

БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Белорусского государственного
университета _____

(название учреждения высшего образования)

С. В. Абламейко _____

(подпись)

(И.О.Фамилия)

9.10.2013 _____

(дата утверждения)

Регистрационный № УД-2013-1408/р.

ИСТОРИЯ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ НОВОГО И НОВЕЙШЕГО ВРЕМЕНИ В КОНТЕКСТЕ КУЛЬТУРЫ (XVIII век)

Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине
для специальности:

1-21 04 01 «Культурология (по направлениям)»;

направление специальности: **1-21 04 01 - 01 «Культурология
(фундаментальная)»**

(код специальности) (наименование специальности)

Факультет _____ **гуманитарный** _____
(название факультета)

Кафедра _____ **культурологии** _____
(название кафедры)

Курс (курсы) _____ **III** _____

Семестр (семестры) _____ **V** _____

Лекции _____ **36** _____ Экзамен _____ **V** _____
(количество часов) (семестр)

Практические (семинарские)
занятия _____ **6** _____ Зачет _____
(количество часов) (семестр)

Лабораторные
занятия _____ **УСР -- 8** _____ Курсовая работа (проект) _____ **V, VI** _____
(количество часов) (семестр)

Аудиторных часов по учебной
дисциплине _____ **50** _____
(количество часов)

Всего часов по _____ Форма получения
учебной дисциплины _____ **88** _____ высшего образования _____ **дневная** _____
(количество часов)

Составил(а) _____ **Г. В. Синоло, канд. филол. наук, доцент** _____
(И.О.Фамилия, ученая степень, ученое звание)

2013 г.

Учебная программа (рабочий вариант) составлена на основе учебной программы «История западноевропейской литературы Нового и Новейшего времени в контексте культуры» для специальности: 1-21 04 01 «Культурология (по направлениям)»; направление специальности: 1-21 04 01 - 01 «Культурология (фундаментальная)»; специализации: 1-21 04 01 - 01 04 «Американистика и английский язык», 1-21 04 01 - 01 05 «Германистика и немецкий язык» 1-21 04 01 - 01 06 «Гebraистика и английский язык» (авторы-составители – доц. Г. В. Синоло, ст. преп. М. Ю. Шода, ст. преп. Т. С. Супранкова), утвержденной Научно-методическим советом БГУ 12 мая 2010 г. (регистр. № 2942).

Рассмотрена и рекомендована к утверждению кафедрой

культурологии _____

(название кафедры)

_____ 27.06.2013 г. Пр. № 10. _

(дата, номер протокола)

Заведующий кафедрой

_____ (подпись)

(И.О.Фамилия) Г. В. Синоло

Одобрена и рекомендована к утверждению Научно-методическим советом _____ Белорусского государственного университета _____

(название учреждения высшего образования)

_____ 27.06.2013 _____

(дата, номер протокола)

Председатель _____ О. В. Немкович _____

(подпись)

(И.О.Фамилия)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа (рабочий вариант) «История западноевропейской литературы Нового и Новейшего времени (XVIII век)» предназначена для студентов-культурологов гуманитарного факультета БГУ и является частью учебной программы «История западноевропейской литературы Нового и Новейшего времени», охватывающей литературное развитие Западной Европы от XVII до начала XXI века.

Главной целью данного семестрового курса является формирование у студентов-культурологов глубоких знаний в области западноевропейской литературы XVIII века, изучение в контексте культуры мирового литературного процесса на втором этапе Нового времени, в эпоху XVIII века, отмеченную развитием Просвещения. Именно в эту эпоху сформировались важнейшие черты новоевропейской культуры, нашедшие яркое преломление в просветительской литературе.

Основными задачами курса являются следующие:

1. Сформировать у студентов представление о важнейших этапах и закономерностях развития западноевропейской литературы в эпоху XVIII века в широком социокультурном контексте.
2. Уточнить соотношение понятий «XVIII век» и «Просвещение» как обозначений историко-культурных и литературных эпох.
3. Сформировать представление о специфике просветительского мировидения и Просвещении как широком социокультурном движении и «культуре беседы».
4. Показать многообразие философско-эстетических исканий и художественных направлений в искусстве и литературе XVIII века, как просветительских (просветительский классицизм, рококо, сентиментализм), так и непросветительских (классицизм, барокко, преромантизм).
5. Выработать представление о «смешанной поэтике», свойственной литературе XVIII века и художественном универсализме крупнейших писателей эпохи.
6. Выработать понимание уникальности различных национальных литературных парадигм и художественных феноменов.
7. Показать значимость эстетических и литературных поисков XVIII века для дальнейшего развития культуры и литературы.
8. Способствовать формированию у студентов навыков целостного анализа художественного текста.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

№п/п	Наименование разделов, тем	Количество аудиторных часов*				
		Аудиторные				Самост. работа
		Лекции	Практич., семинар.	Лаб. занят.	КСР	
1.	Введение	8			2	
1.1.	Культура и литература XVIII в. Просвещение как тип культуры.	2				
1.2.	Основные художественные направления XVIII века. Просветительский классицизм.	2				
1.3.	Рококо – один из ведущих художественных стилей XVIII века.	2				
1.4.	Философия, эстетика и поэтика сентиментализма.	2				
1.5.	КСР по теоретическим вопросам культуры и литературы XVIII в.				2	
2.	Английское Просвещение	10			2	
2.1.	Специфика Просвещения в Англии и генезис английского просветительского романа. Творчество Д. Дефо.	2				
2.2.	Творческая судьба Дж. Свифта. Поэтика романа «Путешествия Гулливера».	2				
2.3.	Дальнейшая эволюция английского просветительского романа: С. Ричардсон, Г. Филдинг.	2				
2.4.	Поэтика романов Г. Филдинга и дальнейшие пути развития английского просветительского романа.	2				
2.5.	Роберт Бёрнс: судьба и поэзия.	2				
2.6.	КСР по теме «Английское Просвещение» (контрольная работа или коллоквиум по основным вопросам, связанным с развитием английского Просвещения):				2	
3.	Французское Просвещение	10			2	
3.1.	Французское Просвещение: общая характеристика. Раннее Просвещение и творчество А. Р. Лесажа.	2				

3.2.	Творчество А. Ф. Прево и его значение для развития французской и мировой литературы.	2				
3.3.	Монтескьё – один из вождей старшего поколения французских просветителей.	2				
3.4.	Вольтер как глава старшего поколения французских просветителей и символ века Просвещения.	2				
3.5.	Дидро и Руссо как духовные вожди младшего поколения французских просветителей. Литературное новаторство Дидро и Руссо.	2				
3.6.	КСР по теме «Французское Просвещение». Коллоквиум по основным проблемам развития французского Просвещения: философия, эстетика, поэтика.				2	
4.	Немецкое Просвещение	8	6		2	
4.1.	Специфика развития Просвещения в Германии.	2				
4.2.	Эстетика и драматургия Лессинга.	2				
4.3.	Художественный мир Гёте.	2				
4.4.	Художественный мир Гёте: позднее творчество.	2				
4.5.	Художественный мир «Фауста» Гёте: от замысла к свершению. Проблематика и поэтика I части.		2			
4.6.	Художественный мир «Фауста» Гёте: проблематика и поэтика II части.		2			
4.7.	Драматургия Ф. Шиллера.		2			
4.8.	КСР по теме «Немецкое Просвещение» и творчеству Ф. Гёльдерлина.				2	
	Итого:	36	6		8	

* Высшие учебные заведения имеют право перераспределять аудиторные часы между разделами и темами типовой учебной программы

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА

Номер раздела, темы, занятий	Название раздела, темы занятий; вопросы для изучения	Количество аудиторных часов				Материальное обеспечение занятий (наглядные, методические пособия и др.)	Литература	Формы контроля знаний
		лекции	практические (семинарские) занятия	КСР	Самостоятельная работа студента			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Введение	8ч.		2 ч.				
1.1.	Культура и литература XVIII в. Просвещение как тип культуры. Общая характеристика культуры и литературы XVIII века. Соотношение понятий «культура XVIII в.» и «культура Просвещения». Просвещение как тип культуры: генезис, связь с предшествующей эпохой, основные философские, политические и эстетические концепции. Деизм и сенсуалистический рационализм как религиозно-философская база Просвещения. Разум и Природа как основные категории просветительской идеологии и эстетики. Просвещение как «культура беседы», «культура разговора» (В. Библер). Принципиальные отличия от «культуры диспута».	2 ч.			Чтение» учебных пособий, доп. научной лит.	Конспект лекций, дополнит. научная литература.	[35], [36], [37], [38], [58], [59], [64], [65], [79], [86], [139], [140], [148], [155], [179], [180], [182], [184], [187], [192], [198], [236], [237], [240], [242], [245], [252]	Контрольная работа, итоговый экзамен
1.2.	Основные художественные направления XVIII века. Просветительский классицизм. Прихотливая динамика стилей и жанров в XVIII веке. Просветительские и непросветительские направления в литературе и искусстве. Эстетика и поэтика просветительского классицизма, сходства и отличия от классицизма XVII века. Представители просветительского классицизма в				Чтение учебных пособий, доп. научной лит.	Конспект лекций, дополнит. научная литература, репродукции европейских художников XVIII в., памятников зодчества и т. п.	[35], [36], [37], [38], [58], [59], [78], [86], [100], [137], [139], [143], [144], [155], [173], [182],	Контрольная работа, итоговый экзамен

