дифирамбы. Песни Заратустры. Стихотворения. Рождение трагедии из духа музыки. Веселая наука. Сумерки кумиров, или Как философствуют молотом. Так говорил Заратустра.
 3. *Верлен П.* Лирика.
 4. *Рембо А.* Лирика.
 5. *Верхарн Э.* Лирика.
 6. *Малларме Ст.* Лирика.
 7. *Метерлинк М.* Непрошенная. Слепые. Там, внутри. Смерть Тентажиля. Синяя птица.
 8. *Уайльд О.* Лирика. Сказки. Портрет Дориана Грея.
 9. *Гонкуры, Ж. и Э.* Жермини Ласерте.
 10. *Золя Э.* Тереза Ракен. Один из романов серии Ругон-Маккары (Карьера Ругонов. Жерминаль. Чрево Парижа. Западня. Творчество).
 11. *Мопассан Ги де.* Новеллы. Жизнь. Милый друг.
 12. *Франс А.* Остров пингвинов. Кренкебиль. Боги жаждут.
 13. *Роллан Р.* Кола Брюньон. Жан-Кристоф.
 14. *Киплинг Р.* Новеллы. Баллады. Маугли.
 15. *Шоу Б.* Профессия миссис Уоррен. Дом, где разбиваются сердца. Пигмалион.
 16. *Голсуорси Дж.* Сага о Форсайтах.
 17. *Ибсен Г.* Кукольный дом.
 18. *Гауптман, Г.* Перед восходом солнца. Ткачи. Перед заходом солнца.
 19. *Рильке Р. М.* Лирика.
 20. *Гофмансталь Г. фон.* Лирика.
 21. *Гейм Г.* Лирика.
 22. *Тракль Г.* Лирика.
 23. *Бенн Г.* Лирика.
 24. *Ван-Годдис Я.* Лирика.
 25. *Верфель, Ф.* Лирика.
 26. *Ласкер-Шюлер, Э.* Лирика.
 27. *Голь И.* Лирика.
 28. *Бехер, И. Р.* Лирика периода экспрессионизма.
 29. *Майринк Г.* Голем.
 30. *Кафка, Ф.* Превращение. Притчи. Процесс. Замок.
 31. *Манн Т.* Будденброки. Новеллы (Маленький господин Фридеман. Смерть в Венеции. Тонио Крёгер).
 32. *Манн Г.* Верноподданный.
 33. *Твен М.* Принц и нищий. Янки из Коннектикута при дворе короля Артура. Приключения Тома Сойера. Приключения Гекльберри Финна.
 34. *О. Генри.* Новеллы.
 35. *Лондон Дж.* Мартин Иден. Рассказы.
 36. *Драйзер Т.* Финансист. Титан.
 37. *Аполлинер Г.* Лирика.
 38. *Пруст М.* По направлению к Свану.

Антологии

39. Антология французского сюрреализма. 20-е годы. М., 1994.
40. Бог Нахтигаль: Немецкая и австрийская поэзия двух веков в переводах А. В. Карельского. М., 1993.
41. Германский Орфей. Поэты Германии и Австрии XVIII–XX вв.: на русск. и нем. яз. / вступ. ст., пер., сост., примеч. Г. И. Ратгауза. М., 1983.
42. Западноевропейская поэзия XX века. М., 1980. («Библиотека всемирной литературы»).
43. Золотое перо: Немецкая, австрийская и швейцарская поэзия в русских переводах. 1812–1970: на русск. и нем. яз. / сост., вступ. ст., справки о поэтах и примеч. Г. И. Ратгауза; отв. ред. С. И. Великовский. М., 1974.
44. Золотое сечение: Австрийская поэзия XIX–XX веков в русских переводах. М., 1988.
45. Райнер Мария Рильке, Борис Пастернак, Марина Цветаева. Письма 1926 года. М., 1990.
46. Строфы века–2: Антология мировой поэзии в русских переводах XX века / сост. Е. Витковского. М., 1998.
47. Сумерки человечества: поэзия экспрессионистов. М., 1990.

