

**Белорусский государственный университет
Гуманитарный факультет**

Кафедра культурологии

**Реферат дипломной работы
«Национальное и универсальное в современном израильском
театре»**

**Мигачева Мария Васильевна,
научный руководитель – старший преподаватель
Борисевич Елена Викторовна**

2014

РЕФЕРАТ
дипломной работы
Мигачевой Марии Васильевны

Тема дипломной работы: Национальное и универсальное в современном израильском театре.

Структура дипломной работы: работа состоит из Введения, трех глав, Заключения, Списка использованной литературы, включающего 50 источников.

Полный объем работы – 65 страниц.

Актуальность данной работы обусловлена наличием в отечественной науке лишь достаточно фрагментарных исследований в области современного израильского театра.

Объект исследования – специфика становления и особенности израильского театра.

Предмет исследования – национальные и универсальные основания современного израильского театра.

Цель дипломной работы: изучение процесса становления, источников и традиций, актуальной репертуарной тематики израильского национального театра, формирование целостного представления об израильском театре.

Основные задачи исследования:

- 1) изучение истоков израильского национального театра, политического контекста его функционирования, процесса его развития и вклада в культурную жизнь израильского общества;
- 2) анализ путей формирования репертуара в современном израильском театре;
- 3) изучение израильских театральных традиций и новаций в контексте мировой театральной культуры.

Ключевые слова: ИЗРАИЛЬ, КУЛЬТУРА, ТЕАТР, РЕЖИССЕР, ТРУППА, ПУРИМШПИЛЬ, «ГАБИМА», «ОЭЛЬ», «КУМ-КУМ», «МАТАТЭ», «КАМЕРИ», «ХАН», «ГЕШЕР».

РЭФЕРАТ
дыпломнай работы
Мігачовай Марыі Васільеўны

Тэма дыпломнай работы: Нацыянальнае і ўніверсальнае ў сучасным ізраільскім тэатры.

Структура дыпломнай работы: работа складаецца з Уводзін, трох раздзелаў, Заключэння, Спіса выкарыстанай літаратуры, які ўключае 50 крыніц.

Поўны аб'ём работы – 65 старонак.

Актуальнасць дадзенай работы абумоўлена наяўнасцю у айчынай навуцы толькі досыць фрагментарных даследаванняў ў вобласці сучаснага ізраільскага тэатра.

Аб'ект даследавання — спецыфіка станаўлення і асаблівасці ізраільскага тэатра.

Прадмет даследавання – нацыянальныя і ўніверсальныя падставы сучаснага ізраільскага тэатра.

Мэта дыпломнай работы: вывучэнне працэсу станаўлення, крыніц і традыцый, актуальнай рэпертуарнай тэматыкі ізраільскага нацыянальнага тэатра, фармаванне цэласнага ўяўлення пра ізраільскі тэатр.

Асноўныя задачы даследавання:

- 1) вывучэнне вытокаў ізраільскага нацыянальнага тэатра, палітычнага кантэксту яго функцыянавання, працэсу яго развіцця і ўкладу ў культурнае жыццё ізраільскага грамадства;
- 2) аналіз шляхоў фармавання рэпертуару ў сучасным ізраільскім тэатры;
- 3) вывучэнне ізраільскіх тэатральных традыцый і навацый у кантэксте сусветнай тэатральнай культуры.

Ключавыя словы: ІЗРАІЛЬ, КУЛЬТУРА, ТЭАТР, РЭЖЫСЁР, ТРУПА, ПУРЫМШПІЛЬ, “ГАБІМА”, “ОЭЛЬ”, “КУМ-КУМ”, “МАТАТЭ”, “КАМЕРЫ”, “ХАН”, “ГЕШЭР”.

AN ABSTRACT
of the thesis by
Migacheva Mariya Vasilevna

Thesis: National and universal components in the modern Israeli theater.

The structure of the thesis: the paper consists of an introduction, three chapters, conclusion, list of references, including 50 sources.

In total the paper contains 65 pages.

The relevance of this work is due to the presence in the Belarusian science merely fragmentary research in the field of contemporary Israeli theater.

Object of study - the specificity of formation and the most specific features of the Israeli theater.

Subject of research- national and universal base of the modern Israeli theater.

Purpose of the thesis: the study of the process of formation, sources and traditions, relevant topics of the Israeli national theater repertoire, the formation of a holistic view of the Israeli theater.

The main objectives of the study:

- 1) study of the origins of the Israeli national theater, political implication of its functioning, the process of its development and contribution to the cultural life of the Israeli society;
- 2) analysis of the ways of forming the repertoire of modern Israeli theater;
- 3) study of Israeli theatrical traditions and innovations in the context of global theater.

Keywords: ISRAEL, CULTURE, THEATER, DIRECTOR, TROUPE, PURIMSHPIL, «HABIMA», «OHEL», «KUM-KUM», «MATATE», «CAMERAS», «KHAN», «GESHER».