	литературе XVIII в.	2 ч.					[184], [187], [192], [240], [242], [245], [252]	
1.3.	Рококо – один из ведущих художественных стилей XVIII века. Генезис искусства и литературы рококо. «Спор древних и новых» и появление первых произведений рококо. Философские корни и мировидение рококо. Эстетическая программа рококо. Значение игры для искусства рококо. Черты стиля. Жанровая система. Основные представители рококо в европейских литературах.	2 ч.			Чтение учебных пособий, доп. науч. лит.	Конспект лекций, дополнит. науч. литература, художественные альбомы по искусству рококо	[35], [36], [37], [38], [58], [59], [78], [82], [89], [128], [150], [155], [166], [173], [182], [184], [187], [188], [189]	Контрольная работа, итоговый экзамен
1.4.	Философия, эстетика и поэтика сентиментализма. Генезис сентиментализма. Философия Дж. Локка и Д. Юма как философская база сентиментализма. Понимание разума и чувства в сентиментализме. «Идиллический хронооп» (М. М. Бахтин) сентиментализма. Черты стиля. Жанровые предпочтения сентиментализма. Сентиментализм и руссоизм. Сентиментализм и преромантизм. Представители сентиментализма в европейских литературах.	2 ч.			Чтение учебных пособий, доп. науч. лит.	Конспект лекций, дополнит. науч. литература; художественные альбомы по искусству сентиментализма	[35], [36], [37], [38], [58], [59], [138]	Контрольная работа, итоговый экзамен
1.5.	КСР по теоретическим вопросам культуры и литературы XVIII в. Письменная контрольная работа по основным теоретическим вопросам культуры и литературы XVIII века и Просвещения. Философия, идеология, эстетика Просвещения. Просветительские и непросветительские художественные направления, их специфика, главные представители.			2 ч.	Чтение художеств. текстов, учебных пособий, дополнит. конспекта лекций, доп. науч. лит.		[35], [36], [37], [38], [58], [59], [100], [137], [138], [139], [140], [144], [155], [166], [173], [179], [180], [182], [184], [187], [192], [198],	

						[237], [240], [242], [245], [252]		
2.	Английское Просвещение	10 ч.		2 ч.				
2.1.	Специфика Просвещения в Англии и генезис английского просветительского романа. Общая характеристика английского Просвещения, его основные этапы. Спор между Шефтсбери и Мандевилем о происхождении и природе добра и зла и его значение для английского и европейского Просвещения. Творчество А. Поупа. Просветительский классицизм и рококо в поэзии А. Поупа. Значение английского просветительского романа для развития европейской и мировой литературы. Д. Дефо и генезис английского просветительского романа. Поэтика романа Д. Дефо «Робинзон Крузо». Черты просветительского классицизма. Другие романы Дефо: соединение просветительской идеологии с чертами барокко и рококо.	2 ч.			Чтение художеств. текстов, разделов учебных пособий, дополнит. научной лит.	Тексты А. Поупа и Д. Дефо, конспект лекций, дополнит. науч. литература, иллюстрации к роману Дефо «Робинзон Крузо»	[1], [27], [35], [36], [37], [38], [40], [58], [59], [68], [70], [88], [124], [147], [174], [175], [205], [218], [233], [234], [245], [251]	Контрольная работа (коллоквиум), итоговый экзамен.
2.2.	Творческая судьба Дж. Свифта. Поэтика романа «Путешествия Гулливера». Основные этапы творческого пути Дж. Свифта. Специфика мировоззрения писателя. Общественная деятельность Свифта. Особенности мастерства Свифта-памфлетиста: «Битва книг», «Сказка бочки», «Письма суконщика», «Скромное предложение о детях ирландских бедняков». «Путешествия Гулливера» как духовное завещание Свифта. Социально-философская проблематика романа, черты утопии и антиутопии. Синкретическая жанровая и стилевая природа романа. Влияние романа Свифта на политическую сатиру последующих эпох, на формирование жанра антиутопии.	2 ч.			Чтение художеств. текстов, разделов учебных пособий, дополнит. научной лит.	Памфлеты и роман Свифта, портрет писателя, портреты Стеллы и Ванессы, конспект лекций, дополнит. науч. литература, иллюстрации к «Путешествиям Гулливера»	[2], [27], [35], [36], [37], [38], [41], [58], [59], [110], [123], [124], [147], [157], [170], [171], [174], [234], [251]	Контрольная работа (коллоквиум), итоговый экзамен.
2.3.	Дальнейшая эволюция английского				Чтение	Тексты романов С.	[3], [34], 35],	Контрольная

	<p>просветительского романа: С. Ричардсон, Г. Филдинг. Пути дальнейшего развития английского просветительского романа. Социально-бытовой и социально-психологический романы как ведущие жанровые разновидности романа. Творчество С. Ричардсона и «революция» в романе. Поэтика романов Ричардсона «Памела, или Вознагражденная добродетель», «Кларисса, или История молодой леди», «История сэра Чарльза Грандисона». Семейно-психологический роман Ричардсона и его влияние на последующее развитие литературы. Г. Филдинг как гений английской прозы XVIII в. и создатель новой романной формы. Творческий путь писателя. Филдинг-комедиограф. Создание новаторского жанра политической комедии.</p>	2 ч.			художеств. текстов, разделов учебного пособия, дополнит. научной лит.	Ричардсона и Г. Филдинга, конспект лекций, дополнит. науч. литература, иллюстрации к произведениям Ричардсона и Филдинга, портреты писателей	[36], [37], [38], [39], [42], [43], [58], [59], [124], [126], [147], [200], [218], [219], [251]	работа (коллоквиум), итоговый экзамен.
2.4.	<p>Поэтика романов Г. Филдинга и дальнейшие пути развития английского просветительского романа. Эволюция Филдинга-романиста: от романа-памфлета и романа-пародии – к роману «большой дороги», панорамному социально-бытовому и психологическому роману («История Джонатана Уайльда Великого», «История Джозефа Эндрюса и Абрахама Адамса», «История Тома Джонса, найденыша»). Новаторство Филдинга в жанре романа. Роман как «комическая эпопея». Первая теория романа в романе о Томе Джонсе. Продолжение и трансформация традиций Филдинга в творчестве Т. Дж. Смоллета. Путь Смоллета от «романа разума» к «роману чувств». Новаторство Л. Стерна и специфика поэтики его романов. Синтез сентиментализма и рококо. Роман чувств и приключений мысли. Стерн и XX века. Предвосхищение приемов школы «потока сознания». Синтез традиций английского романа</p>				Чтение художеств. текстов, разделов учебного пособия, дополнит. научной лит.	Романы Филдинга, Смоллета, Стерна, Голдсмита, иллюстрации к ним, конспект лекций, дополнит. науч. литература.	[3], [4], [8], [35], [36], [37], [38], [44], [58], [59], [76], [77], [112–119], [124], [126], [147], [164], [200], [218], [219], [232], [251]	Контрольная работа (коллоквиум), итоговый экзамен.