Учебные пособия и хрестоматии

48. Андреев, Л. Г. и др. Зарубежная литература XX века / Л. Г. Андреев, А. В. Карельский, Н. С. Павлова и др.; под общ. ред. Л. Г. Андреева. М., 1996.
49. Андреев, Л. Г. и др. Зарубежная литература второго тысячелетия: 1000–2000 / Л. Г. Андреев, Г. К. Косиков, Н. Т. Пахсарьян и др. М., 2001.
50. Андреев, Л. Г. и др. История французской литературы / Л. Г. Андреев, Н. П. Козлова, Н. П. Косиков. М., 1987.
51. Аникин, Г. В., Михальская, Н. П. История английской литературы / Г. В. Аникин, Н. П. Михальская. М., 1975.
52. Белобратов, А. В. и др. История западноевропейской литературы XIX века: Германия. Австрия. Швейцария / А. В. Белобратов, А. Г. Березина, Л. Н. Полубояринова. М., 2003.
53. Зарубежная литература XX века (1871–1917): Хрестоматия /сост. Н. П. Михальская, Б. И. Пуришев. М., 1981.
54. Зарубежная литература XX века / Л. Г. Андреев, А. В. Карельский, Н. С. Павлова и др. М., 1996.
55. Зарубежная литература конца XIX – начала XX века / под ред. В. М. Толмачева. М., 2003.
56. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века / под ред. Л. Г. Андреева. М., 1978.
57. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века / под ред. М. Е. Елизаровой, Н. П. Михальской. М., 1970.
58. История зарубежной литературы XX века (1871–1917) / под ред. В. Н. Богословского, З. Т. Гражданской. М., 1989.
59. История всемирной литературы: в 9 т. М., 1983– 1994. Т.7–8.
60. Ковалева, Т. В. и др. История зарубежной литературы: Вторая половина XIX – начало XX веков / Т. В. Ковалева, Е. А. Леонова, Т. Д. Кириллова. Минск, 1997.

Дополнительная литература (научная)

61. Австрийская литература XIX – XX / под ред. А.В. Русаковой. СПб., 1995.
62. Адмони, В. Г. Генрик Ибсен: Очерк творчества / В. Г. Адмони. Л., 1989.
63. Адмони, В. Г. Томас Манн: Очерк творчества / В. Г. Адмони, Т. И. Сильман. Л., 1960.
64. Анастасьев, Н. Владелец Йокнапатофы / Н. Анастасьев. М., 1991.
65. Андреев, Л. Г. Импрессионизм / Л. Г. Андреев. М., 1980.
66. Андреев, Л. Г. Сто лет бельгийской литературы / Л. Г. Андреев. М., 1967.
67. Апт, С. К. Над страницами Томаса Манна / С. К. Апт. М., 1980.
68. Аствацуров, А. Три великие книги Фридриха Ницше / А. Аствацуров // Ницше, Ф.

