

**Белорусский государственный университет
Гуманитарный факультет**

Кафедра культурологии

**Реферат дипломной работы
«Русские и белорусские художники в эмиграции
(первая половина XX века)»**

Петросян Мариам Арменаковна,
**научный руководитель – доцент Лебедев Сергей
Юрьевич**

2014

РЕФЕРАТ

Петросян Мариам Арменаковны

Русские и белорусские художники в эмиграции (первая половина XX века)

Дипломная работа: введение, три главы, заключение, 56 с., 35 источников.

Ключевые слова: РУССКИЙ АВАНГАРД, НЕРЕАЛИСТИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО, ТВОРЧЕСТВО, ХУДОЖНИКИ-ЭМИГРАНТЫ, АБСТРАКТНЫЙ ЭКСПРЕССИОНИЗМ.

Объект исследования: специфика творчества художников-эмигрантов и их влияние на искусство Европы и США.

Цель работы: исследование феномена нереалистического искусства и влияние художников-эмигрантов на формирование последующей культуры.

Методы исследования: историко-генетический, сравнительный, функциональный, а также герменевтический.

Исследования и разработки. Проблема репрезентации русских и белорусских художников в эмиграции (первой половины XX в.) исследовалась в следующих трудах: А. Наков «Русский авангард» [2]; А. Д. Сарабьянов «Неизвестный русский авангард в музеях и частных собраниях» [3]; Ф. С. Сандорс «Живопись цветного поля» [7]; А. Д. Вишневский «Абстрактный экспрессионизм» [8]; Д. Милз «Живопись США» [30]; И. Маца «Искусство Франции XX в.» [34]; Н. Луниин «Современное искусство Европы» [35].

Элементы научной новизны. В работе впервые наглядно продемонстрировано влияние, которые оказали русские и белорусские художники на мировую живопись.

Область возможного практического применения. Результаты исследования могут быть использованы в научной сфере.

РЭФЕРАТ

Пятрасян Марыям Арменакаўны

Рускія і беларускія мастакі ў эміграцыі (першая палова XX стагоддзя)

Дыпломная работа: уводзіны, тры главы, заключэнне, 56 с., 35
крыніц.

Ключавыя словы: РУСКІ АВАНГАРД, НЕРЕАЛІСТЫЧНАЕ
МАСТАЦТВА, ТВОРЧАСЦЬ, МАСТАКІ-ЭМІГРАНТЫ, АБСТРАКТНЫ
ЭКСПРЭСІЯНИЗМ.

Аб'ект даследавання: спецыфіка творчасці мастакоў-эмігрантаў і іх
ўплыў на мастацтва Еўропы і ЗША.

Мэта працы: даследаванне феномену нереалистического мастацтва і
ўплыў мастакоў-эмігрантаў на фарміраванне наступнай культуры.

Метады даследавання: гісторыка-генетычны, параўнальны,
функцыянальны, а таксама герменеўтычнай.

Даследаванні і распрацоўкі. Праблема рэпрэзентацыі рускіх і
беларускіх мастакоў у эміграцыі (першай паловы XX ст.) Даследавалася ў
наступных працах: А. Наков «Рускі авангард» [2]; А. Д. Сарабьянов
«Невядомы рускі авангард ў музеях і прыватных зборах» [3]; Ф. С. Сандорс
"Жывапіс каляровага поля» [7]; А. Д. Вішнеўскі «Абстрактны экспрэсіянізм»
[8]; Д. Милз "Жывапіс ЗША» [30]; І. Маца "Мастацтва Францыі XX ст.» [34];
Н. Лунін «Сучаснае мастацтва Еўропы» [35].

Элементы навуковай навізны. У працы ўпершыню наглядна
прадэманстравана ўплыў, якія аказалі рускія і беларускія мастакі на
сусветную жывапіс.

Вобласць магчымага практычнага прымянення. Вынікі
даследавання могуць быць выкарыстаны ў навуковай сферы.

SUMMARY

Petrosyan Mariam Armenakovna

Russian and Belarusian artists in exile (first half of XX century)

The graduation work: introduction, three chapters, conclusion, 56 p., 35 sources.

Key words: RUSSIAN AVANT, UNREALISTIC ART, CREATIVITY, ARTISTS-IMMIGRANTS, ABSTRACT EXPRESSIONISM.

Object of research: The specificity of creative artists, immigrants and their influence on the art of Europe and the United States.

Objective: To study the phenomenon of non-realistic art and artists, immigrants influence the formation of subsequent culture.

Methods: Historical genetic, comparative, functional, and hermeneutic. Methods of research: historical, comparative, functional, and hermeneutic.

Research and development. The problem of representation Russian and Belarusian artists in exile (the first half of the XX century.) Was investigated in the following works: A. Nakov "Russian Avant-Garde" [2]; AD Sarabyanov "Unknown Russian avant-garde in museums and private collections" [3]; FS Sandors "color field painting" [7]; AD Wisniewski "Abstract Expressionism" [8]; D. Mills "Painting the U.S." [30]; I. Matsa "French Art of XX century." [34]; N. Lunin "Contemporary Art in Europe" [35].

Elements of scientific novelty. For the first time clearly demonstrated the impact that Russian and Belarusian artists on the world of art.

Realm of the possible practical applications. The results can be used in science.