	эпохи Просвещения в творчестве О. Голдсмита («Векфильдский священник»).	2 ч.						
2.5.	Роберт Бёрнс: судьба и поэзия. Поэзия Р. Бёрнса как крупнейшее явление шотландской и английской поэзии. Основные вехи творческой биографии Бёрнса. Жанровая и стилевая специфика творчества. Новаторство поэтики. Синтез фольклорных традиций и наследия английской классической литературы. Тема любви в поэзии Бёрнса. Патриотическая тема в поэзии Бёрнса. Образы людей из народа. Образ поэта. Кантата «Веселые нищие». Бёрнс в русских и белорусских переводах.	2 ч.			Чтение поэзии Бёрнса, учебных пособий, дополнит. научной лит.	Тексты Р. Бёрнса, портрет поэта, конспект лекций, доп. науч. лит.	[9], [35], [36], [37], [38], [58], [59], [125], [151], [196]	Контрольная работа (коллоквиум), итоговый экзамен.
2.6.	КСР по теме «Английское Просвещение». Контрольная работа или коллоквиум по основным вопросам, связанным с развитием английского Просвещения: специфика, этапы развития, основные направления, представители; узнавание художественных текстов по фрагментам и определение принадлежности к тому или иному стилю и художественному направлению.			2 ч.	Чтение худож. текстов, конспекта лекций, учебных пособий, доп. науч. лит.		[1–10], [27], [35], [36], [37], [38], [40–44], [58], [59], [68], [70], [88], [112–119], [124], [125], [147], [151], [164], [174], [175], [196], [205], [218], [233], [234], [245], [251]	
3.	Французское Просвещение	10 ч.		2 ч.				
3.1.	Французское Просвещение: общая характеристика. Раннее Просвещение и творчество А. Р. Лесажа. Общая панорама просветительского движения во Франции. Основные этапы развития французского Просвещения во Франции. Ален Рене Лесаж и его роль в развитии европейского романа. Сатирические комедии Лесажа («Криспен –				Чтение романов Лесажа, учебных пособий, доп. науч. лит.	Тексты романов А.Р.Лесажа, портрет писателя, конспект лекций, дополнит. науч. лит.	[11], [33], [35], [36], [37], [38], [45], [46], [58], [59], [78], [82], [89], [181], [183], [195],	Коллоквиум, итоговый экзамен

	соперник своего господина», «Тюркаре»). Усвоение традиций плутовского романа и роман «Хромой бес». Художественные достижения Лесажа в романе «Похождения Жиль Бласа из Сантьяны». Специфика жанра и метода, воздействие на последующую традицию. Тенденции барокко, рококо и просветительского классицизма в творчестве Лесажа.	2 ч.				[236]		
3.2.	Творчество А. Ф. Прево и его значение для развития французской и мировой литературы. Антуан Франсуа Прево (аббат Прево) – родоначальник социально-психологического романа во французской литературе. Жизненный и творческий путь аббата Прево, специфика мировосприятия. Концепция человека в творчестве Прево. Роман «Записки знатного человека» и его составная часть – «История кавалера де Грие и Манон Леско» – как один из шедевров мировой литературы. Открытия Прево в области психологизма. Соединение бытописательного и психологического начал. Воздействие на последующую традицию. Барочные, рокайльные и сентименталистские тенденции в творчестве Прево. Прево как создатель «чувствительного направления» во французской и европейской литературе.	2 ч.			Чтение романов аббата Прево, учебных пособий, доп. науч. лит.	Тексты романов аббата Прево, портрет писателя, иллюстрации к его романам, конспект лекций, доп. науч. лит.	[14], [35], [36], [37], [38], [58], [59], [103], [134], [181], [183], [186], [189], [195]	Коллоквиум, итоговый экзамен
3.3.	Монтескьё – один из вождей старшего поколения французских просветителей. Жизненный и творческий путь Шарля Луи де Монтескьё. Специфика социально-политических и эстетических взглядов. Трактат «О духе законов». Роман «Персидские письма» как первый философский роман Просвещения в эпистолярной форме. Критика западной и восточной цивилизаций. Защита прав человека, борьба за эмансипацию женщины. Соединение тенденций				Чтение романа Монтескьё «Персидские письма», учебных пособий, доп. науч. лит.	Тексты произведений Монтескьё, портрет мыслителя и писателя, конспект лекций, дополнит. науч. лит.	[12], [35], [36], [37], [38], [48], [58], [59], [66], [81], [134], [181], [183], [186], [194], [195]	Коллоквиум, итоговый экзамен

	просветительского классицизма и рококо в «Персидских письмах».	2 ч.						
3.4.	Вольтер как глава старшего поколения французских просветителей и символ века Просвещения. Жизненный и творческий путь Франсуа Мари Вольтера (Аруэ). Специфика социально-политических и эстетических воззрений. Вольтер как философ, историк, этнограф. Деизм как философская база художественного творчества Вольтера. Специфика отношения к концепции «естественного состояния», диалектическое решение вопроса о соотношении природы и цивилизации. Полемика с теорией «предустановленной гармонии» Лейбница и Шефтсбери. Жанровое разнообразие творчества Вольтера. Лирическая поэзия Вольтера как образец искусства рококо. Эпическая поэма «Генриада» и ироикомическая поэма «Орлеанская девственница». Вольтер – создатель просветительского классицизма в драматургии. Жанр социально-философской, социально-политической и философской трагедии. Трагедия «Магомет, или Фанатизм». Жанровое своеобразие философских повестей Вольтера, их связь с библейской притчевой традицией. Синкретизм жанра и творческого метода (тенденции барокко, рококо, классицизма, сентиментализма). «Кандид, или Оптимизм»: полемика с лейбницеанской философией и социальная критика в повести. Повесть «Простодушный»: полемика с руссоизмом; углубление социальной критики и новое понимание зла; черты психологизма в повести. Значение творчества Вольтера для мировой культуры и литературы.	2 ч.			Чтение произведений Вольтера, учебных пособий, доп. науч. лит.	Тексты Вольтера, портрет мыслителя и писателя, конспект лекций, дополнит. науч. лит.	[13], [35], [36], [37], [38], [47], [58], [59], [67], [101], [111], [134], [135], [136], [154], [168], [203], [204]	Коллоквиум, итоговый экзамен
3.5.	Дидро и Руссо как духовные вожди младшего				Чтение	Произведения Дидро	[15], [16],	Коллоквиум,

<p>поколения французских просветителей. Литературное новаторство Дидро и Руссо. Дени Дидро – глава энциклопедистов и духовный вождь младшего поколения французских просветителей. Жизненный и творческий путь. Специфика философских и эстетических взглядов. Дидро как теоретик искусства и реформатор театра. Жанровое разнообразие творчества Дидро и специфика художественного метода (соединение тенденций рококо, просветительского классицизма и сентиментализма). Роман «Монахиня» и художественное новаторство Дидро. Жанр романа-исповеди. Проблема положительного героя. Проблема свободы воли и социальной свободы в романе. Роман-диалог «Племянник Рамо» – одна из вершин творчества Дидро. Философский смысл романа, социальная критика в нем. «Жак-фаталист и его Хозяин» как философский «роман идей». Специфика жанра. Новаторство Дидро-прозаика и его воздействие на последующую литературную традицию. Жан Жак Руссо – крупнейшая фигура европейского сентиментализма.</p> <p>Жизненный и творческий путь, общественная деятельность Руссо. Специфика руссоизма. Социально-политические трактаты Руссо: «Рассуждение о том, способствовало ли развитие наук и искусства улучшению нравов», «О происхождении и причинах неравенства среди людей», «Об общественном договоре». Педагогические идеи и социальная критика в романе «Эмиль, или О воспитании». Роман «Юлия, или Новая Элоиза» – крупнейшее произведение европейского сентиментализма. Специфика жанра. Протест против сословного</p>				<p>произведений Дидро и Руссо, учебных пособий, доп. науч. лит.</p>	<p>и Руссо, портреты писателей, конспект лекций, доп. науч. лит.</p>	<p>[35], [36], [37], [38], [49], [58], [59], [80], [86], [89], [90], [96], [107], [108], [120], [121], [134], [162], [168], [172], [183], [185], [186], [194], [202], [216], [236], [253], [254]</p>	<p>итоговый экзамен</p>
---	--	--	--	---	--	--	-------------------------

	<p>неравенства и «утопия возрожденного человечества» в романе. Особенности психологизма Руссо. Значение романа «Юлия, или Новая Элоиза» для дальнейшего развития европейского романа. «Исповедь» и рождение жанра автобиографического романа. «Исповедь» Руссо и «Исповедь» Л. Толстого. Личность писателя в «Исповеди» и «Прогулках одинокого мечтателя». Значение творчества Руссо для литературы Просвещения и романтизма.</p>	2 ч.						
3.6.	<p>КСР по теме «Французское Просвещение». Коллоквиум по основным проблемам развития французского Просвещения: философия, эстетика, поэтика. Основные художественные направления и их представители. Проверка знания произведений, обязательных для чтения. Атрибуция художественных текстов.</p>		.	2	Чтение художеств. произведений, конспекта лекций, доп. науч. лит.		[11–17], [35], [36], [37], [38], [45–49], [58], [59], [66], [67], [78], [80], [81], [82], [86], [89], [90], [96], [101], [103], [107], [108], [111], [120], [121], [134], [135], [136], [154], [162], [168], [172], [181], [183], [185], [186], [189], [194], [195], [202], [203], [204], [216], [236], [253], [254]	
4.	Немецкое Просвещение	8	6	2				
4.1.	<p>Специфика развития Просвещения в Германии. Особенности развития и основные</p>				Чтение художеств.	Конспект лекций, доп. науч. лит.,	[28], [30], [31], [34],	Коллоквиум, итоговый