- Стихотворения. Философская проза / Ф. Ницше/ сост. и вступ. ст. М. Кореневой; вступ. ст. и коммент. А. Аствацурова. СПб., 1993. С. 22–60.
69. Балаханов, В. Е. Ромен Роллан и его время (“Жан-Кристоф”) / В. Е. Балаханов. Л., 1968.
70. Балашова, Т. В. Французская поэзия XX века / Т. В. Балашова. М., 1982.
71. Батай, Ж. Литература и зло / Ж. Батай. М., 1994.
72. Белый, А. Символизм как миропонимание / А. Белый. М., 1994.
73. Бердяев, Н. Кризис искусства / Н. Бердяев. М., 1990.
74. Бердяев, Н. Смысл истории / Н. Бердяев. М., 1990.
75. Березина, А. Г. Поэзия и проза молодого Рильке / А. Г. Березина. Л., 1985.
76. Богословский, В. Н. Джек Лондон / В. Н. Богословский. М., 1964.
77. Божович, В. И. Традиции и взаимодействие искусств. Франция: Конец XIX – начало XX века / В. И. Божович. М., 1987.
78. Венедиктова, Т. Л. Обретение голоса: американская национальная поэтическая традиция / Т. Л. Венедиктова. М., 1994.
79. Великовский, С. И. Грани “несчастливого сознания” / С. И. Великовский. М., 1973.
80. Великовский, С. И. В поисках утраченного смысла / С. И. Великовский. М., 1979.
81. Владимирова, А. И. Проблема художественного познания во французской литературе на рубеже двух веков: 1890–1914 / А. И. Владимирова. Л., 1976.
82. Владимирова, М. М. Романый цикл Э. Золя “Ругон-Маккары” / М. М. Владимирова. Саратов, 1984.
83. Волков, Е. Немецкий натурализм: Роман. Повесть. Новелла / Е. Волков. Иваново, 1980.
84. Гражданская, З. Т. Бернанд Шоу / З. Т. Гражданская. М., 1979.
85. Евнина, Е. М. Западноевропейский реализм на рубеже 19–20 веков / Е. М. Евнина. М., 1967.
86. Данилевский, Р. Ю. Русский образ Фридриха Ницше (Предыстория и начало формирования) / Р. Ю. Данилевский // На рубеже XIX и XX веков: Из истории международных связей русской литературы. Л., 1991.
87. Дирзен, И. Эпическое искусство Томаса Манна: Мировоззрение и жизнь / И. Дирзен. М., 1981.
88. Днепров, В. Мир и человек у Кафки / В. Днепров // Он же. Идеи времени и формы времени. Л., 1980.
89. Затонский, Д. В. Австрийская литература в XX столетии / Д. В. Затонский. М., 1985.
90. Затонский, Д. В. Искусство романа и XX век / Д. В. Затонский. М., 1973.
91. Затонский, Д. В. Франц Кафка и проблема модернизма. Изд. 2-е, испр. / Д. В. Затонский. М., 1972.
92. Зверев, А. Американский роман 20-30-х годов / А. Зверев. М., 1982.
93. Зингерман, Б. И. Очерки истории драмы XX века / Б. И. Зингерман. М., 1979.
94. Ивашева, В. В. Литература Великобритании XX века / В. В. Ивашева. М., 1984.
95. Ивашева, В. В. Новые черты реализма на Западе / В. В. Ивашева. М., 1986.
96. Импрессионисты, их современники, их соратники. М., 1976.
97. История австрийской литературы XX века: в 2 т. / под ред. В. Д. Седельника. М., 2009–2010.
98. История французской литературы: в 4 т. М., 1946–1963. Т. 4.
99. История немецкой литературы: в 5 т. М., 1962–1968. Т. 4–5.
100. История немецкой литературы: в 3 т. / пер. с нем. М., 1986. Т. 2–3.
101. Какабадзе, Н. Поэтика романа Томаса Манна / Н. Какабадзе. Тбилиси, 1983.
102. Какабадзе, Н. Томас Манн: Грани творчества / Н. Какабадзе. Тбилиси, 1985.
103. Карельский, А. В. Метаморфозы Орфея. Беседы по истории западных литератур. Вып. 2. Хрупкая лира. Лекции и статьи по австрийской литературе XX века / А. В. Карельский; сост. Э. В. Венгерова. М., 1999.
104. Карельский, А. В. От героя к человеку: Два века западноевропейской литературы / А. В. Карельский. М., 1990.
105. Кагарлицкий, Ю. Герберт Уэллс: Очерки жизни и творчества / Ю. Кагарлицкий. М., 1963.
106. Кирнозе, З. И. Французский роман XX века / З. И. Кирнозе. Горький, 1977.
107. Коренева, М. Властитель дум / М. Коренева // Ницше Ф. Стихотворения.