	<p>этапы немецкого Просвещения. Типология и феноменология немецкого Просвещения. Философская подготовка Просвещения в Германии: Лейбниц, Вольф, Томазиус. Раннее Просвещение: динамика художественных стилей (Броккес, Хагедорн, Галлер, Геллерт). Готшед и создание теории просветительского классицизма. Зрелое Просвещение: Винкельман, Клопшток, Лессинг, Виланд. Эстетика Винкельмана и Лессинга и формирование индивидуальных вариантов классицизма. Творчество Клопштока и становление зрелого сентиментализма. Поэтическое новаторство Клопштока. Винкельман и генезис жанра «романа воспитания». Позднее Просвещение. Штюрмерское движение. Гердер и штюрмерская эстетика. Основные центры штюрмерского движения. Штюрмерский период в творчестве Гёте и Шиллера. Формирование эстетики «веймарского классицизма» и ее репрезентация в творчестве Гёте и Шиллера. Творчество Гёльдерлина как синтез поэтических исканий века Просвещения и опережение своего времени. Новаторство Гёльдерлина и значение его эстетики и поэтики для литературы XX в.</p>	2 ч.			<p>текстов, учебных пособий, доп. науч. лит.</p>	<p>портреты немецких писателей, иллюстрации к их произведениям.</p>	<p>[35], [36], [37], [38], [39], [58], [59], [75], [86], [87], [106], [109], [131], [133], [141], [142], [153], [176], [193], [197], [206–209], [212–213], [224], [241]</p>	экзамен
4.2.	<p>Эстетика и драматургия Лессинга. Творчество Г. Э. Лессинга – начало зрелого Просвещения в Германии. Специфика философских и социально-политических взглядов Лессинга. Эволюция эстетических позиций. Борьба Лессинга с засилием готшедовского классицизма и подражательностью в немецкой литературе. «Письма о новейшей немецкой литературе», «Лаокоон» и «Гамбургская драматургия» – крупнейшие эстетические работы Лессинга.</p>				<p>Чтение художеств. текстов, учеб. пособия, изуч. доп. науч. лит.</p>	<p>Тексты произведений Лессинга, портрет писателя, иллюстрации к его произведениям, конспект лекций, доп. науч. лит.</p>	<p>[20], [35], [36], [37], [38], [50], [58], [59], [72], [75], [141], [142], [143], [144], [158], [222], [238]</p>	Коллоквиум, итоговый экзамен

	<p>Формирование в них новой классицистической эстетики. Новаторство Лессинга в области драматургии и его театральная деятельность. «Мисс Сарра Сампсон» как образец «бюргерской трагедии». «Минна фон Барнхельм» как реальная картина немецкой жизни эпохи Семилетней войны и как образец «трогательной комедии». Черты просветительского классицизма, рококо и сентиментализма в комедии. Образы людей из народа. Трагедия «Эмилия Галотти» как протест против произвола и деспотизма. Конфликт свобододобивой личности и абсолютистского государства. Сложность и противоречивость образов Эмилии и принца Гонзаго. Значение пьесы для последующего развития немецкой литературы. Философская драма «Натан Мудрый» как духовное завещание Лессинга. Специфика творческого метода пьесы. Обобщенность и психологическая глубина характеров. Защита достоинства человека, проповедь веротерпимости, идея единства рода человеческого и человеческой культуры. Философская работа «Воспитание рода человеческого: Сто тезисов о нравственном прогрессе человечества». Гуманизм Лессинга. Значение творчества Лессинга для немецкого и европейского Просвещения, для развития мировой культуры.</p>	2 ч.						
4.3.	<p>Художественный мир Гёте. Творческая судьба Гёте. Ранний (студенческий) период и творчество в русле рококо. Штюрмерский период в творчестве Гёте: лирика, роман «Страдания юного Вертера». Веймарский период в творчестве писателя и поиски нового стиля. Творчество первого веймарского десятилетия и его переходный характер. Путешествие в Италию и формирование «веймарского классицизма».</p>				Чтение произведений Гёте, учебных пособий, изуч. доп. науч. лит.	Художеств. произведения Гёте, портреты писателя, иллюстрации к его произведениям; набор открыток из дома-музея Гёте в Веймаре, конспект лекций; доп. науч.	[25], [35], [36], [37], [38], [52], [58], [59], [69], [71], [73], [84], [85], [91], [92], [94], [95], [97–99],	Коллоквиум, итоговый экзамен

	Философская и эстетическая природа «веймарского классицизма». «Ифигения в Тавриде» как манифест «веймарского классицизма». Трагедии «Эгмонт», «Торквато Тассо».	2 ч.				лит.	[129–132], [141], [142], [145], [146], [149], [152], [163], [176], [210], [214–215], [226], [227], [229], [243], [255]	
4.4.	Художественный мир Гёте: позднее творчество. Позднее творчество Гёте как этап синтеза. Художественный универсализм Гёте. Концепция всемирной литературы. Диалог культур и культура как диалог в позднем творчестве Гёте. «Западно-восточный диван», диалогия о Вильгельме Мейстере и «Фауст» как духовные завещания Гёте. Философская лирика позднего Гёте. Творчество Гёте как синтез немецкого и европейского Просвещения. Гёте и мировая культура.	2 ч.			Чтение художеств. текстов, учеб. пособия, изуч. доп. науч. лит.	Художеств. произведения Гёте, портреты писателя, иллюстрации к его произведениям; конспект лекций; доп. науч. лит.	[25], [35], [36], [37], [38], [52], [58], [59], [69], [71], [73], [84], [85], [91], [92], [94], [95], [97–99], [129–132], [141], [142], [145], [146], [149], [152], [163], [176], [210], [214–215], [226], [227], [229], [243], [255]	Коллоквиум, итоговый экзамен
4.5.	Художественный мир «Фауста» Гёте: от замысла к свершению. Проблематика и поэтика I части. История создания Фауста. Источники сюжета. Специфика композиции, жанра, стиля Фауста. Проблематика и поэтика I части. Образы Фауста, Мефистофеля, Маргариты. Фауст и Мефистофель – единство и борьба				Чтение текста «Фауста», учебных пособий, дополнит. науч. лит.	Текст «Фауста», иллюстрации к нему; конспект лекций, доп. науч. лит.	25], [35], [36], [37], [38], [52], [58], [59], [69], [71], [73], [84], [85], [91], [92],	Устный опрос, коллоквиум, итоговый экзамен

	противоположностей. «Прафауст» и окончательный текст I части «Фауста». I часть как «малый мир» «Фауста».		2 ч.				[94], [95], [97–99], [129–132], [141], [142], [145], [146], [149], [152], [163], [176], [210], [214–215], [226], [227], [229], [243], [255]	
4.6.	Художественный мир «Фауста» Гёте: проблематика и поэтика II части. Единство I и II частей «Фауста» и различия в их стиле, проблематике, поэтике. II часть как «большой мир» «Фауста». Испытания Фауста. Пути развития мировой культуры и цивилизации в осмыслении Гёте. Новая концепция античности. Образ Елены Прекрасной и поиски красоты. Черты утопии и антиутопии в «Фаусте». Смысл финала «Фауста». Символическая природа II части «Фауста». «Фауст» и мировая культура. Рецепция «Фауста» в последующей немецкой, русской и белорусской культурах.		2 ч.		Чтение «Фауста», учебных пособий, дополнит. науч. лит.	Текст «Фауста» в различных переводах, иллюстрации к произведению, конспект лекций, доп. науч. лит.	[25], [35], [36], [37], [38], [52], [58], [59], [69], [71], [73], [84], [85], [91], [92], [94], [95], [97–99], [129–132], [141], [142], [145], [146], [149], [152], [163], [176], [210], [214–215], [226], [227], [229], [243], [255]	Устный опрос, коллоквиум, итоговый экзамен
4.7.	Драматургия Ф. Шиллера. Начало творческого пути Фридриха Шиллера. Трагедия «Разбойники»: осмысление путей изменения мира. «Коварство и любовь»: острота социальных конфликтов, протест против деспотизма и сословного неравенства. Специфика творческого метода раннего Шиллера. Переход Шиллера на				Чтение пьес Шиллера, учебных пособий, дополнит. науч. лит.	Тексты произведений Шиллера, портрет писателя, иллюстрации к его произведениям, конспект лекций,	[24], [35], [36], [37], [38], [53], [58], [59], [63], [93], [104], [141], [142], [156],	Устный опрос, коллоквиум, итоговый экзамен

	<p>позиции «веймарского классицизма». «Дон Карлос» как произведение, знаменующее перелом в драматургии Шиллера. Маркиз де Поза – образ идеального человека. Воздействие этики и эстетики Канта на эстетику и творчество Шиллера. «Письма об эстетическом воспитании» и их значение для оформления эстетики «веймарского классицизма». «Историческая драматургия Шиллера 90-х годов. Трилогия о Валленштейне, «Мария Стюарт», «Орлеанская дева», «Вильгельм Телль»: история и современность. Специфика метода. Черты «веймарского классицизма» и романтизма в поздней драматургии Шиллера.</p>					доп. науч. лит.	[159], [160], [161], [228], [239], [244], [246], [249], [250]	
4.8.	<p>КСР по теме «Немецкое Просвещение» и творчеству Ф. Гёльдерлина. Коллоквиум по основным темам и произведениям немецкого Просвещения, по проблематике и поэтике творчества Ф. Гёльдерлина. Атрибуция художественных текстов или их фрагментов.</p>			2 ч.	Чтение художеств. текстов, учебных пособий, конспекта лекций, доп. науч. лит.		[35], [36], [37], [38], [58], [59], [69], [72], [73], [75], [84], [85], [86], [87], [91], [92], [94], [95], [97–99], [106], [109], [129–132], [133], [141], [142], [143], [144], [145], [146], [149], [152], [153], [158], [163], [176], [193], [197], [206–210], [212–213], [214–215],	

							[222], [224], [227], [229], [238], [241], [243], [255]	
		Итого: 50 ч.	36 ч.	6 ч.	8 ч.			

ЛИТЕРАТУРА

Обязательная литература

Художественные тексты

1. *Дефо, Д.* Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо.
2. *Свифт, Дж.* Путешествия Гулливера. Сказка бочки.
3. *Филдинг, Г.* История Тома Джонса, найденыша.
4. *Смоллетт, Т. Дж.* Приключения Перигрина Пикля. Приключения Родерика Рендома. Путешествие Хамфри Клинкера (один из романов).
5. *Томсон, Дж.* Времена года (по хрестоматии).
6. *Грей, Т.* Лирика.
7. *Юнг, Э.* Лирика.
8. *Стерн, Л.* Жизнь и мнения Тристрана Шенди, джентльмена. Сентиментальное путешествие.
9. *Бёрнс, Р.* Стихотворения. Баллады. Эпиграммы.
10. *Шеридан, Р. Б.* Школа злословия.
11. *Лесаж, А. Р.* Приключения Жиль Бласа из Сантьяны.
12. *Монтескьё, Ш. Л. де.* Персидские письма.
13. *Вольтер.* Кандид. Простодушный.
14. *Прево, А. Ф.* История кавалера де Грие и Манон Леско.
15. *Дидро, Д.* Монахиня. Племянник Рамо. Жак-фаталист.
16. *Руссо, Ж. Ж.* Юлия, или Новая Элоиза.
17. *Бомарше, П. О. К.* Севильский цирюльник. Женитьба Фигаро.
18. *Гольдони, К.* Деревенская трактирщица. Слуга двух господ.
19. *Гоцци, К.* Любовь к трем апельсинам. Принцесса Турандот.
20. *Лессинг, Г. Э.* Эмилия Галотти. Натан Мудрый. Лаокоон. Гамбургская драматургия (по хрестоматии).
21. *Виланд, К. М.* История абдеритов. Оберон.
22. *Клопшток, Ф. Г.* Лирика. Абадонна (фрагмент из «Мессиады»).
23. *Бюргер, Г. А.* Баллады.
24. *Шиллер, Ф.* Лирика. Баллады. Разбойники. Коварство и любовь. Дон Карлос. Мария Стюарт.
25. *Гёте, И. В.* Лирика. Баллады. Страдания юного Вертера. Эгмонт. Ифигения в Тавриде. Фауст.
26. *Гёльдерлин, Ф.* Лирика. Гиперион. Смерть Эмпедокла.

Антологии

27. Англия в памфлете: Английская публицистическая проза начала XVIII века. М., 1987.
28. Германский Орфей. Поэты Германии и Австрии XVIII–XX вв.: на русск. и нем. яз. / вступ. ст., пер., сост., примеч. Г. И. Ратгауза. М., 1983.
29. Зарубежная поэзия в переводах В. А. Жуковского: в 2 т. / сост. А. А. Гугнина. М., 1985.
30. Золотое перо: Немецкая, австрийская и швейцарская поэзия в русских переводах. 1812–1970: на русск. и нем. яз. / сост., вступ. ст., справки о поэтах и примеч. Г. И. Ратгауза; отв. ред. С. И. Великовский. М., 1974.
31. Немецкая поэзия в переводах В. А. Жуковского / сост., предил. и коммент. А. А. Гугнина. М., 2000.
32. Строфы века–2: Антология мировой поэзии в русских переводах XX века / сост. Е. Витковского. М., 1998.
33. Французская поэзия в переводах В. А. Жуковского / сост., предисл. и коммент. Н. Т. Пахсарьян. М., 2001.

Учебные пособия и хрестоматии

34. Зарубежная литература XVII–XVIII вв.: Хрестоматия. М., 1982.
35. История зарубежной литературы XVIII в. / под ред. З. И. Плавскиной, Н. М. Жирмунской. М., 1991.
36. Литература XVII–XVIII веков // Новые переводы: Хрестоматия в помощь студентам-филологам / сост. и общ. ред. Н. Т. Пахсарьян. М., 2005. С. 103–146.
37. *Пахсарьян, Н. Т.* История зарубежной литературы XVII–XVIII веков: учебно-методическое пособие / Н. Т. Пахсарьян. М., 1996.
38. *Разумовская, М. В.* [и др.] Литература XVII–XVIII вв. / М. В. Разумовская, Г. В. Синило, С. В. Солодовников. Минск, 1989. («История зарубежной литературы»).
39. Хрестоматия по зарубежной литературе XVIII в.: в 2 т. / сост. Б. И. Пуришева и Б. И. Колесникова; под общ. ред. Б. И. Пуришева. М., 1988.

Дополнительная литература

Художественные тексты

40. *Дефо, Д.* Чистокровный англичанин. Полковник Джек. Роксана.
41. *Свифт, Дж.* Битва книг. Письма суконщика. Дневник для Стеллы.
42. *Ричардсон, С.* Памела, или Вознагражденная добродетель. Кларисса, или История молодой леди.
43. *Филдинг, Г.* Дон-Кихот в Англии. История Джонатана Уайльда Великого. История Джозефа Эндрюса и его друга Абрахама Адамса.
44. *Голдсмит, О.* Векфильдский священник. Покинутая деревня.
45. *Кребийон К. П. Ж. де.* Заблуждения сердца и ума, или Мемуары г-на де Мелькура.
46. *Лесаж, А. Р.* Хромой бес. Тюркаре.
47. *Вольтер.* Лирика. Орлеанская девственница. Магомет. Задиг, или Судьба. Царевна Вавилонская.
48. *Монтескьё.* О духе законов.
49. *Руссо, Ж. Ж.* Об общественном договоре. Исповедь.
50. *Лессинг, Г. Э.* Мисс Сара Сампсон. Минна фон Барнхельм.
51. *Гердер, И. Г.* Ко дню Шекспира. Идеи к истории философии человечества.
52. *Гёте, И. В.* О немецком зодчестве. Шекспир. Винкельман. Гёц фон Берлихинген с железной рукой. Диалогия о Вильгельме Мейстере.
53. *Шиллер, Ф.* Заговор Фиеско в Генуе. Трилогия о Валленштейне. Вильгельм Телль. Орлеанская дева.
54. *Гёльти, Л.* Лирика.
55. *Клинггер, М.* Жизнь, деяния Фауста и его низвержение в ад.
56. *Эккерман, И. П.* Разговоры с Гёте в поздние годы жизни.

Учебные пособия

57. *Артамонов, С. Д.* [и др.] История зарубежной литературы XVII–XVIII вв. / С. Д. Артамонов, З. Т. Гражданская, Р. М. Самарин. М., 1973.
58. *Бахмутский, В. Я.* и др. История зарубежной литературы XVII–XVIII вв. / В. Я. Бахмутский, Ю. И. Божор, В. С. Буняев. М., 1973.
59. История зарубежной литературы XVIII в. / под ред. В. П. Неустроева. М., 1984.

Научная и научно-популярная литература

60. XVIII век: Искусство жить и жизнь искусства / отв. ред. проф. Н. Т. Пахсарьян. М., 2004.
61. XVIII век: Литература в контексте культуры / под ред. проф. Н. Т. Пахсарьян. М., 1999.
62. XVIII век: Судьбы поэзии в эпоху прозы / отв. ред. проф. Н. Т. Пахсарьян. М., 2001.
63. *Абуш, А.* Шиллер. Величие и трагедия немецкого гения / А. Абуш. М., 1964.