- Философская проза / сост. и вступ. ст. М. Кореновой; вступ. ст. и коммент. А. Аствацурова. СПб., 1993. С. 5–21.
108. *Кургинян М. С.* Романы Томаса Манна: Формы и метод / М. С. Кургинян. М., 1975.
 109. *Кургинян М. С.* Человек в литературе XX века / М. С. Кургинян. М., 1989.
 110. *Лану, А.* Мопассан / А. Лану; пер. с франц. М., 1971.
 111. *Левик, Б.* Рихард Вагнер / Б. Левик. М., 1978.
 112. *Лейтес, Н. С.* От Фауста до наших дней: Из истории немецкой литературы / Н. С. Лейтес. М., 1987.
 113. *Лявонава, Е. А.* Плыні і постаці: 3 гісторыі сусветнай літаратуры другой паловы XIX–XX стагоддзяў / Е. А. Лявонава. Мн., 1998.
 114. Литературная история Соединенных Штатов Америки / под ред. Р. Торпа и др. М., 1978. Т. 3.
 115. *Мандель, Е. М.* Гауптман: Драматургическое творчество конца XIX – начала XX века / Е. М. Мандель. Саратов, 1972.
 116. *Манн, Г.* В защиту культуры: Сборник статей / Г. Манн. М., 1986.
 117. *Манн, Г., Манн, Т.* Эпоха. Жизнь. Творчество. Переписка. Статьи / Г. Манн, Т. Манн. М., 1988.
 118. *Мелик-Саркисова, Н. В.* Концепция человека и творческий метод Э. Золя / Н. В. Мелик-Саркисова. Махачкала, 1975.
 119. *Моруа, А.* Литературные портреты / А. Моруа. М., 1979.
 120. *Мотылева, Т. Л.* Зарубежный роман сегодня / Т. Л. Мотылева. М., 1986.
 121. *Мотылева, Т. Л.* Первый антифашистский роман: «Верноподданный» Г. Манна / Т. Л. Мотылева. М., 1974.
 122. *Мотылева, Т.* Ромен Роллан / Т. Мотылева. М., 1969.
 123. На рубеже XIX и XX веков: Из истории международных связей русской литературы. Л., 1991.
 124. *Наливайко, Д. С.* Искусство: Направления, течения, стили / Д. С. Наливайко. Киев, 1985.
 125. Называть вещи своими именами: Программные выступления мастеров западноевропейской литературы XX века. М., 1986.
 126. *Обломиевский, Д. Д.* Французский символизм / Д. Д. Обломиевский. М., 1978.
 127. *Образцова, А. Г.* Бернард Шоу и европейская театральная культура на рубеже XIX – XX веков / А. Г. Образцова. М., 1974.
 128. *Одуев, С. Ф.* Тропами Заратустры / С. Ф. Одуев. М., 1971.
 129. *Олдингтон, Р.* Стивенсон. Портрет бунтаря / Р. Олдингтон; пер. с англ. М., 1973.
 130. *Павлова, Н. С.* Типология немецкого романа: 1900–1945 / Н. С. Павлова. М., 1982.
 131. *Пузиков, А.* Портреты французских писателей. Жизнь Золя / А. Пузиков. М., 1976.
 132. *Паррингтон, В. Л.* Основные течения американской мысли / В. Л. Паррингтон. М., 1966.
 133. Проблемы литературы США XX века. М., 1970.
 134. *Ревель, Ж. Ф.* О Прусте / Ж. Ф. Ревель. М., 1995.
 135. *Ромм, А. С.* Марк Твен / А. С. Ромм. М., 1977.
 136. *Русакова, А. В.* Томас Манн / А. В. Русакова. Л., 1975.
 137. *Свасьян, К.* Фридрих Ницше: Мученик познания / К. Свасьян // *Ницше, Ф.* Сочинения. В 2 т. / Ф. Ницше. Т. 1. М., 1990.
 138. *Серебров, Н. Н.* Генрих Манн: Очерк творческого пути / Н. Н. Серебров. М., 1964.
 139. *Сильман, Т.* Герхарт Гауптман / Т. Сильман. Л.; М., 1958.
 140. *Соколянский, М. Г.* Оскар Уайльд: Очерк творчества / М. Г. Соколянский. Киев; Одесса, 1990.
 141. *Стоун, И.* Моряк в седле / И. Стоун; пер. с англ. М., 1960.
 142. *Тугушева, М. П.* Джон Голсуорси: жизнь и творчество / М. П. Тугушева. М., 1973.
 143. *Урнов, М. В.* На рубеже веков: очерки английской литературы / М. В. Урнов. М., 1970.
 144. *Урнов, М. В.* Томас Гарди: очерк творчества / М. В. Урнов. М., 1969.
 145. Уэллс об Уэллсе. М., 1990.
 146. *Федоров, А. А.* Томас Манн: время шедевров / А. А. Федоров. М., 1981.
 147. *Фрийд, Я.* Анатолий Франс и его время / Я. Фрийд. М., 1975.

148. *Фрид, Я.* Эмиль Верхарн. Творческий путь поэта. М., 1985.
149. *Хьюз, Э.* Бернارد Шоу / Э. Хьюз. М., 1968.
150. *Храповицкая, Г. Н.* Ибсен и западноевропейская драма его времени / Г. Н. Храповицкая. М., 1979.
151. *Шах-Азизова, Т. К.* Чехов и западноевропейская драма его времени / Т. К. Шах-Азизова. М., 1966.
152. *Шкунаева, И. Д.* Ранний театр Мориса Метерлинка / И. Д. Шкунаева // Бельгийская драма от Метерлинка до наших дней. М., 1973.
153. Экспрессионизм: сб. статей. М.; Пг., 1923.
154. Экспрессионизм: Драматургия. Живопись. Графика. Музыка. Киноискусство: сб. статей. М., 1966.

**ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
С ДРУГИМИ ДИСЦИПЛИНАМИ СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

Название дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, которая разработала учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
1. История мировой литературы	Кафедра культурологии		Пр. №
2. История мировой культуры	Кафедра культурологии		
3. История искусств	Кафедра культурологии		

**ИЗМЕНЕНИЯ И ДОПОЛНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
на ____/____ учебный год**

№№ п/п	Изменения и дополнения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры
(протокол № ____ от _____ 20_ г.)

Заведующий кафедрой

(степень, звание) (подпись) (Инициалы, фамилия)

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета

(степень, звание) (подпись) (Инициалы, фамилия)