64. *Аверинцев, С. С.* Два рождения европейского рационализма / С. С. Аверинцев // Вопросы философии. 1989. № 3.
65. *Аверинцев, С. С.* Категории поэтики в смене литературных эпох / С. С. Аверинцев и др. // Историческая поэтика. М., 1994.
66. *Азаркин, Н. М.* Монтескье. М., 1988.
67. *Акимова, А. А.* Вольтер. М., 1970.
68. *Алексеев, М. П.* Русско-английские литературные связи (XVIII век – первая половина XIX века). М., 1982.
69. *Аникст, А. А.* Гёте и «Фауст». М., 1983.
70. *Аникст, А. А.* Даниэль Дефо: Очерк жизни и творчества. М., 1957.
71. *Аникст, А. А.* Творческий путь Гёте. М., 1986.
72. *Аникст, А. А.* Теория драмы от Аристотеля до Лессинга. М., 1985.
73. *Аникст, А. А.* «Фауст» Гёте: Литературный комментарий. М., 1979.
74. *Артамонов, С. Д.* Бомарше: Очерк жизни и творчества. М., 1960.
75. *Асмус, В.* Немецкая эстетика XVIII века. М., 1962.
76. *Атарова, К. Н.* Жанровое новаторство Лоренса Стерна и его влияние на европейскую литературу / К. Н. Атарова. М., 1976. (Канд. диссертация).
77. *Атарова, К. Н.* Лоренс Стерн и его «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии». М., 1988.
78. *Базен, Ж.* Барокко и рококо / Ж. Базен; пер. с англ. М., 2001.
79. *Барг, М. А.* Эпохи и идеи. Становление историзма / М. А. Барг. М., 1987.
80. *Барская, Т.* Дени Дидро. Л.; М., 1962.
81. *Баскин, М. П.* Монтескье. М., 1975.
82. *Бахмутский, В. Я.* На рубеже двух веков / В. Я. Бахмутский // Спор о древних и новых. М., 1985.
83. *Беляева, Н. Т.* Сотворение «Гипериона» / Н. Т. Беляева // *Гёльдерлин, Ф.* Гиперион. Стихи. Письма / Ф. Гёльдерлин / изд. подг. Н. Т. Беляева; отв. ред. Н. С. Павлова. М., 1983. («Литературные памятники»).
84. *Бент, М. И.* «Вертер, мученик мятежный...» / М. И. Бент. Челябинск, 1997.
85. *Бент, М. И.* Концепция личности в «Фаусте» Гёте и драматургии Г. фон Клейста / М. И. Бент // Гётевские чтения. 1984. М., 1986.
86. *Библер, В. С.* Век Просвещения и критика способности суждения. Дидро и Кант / В. С. Библер // Западноевропейская художественная культура XVIII века. М., 1980.
87. *Бурр, М.* Притязание разума. Из истории немецкой классической философии и литературы / М. Бурр, Г. Иррлиц. М., 1978.
88. *Васильева, Т.* Александр Поуп и его политическая сатира / Т. Васильева. Кишинев, 1979.
89. Век Просвещения: Россия и Франция. М.; Париж, 1970.
90. *Верцман, И. Е.* Жан-Жак Руссо. М., 1976.
91. *Верцман, И. Е.* Эстетика Гёте / И. Е. Верцман // Проблема художественного познания. М., 1967.
92. *Вильмонт, Н. Н.* Гёте: История его жизни и творчества. М., 1959.
93. *Вильмонт, Н. Н.* Достоевский и Шиллер. М., 1984.
94. *Волгина, Е. И.* Эпические произведения Гёте 1790-х годов. Куйбышев, М., 1970.
95. *Волков, И. Ф.* «Фауст» Гёте и проблема художественного метода. М., 1970.
96. *Гачев, Д. И.* Эстетические взгляды Дидро. М., 1961.
97. Гётевские чтения. 1984. М., 1986.
98. Гётевские чтения. 1991. М., 1991.
99. Гётевские чтения. 1993. М., 1994.
100. *Гинзбург, Л. Я.* Литература в поисках реальности / Л. Я. Гинзбург // Вопросы литературы. 1986. № 2.
101. *Гордон, Л. С.* Поэтика «Кандида» / Л. С. Гордон // Проблемы поэтики и истории литературы. Саранск, 1973.
102. *Грандель, Ф.* Бомарше. М., 1979.
103. *Гриб, В. Р.* Аббат Прево и его «Манон Леско» / В. Р. Гриб // *Он же.* Избранные работы. М., 1956.

104. Гугнин, А. А. Наш старомодный современник, или Несколько заметок о поэзии Фридриха Шиллера / А. А. Гугнин // *Шиллер, Ф. Стихотворения. = Schiller, F. Gedichte.* М., 2005. С. 336–349.
105. Гулыга, А. В. Гердер. М., 1975.
106. Данилевский, Р. Ю. Виланд в русской литературе / Р. Ю. Данилевский // От классицизма к романтизму. Л., 1970.
107. Дворцов, А. Т. Жан-Жак Руссо / А. Т. Дворцов. М., 1980.
108. Дени Дидро. Эстетика и литературная критика. М., 1986.
109. Дейч, А. И. Гёльдерлин / А. И. Дейч // *Он же.* Судьбы поэтов: Гёльдерлин. Клейст. Гейне. М., 1963.
110. Дейч, А. И. Свифт и его «Путешествия Гулливера» / А. И. Дейч // Дыхание времени. М., 1974.
111. Державин, К. Н. Вольтер. М., 1946.
112. Дешковец, Н. В. Архетипы шута и чудака в творчестве Л. Стерна / Н. В. Дешковец // Проблемы истории литературы. Вып. 17 / под ред. А. А. Гугнина. М.; Новополюцк, 2003. С. 128–133.
113. Дешковец, Н. В. Магистральная эволюция романов Л. Стерна: от барокко к рококо / Н. В. Дешковец // Барокко и классицизм в истории мировой культуры. СПб., 2001. С. 103–105.
114. Дешковец, Н. В. Семантика синтаксиса романов Л. Стерна / Н. В. Дешковец // Язык и социум. Минск, 2001. С. 103–105.
115. Дешковец, Н. В. Синтетический роман Л. Стерна «Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена» как кульминация романа просветительского / Н. В. Дешковец // Взаимодействие литератур в мировом литературном процессе: Проблемы теоретической и исторической поэтики: в 2 ч. / под ред. Т. Е. Автухович. Гродно, 2001. Ч. 1. С. 259–267.
116. Дешковец, Н. В. Специфика романного времени в творчестве Л. Стерна / Н. В. Дешковец // Вестник Минск. гос. лингвистич. ун-та. Сер. 1. Филология. 2001. № 7. С. 108–113.
117. Дешковец, Н. В. Стерн и роман начала XX века / Н. В. Дешковец // Вестник БГУ (Минск). 2001. № 2. С. 63–67.
118. Дешковец, Н. В. Фактор «игрового» в романах Л. Стерна: аспекты редукции / Н. В. Дешковец // Славянскія лўтаратуры ў кантэксте сусветнай: у 3 ч. / пад рэд. С. Я. Ганчаровай-Грабоўскай. Мінск., 2001. С. 190–197.
119. Дешковец, Н. В. Художественное своеобразие романов Лоренса Стерна (феномен игры) / Н. В. Дешковец. Минск, 2005. (Канд. диссертация).
120. Длугач, Т. Б. Дидро. М., 1986.
121. Длугач, Т. Б. Подвиг здравого смысла / Т. Б. Длугач. М., 1995.
122. Другой XVIII век / отв. ред. проф. Н. Т. Пахсарьян. М., 2002.
123. Дубаишинский, И. М. «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта. М., 1969.
124. Елистратова, А. А. Английский роман эпохи Просвещения. М., 1966.
125. Елистратова, А. А. Роберт Бёрнс. М., 1957.
126. Елистратова, А. А. Генри Филдинг: Критико-биографический очерк. М., 1954.
127. Жанровые разновидности романа в зарубежной литературе XVIII–XX веков. Киев; Одесса, 1985.
128. Жеребин, А. И. Стиль рококо как пространство культуры / А. И. Жеребин // XVIII век: Литература в контексте культуры. М., 1999. С. 5–9.
129. Жирмунский, В. М. Гёте в русской литературе. М., 1982.
130. Жирмунский, В. М. Опыт стилистической интерпретации стихотворений Гёте / В. М. Жирмунский // *Он же.* Из истории западноевропейских литератур. Л., 1981.
131. Жирмунский, В. М. Очерки по истории классической немецкой литературы. Л., 1972.
132. Житомирская, З. В. Иоганн Вольфганг Гёте: Библиогр. указ. рус. пер. и крит. лит. на рус. яз.: 1780–1972 / З. В. Житомирская. М., 1972.
133. Жучков, В. А. Немецкая философия эпохи раннего Просвещения (конец XVII – первая четверть XVIII в.) / В. А. Жучков. М., 1989.

134. *Забабурова, Н. В.* Французский философский роман XVIII века: самосознание жанра / Н. В. Забабурова // XVIII век: Литература в контексте культуры. М., 1999. С. 94–104.
135. *Забабурова, Н. В.* Вольтер и Екклесиаст / Н. В. Забабурова // Другой XVIII век. М., 2002. С. 30–39.
136. *Заборов, П. Р.* Русская литература и Вольтер: XVIII – первая треть XIX века. Л., 1978.
137. Западноевропейская художественная культура XVIII века. М., 1980.
138. *Иванов, Д. А.* Сентиментализм / Д. А. Иванов // Литературная энциклопедия терминов и понятий / гл. ред. и сост. А. Н. Николюкин. М., 2001. Ст. 961–964.
139. Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания. М., 1994.
140. История Европы: в 8 т. М., 1994. Т. 8.
141. История немецкой литературы. в 5 т. Т.2. М., 1963.
142. История немецкой литературы: в 3 т. / пер. с нем. Т. 1. М., 1985.
143. История эстетики. Эстетические учения XVII–XVIII вв. М., 1964. Т.2.
144. *Кагарлицкий, Ю. И.* Театр на века. Театр эпохи Просвещения. М., 1987.
145. *Канаев, В. И.* Иоганн Вольфганг Гёте: Очерки из истории поэта-натуралиста. М.; Л. 1964.
146. *Кессель, Л. М.* Гёте и «Западно-восточный диван». Л., 1973.
147. *Кеттл, А.* Введение в историю английского романа / пер. с англ. М., 1966.
148. *Кисунько, В. Г., Ревякин, А. В.* Европейское Просвещение / В. Г. Кисунько, А. В. Ревякин // История Европы: в 8 т. М., 1994. Т. 4.
149. *Козин, А. А.* Баллады И. В. Гёте «Рыбак» и «Лесной царь» в переводах русских поэтов XIX–XX веков: учебное пособие / А. А. Козин. М., 2002.
150. *Козлов, С. Л.* Проблема рококо и французское литературное сознание XVII–XVIII веков / С. Л. Козлов. М., 1985.
151. *Колесников, Б. И.* Роберт Бёрнс. М., 1967.
152. *Конради, К. О.* Гёте: Жизнь и творчество: в 2 т. / К. О. Конради; пер. с англ. М., 1987.
153. *Кузнецов, В. Н.* Немецкая классическая философия второй половины XVIII –начала XIX века / В. Н. Кузнецов. М., 1989.
154. *Кузнецов, В. Н.* Франсуа Мари Вольтер. М., 1978.
155. Культура эпохи Просвещения. М., 1993.
156. *Ланштейн, П.* Жизнь Шиллера / пер. с нем; послесл. А. А. Гугнина. М., 1984.
157. *Левидов, М.* Путешествие в некоторые отдаленные страны, мысли и чувства Джонатана Свифта, сначала исследователя, а потом воина в нескольких сражениях. М., 1964.
158. Лессинг и современность: сб. статей. М., 1981.
159. *Либинзон, З. Е.* «Коварство и любовь» Ф. Шиллера. М., 1969.
160. *Либинзон, З. Е.* Фридрих Шиллер. М., 1990.
161. *Лозинская, Л. Я.* Фридрих Шиллер. М., 1980. (ЖЗЛ).
162. *Луппол, И. К.* Дидро. М., 1960.
163. *Людвиг, Э.* Гёте. М., 1965. (ЖЗЛ).
164. *Маевская, В. Г.* Роман Л. Стерна «Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена» и история английского романа эпохи Просвещения. М., 1989. (Канд. диссертация).
165. *Маршова, Н. М.* Шеридан. М., 1978.
166. *Михайлов, А. Д.* Роман Кребийона-сына и литературные проблемы рококо // Кребийон К. П. Ж.. де. Заблуждения сердца и ума, или Мемуары г-на де Мелькура. М., 1974.
167. *Мокульский, С. С.* Бомарше. Л.; М., 1959.
168. *Момджян, Х. Н.* Французское Просвещение XVIII века. М., 1983.
169. *Мотрошилова, Н. В.* Социально-исторические корни немецкой классической философии / Н. В. Мотрошилова. М., 1990.
170. *Муравьев, В. С.* Джонатан Свифт. М., 1965.
171. *Муравьев, В. С.* Путешествие с Гулливером. (1699–1970). М., 1972.
172. *Мухина, Н. Ю.* Жанровое своеобразие романов Дени Дидро / Н. Ю. Мухина. М., 1997. (Канд. диссертация).

173. *Наливайко, Д. С.* Искусство: направления, течения, стили / Д. С. Наливайко. Киев, 1981.
174. *Нарский, И. С.* Пути английской эстетики XVIII века / И. С. Нарский // Из истории английской эстетической мысли XVIII века. М., 1982.
175. *Нерсесова, М.* Даниель Дефо / М. Нерсесова. М., 1960.
176. *Неустроев, В. П.* Немецкая литература эпохи Просвещения / В. П. Неустроев. М., 1958.
177. *Никогда, А. А.* Баллады Г. А. Бюргера: Вопросы жанра и стиля / А. А. Никогда. Л., 1975. (Канд. диссертация).
178. *Обломиевский, Д. Д.* Французский классицизм / Д. Д. Обломиевский. М., 1968.
179. *Огурцов, А. П.* Философия науки эпохи Просвещения / А. П. Огурцов. М., 1993.
180. *Ортега-и-Гассет, Х.* Что такое философия / Х. Ортега-и-Гассет. М., 1991.
181. *Пахсарьян, Н. Т.* Актуальные проблемы изучения французского романа 1690–1720-х годов / Н. Т. Пахсарьян. Днепропетровск, 1989.
182. *Пахсарьян, Н. Т.* Вечное и актуальное в истории литературы: к проблеме взаимосвязи Просвещения и постмодернизма / Н. Т. Пахсарьян // Другой XVIII век. М., 2002. С. 4–12.
183. *Пахсарьян, Н. Т.* Генезис и эволюция французского романа 1690–1760-х годов. Днепропетровск, 1996.
184. *Пахсарьян, Н. Т.* «Ирония судьбы» века Просвещения: обновленная литература или литература, демонстрирующая «исчерпанность старого»? // Зарубежная литература второго тысячелетия: 1000–2000. М., 2001.
185. *Пахсарьян, Н. Т.* Поэтика романа Дидро «Нескромные сокровища» / Н. Т. Пахсарьян // Вестник МГУ. Сер. 9. 1995. № 1.
186. *Пахсарьян, Н. Т.* Просветительский роман и роман эпохи Просвещения / Н. Т. Пахсарьян // XVIII век: Литература в контексте культуры. М., 1999. С. 104–112.
187. *Пахсарьян, Н. Т.* Просвещение / Н. Т. Пахсарьян // Литературная энциклопедия терминов и понятий / гл. ред. и сост. А. Н. Николюкин. М., 2001. Ст. 823–826.
188. *Пахсарьян, Н. Т.* Рококо / Н. Т. Пахсарьян // Литературная энциклопедия терминов и понятий / гл. ред. и сост. А. Н. Николюкин. М., 2001. Ст. 885–887.
189. *Пахсарьян, Н. Т.* Своеобразие мироощущения и стиля рококо в романе Прево «История современной гречанки» / Н. Т. Пахсарьян // Вестник МГУ. Сер. 9. 1992. № 6.
190. *Плавский, З. И.* Испанская литература XVII – середины XIX века / З. И. Плавский. М., 1978.
191. *Потемкина, Л. Я., Пахсарьян, Н. Т.* Функция культурно-исторической топонимики Нового Света в модификациях мотива «героического путешествия» во французском романе XVII–XVIII вв. / Л. Я. Потемкина, Н. Т. Пахсарьян // Iberica americans. Культуры Нового и Старого Света XVI–XVIII вв. в их взаимодействии. СПб., 1991.
192. Проблемы Просвещения в мировой литературе. М., 1970.
193. *Протасова, К. С. Ф.* Гёльдерлин, его время, жизнь и творчество / К. С. Протасова. М., 1968. (Докт. диссертация).
194. *Разумовская, М. В.* От «Персидских писем» до «Энциклопедии»: Роман и наука во Франции в XVIII веке / М. В. Разумовская. СПб., 1994.
195. *Разумовская, М. В.* Становление нового романа во Франции и запрет на роман 1730-х годов / М. В. Разумовская. Л., 1981.
196. *Райт-Ковалева, Р.* Роберт Бёрнс / Р. Райт-Ковалева. М., 1965. (ЖЗЛ).
197. *Ратгауз, Г. И.* Комментарии / Г. И. Ратгауз // Гёльдерлин, Ф. Сочинения / Ф. Гёльдерлин / сост. и вступ. ст. А. И. Дейча; коммент. Г. И. Ратгауза. М., 1969. С. 516–538.
198. *Реале, Д., Антисери, Д.* Западная философия от истоков до наших дней / Д. Реале, Д. Антисери. СПб., 1996. Т. 3.
199. *Реизов, Б. Г.* Итальянская литература XVIII века / Б. Г. Реизов. Л., 1966.
200. *Роджерс, П.* Генри Филдинг: Биография / П. Роджерс; пер. с англ. М., 1984.
201. Русская культура XVIII века и западноевропейские литературы. Л., 1980.
202. *Сент-Бёв, Ш.* Дидро / Ш. Сент-Бёв // Он же. Литературные портреты. М., 1979.
203. *Сиволап, И. И.* Социальные идеи Вольтера / И. И. Сиволап. М., 1978.

204. *Сигал, Н. А.* Вольтер / Н. А. Сигал. Л.; М., 1959.
205. *Сидорченко, Л. В.* Александр Поуп: В поисках идеала / Л. В. Сидорченко. Л., 1987.
206. *Синило, Г. В.* Гёльдерлин и Пиндар / Г. В. Синило // Веснік БДУ. Серыя 4. 1990. №1. С. 16–20.
207. *Синило, Г. В.* Генезис жанра философского гимна в немецкой литературе XVIII века / Г. В. Синило // XVIII век: Литература в контексте культуры / под ред. проф. Н. Т. Пахсарьян. М., 1999. С. 49–60.
208. *Синило, Г. В.* Генезис «лирики природы» (Naturlyrik) и «лирики мысли» (Gedankenlyrik) в немецкой поэзии XVIII века / Г. В. Синило // Проблемы истории литературы. Вып. 15 / отв. ред. проф. А. А. Гугнин. М.; Новополоцк, 2002. С. 17–25.
209. *Синило, Г. В.* Жанровые и стилевые новации в лирике Ф. Г. Клопштока / Г. В. Синило // Другой XVIII век. М., 2002. С. 121–134.
210. *Синило, Г. В.* «Ночная песнь странника II» И. В. Гёте в свете жизненных идеалов XVIII века / Г. В. Синило // XVIII век: Искусство жить и жизнь искусства. М., 2004. С. 355–369.
211. *Синило, Г. В.* Судьба гимна в немецкой и австрийской поэзии XVIII–XX веков / Г. В. Синило // Проблемы метода и поэтики в зарубежной литературе XIX–XX веков / под ред. проф. Н. С. Лейтес. Пермь, 1981. С. 55–66.
212. *Синило, Г. В.* Традиция философской лирики Гёльдерлина в поэзии ГДР (И. Р. Бехер, Г. Маурер) / Г. В. Синило. М., 1984.
213. *Синило, Г. В.* Эволюция стиховых форм в лирике Ф. Гёльдерлина / Г. В. Синило // XVIII век: Судьбы поэзии в эпоху прозы. М., 2001. С. 25–40.
214. *Сініла, Г. В.* «Памры і адрадзіся!»: Творчы шлях Ёгана Вольфганга Гётэ. Ч. 1–2 / Г. В. Сініла // Роднае слова. 2000. № 7. С. 23–28; № 8. С. 25–30.
215. *Сініла (Крупкіна), Г. В.* Мастацкі космас гётэўскага «Фаўста» і яго перастварэнне па-беларуску: Ч. 1–4 / Г. В. Сініла (Крупкіна) // Роднае слова. 2000. № 7. С. 29–34; № 8. С. 31–35; № 9. С. 25–28; № 10. С. 22–25.
216. *Скир, А. Я.* Предмет искусства в эстетике Дидро / Минск, 1979.
217. Современные зарубежные исследования по литературе XVII–XVIII вв. М., 1981.
218. *Соколянский, М. Г.* Западноевропейский роман эпохи Просвещения: Проблемы типологии / М. Г. Соколянский. Киев; Одесса, 1983.
219. *Соколянский, М. Г.* Творчество Генри Филдинга / М. Г. Соколянский. Киев, 1975.
220. *Соловьева, Н. А.* Английский предромантизм и формирование романтического метода. М., 1984. (Докт. диссертация).
221. *Соловьева, Н. А.* У истоков английского романтизма. М., 1988.
222. *Стадников, Г. В.* Лессинг: Литературная критика и художественное творчество. М., 1987.
223. *Томашевский, Н. Б.* Традиция и новизна (*Гольдони, Гоцци, Альфьери*) / Н. Б. Томашевский // Он же. Традиция и новизна. Заметки о литературе Италии и Испании. М., 1981. С. 4–38.
224. *Тронская, М. Л.* Немецкая сатира эпохи Просвещения / М. Л. Тронская. М., 1962.
225. *Тураев, С. В.* Введение в западноевропейскую литературу XVIII века / С. В. Тураев. М., 1981.
226. *Тураев, С. В.* Гёте. Очерк жизни и творчества / С. В. Тураев. М., 1957.
227. *Тураев, С. В.* Гёте и формирование концепции мировой литературы / С. В. Тураев. М., 1989.
228. *Тураев, С. В.* «Дон Карлос» Шиллера: проблема власти // Монархия и народовластие в культуре Просвещения / С. В. Тураев. М., 1995.
229. *Тураев, С. В.* Иоганн Вольфганг Гёте: Очерк жизни и творчества / С. В. Тураев. М., 1957.
230. *Тураев, С. В.* От Просвещения к романтизму: трансформация героя и изменение жанровых структур в западноевропейской литературе конца XVIII – начала XIX в. / С. В. Тураев. М., 1983.
231. *Турчин, В. С.* Из истории западноевропейской художественной критики XVIII–XIX веков / В. С. Турчин. М., 1987.
232. *Убилава, Н. Э.* Проблема комического в творчестве Лоренса Стерна / Н. Э. Убилава. Тбилиси, 1975. (Канд. диссертация).

233. Урнов, Д. М. Дефо / Д. М. Урнов. М., 1978.
234. Урнов, Д. М. Робинзон и Гулливер: Судьба двух литературных героев / Д. М. Урнов. М., 1973.
235. Финкельштейн, Е. Бомарше / Е. Финкельштейн. Л.; М., 1957.
236. Французское Просвещение и революция. М., 1989.
237. Фридендер, Г. М. История и историзм в век Просвещения / Г. М. Фридендер // Проблемы историзма в русской литературе. Л., 1984.
238. Фридендер, Г. М. Лессинг / Г. М. Фридендер. М., 1957.
239. Фридрих Шиллер: Статьи и исследования / под общ. ред. Р. М. Самарина, С. В. Тураева. М., 1966.
240. Фуко, М. Слова и вещи / М. Фуко. СПб., 1994.
241. Хайдеггер, М. Разъяснения к поэзии Гёльдерлина / М. Хайдеггер / пер. с нем. Г. Б. Ноткина. СПб., 2003.
242. Художественная культура XVIII века. М., 1974.
243. Черненко, И. А. Миф о греческом мифе в «Фаусте» И. В. Гёте / И. А. Черненко // Другой XVIII век. М., 2002. С. 173–180.
244. Чечельницкая, Г. Я. Фридрих Шиллер / Г. Я. Чечельницкая. М.; Л., 1959.
245. Шайтанов, И. О. Мыслящая муза / И. О. Шайтанов. М., 1989.
246. Шаманская, Л. П. Жуковский и Шиллер. Поэтический перевод в контексте русской литературы: Монографическое исследование / Л. П. Шаманская. М., 2000.
247. Шацкий, Е. Утопия и традиция / Е. Шацкий. М., 1989.
248. Шервин, О. Шеридан / О. Шервин. М., 1978.
249. Шиллер. Статьи и материалы. М., 1966.
250. Шиллер, Ф. П. Фридрих Шиллер: Жизнь и творчество / Ф. П. Шиллер. М., 1955.
251. Шкловский, В. Б. Английский классический роман / В. Б. Шкловский // Он же. Повести о прозе. М., 1966. Т.1.
252. Эпоха и люди. Антиномии человеческой природы // Французское Просвещение и революция. М., 1989.
253. Эрар, Ж. Научное знание и роман, или Парадоксы Дени-фаталиста / Ж. Эрар // Век Просвещения. Россия и Франция. М.; Париж, 1970.
254. Эстетика Дидро и современность. М., 1989.
255. Яценко, А. Л. «Фауст» Гёте в интерпретации русской критики и переводах: дис. ...канд. филол. наук / А. Л. Яценко. Горький, 1964. (Канд. диссертация).

**ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
С ДРУГИМИ ДИСЦИПЛИНАМИ СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

Название дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, которая разработала учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
1. История мировой литературы	Кафедра культурологии		Пр. №
2. История мировой культуры	Кафедра культурологии		
3. История искусств	Кафедра культурологии		

**ИЗМЕНЕНИЯ И ДОПОЛНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
на ____ / ____ учебный год**

№№ п/п	Изменения и дополнения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры
(протокол № ____ от _____ 20_ г.)

Заведующий кафедрой

(степень, звание)

(подпись)

(Инициалы, фамилия)

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета

(степень, звание)

(подпись)

(Инициалы, фамилия)